

অৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহ

স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহ

ডঃ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা



অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

গুৱাহাটী—৩

প্ৰকাশক

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া

সচিব

অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

গুৱাহাটী—৩

প্ৰথম প্ৰকাশ

মাৰ্চ, ১৯৭৫

মূল্য

পোন্ধৰ টকা

মুদ্ৰক

ট্ৰিবিউন প্ৰেছ

গুৱাহাটী—৩

ভূমিকা

১৭৫১ খৃষ্টাব্দৰপৰা ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দলৈ স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ এই ওঠৰ বছৰীয়া কালছোৱা অসম বুৰঞ্জীৰ এক স্বৰ্ণমণ্ডিত অধ্যায় হিচাপে পৰিগণিত হৈ ব'ব। এই নাতিদীৰ্ঘ কালছোৱাত ভাৰতৰ ভাগ্য-আকাশত স্বাধীনতাবাদী জ্বলাং অস্তমিত হৈ আহিছিল। ইংৰাজ, ফৰাচী আৰু পৰ্তুগীজ—এই তিনিটা প্ৰধান য়ুৰোপীয় শক্তিৰ সৈতে হোৱা মুখামুখি যুদ্ধ আৰু প্ৰতিৰুদ্ধিতাত ভাৰতীয় ৰাজশক্তি প্ৰায় সম্পূৰ্ণৰূপে বিনষ্ট হৈছিল। ভাৰতৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ যুদ্ধ-বিগ্ৰহত বিধ্বস্ত ৰাজশক্তিৰ নৰিশালিৰ স্তূপত য়ুৰোপীয় শক্তিৰ উত্থান পৰাধীন ভাৰতৰ এক সৰুৰূপ ইতিহাস।

তাৰ বিপৰীতে অসমৰ এই কালছোৱাত প্ৰথম ধাৰ্মিক পাণ্ডিত্যানুবাগী ৰাজ-নীতিজ্ঞ স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ বিচক্ষণ ৰাজ্য পৰিচালনাত দেশৰ অৱস্থা হৈছিল চানিও-ফালে নদন-বদন। অসমৰ ভাগ্য-আকাশত বিচৰণ কৰা স্বাধীনতা-বৰিক তেতিয়াও ভাৰতৰ পৰাধীনতাৰ ডাৱৰে স্পৰ্শ কৰিব পৰা নাছিল। বৰং জুখী, সমৃদ্ধিশালী ৰাজ্যৰ প্ৰজাসকলে জাতি-বৰ্ণ-নিৰ্বিশেষে নিজ কৰ্তব্য শাস্তি আৰু মিলা-প্ৰীতিৰে কৰি গৈছিল।

কীৰ্তিচক্ৰ বহুৱাই স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহক কোৱা তলৰ কথাখিনিয়েই স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজত্বকালত অসমৰ গৌৰৱময় অৱস্থাৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট নিদৰ্শন হিচাপে উল্লেখ কৰিব পাৰি।

“স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰ, স্বৰ্গদেৱৰ পুণ্য-প্ৰতাপন বলে মই বন্দীয়ে মণিপুৰীয়া ৰজা জয়সিংহক আৰু কছাৰী ৰজাৰ মাকত চপা সলিকাৰী ৰজাকো অনা হৈছে, হৰ-গৌৰীৰ মূৰ্তি এখনিও অনা হৈছে, পাচে স্বৰ্গদেৱে বংপুৰৰ বাহৰৰ বৰ-চৌৰাতে কছাৰী, মণিপুৰীয়া দুয়ো ৰজাক সম্ভাষণ হ'ল। দুয়ো ৰজা স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰিলে। সভাও অতি বিচিহ্ন হৈছিল। সেই বেলা জয়ানন্দৰ জোনাই স্বৰ্গদেৱৰ আগত পালৌজ গান কৰিছিল। ৰজাবোৰে দেখি বিস্ময়।”

ডঃ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাৰ দৰে এগৰাকী কৃতবিদ্যা লোকে তেখেতৰ নিজস্ব অননুকৰণীয় ভঙ্গীত অসম বুৰঞ্জীৰ এনে এক গৌৰৱপূৰ্ণ অধ্যায় নিৰ্ভৰযোগ্যভাৱে এই গ্ৰন্থত বিধৃত কৰাত নিসন্দেহে এই গ্ৰন্থ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এক মূল্যবান সংযোজন ৰূপে স্বীকৃত হ'ব।

গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ অনুমতি প্ৰদান কৰাত ডঃ ভূঞাৰ সুযোগ্য পত্নী শ্ৰীমতী লক্ষেশ্বৰী ভূঞালৈ আমাৰ গভীৰ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

পাতনি

বহাৰাজ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰ এই বুৰঞ্জীখনৰ সঙ্কলনৰ কাম ১৯২৫ খৃষ্টাব্দৰ জানুৱাৰী মাহত আৰম্ভ হয় আৰু সেই বছৰৰ ডিচেম্বৰ মাহত সমাপ্ত হয়। গ্ৰন্থৰ সবভাগ অংশ বই নিজহাতে লিখিছিলোঁ, ৰাজে ৰাজে এইসকলে মোক সহায় কৰিছিল— শ্ৰীমান শ্ৰীমদোদয়াল বৰুৱা, শ্ৰীমান মাধৱচন্দ্ৰ বৰুৱা, শ্ৰীমান আলোকচন্দ্ৰ ৰাজখোৱা, শ্ৰীমান শ্ৰীকান্তচন্দ্ৰ চাংকাকতী, শ্ৰীমান ৰাজেশ্বৰ শৰ্মা আৰু শ্ৰীমান কালিৰাম কলিতা। ইয়াৰ ভিতৰত প্ৰথম পাঁচজন আছিল কটন কলেজৰ ছাত্ৰ আৰু শেহৰজন অৰ্থাৎ শ্ৰীমান কালিৰাম কলিতা আছিল পাণবজাৰৰ নিম্ন পাইমাৰী স্কুলৰ শিক্ষক।

এই বুৰঞ্জীখন চৈধ্যটা অধ্যায়ত বিভক্ত, তাৰে প্ৰথম বাৰটা অধ্যায় পঞ্চদশ বছৰৰ 'বাঁহী'ত প্ৰকাশিত হয়, শক ১৮৪৭। ত্ৰয়োদশ আৰু চতুৰ্দশ অধ্যায় 'বাঁহী'ৰ ষোল্ল বছৰত প্ৰকাশিত হয়, শক ১৮৪৮। তেতিয়া বাঁহীৰ সম্পাদক আছিল শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়া, আৰু ই গুৱাহাটীত নিউপ্ৰেছত ছাপা হৈ তাৰেপৰা প্ৰকাশিত হৈছিল।

এই গ্ৰন্থ সংকলন কৰোঁতে মোৰ হাতত সবহসংখ্যক অসম বুৰঞ্জী পৰা নাছিল। তাৰ পিচত ভালেমান অধিকাৰিত সাঁচিপতীয়া অসম বুৰঞ্জী হাতলৈ আহে, যথা আমেৰিকান ৰেপ্ৰিষ্ট মিচনত পোৱা বুৰঞ্জীসমূহ, স্বৰ্গীয় পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ দ্বৰত পোৱা বুৰঞ্জী-সমূহ, আৰু মণিৰাম দেৱানে সঙ্কলন কৰা বুৰঞ্জী বিবেক-বন্ধ। এইবোৰ নকৈ থাকিলে হোৱা বুৰঞ্জীসমূহো পঢ়ি বোৰ ধাৰণা হ'ল যে ৰাজেশ্বৰসিংহৰ বুৰঞ্জীখনি বহু পৰিমাণে পৰিবৰ্দ্ধিত কৰিব পাৰি।

এই অৰ্থে বহু পৰিশ্ৰম কৰি হাতে লিখা বুৰঞ্জীবোৰ অধ্যয়ন কৰি ৰাজেশ্বৰ-সিংহৰ মূল বুৰঞ্জীখনি বহুল কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলোঁ। ১৯৩৬ চনৰ মাজভাগত এই কাম সমাপ্ত হয়। এই গ্ৰন্থখন ফুলক্ষেপ কাগজত প্ৰায় ৪৫০ পৃষ্ঠা পৰিমাণ দীঘল হয়। এই গ্ৰন্থ দপ্তৰীৰ হতুৱাই শকডটেক বাদি ১৯৩৬ চনত বিলাতলৈ যাওঁতে লগত লৈ যাওঁ। এই পৰিবৰ্দ্ধিত সংস্কৰণত ২২টা অধ্যায় আছে।

এই বৃহৎ গ্ৰন্থখনি কেতিয়াবা যে প্ৰকাশ কৰিব পাৰিম তাক ভাবিবই নোৱাৰি। বুৰঞ্জীখন পৰিপাটিক পুনৰ সংশোধন কৰিব লাগিব। তাৰ পিচত প্ৰেছৰ কাৰণে পাণ্ডুলিপি যুগুত কৰিব লাগিব। ছপাওঁতে খৰচো পৰিব প্ৰায় দহ-বাৰ হেজাৰ টকা। কেতিয়াবা কোনো সমানধৰ্মা পুৰুষৰ দৃষ্টিত এই গ্ৰন্থখন পৰিলে তাৰ উদ্ধাৰ হ'ব।

আজি কিছুদিনৰ পূৰ্বে ইংৰাজী ১৬।৯।১৯৫০ তাৰিখে শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱে আগছোৱাৰ এঠাইত নিজহাতে এইদৰে লিখিছে, “এনে মূল্যবান পুথি যিমান সোনকালে পৰা যায় সিমান সোনকালে ছপাই উলিয়ালে অসম আৰু অসমীয়াৰ এটি আপুৰুগীয়া সম্পত্তি হ'ব।”

কাম বহুত, সময় তাকৰ, জীৱন চুটি। ইয়াৰ ভিতৰত সকলো সঙ্কল্প যে সিদ্ধ হ'ব তাক আশা কৰিব নোৱাৰি।

সূচীপত্ৰ

অধ্যায়	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্ৰথম	শান্তি আৰু সমৰ	১
দ্বিতীয়	তুংখুঙ্গীয়া কৈদ	১১
তৃতীয়	সিংহাসন আবোহণ	২০
চতুৰ্থ	কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱা	২৪
পঞ্চম	কীৰ্তিচক্ৰ বুনজীদাহ	৩০
ষষ্ঠ	কীৰ্তিচক্ৰক হত্যাৰ চেষ্টা	৩৬
সপ্তম	মণিপুৰৰ বজা জয়সিংহ	৪৪
অষ্টম	মগলৌ কুঁৱৰী কুনজনয়নী	৫২
নবম	লতাকটা ৰণ	৫৯
দশম	মণিপুৰীয়াৰ কৃতজ্ঞতা	৬৬
একাদশ	স্বৰ্গদেৱৰ দেশ ভ্ৰমণ	৭১
দ্বাদশ	অসমত ফিবিজিৰ বাণিজ্য বিস্তাৰ	৮২
ত্ৰয়োদশ	বিবিধ ঘটনা	৯৭
চতুৰ্দশ	আহোমৰ হিন্দুধৰ্ম গ্ৰহণ	১০৫
পঞ্চদশ	অসমত শাক্তমত প্ৰচলন	১১৩
ষোড়শ	মোৰামৰীয়া বিদ্ৰোহ	১২৬
সপ্তদশ	অসমীয়া মুছলমান	১৬৫
অষ্টাদশ	স্বৰ্গদেৱৰ পাণ্ডিত্যানুৰাগ	১৮৪
ঊনবিংশতি	স্বৰ্গদেৱৰ স্বৰ্গাবোহণ	২১৬
বিংশতি	স্বৰ্গদেৱৰ পো-নাতি আৰু কুঁৱৰী	২২২
একবিংশতি	ৰাজ্যৰ অৱস্থা	২৩৩
দ্বাবিংশতি	স্বৰ্গদেৱৰ বাজেশ্বৰসিংহৰ দিনৰ ফলি	২৬৫

প্ৰথম আধ্য

শান্তি আৰু সমৰ

মহাৰাজ ৰাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱ আহোম ৰাজপাটত অধিষ্ঠিত হৈ থকা কালত অসমৰ অৱস্থা জয়জয়-ময়ময়। দেশত যুদ্ধ-বিগ্ৰহ নাই। মিকিৰ আৰু ডফলাই যি অলপ সৰু-সুৰাটকৈ দ্ৰোহ আচৰিছিল, মোগল বিক্ৰমক পৰাস্ত কৰা অসমীয়াৰ ৰণ-কৌশলে তাক হেলাৰেজে দমন কৰিলে। গদাধৰ সিংহ মহাৰাজৰ দিনত ইটাখুলি ৰণত বজালৰ অসম আক্ৰমণৰ আশঙ্কা সমূলে নিৰ্বাপিত হোৱাত নাতিয়েক স্বৰ্গদেৱে বিচক্ষণ কাৰিকৰৰ হতুৱাই ৰংঘৰ সাজি ৰং-ধেমালি চোৱাব সুচল কৰি লৈছিল। মায়ামৰা মহন্তৰ শিষ্য-সম্প্ৰদায়ে বৰবজা ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ হাতত পোৱা লাঞ্ছনা-অপমানৰ দুঃসহ বেজাৰ নিজৰ অন্তৰতে সংগোপনে পুহি আছিল; তেতিয়ালৈকে সেই বেজাৰত কটা-ঘাত খাবণিৰ ছাতি পৰা নাছিল। গতিকে, সাম্প্ৰদায়িক অশান্তিত টিঙ্গিৰি-তুলা লগাই দেশত বিপ্লবৰ মহা-অগ্নি তেতিয়ালৈকে প্ৰজ্বলিত হোৱা নাছিল। ৰজা সন্তুষ্ট, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সন্তুষ্ট, প্ৰজাসকলে ৰণ-বিগ্ৰহৰপৰা মুক্তি লাভ কৰি নিজ নিজ ষেতি আৰু ব্যৱসায়ত লাগিছে, আৰু অসমীয়াৰ ঐশ্বৰ্য-বিভূতিৰ পৰিমাণ দিনক দিনে বঢ়াবলৈ ধৰিছে। স্বৰ্গদেৱে শান্তিৰ কালত সম্ভৱ হোৱা সকলো কামে-কাজে নিজকে নিয়োজিত কৰিছে। ৰজাই নিজে পণ্ডিতবৃন্দৰে সৈতে শাস্ত্ৰ, পুৰাণ, ইতিহাস আৰু কাব্য আলোচনা কৰিছে, নিজে নাটক ৰচিছে, নাটকৰ ভাৱনা চাইছে, বিদেশৰপৰা ৰাজীকৰ আনি ৰং-তামাচা কৰাইছে, কাঁড়-হিলৈ লৈ চৰাই-পহু মাৰি বীৰোচিত গুণবোৰ সতেজ ৰাখিছে, আৰু দেশৰ নানা ঠাইত ফুৰি প্ৰজাৰ সুখ-দুখ আৰু ৰাজ্যৰ অৱস্থাৰ তলা-নলা সন্ত্ৰেদ লৈছে। ধৰ্মপ্ৰাণ স্বৰ্গদেৱে মঠ-মন্দিৰ সাজি আৰু তীৰ্থাদিত দান-দক্ষিণা দি ৰাজ্যৰ সুমঙ্গল কামনা কৰিছে। দুৰ্দ্ধৰ ৰজাৰ আক্ৰমণৰপৰা অব্যাহতি পাবলৈ পলাতক ৰজা আহি কন্যা দি স্বৰ্গদেৱৰ শৰণাপন্ন হৈছেহি। স্বৰ্গদেৱে শৰণীয়া ৰজাক অভয় প্ৰদান কৰি স্বৰাজ্যত সংস্থাপন কৰিবলৈ সৈন্য-সামন্ত দি পৰাক্ৰমী সেনাপতিক পঠিয়াইছে। যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰপৰা নিষ্কৃতি লাভ কৰি দূৰদৰ্শী বুদ্ধিমন্ত বিষয়াই দাঁতিয়লীয়া, পাঁচৰজীয়া, সাতৰজীয়া সামন্ত-নৃপতিসকলৰ কৰ-কাটলৰ নিৰুদ্ধ কৰি সীমান্তত চকী-কাট স্থাপন কৰিছে। ইউৰোপীয় সদাগৰে বেপাৰৰ ছলেৰে অসমত ধোপনি পুতিবলৈ চেষ্টা কৰাত দূৰৈৰ বিঘিনি দূৰৈতে যাৰ নিয়াবৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱে বিদেশীৰ বাণিজ্য-প্ৰয়াস দুপতীয়াতে ধ্বংস কৰিছে।

এই দৃশ্য কেনে মনোৰম! অসম ৰাজ্যৰ ভোগালী কালৰ দিনকেইটা কেনে বিতোপন।

ইয়াৰ লগত ৰণ-পৰাধৰ দিনকেইটাৰ তুলনা কৰক। মোগলৰ কৌজাদাৰে আজুলি জোকাৰি অসমীয়া স্বৰ্গদেৱৰপৰা পেছকছৰ দাবী কৰিছে। দেশৰ মৰ্যাদা হানিত

ক্ৰুদ্ধ হোৱা স্বৰ্গদেৱে দেশপ্ৰেমিক পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰে সনালোচন কৰি তাৰ পোচক তুলিবলৈ বুদ্ধৰ বিপুল আয়োজন কৰিছে। কমাৰে হিলৈ ভৈয়াৰ কৰিছে, চাউল-সমলীয়াই সৈন্যৰ কাৰণে ৰচদ-পাতি যোগাৰ কৰিছে; নাওশলীয়া বাটৈয়ে তিনিকুৰি-চাৰিকুৰিহতীয়া দীঘল হিলৈ চ'ৰা নাও সাজিব ধৰিছে; ভাদ্ৰি বোৱা কোঠ-বুৰঞ্জ আৰু গড় প্ৰাক্তীৰ বেৰামতি চলিছে; হিলৈদাৰী সৈন্যই হাতত হিলৈ, কাঁড়ীয়ে ধেনু-কাঁড়, বাকৰতীয়ে চাল-বাৰ লৈ ক্ষতিক্ষণ নোহোৱাকৈ কাৰাজ কৰিছে; স্বৰ্গদেৱে নিজে সৈন্যৰ মহলা চাই থাক বেনেকৈ দিব লাগে সেইমতে বটা-প্ৰসাদ, কেৰু-মণি উপহাৰ দি বণুৱাৰ উৎসাহ ৰুটিছে; পৰ্বতে-ভৈয়ামে ঠাকে ঠাকে পানীয়ে পানীয়ে বুৰঞ্জ সাজি, বৰহিলৈ পাতি বিদেশীৰ আক্ৰমণৰ কাৰণে বণুৱা সষ্টম হৈ আছে, বালিত বালিগড় বান্ধিছে, এখাউনি পানীত বিয়োগোম খুটা আৰু চাটি লগাই পানীগড় সাজিছে; যথবীয়া আৰু ধাৰধবীয়াই খাৰ-খাৰ ভৈয়াৰ কৰি বণৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আহিলা-সস্ত্ৰাৰ বৃণ্ডত কৰি ৰাখিছে; চোৰাংচোৱাই চোৰাং কৰি শত্ৰু সেনাৰ গতিবিধি আৰু আলেখলেখ চাই ফুৰিছে; বিজুলী-বেগৰ খপুৱা বোঁৰাত উঠি চেৱাৰী কটকীয়ে স্বৰ্গদেৱ পাত্ৰ-মন্ত্ৰী নেওগ-সেনাপতিৰ খা-বৰৰ আদেশ-দিহা অনা-নিয়া কৰি উজনী-ভাটা কম্পমান কৰি তুলিছে। উজনী-নামনিৰ সেনাপতি, কুকন, ৰাজপোৱা, চৌধাৰী, বৰম্ভা যুঁজাৰসকলে লতাশিলৰপৰা ফটাশিললৈকে, হাজোৰপৰা বশিষ্ঠলৈকে সকলো প্ৰজাৰ হৃদয় ৰণ জেউতিত মতলীয়া কৰিছে। সেই সময়ত সকলো প্ৰজাৰ মন-প্ৰাণ শক্তিত, গচকিত, সুতীক্ষ্ণ, উৰিগু, কম্পমান, চিন্তাকুল! ইয়ো এক দৃশ্য!

বাস্তবিক অসমীয়াসকলে বজবীৰ্য, বুদ্ধি-কৌশল, স্বাৰ্থত্যাগ আদিৰদ্বাৰা সোণৰ সৰুৰা অসম ভূমিত বিদেশীৰ প্ৰতিপত্তি আৰু পৰাভৱৰ যুগে ধৰিবলৈ নিদিবৰ কাৰণে প্ৰাণ-পৰিভ্ৰমে যি চেষ্টা কৰিছিল, সেই সকলোৰে ফল ভোগ কৰিছিল, মহাৰাজ ৰাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱে।

অতি পূৰ্বৰ কথা এৰি দিলেও জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰপৰা ধৰিবলৈ গ'লে কোনোজন আহোম স্বৰ্গদেৱে অবিভ্ৰান্তভাৱে শান্তিৰ মুখ দেখা নাপাইছিল। ১৫৬১ শকত মোমাই-তামুলী ববৰম্ভা আৰু আহুয়াৰ খঁই কৰা সন্ধিসূত্ৰে গুৱাহাটীৰপৰা মানাহালৈকে এই ৰাজ্যখণ্ড মোগলৰ অধীন হ'ল। মোগল কোজাদাৰে হাজো বা গুৱাহাটীত থাকি এই ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ ধৰিলে। ১৫৭০ শকত জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱ ৰাজপাটত উঠি পশ্চিম বা ভাটী অসমত বজালৰ আধিপত্য ধ্বংস কৰিবলৈ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ হ'ল। এনে সময়তে দিল্লীৰ বাদশ্বাহ শাহজাহানৰ নৰীয়া হোৱাত তেওঁৰ চাৰি পুতেকৰ ভিতৰত সশস্ত্ৰ কলল লাগিল। সেই অৱস্থাত মোগল সেনাপতিসকলে দাঁতিকাষৰীয়া ৰাজ্যৰ কথাটো মন-কাণ দিব নোৱাৰা হ'ল। এই ছলতে মোগলৰ কৰতলীয়া কোচবেহাৰৰ ৰজা প্ৰাণনাৰায়ণে মোগলক কৰ-কাটল দিয়া বন্ধ কৰি স্বাধীনভাৱে প্ৰৱৰ্ত্তিৰ ধৰিলে। জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱে সৈন্য-সামন্ত পঠিয়াই গুৱাহাটী উদ্ধাৰৰ অভিপ্ৰায় কৰিলে। ইপিনে কোচবেহাৰৰ সেনাপতি ভৱনাথ কাজিয়ে মোগল কোজাদাৰৰ বিৰুদ্ধে যাত্ৰা কৰি সৈন্যে হাজোত বনহি। আহোম আৰু কোচান সৈন্যৰ হেঁচাত তন্ত্ৰিৰ নোৱাৰি গুৱাহাটীৰ কোজাদাৰ লুৎফুল চিৰাজীয়ে ঢাকালৈ পলাই গাবিল। জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ সৈন্যই ভৱনাথ কাজিক পৰাস্ত কৰি মানাহালৈকে এই খণ্ড ৰাজ্য পুনৰ উদ্ধাৰ কৰি মানাহামুখত চানটেক কোঁঠ দিয়ালে। ইয়াৰ পিচত অসমীয়া সৈন্যই ঢাকাৰ সন্নীপৰতী হাতীচলালৈকে মোগলৰ ৰাজ্য উবাৰ কৰি অসংখ্য মোগল প্ৰজা বন্দী কৰি অসমলৈ ধৰি আনিলে।

দাবাছুৰ আৰু সুবাদ বৰ্চক হত্যা কৰি আৰু শাহচুআৰ খেদি দিল্লীৰ সিংহাসনত গজগজীয়াটক বহাৰ পিচত আওবংজেৰ ২১শায়াহে বীৰজুমলা নবাবক কোচবেহাৰ আৰু অসমৰ বিৰুদ্ধে পঠিহালে। নবাবে কোচবেহাৰ অধিকাৰ কৰি অসম অভিযুখে যাত্ৰা কৰিলে। বেজদলৈৰ পুতেক মনখিৰ ভৰালী বৰুৱা নামে এগৰাকী অনাহোম বিষয়াক পূৰ্বাপৰ নিয়ম ল'খন কৰি বিশেষ ক্ষমতা দি গুৱাহাটীলৈ সৰাৰে ওপৰত যুদ্ধৰ চৰ্চা কৰি পঠিওৱাত মানাহামুখৰপৰা গুৱাহাটীলৈকে সকলো আহোম বিষয়াই সেই পাতি যুদ্ধলৈ বন এবাত বীৰজুমলা নবাবে অবাধে উজাই আহি চামধৰাত ব'লহি। বুৰঞ্জী লিখকে এইখিনিতে আক্ষেপ কৰি কৈছে, “কাও-কাঠিও মাৰোতা নহ'ল পাণ্ডুশৰাইঘাটত।” চামধৰা গড়ৰ যুদ্ধত বীৰজুমলাই জয়লাভ কৰি উজাই গৈ লখৌত নাও-নাৱৰা থৈ গড়গাওঁ অভিযুখে যাত্ৰা কৰিলে। ১৫৮৩ শকৰ চ'ত মাহত দিগুজয়ী মোগল সৈন্যবাহিনীয়ে গড়গাওঁ নগৰ প্ৰৱেশ কৰিলে। জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱে মুখিয়াল বিষয় আৰু অনেক লোক-লহুৰ লগত লৈ নামৰূপৰ দুৰ্গম চৰাই খোৰোজলৈ পলাই গ'ল। স্বৰ্গদেৱৰ শহুৰেক ৰাজমন্ত্ৰী ধামুন নাওবৈচা কুকন আৰু ৰাহগড়ীয়া আতন বুঢ়াগোহাই ডাঙ্গৰীয়াই বহু প্ৰবন্ধে মোগলক দগা-দি কাটি-মাৰি হাৰাশাস্তি কৰি ১৫৮৪ শকৰ মাঘ মাহত তিপামৰ ঘিলাঝাৰিত সন্ধি স্থাপন কৰিলে। সেই সন্ধিমতে স্বৰ্গদেৱে নিজৰ ছ-বছৰীয়া কন্যা ৰমণী গাভৰু আৰু তিপাম ৰজাৰ জীয়েকক মোগল সম্ৰাটৰ অন্তেষপুৰলৈ সম্প্ৰদান কৰিলে, আৰু যুদ্ধৰ খবৰৰ বাবদ মোগলক তিনিলাক টকা আৰু নটম হাতী আৰু বছৰি একুৰি হাতী পেছকছ দিবলৈ অঙ্গীকাৰ কৰিলে। বীৰজুমলা নবাবে গড়গাওঁ এৰি গুৱাহাটীলৈ গৈ তাত মোগলকোজাদাৰ ৰাখি ঢাকালৈ উভতি যাওতে ৰাটতে কৰৈবাৰীৰ ওচৰত প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। ঘিলাঝাৰি ঘাট সন্ধিমতে কাজলীমুখৰপৰা মানাহালৈকে সমুদায় ৰাজ্য মোগলৰ খাচ তলতীয়া হ'ল। জীয়েক গাভৰুৰ শোকত আৰু মোগল আহোতে ৰাজ্য এৰি পলাই বোৱাৰ মৰ্যাদিক অনু-তাপত দন্ধ হৈ নিবন্তৰে চকুপানী টুকি ১৫৮৫ শকৰ কাতি মাহত জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱে ইহলীলা সম্বৰণ কৰিলে।

জয়ধ্বজ সিংহৰ মৃত্যুত চাৰিঃ বজা চকৰাই চক্ৰবৰ্ত্ত সিংহ নাম লৈ সিংহাসনত উঠিল। মূৰত অপমানজনক গধুৰ পেছকছৰ বোজা আৰু অসমৰ ভাটি অকলত মোগলৰ সদৰ্প পদাঙ্ক, তাৰ উপৰিও পেছকছ দিয়াত অলপ তাৰতম্য ৰাটলৈ মোগল কোজাদাৰৰ অসহনীয় মাত-কথা, ইয়াকে দেখি চক্ৰবৰ্ত্ত সিংহই লাজ-অপমানৰ বিষম যন্ত্ৰণা সহিব নোৱাৰি ক'বলৈ ধৰিলে, “বজালৰ অধীন হৈ থাকিবতকৈ মৰণেৰে উচিত।” নিজৰ লুপ্ত আত্মবৰাদা পুনৰ প্ৰতিস্থাপিত কৰিবলৈ সৈন্যক শিকাই-বুজাই, মোনাইতামুলী বৰবৰুৱাৰ পুতেক লাচিতক বৰকুকন পাতি সকলোৰে মূৰ কৰি গুৱাহাটীৰ অভিযুখে পঠিয়ালে। ১৫৮৯ শকত বজালক পৰাস্ত কৰি গুৱাহাটী উদ্ধাৰ কৰিলে। এইবাৰ চক্ৰবৰ্ত্ত সিংহ মহাৰাজে ক'লে, “মই এতিয়াহে ভাত এগৰাহ স্নেহেৰে খাও।” অগৰে গুৱাহাটী লোৱাৰ বাৰ্তা শুনি সম্ৰাট আওবংজেৰে অবেবৰ নীৰ্জা-ৰাজ্য জয়সিংহৰ পুতেক ৰামসিংহক সেনাপতি পাতি গুৱাহাটী উদ্ধাৰ কৰিবলৈ অসম বগলৈ পঠিয়ালে। ৰামসিংহই সাম-দান-ভেদ-বিগ্ৰহ এই চাৰিওপক্ষ অৱলম্বন কৰি গুৱাহাটী ল'বলৈ চেষ্টা কৰিছিল। ইতিমধ্যে বিজয় গৌৰৱ নিশ্চুত নোহোৱাকৈ চক্ৰবৰ্ত্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ স্বৰ্গী হ'ল। তাৰ পিচত উদয়াদিত্য সিংহৰ ৰাজত্বৰ ১৫৯২ শকৰ বহাগ মাহত শৰাইঘাটৰ যুদ্ধত অসমৰ হাতত ৰামসিংহ পৰাস্ত হৈ মোগলবাৰা ৰজানাটীলৈ গৈ তাতে থাকি পুনৰ অসম আক্ৰমণৰ ছল বিচাৰিবলৈ ধৰিলে।

শৰাইঘাটৰ বুদ্ধৰ কিছুদিনৰ পিচত বীৰকেশৰী লাচিত বৰকুকুনৰ মৃত্যু ঘটাত তেওঁৰ ককায়েক নিমাতী লালুকসোলা বৰকুকুন পদত নিযুক্ত হয়। অসমৰ পশ্চিম সীমা মানাহামুখৰ ওচৰত ৰজাঘাটী থানাত মোগল সেনাপতি ৰামসিংহ ৰজা আক্ৰমণ অভিলাষে সটন হৈ থকা দেখি অসমীয়া সেনাপতিসকলে বিদেশীৰ আগন্তুক আক্ৰমণ ব্যৰ্থ কৰিবৰ মনেৰে বিশেষৰূপে চেষ্টা কৰিবলৈ ধৰিলে। অসমীয়াৰ বুদ্ধি আৰু সমৰ-কৌশল গুৱাহাটীত কেন্দ্ৰীভূত হ'ল। উজনিৰ গড়গাৰত থাকিল মাথোন দ্বিতীয় খাপৰ বিষয়াসকল। গড়গাওঁ বিষয়াৰ কাৰ্যত হকাৰধা কৰিবলৈ ৰজাৰ শক্তিয়ে নুকুলৱাত সেই বিষয়াসকলে নিজৰ অভিজ্ঞি সিদ্ধ কৰিবৰ মনেৰে ক্ৰমে ৰাজকমতা গ্ৰাস কৰিবলৈ ধৰিলে। সিংহাসনত ৰজা উঠিছে—নামিছে, ৰাজসিংহাসনৰ উপযোগী কোঁৱৰসকলে চাওঁডাঙৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱাইছে, বা প্ৰাণৰ কাতৰে দিহিঙ্গে-দিপাঙ্গে পলাই ফুৰিছে। চক্ৰান্তকাৰী বিষয়াৰ প্ৰতাপত ৰজা-প্ৰজা কাৰো জীৱনৰ স্মিতা নোহোৱা হৈছে। চক্ৰবৰ্ত্তী সিংহৰ মৃত্যুৰ পৰা গদাধৰ সিংহ সিংহাসনত উঠালৈকে এই এঘাৰ বছৰৰ ভিতৰতে উদয়াদিত্য, ৰামেশ্বৰ, চামগুৰীয়া চুহুং ৰজা, তুঙুঙ্গীয়া গোবৰ ৰজা, দিহিঙ্গীয়া চুজিনফা ৰজা, পৰ্বতীয়া চুদৈফা ৰজা, চামগুৰীয়া চুলিকফা ৰজা ৰজা সিংহ ল'ৰাৰজা—এই সাতগৰাকী স্বৰ্গদেৱ আহোম ৰাজপাটত অধিষ্ঠিত হয়।^{১০} প্ৰথম ছোৱাত ৰাজ্য নিয়ন্তা আছিল দেবেৰা বৰবৰদা। ৰামেশ্বৰৰ পৰা গোবৰ ৰজাৰ দিনলৈকে দেবেৰাই ৰজাক হাতৰ তনুৱাত ৰাখি নিজে সকলো ৰাজকমতাৰ অধিপতি হৈছিল। দেবেৰাৰ অকাৰ্য্যৰ গতিবোধ কৰিবলৈ শৰাইঘাটীয়া বিষয়াসকলে ৰাজমন্ত্ৰী আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ নেতৃত্ব গ্ৰহণ কৰি উজনিটলৈ যাত্ৰা কৰিলে। শৰাইঘাটীয়াসকলে দেবেৰাক বধি দেবেৰাই পতা গোবৰ ৰজাক হত্যা কৰিলে। ৰাজ্যৰ ৰজা নোহোৱাত পাত্ৰ-মন্ত্ৰী বিষয়াসকলে আতন বুঢ়াগোহাঁইক ৰাজ্যতাৰ সমৰ্পণ কৰিছিল। ডাঙ্গৰীয়াই “ৰজাৰ গোষ্ঠীয়েহে ৰজা হ'ব পায়, মন্ত্ৰীৰ ই কৰ্ম অযোগ্য”—এই বুলি ৰাজমুকুট প্ৰত্যাখ্যান কৰি কোঁৱৰ বিচাৰি আনি সিংহাসনত বহুৱালে, প্ৰথমতে চুজিনফা দিহিঙ্গীয়া ৰজা তাৰ পিচত চুদৈফা পৰ্বতীয়া ৰজা। বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই ৰাজ্যৰ গুৰিমান হৈ প্ৰৱৰ্ত্তিবলৈ ধৰিলে; কিন্তু তেখেতে ৰাজ্যৰ কুশলৰ কাৰণেহে নিজৰ ক্ষমতা প্ৰয়োগ কৰিছিল, স্বাৰ্থসিদ্ধি আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ স্বপুৰো অগোচৰ আছিল।

কিন্তু ক্ষমতাশালী দেশনায়কৰ ৰূপালত বিপক্ষদলৰ চকু-পোৰণিৰ অভাৱ কোনো কালেও ঘটা নাই। তেওঁৰ কাৰ্যাৱলী যিমানেই স্বাৰ্থহীন নহওক তাত আত্মসিদ্ধি স্বাৰ্থপৰতা আৰোপণ কৰিবলৈ শত্ৰুপক্ষ সদায় উন্মুখ হৈ থাকে। আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়া আৰু গুৱাহাটীৰ লালুকসোলাৰ মাজত টোচক-নাটক লগাই কিছুমান খলুৱা বিষয়াই মনো-বিবাদৰ সৃষ্টি কৰিলে। বুঢ়াগোহাঁইৰ বাঢ়ি অহা ক্ষমতা দেখি লালুকসোলা শঙ্কিত হ'ল। লোকৰ শক্তিৰ ওপৰত ভৰসা কৰি থাকিলে পিচলৈ অনিষ্ট হ'বলৈ ভয় আছে বুলি নিজে নিজৰ ক্ষমতাত বলীমান হ'বৰ মনেৰে আৰু অসম ৰাজ্যৰ ৰজা হ'বৰ অতিপ্ৰায়ে লালুকসোলা বৰকুকুনে ৰজাৰ চুবেদাৰ পাদশ্যাহজাদা আজমতৰা চুলতানৰ প্ৰতিনিধি মনচুৰ খাঁ নবাবক ‘দেৱোৰো দুৰ্গম বিশুদ্ধানিৰিঙ গুৱাহাটীৰ গড়’ চাৰিলাখ ৰূপ লৈ এৰি দি গড়গাৰলৈ গৈ স্বয়ংৰূপে প্ৰৱৰ্ত্তিব ধৰিলে, আৰু বুঢ়াগোহাঁইয়ে পতা চুদৈফা পৰ্বতীয়া ৰজাক বধ কৰি চৈধ্য বছৰীয়া ল'ৰাৰজাক সিংহাসনত বহুৱালে। নিজৰ ক্ষমতা স্ফুৰ্ত্ত কৰিবৰ নিমিত্তে নিজৰ পাঁচ বছৰীয়া কন্যা আৰু ভায়েক ডাউধৰাৰ বাব বছৰীয়া জীয়েকক ল'ৰাৰজালৈ বিয়া দিলে। অসমৰ ৰজা হ'ল চুলিকফা নামতহে, ৰাজ্যৰ সৰ্বনিয়ন্তা হ'ল লালুকসোলা

বৰকুকন। অসমৰ ভাটি অঞ্চলৰ অধিপতি হ'ল মোগল; আজমতৰা নবাবে কটকী পঠিয়াই লালুকক অসমৰ উজনী বা পূৰ্ব অঞ্চলৰ অধিকাৰী পাতিলে। কোনো সূচত্বৰ বুদ্ধিমন্ত ৰাজকোঁৱৰ ৰাজপাটত বহিলে নিজ ক্ষমতা লোপ পাব বুলি ভয় কৰি লালুকসোলা বুঢ়াকুকনে ৰাহৰলী গদাপাণি কোঁৱৰক ধৰি বধ কৰিবৰ মনেৰে চাওভাং পঠিয়ালে। চাওভাং কোঁৱৰক বিচাৰি নাপাই কোঁৱৰৰ ভাৰ্য্য জয়মতী কুঁৱৰীক ধৰি আনিলে। আইকুঁৱৰীদেৱ গৰ্ভে সহিতে শান্তিতে মৰিল।

সতীৰ শোণিতেৰে মাতৃভূমি ৰত্নিত হোৱাত বিষয়াসকলৰ চেতন হ'ল। অসমৰ ৰজা হ'ব খোজা লালুকসোলা বুঢ়াকুকনে নগঞা শইকীয়া ভোটাৰ ডেকা আৰু মাধৱ তামুলীয়ে ৰাতি নিজঘৰতে খুচি মাৰিলে। গুৱাহাটীত বজালৰ পযোভৰ, উজনীত ৰাজ্য-বিপ্লৱ আৰু অশান্তি, এনে দুৰ্যোগৰ কালত ৰজা শক্তিমন্ত হৈ ৰাজ্য ৰক্ষা নকৰিলে স্বদেশ-স্বজাতি ধ্বংস হ'ব—এইটো ঠাৱৰ কৰি কলীয়াবৰীয়া বিষয়াসকলে গড়গঞা ডাঙ্গৰীয়া, কুকন, বৰুৱা, হাজৰিকা আদিক মাতি আনি মেল কৰি গদাপাণি কোঁৱৰক ৰজা পাতিবলৈ মন কৰিলে। ১৬০৩ শকৰ শাওণ মাহত কলীয়াবৰ বাহৰতে গদাপাণি কোঁৱৰক ৰজা পাতি বিষয়াসকল উজাই গৈ ন-জনা ৰজাৰ হাতে ন'বাৰজাক বধ কৰালে।

বহু দুখ-কষ্টে দেশ-দেশান্তৰে ভ্ৰমি গদাধৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱ গিংহাসনত বহিল সঁচা; কিন্তু শান্তিৰ সোৱাদ তেওঁ উপভোগ কৰিব নাপালে। বিষয়াসকলে ক্ষমতাৰ নটা পাই তাক সহজে এৰিবলৈ ইচ্ছা নকৰিছিল। ভৱিষ্যৎ ষড়যন্ত্ৰৰ ৰীজ নষ্ট কৰিবৰ মনেৰে স্বৰ্গদেৱে আগৰ আমোলৰ চক্ৰান্তকাৰী বিষয়াসকলক ধৰি আনি বধ কৰিলে। লালুক বৰকুকনৰ ভায়েক ভাতৃধৰাই ককায়েকৰ মৃত্যুৰ পিচত মনচুৰ হ'ল। নবাবৰ শৰণাগত হৈছিল। স্বৰ্গদেৱে ভাতৃধৰাক ধৰি আনি পুতেকক কুঠাবেৰে হিয়া ফালি আগমঙহ উলিয়াই ৰাদ্ধি বাপেকক খুৱালে, পাচে বাপেক ভাতৃধৰাকো কাটিলে। ইয়াৰ বাহিৰে অন্যান্য কৃচ্ছকী মানুহকো স্বৰ্গদেৱে বধ কৰিলে। ৰজাই টানমুৰীয়াটক ৰাজ্য শাসন কৰাত দেশত চোৰ-ডকাইত নাইকিয়া হ'ল। ৰাজ্যৰ চাৰিওফালে চক উঠি গ'ল যে গদাধৰ সিংহ বৰ একাচেকা ৰজা; ষড়যন্ত্ৰ বা বিদ্ৰোহৰ সন্ত্ৰেদ পালে তেওঁ কাকো সুধাই নেৰে। এইদৰে বহুদিন লুপ্ত হোৱা আৰু মজীৰ প্ৰভাৱে ছাটি ধৰা ৰাজশক্তিক সুদৃঢ় ভেটিত স্থাপন কৰি স্বৰ্গদেৱে গুৱাহাটী ৰাজ্য উদ্ধাৰৰ কাৰণে মনচুৰ হ'ব বিৰুদ্ধে সৈন্য পঠিয়ালে। ১৬০৪ শকৰ শাওণ মাহত দিলিহীয়াল লাজি বুঢ়াগোহাঁই আৰু পিকচাইৰ হলৌ কুকন আদি অসমীয়া সেনাপতিয়ে ইটাখুলি বণত মনচুৰ হ'ব পৰাস্ত কৰি মোগল সৈন্যক খেদি নি মানাহা নদীৰ গিৰিপাৰ কৰি থৈ আহিল। তেতিয়াৰেপৰা মানাহা নৈ অসম অঞ্চল মোগলৰ গীমাৰূপে প্ৰৱৰ্ত্তিত ধৰিলে। বৃটিছ অহা কাললৈকে এই গীমা লৰচৰ হোৱা নাছিল।

গদাধৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱে কোঁৱৰালি কালত পলাই ফুৰোতে সত্ৰীয়া গোহাঁই-মহন্তসকলৰ অসামান্য ঐশ্বৰ্য-বিত্তি দেখি ভ্ৰান্তিত হৈছিল। ৰজা হোৱাৰ পিচত বেজদলৈ ৰজাচৰণ ভগৱী বৰুৱাই স্বৰ্গদেৱত জনালে, “ভকতক ধন কেলে লাগিছে? চাউল কঠাহে লাগে, ভাকো সেৱক-শৰণীয়াই দিছে। যদি স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা হয় সেই ধন আনিব পাৰো।” স্বৰ্গদেৱে ৰজাচৰণৰ প্ৰস্তাৱত সন্মতি দিয়াত বেজদলৈয়ে চাওভাংৰ হতুৱাই মহাজনশকলক

দাঁড়ি-বাঁহী ভেঙলোকৰ ধন-সম্পত্তি লুটি আনিলে আৰু কেবাগৰাকীও মহন্তক নাৱকপলে নি সংহাৰ কৰিলে।

১৬১৭ শকৰ ফাগুন মাহত গদাধৰ সিংহৰ মৃত্যু হয়। ৰুদ্ৰসিংহ দেৱতা ৰাজপাটত উঠি ভাৰতৰ চকুত অসমৰ গৌৰৱ-মৰ্যাদা বঢ়াবলৈ আৰু অসমীয়ক ভাৰতৰ আন আন জাতিৰ সমকক্ষ কৰিবলৈ প্ৰাণপণে যত্নবান হ'ল। তেওঁ পোন প্ৰথমে নিৰ্মাতিত বন্দী মহন্তসকলৰ বান্ধোন মোকোলাই দিলে। তাৰ পিচত বৈবাগী আৰু খাউলৰ খেল সৃষ্টি কৰি ভিন ভিন দেশৰ দৰ-দস্তৰ, সাজ-পাৰ, শিক্ষা-সজ্জীত, বণ-নীতি আৰু শাসন-পদ্ধতি চাই-চিতি আহিবলৈ স্বৰ্গদেৱে ভাৰতৰ নানা ঠাইলৈ মানুহ পঠিয়ালে। জয়ন্তীয়া আৰু কছাৰী ৰাজ্য বশবৰ্তী কৰি স্বৰ্গদেৱে এই দুই ৰাজ্যৰপৰা কৰ-কাটনৰ ব্যৱস্থা কৰি ভৱিষ্যতে যুদ্ধ-বিগ্ৰহত মানুহ-আহিলাৰে ভৰ দিবলৈ স্বৰ্গদেৱে তাৰ ৰজাৰপৰা প্ৰতিশ্ৰুতি ল'লে। অসমৰ অন্তৰ্গত দৰং, বেলতলা, গোতা, মেলী, চহৰী, বাণী, লুকী, বনগাঁও, ডোলাগাওঁ, মৈৰাপুৰ, পাণতল, পাণবাৰী আদি কৰতলীয়া ৰজাক ভৱিষ্যতে যুদ্ধৰ কাৰণে সাজু হৈ থাকিবলৈ সৈন্য আৰু সজ্জাৰ দিহা কৰিবলৈ আদেশ দিলে। ডফলা আদি সামৰিক জাতিৰ লগত ব্ৰিত্ৰতা স্থাপন কৰি অসমৰ ক্ষত্ৰশক্তি বৃদ্ধি কৰিলে। ৰাজ্যৰ আভ্যন্তৰিক অৱস্থা টনকিয়াল কৰি উঠি ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে দিগ্বিজয় ৰাছা কৰি সৈন্য-সেনা আৰু আহিলা-সজ্জাৰ যুগুত কৰিবলৈ ধৰিলে।

পৌৰাণিক যুগৰেপৰা কামৰূপ বা বৰ আগামৰ স্বাভাৱিক পশ্চিম সীমা আছিল কৰতোৱা নদী। ৰনচেং বৰপাত্ৰগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই বঙ্গাল শত্ৰুক কাটি-মাৰি খেদি নি এই কৰতোৱা গঙ্গাত খাঙা পখালিছিল। স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহই অসমৰ এই প্ৰাচীন সীমা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ মনস্থ কৰিলে। স্বৰ্গদেৱৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰীয়ে উৎসাহ দি ক'লে, “কৰতীয়া-গঙ্গা সীমা কৰি আমাৰেহে ৰাজ্য। আমি মন-কাণ নেদিবৰ স্বাৰাইহে শত্ৰু এ লৈছে। ৰাজ্য হ'লে পৰ শত্ৰুক মাৰি আপুনাৰ সীমনা ৰাখি নবলেসে যোগা। স্বৰ্গদেৱৰ পূৰ্বে পুলিন ৰজাদেৱে তেজশক্তিৰ বলে ৰজামাটি চৰাই কৰতোৱা গঙ্গাত খাঙা পখালি গৈছে। তেতিয়া তাক আচল হেন দেখি গুৱাহাটীত থানা কৰি মানাহা সীমা কৈ গৈছে।” তাৰ উপৰিও অসমীয়া তীৰ্থ-যাত্ৰীয়ে ভাগীৰথী গঙ্গা আৰু কৰতোৱা গঙ্গাত স্নান কৰিবলৈ যাওঁতে বজ্জৰ বিষয়াসকলৰপৰা নানান উৎপীড়ন আৰু হক-বধা সহিব লগাত পৰিছিল। বজ্জ বিজয় কৰিব পাৰিলে হিন্দুৰ পবিত্ৰ গঙ্গা অসমৰ অন্তৰ্ভুক্ত হ'ব, তাৰ লগে লগে অসমীয়া তীৰ্থ পৰ্যটকে নিবিবাদে তাত স্নান কৰিব পাৰিব।

সেই সময়ত মুচিদ-কুলি ৰাঁ। বঙ্গদেশৰ দূৱলীয়া শাসনকৰ্তা আছিল। বজ্জৰ ৰাই চুৰেদাৰ চুলতান আজিমুদ্দীন কাৰ্য তৎপৰ নোহোৱাত মুচিদ-কুলি ৰাঁ। বঙ্গদেশৰ প্ৰকৃত প্ৰস্তাৱে শাসনকৰ্তা হয়। এই মুচিদ-কুলিয়ে তলতীয়া ৰজালৈ পঠিওৱাব গতেবে স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহলৈকো খিলাত পঠিয়াইছিল। বজ্জ আক্ৰমণ কৰি এই অপমানৰ প্ৰতিশোধ লোৱাত স্বৰ্গদেৱৰ উদ্দেশ্য আছিল।

১৬২৯ শক বা ১৭০৭ খৃষ্টাব্দত সম্ৰাট আওৰংজেবৰ মৃত্যু হয়। তেওঁৰ ৰাজত্বৰ কালতে ভাৰতত মোগল আধিপত্যত যুগে বিক্ষিৰলৈ আহন্ত কৰে। আওৰংজেবৰ একনিষ্ঠতা, সত্ৰক দৃষ্টি আৰু অনিষ্ট পৰিভ্ৰমৰ বলত মোগল সাম্ৰাজ্য প্ৰকাশ্যভাৱে উভালি পৰা নাছিল। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিচত পুতেকসকলৰ ৰাজত দিল্লীৰ পাদশ্যাহীৰ কাৰণে

সশস্ত্ৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আৰম্ভ হয়, শিখ আৰু মাৰাঠা জাতিয়ে এনেকি ভাৰতত বসতি কৰি থকা আকগান জাতিয়েও মূৰ দাঙিবলৈ সুযোগ পায়। সম্ৰাট আওৰংজেবৰ চানহতীয়া শাসনকৰণা মুক্তি লাভ কৰি বহুদিন নিৰ্বাতিত হিন্দু ৰজাসকলে যোগলৰ অধীনতা দলিয়াই পেনাবলৈ ভিতৰে-বাহিৰে চেষ্টা কৰিছিল। এই ছেগতে ঠনকা হালি পৰা দিল্লীৰ পাদশ্যাহী অধিকাৰ কৰাৰ প্ৰতিও স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহই লক্ষ্য ৰাখিছিল। সেই অৰ্থে স্বৰ্গদেৱে ভাৰতৰ হিন্দু ৰজাসকলেৰে মিত্ৰতা স্থাপন কৰিবৰ মনেৰে তেওঁলোকলৈ পত্ৰ-সন্মেলন সহিতে কটকী আৰু বৈবাগী আদি পঠিয়াইছিল। অসমৰ স্বৰ্গদেৱে পঠিওৱা কটকী-সকলে যথাসময়ত ভাৰতৰ হিন্দু ৰজাসকলৰপৰা যি প্ৰত্যুত্তৰ আনিলে, তাৰ মৰ্ম এই— “যোগলক আমি চেনাম কৰিব লাগে আৰু আমাৰ বহুতৰ জাতিও নষ্ট কৰিছে। অসমৰ স্বৰ্গ-মহাৰাজাৰ প্ৰতাপ আমি শুনিছো। স্বৰ্গ-মহাৰাজা উদয়গিৰিৰ পাদশ্যাহ, তেওঁক চেনাম কৰাত আমাৰ নিষেধ নাই। স্বৰ্গদেৱৰ প্ৰস্তাৱ আমাৰ মনোনীত হৈছে। স্বৰ্গ-মহাৰাজাই দিল্লী অধিকাৰ কৰিবলৈ উদ্যোগ কৰিলে আমি তেওঁক সম্পূৰ্ণ মদত দিম।”

প্ৰকাশ্যে বঙ্গ আক্ৰমণ আৰু ভিতৰি দিল্লী অধিকাৰৰ আকাঙ্ক্ষাৰে স্বৰ্গদেৱে সৈন্য-সামন্ত লগত লৈ ৰংপুৰৰপৰা যাত্ৰা কৰি উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ৰজাদুৱাৰত বাহৰ কৰি থাকিলহি। তেওঁৰ লগত আছিল খাচ আহোম ৰাজ্যৰ সৈন্য ৩৬,০০০। দাঁতিকাষৰীয়া ৰজাসকলে সৰ্বমুঠ ৮টি লাখ সৈন্য লৈ স্বৰ্গদেৱক উত্তৰ গুৱাহাটী বাহৰত যোগ দিলেহি। স্বৰ্গদেৱে বাছকবনীয়া সেনাবোৰ নিজৰ লগত ৰাখি বাকীবোৰক খেতি-বাতি কৰিবলৈ নিজ নিজ গাৱঁলৈ ওভোভাই পঠিয়ালে, আৰু কিছু সৈন্য আগ কৰি মানাহামুখত কোঁঠ কৰি থাকিবলৈ দিলে। ১৬৩৬ শকৰ আৰোণৰ দিনত স্বৰ্গদেৱে গুৱাহাটীৰপৰা দিগুজয়-যাত্ৰা কৰিবৰ প্ৰস্তাৱ কৰিলে। কিন্তু ইয়াৰ কাৰণে আয়োজন চলি থাকোতেই সেই শকৰ ভাদৰ ১৩ দিন যাওঁতে উত্তৰ গুৱাহাটীৰ বাহৰত ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ লোকান্তৰ হয়। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যুৰ লগে লগে অসমীয়াই ভাৰত সাম্ৰাজ্যৰ আধিপত্য ভোগ কৰাৰ সম্ভাৱনা চিৰকাললৈ চুৰমাৰ হৈ গ’ল।

ৰুদ্ৰসিংহৰ পিচত শিৱসিংহ ৰজা হ’ল। নায়কৰ অভাৱত গুৱাহাটীত গোট খোৱা বিপুল সৈন্য-বাহিনী যুধলষ্ট হৈ নিজ নিজ ঠাইলৈ গুচি গ’ল। বঙ্গৰ শান্তিপুৰ নিবাসী কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশ পণ্ডিত ৰাজগুৰু হৈ ৰজাঘৰত শাস্ত্ৰধৰ্মৰ প্ৰৱৰ্তন কৰিলে। স্বৰ্গদেৱ আৰু মুখিয়াল বিষয়াসকলে নতুন ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি দুগাধা তান্ত্ৰিক মন্ত্ৰ সিদ্ধ কৰিবলৈ দুৰ্গোৰ সাধনা কৰিবলৈ ধৰিলে। পণ্ডিতসকলে গণিতা কৰি পালে ৰজাৰ ছত্ৰভঙ্গ যোগ আছে বুলি। চিনাতলীয়া নটৰ জীয়েকী ফুলমতীয়ে কুলেশুৰী আৰু প্ৰমথেশুৰী নাম লৈ ববৰজা উপাধিৰে স্বামীৰ পৰিবৰ্তে বিস্তৃত অসম ৰাজ্যৰ সৰ্বনিয়ন্ত্ৰী হৈ পৰিল। শাস্ত্ৰধৰ্মানুচাৰিনী ৰানীৰ আদেশত বৈষ্ণৱ নিষিদ্ধ দুৰ্গাপূজাৰ বলিৰ তেজেৰে বৈষ্ণৱ মহন্তৰ লগাট বন্ধিত হ’ল। তাৰ লগে লগে অসমৰ ভাগ্যলক্ষ্মীৰ শুভ-লগাটত কালিবা বেৰাৰ চেকা পৰিল। ৰজাই হেজাৰো তামৰ ফলি মাৰি তুৰিদান কৰক বা দেৱীঘৰত মন্ত্ৰসাধনা কৰি কাল কটাওক, সেই কলঙ্কৰেখা আৰু মচিব পৰা নগ’ল। বিদ্ৰোহৰ বৃক্ষ একে-দিনাই গজি মুঠে; প্ৰজাৰ অসন্তুষ্টি তাৰ বিয়পিবলৈ দিন লাগে। যদি সেই বিদ্ৰোহ তাৰ বিশদব্যাপী হ’ল তেন্তে ৰজাঘৰীয়া বিষয়া এক ক্ৰিষ্টাতিমান অসাহাযনতা আৰু

অত্যাচাৰে ঋগ্বেদৰ দৰিদ্ৰতাৰে। শিৱসিংহৰ দিনত তিনিটা নতুন কথা সোমাল, বজাৰত আৰু ৰাজ বিয়াৰ ৰাজত শাস্ত্ৰৰ প্ৰৱেশ, ভিৰোতাৰ ৰাজেশ্বৰী পদ লাভ আৰু ৰাজশাসন সংক্ৰান্ত বিবিধ কৰ্তব্যকৰণৰ বজাৰ বিদ্যায় গ্ৰহণ। এই তিনিওৰে সাৰসমষ্টি পৰিণাম হ'ল—নিৰীহ কৃষিকুশল প্ৰজাৰ অগ্ৰস্বত গ্ৰহণ আৰু আহোম ৰাজ্য পতন।

১৬৬৬ শকত শিৱসিংহৰ মৃত্যু হয়, তেওঁৰ পিচত ভায়েক প্ৰমত্তসিংহ সিংহাসনত উঠে। এইজন ৰাজ্যৰ দিনত কোনো অতুত-অত্যাচাৰ হোৱা নাছিল। প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱে ৰংঘৰ, ৰুদ্ৰেশ্বৰৰ দৌল আদি সাজি কামৰূপ পিয়লৰ কাগজ-পত্ৰ নিবদ্ধ কৰি ১৬৭৩ শকত লোকান্তৰ হয়।

১৬৭৩ শক বা ১৭৫১ খৃষ্টাব্দত ৰাজেশ্বৰ সিংহ সিংহাসনত উঠে। আৰু ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। এই ওঠৰ বছৰৰ ভিতৰত ভাৰতৰ ভাগ্য আকাশত যুগান্তকাৰী পৰিৱৰ্তন ঘটিছিল। যিদিনে চোৱা যায়, সিদিনে মাত্ৰ যুদ্ধ আৰু প্ৰতি-ঘনিষ্ঠা, ভাৰতীয় ৰাজশক্তিৰ পতন আৰু তাৰ ঠাইত ইউৰোপীয় শক্তিৰ অভ্যুদয়। টিম্বললৰ সন্ততিসকলৰদ্বাৰা সংস্থাপিত আৰু সংবদ্ধিত মোগল ক্ষমতাৰ জঁকা মাত্ৰ অৱশেষ ব'লগৈ। আওৰংজেৰ পাদশাহৰ মৃত্যুৰ পিচত তেওঁৰ পৰৱৰ্তী মোগল সম্ৰাট বাহাদুৰ শাহ, জাহান্নাৰ শাহ, ফাৰোকশাহ, মহম্মদ শাহ, এওঁলোকৰ দিনত পৰাক্ৰম-শালী মোগলৰ নিচান নিশ্চুত হ'বলৈ ধৰিলে। শিখ জাতিৰ সামৰিক জাগৰণ, মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলৰ উত্তৰ ভাৰতলৈকে ৰাজ্য বিস্তাৰ, পাৰস্য সম্ৰাট নাদিৰ শাহৰ ভাৰত আক্ৰমণ, তাৰ লগে লগে ইউৰোপীয় বণিকৰ ভাৰতত ৰাজশক্তি প্ৰতিস্থাপনৰ উদ্যম, এইবোৰৰ বঁকা-খুন্দা আৰু ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ কাৰণে ভাৰতত অবিৰত তোলপাৰ, অশান্তি, অৰাজকতা আৰু শোণিত ক্ষয়। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দত মহম্মদ শাহৰ মৃত্যুৰ পিচত আহমদ শাহ দিল্লীৰ সম্ৰাট পদত অধিষ্ঠিত হয়। তেওঁৰ পিচত দ্বিতীয় আলমগীৰৰ দিনত কাবুলৰ আহমদ শাহ দুৰাণীয়ে পঞ্জাব অধিকাৰ কৰে। বিদেশীৰ অন্ত্ৰচালনাত দিল্লী নগৰ হত্যা আৰু লুণ্ঠনৰ লীলাভূমি হয়। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দত আহমদ শাহ দুৰাণীৰ সৈতে পানিপথ নামে ঠাইত মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলৰ ভূমূল সংগ্ৰাম হয়। এই যুদ্ধত মহাৰাষ্ট্ৰীয় সেনা মূৰ তুলিব নোৱাৰাকৈ পৰাস্ত হয়, তাৰ লগে লগে মহাৰাষ্ট্ৰীয়ই ভাৰতত একছত্ৰী সাম্ৰাজ্য স্থাপন কৰাৰ সম্ভাৱনা সমূলে নিৰ্বাপিত হয়। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দত দ্বিতীয় আলমগীৰৰ হত্যাৰ পিচত তেওঁৰ পুতেক শাহ আলম মোগল ৰাজপাটত বহিল সঁচা, কিন্তু তেওঁ ৰাজধানী এৰি বঙ্গদেশত পলাতকভাৱে কাল কটাবলৈ বাধ্য হয়। ক'বলৈ গ'লে, এইখিনিতে মোগল সাম্ৰাজ্যৰ যবনিকা পতন হ'ল।

ইউৰোপীয় জাতিবৃন্দৰ ভিতৰত পোন-প্ৰথমে পৰ্তুগীজ জাতিয়ে ভাৰতত সদাগৰী আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় আধিপত্য স্থাপন কৰে। খৃষ্টীয় ষোল শতিকাত পৰ্তুগীজে ভাৰতৰ সৰীপবৰ্তী দ্বীপপুঞ্জ আৰু পাৰস্য উপসাগৰত নানা ঠাইত কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰে। আৰু মাজাজ মছলী-পতন, গোৱা আদি ঠাইৰ শাসনভাৰ হস্তগত কৰে। কিন্তু খৃষ্টীয় সোতৰ শতিকাত হলেণ্ডীয় বা ডাচ জাতিৰ অভ্যুদয় হোৱাত পৰ্তুগীজৰ প্ৰভাৱ ক্ৰমান্বয়ে টুটি আহে। হলেণ্ডবাসী বা ওলণ্ডাজ নাবিক সেইকালৰ মোগল সেনাপতিৰ নাৱৰীয়া হৈ অসমলৈকে আহিছিল। মহাৰাজ প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত শোৱালকুছিৰ ওচৰত অসমীয়া সৈন্যই এটা ওলণ্ডাজ ক্ৰিবিজি পাই ধৰি লোৱা লগাই গড়গাৰ্হলৈ পঠিয়াই দিছিল। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দত বীৰভূমলাই

অসম আক্ৰমণ কৰোঁতে তেওঁৰ লগত ভালেজন ওলঙাজ আৰু পাৰ্চুগীজ নাৱৰীয়া অসমলৈ আহিছিল। তাৰে এজন ওলঙাজে অসম অভিযানৰ প্ৰত্যক্ষ বিৱৰণ লিখি থৈ গৈছে। খৃষ্টীয় ষষ্ঠৰ শতিকাত ইংৰাজৰ উত্থানৰ ফলত ওলঙাজ জাতি ভাৰতত ক্ষীণ হৈ আহিবলৈ ধৰিলে। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দত ব্ৰিটিছে ওলঙাজৰ শেষ দখল চুহুঁড়া কিনি লোৱাত ভাৰতত হলেণ্ডৰ ৰাজশক্তিৰ চিন-সোঁকাম নাইকিয়া হ'ল।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতিকাত ভাৰতত প্ৰতিপত্তি লাভৰ কাৰণে ফৰাচী আৰু ইংৰাজৰ মাজত তুমুল প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা হয়। ১৬০০ খৃষ্টাব্দত 'ইংৰাজী ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি' স্থাপিত হয়, আৰু ১৬০৪ খৃষ্টাব্দত জয়জয়তে 'ফৰাচী ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি' স্থাপিত হয়। 'নাহে নাহে ফৰাচী সদাগৰে সুৰাট, পণ্ডিচেৰী আৰু চন্দন নগৰত ফাজ্জৰী বা কুঠি পাতি লয়, আৰু পণ্ডিচেৰী সকলো কাৰ্য কাৰ্যৰ ঘাই কেন্দ্ৰ হয়। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতিকাত ইংৰাজ কোম্পানিয়ে মাদ্ৰাজ, বোম্বাই, সুৰাট, কাছিম-ৰাজাব, পাটনা, ঢাকা আৰু হুগলিত গোলা-গল্প পাতি বেপাৰ-বাণিজ্য চলাই আছিল। নিজৰ মালবস্তু আৰু কৰ্মচাৰীক ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে কুঠিয়ে প্ৰতি কিছু কিছু সৈন্যও ৰাখিব লগাত পৰিছিল। ১৭০০ খৃষ্টাব্দত ইংৰাজে হুগলি এৰিবলৈ বাধ্য হোৱাত তেওঁলোকৰ অধ্যক্ষ জব্ চাৰ্ণকে সূতানুটি, গোবিন্দপুৰ আৰু কলিকতা নামে তিনিখন গাঁও কিনি বৰ্তমান কলিকতা মহানগৰীৰ মূলভেটি স্থাপন কৰে।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দত ইউৰোপত ইংৰাজ আৰু ফৰাচীৰ যুদ্ধ আৰম্ভ হয়। সেই সময়ত ভাৰতত থকা এই দুই জাতিৰ বেপাৰী সৈন্যৰ মাজতো যুদ্ধৰ সূত্ৰপাত হয়। ফৰাচীবিলাকৰ নেতা আছিল ডুপ্পে আৰু ইংৰাজৰ সেনাপতি আছিল ক্লাইব। এওঁলোক দুয়োজনাৰ প্ৰতিযোগিতা আৰু চক্ৰান্তৰ ফলত দুয়ো জাতিৰ মনোমালিন্য স্তব্ধভূত আৰু ঘণীভূত হৈ আহিবলৈ ধৰিলে। ভাৰতীয় ৰজা আৰু নবাবো ঠায়ে ঠায়ে সেই অৱিয়া-অবিৰ মাজত সোমাবলৈ বাধ্য হ'ল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দৰপৰা ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দলৈকে ফৰাচী আৰু ইংৰাজৰ মাজত সাতবছৰীয়া ৰণ হ'ল। এই দীৰ্ঘলীয়া ৰণৰ ফল স্বৰূপে পণ্ডিচেৰী আৰু চন্দন নগৰ ইংৰাজৰ তলতীয়া হ'ল। কাৰ্ণাটক অঞ্চলত ইংৰাজৰ প্ৰতিপত্তি বাঢ়িল আৰু ভাৰতত ফৰাচীয়ে মূৰ দাঙিব নোৱাৰাকৈ সন্মুখলৈ ধৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। ১৭৬৩ চনত প্যাৰী-সন্ধিসূত্ৰে পণ্ডিচেৰী আৰু চন্দন নগৰ পুনৰ ফৰাচীৰ হাতলৈ গ'ল সঁচা, কিন্তু ফৰাচী শক্তিয়ে আৰু ভাৰতত গা টকাৰ নোৱাৰিলে।

দিল্লীৰ সম্ৰাটসকলৰ ক্ষমতা ক্ৰমান্বয়ে কমি অহাত মোগলৰ অধীনে প্ৰবৰ্তা ৰজৰ চুবোদাৰৰ ক্ষমতা আৰু প্ৰভাৱ নাহে নাহে বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দত ৰজৰ শাসনকৰ্তা শীৰজুমলাৰ মৃত্যু হোৱাত চায়েষ্টা-ৰাঁ চুবোদাৰ হয়। ইয়াৰ পাচত ফেদাই ৰাঁ, চুলতান মহম্মদ আজমতাবা, পুনৰ চায়েষ্টা ৰাঁ, দ্বিতীয় ইব্ৰাহিম, আজিমুদ্দীন বা আজিম হুচেইন, মুচিদ-কুলি ৰাঁ, চজাউদ্দিন ৰাঁ, তাৰ পাচত আলিবদি ৰাঁ। শেষোক্ত আলিবদি ৰাঁ নবাবে মাহাৰাষ্ট্ৰক চোখ দিম বুলি অঙ্গীকাৰ কৰি ৰজৰ স্বাধীনতা ৰক্ষা কৰে। ১৭৫৬ চনত আলিবদি ৰাঁৰ মৃত্যু হোৱাত নাতিয়েক চিৰাজৌদ্দুল্লা নবাব ৰজৰ মচনদত বহিল। ইংৰাজৰ প্ৰতিপত্তি বাঢ়ি অহা দেখি শঙ্কাগ্ৰস্ত হৈ চিৰাজৌদ্দুল্লা নবাবে তাৰ প্ৰতিৰোধৰ উপায় চিন্তিবলৈ ধৰিলে। নবাবে কাছিম-ৰাজাবত থকা ইংৰাজৰ কুঠি অধিকাৰ কৰি কলিকতা অভিমুখে সৈন্যেৰে যাত্ৰা কৰিলে। ইয়াৰ পাচত ১৭৫৬

খৃষ্টাব্দৰ জুন মাহত কলিকতাৰ অন্ধকূপ হত্যা ; ডিচেম্বৰত নবাবৰ হাতৰপৰা ইংৰাজৰ কলিকতা উদ্ধাৰ ; ১৭৫৭ চনৰ জুন মাহত পলাশীৰ যুদ্ধত ক্লাইবৰ হাতত চিৰাজৌদ্দলাৰ পৰাজয়, নবাবৰ মীৰকাসিম মীৰজাফৰক বঙ্গ-বিহাৰ-উৰিষ্যাৰ শাসনকৰ্তা নিয়োগ ; মীৰজাফৰৰ পুতেকৰ হাতত নবাব চিৰাজৌদ্দলাৰ প্ৰাণ হত্যা, ১৭৫৮ চনত বঙ্গত থকা ইংৰাজ বসতিবোৰৰ ওপৰত ক্লাইবৰ শাসনকৰ্তা পদত নিয়োগ, মীৰজাফৰৰ পদচ্যুতি ; ১৭৬১ চনত মীৰকাছিমৰ বঙ্গৰ নবাব পদত নিয়োগ ; বৰ্দ্ধমান, মেদিনীপুৰ আৰু চট্টগ্ৰামত ইংৰাজৰ আধিপত্য লাভ ,—এইদৰে বঙ্গত তল-ওপৰ চলিবলৈ ধৰিলে ।

ইতিমধ্যে দিল্লীসম্ৰাটে পুতেক শাহ-আলমক বঙ্গ, বিহাৰ, উৰিষ্যাৰ চুবোৱাৰ পাতি বেহাৰলৈ পঠিয়ালে । ইংৰাজ সৈন্য যুদ্ধৰ অভিপ্ৰায়ে পাটনালৈ আহিল । শাহ-আলমে যুদ্ধ কৰক চাৰি নিজৰ আহাৰ-পাতিৰ খৰচৰ কাৰণে ক্লাইবৰ মুখাপেক্ষী হ'ব লগাত পৰিল । তাৰ পাচত শাহ-আলম দিল্লী সম্ৰাটৰ গাদীত বহি পুনৰ পাটনালৈ আহে । মীৰকাছিম আৰু ইংৰাজৰ হাতত পৰাজিত হৈ শাহ-আলমে বঙ্গ, বিহাৰ, উৰিষ্যাৰ শাসনভাৰ মীৰকাছিমৰ হাতত অৰ্পণ কৰে । তাৰ পাচত ইংৰাজৰ স্বত্ব হৈ প্ৰভাৱিত খোজাত ইংৰাজৰ লগত মীৰকাছিমৰ সৈন্যৰ সংঘৰ্ষ হয় । পাটনা আৰু বৰ্দ্ধাৰ বণত পৰাস্ত হৈ প্ৰাণৰ কাতৰে মীৰকাছিমে দেশ এৰি পলাই গ'ল । মীৰজাফৰ পুনৰ বঙ্গৰ শাসনকৰ্তা হৈ ১৭৬৫ চনত লোকান্তৰ হয় । তেওঁৰ মৃত্যুত নাজিমৌদ্দুলা বঙ্গৰ নবাব পদত অধিষ্ঠিত হ'ল ।

মোগলৰ শাসনপ্ৰথা মতে কোনো প্ৰদেশৰ নবাব বা চুবোৱাৰ তলত দেৱান উপাধিকাৰী এজন বিষয়াই ৰাজহ সংগ্ৰহ কৰি বাদ্‌শাহী উঁৰাললৈ পঠিয়াইছিল । ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দত দিল্লীৰ সম্ৰাট শাহ-আলমে ইংৰাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিক বঙ্গ, বিহাৰ, উৰিষ্যাৰ দেৱানী পদত অধিষ্ঠিত কৰিলে । সৈন্য সামন্ত ৰাখি ৰাজ্য-বন্ধাৰ ভাৰে ইংৰাজৰ হাতত পৰিল । এইদৰে বঙ্গ, বিহাৰ, উৰিষ্যাত মোগলৰ পৰিবৰ্তে প্ৰকৃত প্ৰস্তাবে ইংৰাজ অধিপতি হ'ল ।

এইদৰে ভাৰতৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ বিপ্লৱ আৰু বিপ্লৱ, সদাগৰী আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাধীনতা । অসমত কিন্তু পথোভৰ শান্তি-সুখ । অসমৰ স্বাধীনতা-সূৰ্যক তেতিয়াও ডাৱৰে ঢাকিব পৰা নাছিল । কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই ৰাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱক কৈছে, “স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰ, স্বৰ্গদেৱৰ পুণ্য-প্ৰতাপৰ বলে মই বন্দীয়ে মণিপুৰীয়া ৰজা জয়সিংহকে আৰু কছাৰীৰ ৰজাৰ মাকত চপা সন্দিকীৰী ৰজাকে। অনা হৈছে, হৰ-গৌৰীৰ মূৰ্তি এখনিও অনা হৈছে, পাচে স্বৰ্গদেৱে ৰংপুৰৰ বাহৰৰ বৰচোৰাতে কছাৰী, মণিপুৰীয়া দুয়ো ৰজাক সম্ভাষা হ'ল । দুয়ো ৰজা স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰিলে । সভাও অতি বিচিত্ৰ হৈছিল । সেই বেল। জয়ানন্দৰ জোৰাই স্বৰ্গদেৱৰ আগত পামোজ গান কৰিছিল । ৰজাবোৰে দেখি বিস্ময় ।”

দ্বিতীয় বাহা

তুংখুঙ্গীয়া ফৈদ

১৫৭৮ শকৰপৰা আহোম ৰাজত্বৰ শেষলৈকে সিংহাসনত বহা স্বৰ্গদেৱসকল, চামগুৰীয়া চুহুং ৰজা, চুজিনফা দিহিঙ্গীয়া ৰজা, পৰ্বতীয়া চুডেকা ৰজা আৰু চামগুৰীয়া চুলিকফা ন'ৰাৰজাৰ বাহিৰে, আটাইকেজন তুংখুঙ্গীয়া ফৈদৰ। আহোম ৰাজত্বৰ শেষ ১৪৫ বছৰ এই তুংখুঙ্গীয়া ফৈদৰ কোঁৱৰসকলে অকণ্টকা ৰাজ্য ভোগ কৰে। কোনো আহোম ৰাজকৈদে ইমান দীঘল কাল ৰাজ্যৰ সৰ্বনিয়ন্তা হ'ব পৰা নাছিল। চুহুংমুং দিহিঙ্গীয়া ৰজাদেৱে তেওঁৰ কোঁৱৰসকলক ফৈদ ফৈদ কৰি দিহিং, তিপাম, চাৰিং আৰু তুংখুঙ্গত মাটি-বাৰী দি স্থাপন কৰে। সেই সময়তে এই মহাপৰাক্ৰমী তুংখুঙ্গীয়া ফৈদৰ সৃষ্টি হয়। দিহিঙ্গীয়া ৰজাদেৱৰ প্ৰথম পুত্ৰ চুৰুঙ্গনমুঙ্গক দিহিঙ্গত পতা হয়। এওঁ পাচলৈ চুৰুঙ্গনমুং গড়গঞা ৰজা নামে জনাজাত হয়। দ্বিতীয় পুত্ৰ চুৰুং চাৰিং ৰজা চাৰিঙ্গীয়া ফৈদৰ আদি পুৰুষ হয়। তৃতীয় পুত্ৰ চুৰুং নামকপীয়া ৰজা তুংখুঙ্গীয়া ফৈদৰ প্ৰতিস্থাপক; সেইদৰে চতুৰ্থ পুত্ৰ চুৰুং তিপাম ৰজা তিপমীয়া ফৈদৰ প্ৰতিষ্ঠাতা। ৰজাদেৱৰ পঞ্চম কোঁৱৰ চুৰুঙ্গক একো বিষয়-বাসনা নিদি পৰ্বতলৈ খেদি পঠিওৱা হ'ল; তাতে থাকি তেওঁৰ নাতি-পুতি বঢ়াত তেওঁৰ সন্তি-সন্ততিসকল পৰ্বতীয়া ফৈদ বুলি জনাজাত হ'ল। তুংখুঙ্গত থকা চুৰুং নামকপীয়া ৰজাৰ পুত্ৰ সাৰঙ্গ গোহাঁই; সাৰঙ্গ গোহাঁইৰ পুত্ৰ গোবৰ আৰু নিশানঙ্গ গোহাঁই।

তুংখুং গাওঁ তিংখাং নামেও অভিহিত। তুংখুং লক্ষীমপুৰ জিলাৰ ৰাজগড় আলিৰ কাষৰত আৰু আসাম-বেঙ্গল ৰেলৰ নাহৰুকাটীয়া ষ্টেচনৰ উত্তৰ-পশ্চিমে আঠ মাইলমান অন্তৰত। এই গাৱঁৰ ওচৰতে এখন চাহ বাগিচা আছে। বৰ্তমানে এই গাৱঁত আহোম আৰু কছাৰী মানুহৰ বসতি। তুংখুঙ্গীয়া কোঁৱৰসকলৰ বিষয়ে এতিয়াও মানুহৰ মুখত নানান কিস্কদন্তী আৰু প্ৰবাদ শুনা যায়। গদাপানি কোঁৱৰৰ ঘৰৰ ভোট বা বাৰীৰ সাঁচ এতিয়াও দেখিবলৈ পোৱা যায়।

তুংখুং বা তিংখাং নামৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে কেবাটাও মত আছে। চুকাফা ৰজাৰ তিনিজন পুতেকে গায়েপতি এটা এটা খাং লৈ এই গাৱঁলৈ আহি থকাত ইয়াৰ নাম তিন্-খাং বা তিংখাং হয়, পাচলৈ মানুহৰ মুখত এই তিংখাং শব্দ তুংখুঙ্গত পৰিণত হয়। আহোমৰ আদি বুৰঞ্জীৰ লগত মিলেধোৱা শ্যামদেশৰ বুৰঞ্জীৰতে দেৱপুত্ৰ খুনলুং আৰু খুনলাই ৪৯১ শকত স্বৰ্গৰপৰা নামি আহি শ্বেগী নৈৰ উপত্যকাত ওলালহি। খুনলুং ৰজা হ'ল। তেওঁৰ সাতোটা পুতেকৰ প্ৰথম জনাৰ নাম আছিল আই খুনলুং। শ্যাম বুৰঞ্জীৰতে এই আই খুনলুং তুংখুং নামে ঠাইৰ অধিপতি হয়। সেই তুংখুং ৰাজ্য

টাগৰ নামে প্ৰসিদ্ধ হয়। শ্যাম দেশৰ বুৰঞ্জীমতে খুনলুং-খুনলাইৰ পিতৃ-দেৱতাৰ নাম আছিল তুংখাং। এওঁৰ সন্ততিসকল ব'তে ৰাস কৰিছিল তাৰে কোনো ঠাইৰ নাম তুংখুং বা তিংখাং বৈ গ'ল। আগমৰ তুংখুং বা তিংখাং নামটো টাই বা দেওসঁচ মানুহৰ বসতি বুজোৱা নাম।

১৫৯৭ শকৰ বচাগৰ ১২ দিন যাওঁতে ৰজাপতা চক্ৰান্তকাৰী দেবেৰা বৰ-বৰুৱাই তুংখুজৰপৰা এজনা কোঁৱৰক আনি সিংহাসনত বহুৱাই নিজৰ জীয়েক অহল্যাক বৰকুঁৱৰী পাতে। এৱেঁই তুংখুজীয়া ফৈদৰ সৰ্বপ্ৰথম স্বৰ্গদেৱ। দিনচেৰেক ৰাজস্ব কৰাৰ পাচত এই নাম নজনা ৰজাজনে দেবেৰাৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱায়। তাৰ পাচত চামঙৰীয়া চুহুং কোঁৱৰক দেবেৰাই ডেৰমাহৰ কাৰণে ৰাজ-সিংহাসনত বহুৱাই তেওঁক মাৰি আকৌ তুংখুজীয়া ফৈদৰ কোঁৱৰ গোবৰ গোহাঁইক সিংহাসনত বহুৱায়। গোবৰ ৰজাক হাতৰ পুতলা কৰি ৰাখি দেবেৰাই তালেমান কোঁৱৰৰ প্ৰাণ হত্যা কৰিলে আৰু উজনীয়াল বিষয়াসকলক নিজ ইচ্ছামতে ভজা-পতা কৰিবলৈ ধৰিলে।

১৫৯৫ শকত হোৱা শৰাইঘাটৰ যুদ্ধত অসমৰ ৰজা ৰামসিংহ সেনাপতি অসমৰ হাতত মূৰ তুলিব নোৱাৰাৰ্থক পৰাস্ত হয়। ৰামসিংহই অসমৰপৰা আঁতৰি গৈ অসম আৰু মোগলৰ সীমান্তত থকা ৰজামাটি থানাত বহুৰেচৰেক বৈ পুনৰ অসম আক্ৰমণৰ চেষ্টাত আছিল। ইয়াকে জানি অসমীয়াৰ সূচতৰ বিষয়া আৰু সেনাপতিসকল যুদ্ধৰ কাৰণে সষ্টম হৈ গুৱাহাটীৰ গড়ত আছিল। উজনীৰ গড়গাঁৱত আছিল মাত্ৰ ত্ৰিতীয় খাপৰ বিষয়াসকল। তেওঁলোকে দেবেৰাৰ মহতালিত হস্তক্ষেপ কৰিবলৈ সাহ নকৰিছিল।

দেবেৰাৰ অকাৰ্যৰ কথা শৰাইঘাটীয়াসকলৰ কাণত পৰিলহি। তেওঁলোকে বাঁহগড়ীয়া আতন বুঢ়াগোহাঁইক নেতা পাতি তাম-তুলনী আৰু ভাগৱত আগত লৈ 'কোনোও এৰাএৰি নকৰো' বুলি তিনিসইত ৰাই উজনী অতিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ কিছুদিনৰ পাচতে লাচিত বৰফুকনৰ মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ ককায়েক লালুকসোলা উজ পদত নিৰুজ হৈছিল। বাঁহগড়ীয়া বুঢ়াগোহাঁইৰ লগত বৰফুকনো উজাই গ'ল।

দেবেৰা বৰবৰুৱাই সৈন্য পঠিয়াই শৰাইঘাটীয়াসকলক আগভেটি ধৰিলে। বাঁহগড়ীয়া যুদ্ধত দেবেৰা পৰাস্ত হ'ল। দেবেৰাক বন্দী কৰি লালুকসোলা বৰফুকনে সুধিলে, "দেবেৰা, তই কিয় এনে কাম কৰিলি?" দেবেৰাই মাত লগালে, "নুওনিছ-ইকনে? এক দেহ, দশমৰ পদ মইহে কৰিছোঁ, তয়ো কৰিবি।" তাৰ পাচত দেবেৰাক হাখীৰ হতুৱাই ভৰিবপৰা মূৰলৈকে কুৰিয়াই মৰা হ'ল, আৰু কুৰিদিন ৰাজস্ব কৰাৰ পাচত গোবৰ ৰজাকো শৰাইঘাটীয়াসকলে বধ কৰিলে।

দেবেৰা আৰু গোবৰ ৰজাৰ মৃত্যুৰ পাচত আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাকৰীয়া ৰাজ্যৰ সৰ্বনিয়ন্তা হ'ল। ফুকনসকলে বুঢ়াগোহাঁইক ৰজা পাতিলে। দেশশ্ৰেমিক বুঢ়াগোহাঁই ডাকৰীয়াই একে আধাবেই উত্তৰ দিলে, "মন্ত্ৰীয়ে ৰজা হ'ব নোৱাৰে।" তাৰ পাচত বুঢ়াগোহাঁই ডাকৰীয়াই কোঁৱৰ বিচাৰি দিহিঞ্জৰপৰা অৰ্জুন কোঁৱৰক আনি সিংহাসনত বহুৱালে; ৰজা হৈ নাম ল'লে চুজিনকা।

ৰাজ্যৰ বিষয়াসকলে বুঢ়াগোহাঁই ডাকৰীয়াকে ৰাজ্যৰ গুৰিয়াল বুলি মানিছিল। চুজিনকা দিহিঞ্জীয়া ৰজাদেশ্বৰ আইকুঁৱৰীদেৱে ৰজাক ক'বলৈ ধৰিলে,—“ভুবি নামতহে ৰজা,

সকলো বুঢ়াগোহাঁইবহে হ'ল ।” বজাই পোনতে কুঁৱৰীৰ কথাটো কাণ দিয়া নাছিল । বজাই বাবুৰ কৈছিল, “সকলো ৰাইজে গোট খাই বাঁহগড়ীয়া বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াক বজা পাতি ল'লে । সেই কথাক নটো ডাঙৰীয়াসকলেৰে আলচি বুঢ়াগোহাঁইয়ে মোকহে বজা পাতিলে । সেইদেখি মই বুঢ়াগোহাঁইক বেথাহে কৰিব লাগে ।” কিন্তু এজনী খাবছাই অসতী ডিবোতাই স্বৰ্গদেৱ আৰু বুঢ়াগোহাঁইৰ মাজত কন্দল সৃষ্টি কৰিলে । বজাদেৱে বুঢ়াগোহাঁইক ধৰি মাৰিবলৈ মন কৰিলে । আগৰ অঙ্গীকাৰ মতে শৰাইঘটীয়া বিষয়াসকলে বুঢ়াগোহাঁইৰ পক্ষীয় হৈ স্বৰ্গদেৱৰ লগত যুদ্ধ কৰিলে । বজা পৰাস্ত হ'ল, পাচলৈ স্বৰ্গদেৱক বন্দী কৰি চকু কাটিলে । খেনোৱে কয় স্বৰ্গদেৱে শিলত মূৰ আফালি আৰুহত্যা কৰিলে ; খেনোৱে কয়, লালুকসোলা বৰফুকনৰ ভায়েক ভাতৰুৰাই বজাদেৱক হিলৈৰে খুলিয়াই মাৰিলে ।

দেশ আৰু অৰাজক হ'ল । পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সকলোৰে আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াকে বজা বুলি মানি চলিছিল । ডাঙৰীয়াই তিনিপক্ষ কাল ৰাজ্য ৰক্ষা কৰি আছিল । বজা নোহোৱা দেশত মন্ত্ৰীয়ে বজাৰ বাব লৈ থকাটো অযোগ্য কাম বুলি বিবেচনা কৰি বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই ৰাজকোঁৱৰ বিচাৰিবলৈ ধৰিলে । পৰ্বতীয়া ফৈদৰ কোঁৱৰ এজনাক আনি সকলোৰে বজা মানি সেৱা কৰিলে, নাম থ'লে চুউডকা । চুউডকা পৰ্বতীয়া বজাদেৱে ক'লে, “সকলোৱে বুঢ়াগোহাঁইকে বজা মানি ল'লে । তেওঁ বুঢ়াগোহাঁইয়ে এই ভাব গাত নলৈ মোক আনি বজা পাতিলে । ময়ো বুঢ়াগোহাঁইক যি হয় দিব লাগে ।” এইবুলি বজাদেৱে বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াক দোলা, হেঙ্গদান, সোণৰ বাঁটা, চেৰী, খাৰ, কেৰু, চেওমণি, আঙঠি, হাতী-ধোঁৰা, বন্দী-বেটাৰে সৈতে দুলুঙত খাট এখন দি ক'লে, “মোৰ গোস্তী বজা হৈ থাকেমানেলৈকে বুঢ়াগোহাঁইৰ পো-নাতিৰ হাতৰপৰা নুঙচাব ।” চুউডকা বজা সিংহাসনত বহাৰ পাচত লালুক বৰফুকন প্ৰমুখ্যে শৰাইঘটীয়াসকল আকৌ গুৱাহাটীলৈ উভতি আহিল । গড়গাৱঁত বজাৰ ওচৰত থাকিল আতন বুঢ়াগোহাঁই ৰাজ-মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া ।

এনে সময়তে বজাচিলা ফুকনৰ পুতেক মেচা বৰবৰুৱাই বাম্ৰবজা সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ কুঁৱৰীৰে সৈতে ঘৰ-বসতি কৰিছিল । এই দায়তে মেচাক ডাঙি স্বৰ্গদেৱে চক্ৰপানিক বৰবৰুৱা পাতিলে । মেচা পলাই গৈ গুৱাহাটীত লালুক বৰফুকনৰ লগ ল'লেগৈ । এনেতে বজাদেৱক চোৰে হত্যা কৰিবৰ মনেৰে গাঁৱ পাঁচ ঠাইত কোৰ মাৰিলে । কথমপিহে বজাদেৱৰ মৃত্যু নহ'ল । শৰাইঘটীয়াসকলেৰে সৈতে যোৱা হৈ মেচাই মানুহ কেতাই বজাদেৱক মাৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে বুলি সকলোৰে বিশ্বাস হ'ল । বুঢ়াগোহাঁইৰ পৰামৰ্শমতে স্বৰ্গদেৱে এই অশৰাৰত লিপ্ত থকা মানুহক শাস্তি দি মাৰিলে ।

বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই যদিও দেশ-দম্ভৰ মতে অপৰাধীক দণ্ড বিহিছিল তেওঁৰ কাৰ্যাৱলীত দোষ আৰোপণ কৰি তিলকে ভালটো কৰি উজনীৰপৰা মানুহ গৈ গুৱাহাটীৰ লালুক বৰফুকনক নানান কথা লগাবলৈ ধৰিলে । বৰফুকনে ভয় কৰিলে কিজানিবা তেওঁকে। কেতিয়াবা বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই ধৰি বধ কৰে । বৰফুকনে নিজৰ শক্তিৰ শক্তিস্ত হ'বৰ মনেৰে বজালক বিনাযুদ্ধে গুৱাহাটী এৰি তাৰ পুৰুষাৰ স্বৰূপে বজালৰ সহায়ত “অচৰ ৰাজ্যৰ অধিকাৰী” হ'বৰ নিৰ্বন্ধে আওৰংঘেৰ পান্ধাঘৰ পুত্ৰ বজৰ

নাগনকৰ্তা চুলতান আজমতৰালৈ কটকী পঠিয়ালে। আজমতৰালৈ সেনাপতি নবাব মনচুৰ বাহি আহি চাৰি লাখ টকা বিচপণ দিব বুলি লালুক বৰফুকনৰপৰা গুৱাহাটীৰ গড় ল'লেহি।

লালুক বৰফুকনে বজাললৈ কটকী চলাচল কৰা কথা আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই জানিছিল। নিজে বৰফুকনৰ কাৰ্যত শঙ্কিত হ'লেও শত্ৰুৱে নাই পাব বুলি তেওঁ এইবুলি উৰুৱাই দিছিল, “বৰফুকন জানন্তা মানুহ, ই কথা কিয় কৰিব ?” গড়গঞা বিষয়াসকলে বৰফুকনৰ বিৰুদ্ধে সৈন্য পঠিয়াব লাগে বুলি বুঢ়াগোহাঁইক টানি ধৰাত ডাঙ্গৰীয়াই কৈছিল, “আমাৰ ভিতৰত লাগে যেইকি নহওক, ঠাইতে বজাল শত্ৰু আছে, আমি খেদি গৈ ধৰা কথা ভাল নহয়, শত্ৰুৰ উৎসাহ বাঢ়ে।” সেই বুলি বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়া হাত সাৰাটি নিশেষ্ট হৈ বহি থকা বিধৰ মানুহ নাছিল। মীৰজুমলাৰ আক্ৰমণৰ সময়ত চাম-ধৰাত অসমৰ ভৰি পিছলাত মোগল সৈন্য সোঁ সোঁ কৰে গড়গাঁও পালেগৈ। উজনীত শত্ৰুক ভোটৰ পৰা এনে কোনো দুৰ্জয় গড় নাই। সেইদেখি আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই দোৱাল মানুহ তুলি তুলসীজানৰ পৰ্বতৰপৰা দিহিঙত লগাই এটা গড় বান্ধিবলৈ আয়োজন কৰিলে। গড়ৰ নাম খলে চিত্তামণি গড়।

লালুক বৰফুকনে বজালক গুৱাহাটী গড় এৰি উজনীলৈ যাত্ৰা কৰিলে। কলিয়াবৰত থাকি বৰফুকনে বিষয়া ভক্সা-পতা কৰি স্বয়ংৰূপে প্ৰৱৰ্ত্তিৰ ধৰিলে। নামনিৰ সকলো বৃত্তান্ত বুঢ়াগোহাঁইৰ কাণত পৰাত ডাঙ্গৰীয়াই সটেন্যে ভাটিয়াই আহি বিশুনাথত বসহি, লগৰ ফুকন-ৰাজখোৱা গৈ দুইমুনিশিলাত ব'ল। লালুক বৰফুকন আদি শৰাই-ঘনীয়াসকলেও উজাই গৈ দুইমুনিশিলা পাই গড়গঞা ফুকন, হাজৰিকা আদিক ধৰি বন্দী কৰিলে। কথা বিষয় দেখি আৰু বিশেষকৈ লগৰ বিষয়া আৰু সেনাপতি আদি বৰফুকনৰ হাতত বন্দী হোৱা গম পাই আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই লুইত পাৰ হৈ নগাদেশলৈ যাবলৈ দিহা কৰিছিল। এনেতে বৰফুকনৰ মানুহে বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াক ধৰি দুইমুনিশিলাতে নিগ্ৰহ কৰি ৰখীয়া দি থ'লে। তাৰ পাচত লালুক বৰফুকন আৰু তেওঁৰ পক্ষীয় বিষয়াসকল গড়গাঁও অভিমুখে উজাবলৈ ধৰিলে। এই বাৰ্তা পাই চুউডকা পৰ্বতীয়া ৰজাদেৱে গড়গাঁও এৰি পৰ্বতলৈ ভাগি গ'ল। লালুক বৰফুকনে নানান আখুণি দি স্বৰ্গদেৱক গড়গাঁওলৈ ওভোতাই আনিলে। শৰাইঘনীয়াসকলে স্বৰ্গদেৱক যথাবিধি সেৱা জনাই আকৌ কলিয়াবৰলৈ ভাটিয়াই আহিল।

আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়া আৰু ফুকন-হাজৰিকাসকল দুইমুনিশিলাত বন্দী ; বজাল আহি গুৱাহাটীৰপৰা মানাহালৈকে নামনি অসমৰ অধিকাৰী ; এই সকলো কাৰ্য, এক লালুকসোলা বৰফুকনৰদ্বাৰা সংঘটিত হৈছে। স্বৰ্গদেৱ চুউডকা ৰজাদেৱে ভাবিলে, এনেতে লালুকৰ মহতালিৰ গতিবোধ নকৰিলে দেশত আৰু অনিষ্ট হোৱাৰ সম্ভাৱনা। ডায়েক ভাতধৰাই ককায়েক লালুকক ধৰি দিবলৈ গাত ল'লে, ৰজাদেৱে ভাতধৰাকে বৰফুকন পাতিিলে বুলি আজ্ঞা প্ৰচাৰ কৰিলে। লালুকৰ ডায়েক মৰঙ্গী বৰবৰুৱাক স্বৰ্গদেৱে গড়গাঁওতে বন্দী কৰিলে। বৰবৰুৱা কলিয়াবৰলৈ পলাই গৈ ককায়েক লালুকক সকলো কথা ভক্তি কোৱাত বৰফুকন উজাই গড়গাঁওলৈ গৈ চুউডকা ৰজাদেৱক বন্দী কৰি চানঙৰীয়া চৈধ্য বছৰীয়া সৰু গোহাঁইক ৰজা পাতিিলে। সৰুগোহাঁয়ে ৰজা হৈ নাম ল'লে হিন্দুমতে ৰত্নেশ্বৰ সিংহ আৰু আহোম মতে চুলিককা। কিন্তু কোৱল

বয়সত বজা হোৱাৰ কাৰণে তেওঁক মানুহে ন'বাবজা বুলিছিল। লালুক বৰফুকনৰ পাঁচবছৰীয়া জীয়েক স্বৰ্গদেৱৰ বৰকুঁৱৰী হ'ল, আৰু ভাতৃধৰাৰ বাববছৰীয়া জীয়েক পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী হ'ল।

তাৰ পাচত লালুকে ন-জনা বজাৰ হতুৱাই চুঁউকা পৰ্বতীয়া বজাক বধ কৰালে আৰু আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াক কলিয়াবৰতে সবংশে মৰালে। ইতিমধ্যে চুলতান আজমতবাই গোবিন্দৰাম কটকীৰ হাতত নিজৰ হস্ত-পঙ্খা নিচান দি এই মৰ্মে এখন পত্ৰ পঠিয়ালে, “আসামৰ ৰাজ্য তোমাক দিলোঁ। তোমাৰ ৰজাক ধৰি দি পঠোৱা আৰু তিনিজন ডাঙৰীয়াকো। আৰু তোমাৰ যি দোচমন আছে তাকো ধৰি দি পঠোৱা। যি প্ৰকাৰে তোমাৰ আমোল হয়, তাকে কৰিবা।” লালুক বুঢ়াফুকনে বজাৰ ভঁৰালৰপৰা চন্দ্ৰতাপ, বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ আদি চুবৈক আনি ৰাজবেশ পিন্ধি স্বৰ্গদেৱৰ পয়োভৰেৰে বজালৰ কটকী গোবিন্দৰামক তুলিছিল।

ল'বাবজা সিংহাসনত অধিষ্ঠিত থকালৈকে বুঢ়াফুকনৰ একচেটিয়া ক্ষমতাত কোনেও হস্তক্ষেপ কৰাৰ সম্ভাৱনা নাছিল। কিন্তু কোনো ক্ষমতাৱন্ত বজা সিংহাসনত বহিলে বুঢ়াফুকনৰ ৰাজক্ষমতা লুপ্ত হোৱা ধ্বংস। আৰু কোনো পৰাক্ৰমী ৰাজকোঁৱৰ সিংহাসনপ্ৰাৰ্থী হৈ ওলালে ৰাইজে তেওঁকে বজা পাতিবলৈ চেষ্টা কৰিব পাৰে। সেইদেখি বুঢ়াফুকনে ৰাজ্যৰ কোঁৱৰসকলক বিচাৰ কৰি অক্ষত বা হত্যা কৰিবলৈ ধৰিলে। বুঢ়াফুকনৰ ভয়ত গোবৰ ৰজাৰ পুত্ৰ গদাপাণিয়ে ঘৰ-বাৰী, তাৰ্থা-পুত্ৰ এৰি পনাই দেশান্তৰী হৈ উত্তৰে-দক্ষিণে, পৰ্বতে-হাবিয়ে, গাৱে-ভঁৰুঙে, দেশে-বিদেশে ফুৰিবলৈ ধৰিলে। গদাপাণিক বিচাৰি নাপাই তেওঁৰ তাৰ্থা জয়মতী কুঁৱৰীক পাই শান্তি দি কোঁৱৰৰ বাতৰি স্নিহিলে। কুঁৱৰীয়ে কোনোপধ্যে স্বামীৰ বাৰ্তা নোকোৱাত গৰ্ভে সহিতে শান্তিতে মৰিল। জয়মতী কুঁৱৰীক শান্তি দি মৰাৰ প্ৰধান কাৰ্যকাৰক আছিল দক্ষিণপতীয়া হাজৰিকা গিদাগাঠি। কিন্তু এই দক্ষিণপতীয়া গিদাগাঠি লালুক বৰফুকনৰ আজ্ঞা বহনকাৰী মাত্ৰ আছিল।

লালুক বৰফুকনৰ অকাৰ্য নাহে নাহে বাঢ়িবলৈ ধৰাত সকলো অসন্তোষ আৰু সন্তোষ হ'ল। বুঢ়াফুকনৰ নগত থকা নগঞা ডেকা ভোটাই শইকীয়াই ফুকনৰ বাৰীত সোমোৱা লালুক এটাক খুচি মৰাত তাৰ সাহ-পিত দেখি ফুকনে ভোটাইক শদিয়াৰ কেচাইখাঁতী গোসানীলৈ বলি দিবলৈ অভিসন্ধি কৰিলে। ভোটাই ডেকাই নগৰ মাধৱ তামুলী আৰু আৰোণা কছাৰী এই দুয়োৰে যোৱা হৈ বাতি লালুক বুঢ়াফুকনক খাটতে খুচি মাৰিলে।

চলিকফা ল'বাবজা সিংহাসনত উঠে ১৬০১ শকৰ আষাঢ়ৰ ৫ দিন ঘোৱাত বৃহস্পতিবাৰে। আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া কলিয়াবৰত নিহত হয় সেই ১৬০১ শকৰ আষাঢ়ৰ শুক্লা দ্বিতীয়াত। লালুক বুঢ়াফুকনৰ মৃত্যু হয় ১৬০২ শকৰ আষাঢ়ৰ ১০ দিন ঘোৱাত মঙ্গলবাৰে। আতন বুঢ়াগোহাঁইৰ মৃত্যু হয় সতী জয়মতীৰ প্ৰাণত্যাগৰ পূৰ্বে। গতিকে ১৬০১ শকৰ আষাঢ়ৰ শুক্লা দ্বিতীয়া আৰু ১৬০২ শকৰ আষাঢ়ৰ ১০ তাৰিখ, এই এবছৰৰ ভিতৰতে সতী জয়মতীৰ মৃত্যু বুলি ধাৰ্য কৰিব পাৰি।

লালুক বুঢ়াফুকনৰ হত্যাৰ পাচত ভায়েক ভাতৃধৰাই নবাৰ মনচুৰ খাঁৰ জৰিয়তে চুলতান আজমতবাইৰ ওচৰলৈ গৈ “আহৰক মাৰি নিশঙ্ক কৰি দিও” বুলি সৈন্য প্ৰাৰ্থনা

কৰিলে। সেই সময়ত কলিয়াবৰত আছিল লানমাখক বন্দৰ বৰফুকন, লাইখোপেনা বৰগোহাঁই, গড়গঞা সন্দিকৈৰ পুতেক গোণ্ড ফুকন, পেনন বৰবৰন্দাৰ পুতেক খামৰাক চাৰিঙ্গীয়া ফুকন। তাতখবাই বঙ্গাল আনিবলৈ যোৱা বাৰ্তা পাই কলিয়াবৰীয়া সেনাপতি সকলে ভাৰিলে, “এতিয়া সৰ্বনাশ, ৰজা নিশকতীয়া আৰু পাত্ৰৰ অধীন হোৱাৰ কাৰণে সোণৰ সঁকুৰ। অসম ৰাজ্যৰ এডোখৰত বঙ্গালে ৰাজপাট ৰাইছে। বাকী বিডোখৰ স্বাধীন হৈ আছে সিয়ো বঙ্গালৰ তলতীয়া হয় হে নাগে।” সেইদেখি তেওঁলোকে আলচ কৰি গুৱাহাটীত বঙ্গালক ধনোটেগ বুলি বুঢ়াগোহাঁই, বৰবৰন্দা আদি গড়গঞা বিষয়াসকলক কলিয়াবৰলৈ আনিলে। সেই সময়ত গদাপাণি দেশ-দেশান্তৰে ভ্ৰমি বন্দৰ বৰফুকনৰ ভাৰ্য্য। বায়েক বাউলী গাঁওৰৰ আশ্ৰয়ত কলিয়াবৰতে আছিল। কলিয়াবৰীয়া আৰু গড়গঞা বিষয়াসকলে একে ঠাই হোৱাত তেওঁলোকে ৰাজ্যৰ অৱস্থাৰ কথা আলচ কৰি যুক্তি কৰিলে, ‘‘অসমৰ্থা ৰজায়ে খিষ্টক ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিব? সামৰ্থ্য হ’লেহে ৰাজ্য ৰাখিব পাৰিব।’’ এই বুলি গদাপাণি কোঁৱৰক আনি সকলোবোৰ বিষয়াই ৰজা বুলি সেৱা কৰিলে, ১৬০৩ শকৰ শাওণৰ কুৰি দিন যাওতে বৃহস্পতি বাৰে। সকলোৱে নতুন ৰজাক লগত লৈ উজাই সাত দিনৰ মূৰত গড়গাওঁ পালেটেগ। শ্ৰীশ্ৰীগদাধৰ সিংহ মহাৰাজ্যৰ আঞ্জাৰে ল’কৰজাক নামকপলৈ নি হত্যা কৰা হ’ল। এই গদাধৰ সিংহ মহাৰাজেই তুংখুঙ্গীয়া কৈদৰ প্ৰথম পূৰ্ণহতীয়া স্বৰ্গদেৱ।

অসমৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰী বিষয়াসকলে যি আশাৰে গদাপাণি কোঁৱৰক সিংহাসনত বহুৱাইছিল, সেই আশা পূৰ্ণমাত্ৰা ফলৱতী হ’ল। স্বৰ্গদেৱে ৰাজপাটত বহি আগৰ বিপ্লৱত লিপ্ত থকা বিষয়াসকলক শাস্তি দিবলৈ ধৰিলে। আৰু নটক যিগকলে বিদ্ৰোহৰ চেষ্টা কৰিছিল, তেওঁলোককো গদাধৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱে উগ্ৰ শাস্তি দি ভৱিষ্যৎ বিদ্ৰোহৰ আশঙ্কা নিৰ্মূল কৰিলে। ৰজা হোৱাৰ বছৰেকৰ মূৰত স্বৰ্গদেৱে ইটখুলি ৰণত মঞ্চুৰ খাঁক পৰাস্ত কৰি নামনি অসমক আকৌ আহোম ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি ল’লে। অসমৰ ৰাজ্যত পুনৰ শান্তি-সুৰ্যৰ উদয় হ’ল। চৈধ্য বছৰ আঠ মাহ ৰাজত্বৰ পাচত ১৬১৭ শকৰ আশোণত মহাৰাজ গদাধৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যু হয়।

স্বৰ্গদেৱ গদাধৰ সিংহৰ মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ বৰজনা কোঁৱৰ লাই গোহাঁইদেৱ সিংহ-সনত বহিল, নাম ল’লে ৰুদ্ৰসিংহ। স্বৰ্গদেৱৰ দদাইদেৱেক জাঘৰ গোহাঁইদেৱে চাৰিং ৰজা আৰু ভায়েক লেচাই গোহাঁইদেৱে নামকপীয়া ৰজাৰ বাব ভোগ কৰিছিল। জাঘৰ গোহাঁইয়ে তুংখুঙ্গীয়া মানুহেৰে যোত্ৰ হৈ স্বৰ্গদেৱৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহৰ চেষ্টা কৰাত ৰজাদেৱে নামকপলৈ খেদি আঠুৰ বিলা কঢ়ালে। ইয়াৰ বছৰচেৰেকৰ পাচত লেচাই নামকপীয়া গোহাঁইদেৱেও দ্ৰোহ চিন্তা কৰাত তেওঁকো নামকপলৈ খেদি চকু কঢ়া হ’ল। দুৰভি-সন্ধিকাৰী মানুহৰ মন্ত্ৰণা-চক্ৰত পৰি কোমলমতি কোঁৱৰৰ মন কিৰূপে বিদ্ৰোহী হয় আৰু তাৰপৰা ৰাজ্যৰ কেনে অনিষ্ট সাধন হয়, ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে ভালকৈ জানিছিল। নিজৰ দদাইদেৱেক জাঘৰ গোহাঁই চাৰিং ৰজা আৰু ভায়েক লেচাই নামকপীয়া ৰজা—এওঁলোক দুজনাই যে বিদ্ৰোহী হ’ব খুজিছিল সেই কাৰণে ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে বৰ দুখ কৰিছিল আৰু একে মাতৃ সতী জয়মতীৰ গৰ্ভৰ সন্তান লেচাই কোঁৱৰক লগনীয়া-টুটকীয়া মানুহৰ কথা শুনি চকু কাটি নামকপলৈ খেদিছিল তাৰ কাৰণে তেওঁ সদাই অনুতাপ কৰিছিল।

মোগল সাম্রাজ্য অধিকাৰ কৰিবৰ মনেৰে সৈন্য-সামন্ত সহিতে গুৱাহাটীৰ উত্তৰে বাহৰ কৰি থকা কালত স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহৰ মৃত্যু হয়। মৃত্যুৰ অলপ পূৰ্বে তেওঁৰ পাঁচজন পুতেকক মৃত্যু-শয্যাৰ কাষলৈ মাতি নি হেঁপাহেৰে আলিঙ্গন কৰি এইবুলি উপদেশ দিলে—

“পোনহাঁত বহাঁ। তোমালোক সদাই মিলা-প্ৰীতিৰে থাকিবা। তোমালোকে এজনৰ পাচত এজন বজা হ’ব পাৰিবা। তোমালোক অমিল হ’লে কোনো কাৰ্য সিদ্ধ নহ’ব। তোমালোকৰ ভিতৰত শত্ৰুতাৰ স্ফুট কৰিবলৈ বহুতে চেষ্টা কৰিব। তেনে কোনো সঙ্কেত পালে তালৈ কাণ নিদিবা। বৰক সনায় মিলি-জুলি একগোট হৈ থাকিবা। আমি দুই ভাই-ককাই আছিলোঁ। কিন্তু শত্ৰুৰ কথা শুনি মই মোৰ সোদৰৰ ভাইক ৰাজ্যৰপৰা খেদি দিলোঁ। মোৰ ভ্ৰম মই এতিয়াহে বুজিব পাৰিছোঁ, সেইদেখি সদাই মিত্ৰভাৱে ৰতিবা। তেনেহ’লে তোমালোকৰ সকলো কাৰ্য-কাম সিদ্ধ হ’ব। অমিল হৈ থাকিলে একো সিদ্ধ নহ’ব। বুঢ়া হোৱা, ডেকা হোৱা তোমালোক আটাই-কিজনে জ্যেষ্ঠানুক্ৰমে বজা হ’বা। মই মোৰ দাঁতিকাষৰীয়া ৰাজ্যবোৰক মাৰি বশ কৰিলোঁ, আৰু কৰতোয়া নৈৰ ওচৰে-পাজৰে থকা দেশবোৰ কৰতলীয়া কৰিবলৈ মই সংকল্প কৰিছিলোঁ। মোৰ সংকল্প মোৰ মৃত্যুৰ লগে লগে ধ্বংস হ’ব। হয়, মোৰ মনোবাঞ্ছা চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ কাৰ সামৰ্থ্য আছে?”

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পাঁচোটি পুত্ৰ আৰু এটি কন্যা আছিল। ৰুচুকলীয়া বৰগোহাঁইৰ জীয়েক পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীৰ ফালৰ এটি ছোৱালী আৰু বৰজনা গোহাঁই, পাচলৈ শিৱসিংহ; বৰমাহী কুঁৱৰীৰ ফালৰ চাৰিং বজা পাচলৈ প্ৰমত্ত সিংহ পানীকুকনৰ জীয়েক চমুৱা কুঁৱৰীৰ ফালৰ বাটৰীয়া মোহনমালা বা মন গোহাঁইদেৱ, মঠাদজীয়া কুকনৰ জীয়েকৰ ফালৰ ভোবোলা বা বোন্দা বা বমানাথ গোহাঁই, পাচলৈ ৰাজেশ্বৰ সিংহ; আৰু সৰুকুঁৱৰীৰ ফালৰ কালশিলীয়া গোহাঁই, পাচলৈ লক্ষ্মী সিংহ। ৰুদ্ৰসিংহৰ পাঁচত তেওঁৰ চাৰিজন পুতেকে তিনিকুৰি ছবছৰ ৰাজপাট খাইছিল, শক ১৬৩৬-১৭০২।

গুৱাহাটীৰ বাহৰত, ৰুদ্ৰসিংহৰ মৃত্যু হোৱাত সেই ঠাইতে বৰজনা কোঁৱৰক তিনিজন ডাকৰীয়া আৰু বৰুৱা-কুকনসকলে বজা পাতি সেৱা কৰিলে। স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহৰ ৰাজত্বত ছত্ৰভঙ্গ যোগ আছে বুলি পণ্ডিতসকলে গণিতা কৰি পোৱাত তেওঁৰ তিনিগৰাকী কুঁৱৰীয়ে বৰৰজা উপাধি লৈ ক্ৰমান্বয়ে ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ ধৰিলে। প্ৰথম, চিনাতলীয়া নটৰ জীয়ৰী ফুলমতী বা ফুলেশ্বৰী বা প্ৰমথেশ্বৰী দেৱী, দ্বিতীয় ফুলেশ্বৰীৰ সৰু ভনীয়েক পোনতে মিৰি সন্টিকৈৰ সলিল বৰগোহাঁইৰ ভাৰ্য্য। দ্বৈপদী বা অম্বিকা দেৱী, তৃতীয়, মাদুৰিয়াল লাইথেপেনা বৰগোহাঁইৰ নাতিয়েক অনাদৰী বা আকৰী গাভৰু বা সৰ্বেশ্বৰী দেৱী, এওঁক পোনতে কালুগঞা বৰপাত্ৰ গোহাঁইয়ে বিয়া কৰাইছিল। ইয়াৰ ভিতৰত অম্বিকা দেৱীৰ ফালৰ স্বৰ্গদেৱৰ এটি পুত্ৰসন্তান হয়, নাম উথসিংহ। স্বৰ্গদেৱে পুতেকক তিপান ৰজাৰ খিতাপ দিছিল।

দেবকুৰি বছৰ ৰাজত্বৰ পাচত শিৱসিংহ মহাৰাজৰ মৃত্যু হোৱাত ডাকৰীয়াসকলে ভায়েক চাৰিং ৰজাক বজা পাতিবলৈ মনস্থ কৰিলে। উথসিংহ তিপান ৰজাই ভিতৰুৱাল মানুহ আৰু লিগিৰ। একোজ গোটাই বজা হবলৈ উদ্যোগ কৰিলে। পুখুৰীপৰীয়া বুঢ়াগোহাঁই ডাকৰীয়াই হকাৰধা কৰাত লিগিৰাৰ ফোজ ভাগি পলাল। চাৰিং ৰজাক বৰচ’ৰালৈ আনি বজা পাতি ডাকৰীয়া কুকন-বৰুৱা প্ৰমুখ্যে সকলোৱে সেৱা কৰিলে।

সোণাই বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই বজাদেৱক উপদেশ দিলে, “তোমাক মহাপ্ৰভুৱে ৰাজপদক দিলে। সন্তক পালন, দুষ্টক দণ্ডি, প্ৰাণীৰ সুখ-দুখ বিচাৰ, তোমাৰ ইহে ধৰ্ম। আৰু ডাঙৰ বৃক্ষৰ আশ্ৰয়ত যেনেকৈ তাপ আদিক নাপায়, ককাই বজাদেৱৰ আশ্ৰয়তে তেনেকৈ দেৱকো দেশৰ প্ৰজাৰ দোষ-গুণে নাপাইছিল। আজি ধৰি পৰৱেশুৰে দোষ-গুণৰ আশ্ৰয় কৰালে। যি কাৰ্যৰপৰা দোষ হয়, যি কাৰ্যৰপৰা গুণ হয়, তাকো স্বৰ্গদেৱে নিয়ম কৰিব লাগে। আৰু তোমাৰ তিনিটি ডাই আছে, ইবোৰকো পুত্ৰবতে প্ৰতিপাল কৰিব লাগে। ইবোৰেয়ো পিতৃৰোধে সেৱা কৰিব লাগে। পাচলৈকো বৰ-সৰু ক্ৰমে প্ৰৱৰ্ত্তি লাগে। আৰু তিপাম বজাকো নেৰিবা, পুত্ৰবতে স্নেহ-দয়া কৰিবা।”

প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱে ৰাজনৈতিক বাংলাী বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ উপদেশ মতে বৰ সুনিয়মে ৰাজ্য শাসন কৰিছিল। তেওঁৰ ৰাজত্বৰ কালত ৰাজ্যত কোনো অপায়-অমঙ্গল যুদ্ধ-বিধিনি ঘটা নাছিল। সাত বছৰ ৰাজত্বৰ পাচত ১৬৭৩ শকৰ আশ্বিনৰ ২৮ দিন ষাণ্ডিতে প্ৰমত্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যু হয়।

প্ৰমত্ত সিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত ভায়েক ৰাজেশ্বৰসিংহ বজা হয়। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ পাচত ভায়েক লক্ষ্মীসিংহ, লক্ষ্মীসিংহৰ পাচত পুতেক গোবীনাথসিংহ, গোবীনাথ সিংহৰ পাচত লেচাই নামকপীয়া গোহাঁইৰ প্ৰপৌত্ৰ কমলেশ্বৰসিংহ, কমলেশ্বৰসিংহৰ পাচত ভায়েক চন্দ্ৰকান্তসিংহ। চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ দিনত মানে অসম আক্ৰমণ কৰে। মানৰে মিত্ৰতা কৰি দেশলৈ শত্ৰু আনিছে বুলি সন্দেহ কৰাত ৰুচিনাথ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই চন্দ্ৰকান্তক ভাঙ্গি ৰাজেশ্বৰসিংহ বজাৰ পুতেক ৰাজেশ্বৰ সৰাগোহাঁইদেৱৰ প্ৰপৌত্ৰ পুৰন্দৰসিংহক ৰাজপাটত বহুৱায়। মানে এই কথাৰ সন্দেহ পাই ফোজ পঠিয়াই আকৌ চন্দ্ৰকান্তক সিংহাসনত বহুৱায়। চন্দ্ৰকান্তই তলে তলে মানৰ ভৰিষাৎ আক্ৰমণৰ বাট বন্ধ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাত মানে সেই কথা গম পাই সৈন্য পঠিয়াই চন্দ্ৰকান্তক সিংহাসনচ্যুত কৰি জাহ্নব গোহাঁইৰ ঠালৰ বগা কোঁৱৰৰ পুতেক যোগেশ্বৰসিংহক সিংহাসনত বহুৱায়। যোগেশ্বৰসিংহ নামতহে বজা আছিল, সকলো কাৰ্য-কামৰ গৰাকী আছিল মানৰ সেনাপতিহে। তাৰ পাচত ইংৰাজৰ সৈতে মানৰ যুদ্ধত মান পৰাস্ত হোৱাত ইয়াণ্ডাবু সন্ধিসূত্ৰে অসম দেশ ইংৰাজৰ অধীনলৈ আহে, শক ১৭৪৭, বৃ: ১৮২৬। এইদৰে ১৪৫ বছৰ ৰাজত্বমতা ভোগ কৰাৰ পাচত তুংখুজীয়া ফৈদৰ অৱনতি ঘটে। ইংৰাজে অসম দেশ লোৱাৰ পাচত কৰতলীয়া বা লালবন্দীৰূপে পুৰন্দৰসিংহ মহাৰাজে পাঁচ বছৰ কাল উজনি আসামৰ ৰাজ্যভাৰ পাইছিল। কিন্তু ইংৰাজক দিবলগীয়া ধন দিব নোৱাৰা গতিকে উজনি ঋণ পুৰন্দৰসিংহৰ পৰা একুৱাই পুনৰ ইংৰাজৰ পোনপটীয়া শাসনৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হ’ল।

তুংখুজীয়া ফৈদৰ দৰে আহোমৰ আন কোনো ৰাজকৈদে ইমান দিন একে লেখাবিয়ে ৰাজ্য ভোগ কৰিব পৰা নাছিল। মানুহে কয়, তুংখুজীয়া ফৈদৰ নাম শুনিলে বনৰ বাঘো ত্ৰস্ত হৈছিল। তুংখুজীয়া ফৈদৰ কোঁৱৰ বুলিলে মানুহে সন্ত্ৰম আৰু বিস্ময়ৰ চকুৰে চাইছিল। এতিয়াও কোনোবাই ডাংকোপ মাৰি কথা ক’লে মানুহে খিতাতে কয় “ইন্ নেদেখিছা, এওঁ জানিবা তুংখুজীয়া ফৈদৰহে।” চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ প্ৰধান বনত গভাৰ চাবিজীয়া কুকনে পুৰানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে ষড়যন্ত্ৰ কৰিছিল। সেই

ষড়ম্বয় ধৰা পৰাত বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই বৰচ'ৰাত মেল চপাই সত্ৰামক শান্তি দিবলৈ মনস্থ কৰিছিল। সত্ৰাম তেতিয়া স্বৰ্গদেৱৰ চাঙ্গত বজাৰ লগত আছিল। বাৰম্বাৰ মাতি পঠিওৱাতো স্বৰ্গদেৱ চন্দ্ৰকান্তসিংহই সত্ৰামক লগৰপৰা এৰি নিদিলে। বৰচ'ৰাত মেল পতা পাত্ৰ-মন্ত্ৰী বিষয়াসকলে অগত্যা উপায় নাপাই অপৰাধীক ধৰি আনিবৰ নিমিত্তে বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ পুতেক মৰজিখোৱা গোহাঁই, জগন্নাথ চেকিয়াল ফুকন আৰু বুঢ়াগোহাঁই-পৰীয়া কাপেটইন চন্দ্ৰা গোহাঁইক স্বৰ্গদেৱৰ চাঙ্গলৈ পঠিয়ালে। বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই এই তিনিজনাক ডুতাই ডুতাই সতৰ্ক কৰি দিছিল, “সাৱধান, তুংখুজীয়া ফৈদৰ বজাৰ যেন অপমান নহয়।” তাৰ পাচত ৰাজ্য হেৰুৱাই চন্দ্ৰকান্তসিংহ গুৱাহাটীত ইংৰাজৰ পেন্‌চন্‌ ভোগী হৈ থকা কালত হাজোৰ গাভৰু এজনীক নিজৰ চাঙ্গলৈ আনি ভাৰ্যাকপে খোৱা-বোৱা কৰিছিল। চন্দ্ৰকান্তৰ নিয়মীয়া ভাৰ্য্য নিমিলীয়া কুঁৱৰী ব্যৱহৃত কেকোৰা-দোলা এই হাজোৱনীক দিবলৈ প্ৰস্তাৱ কৰাত কুঁৱৰীয়ে হকা-বধা কৰিলে। তাতে চন্দ্ৰকান্তসিংহ ক্ৰুদ্ধ নিমিলীয়া কুঁৱৰীক খামটি দা এখনেৰে গা কেইবাঠাইতো দৈয়ালে। কথমপি কুঁৱৰীৰ প্ৰাণ বিয়োগ নহ'ল। কামৰূপৰ বৰচাহাব মেজৰ আদাম হোৱাইটে এই ঘটনা শুনি আগলৈ তেনে কাম নকৰিবলৈ চন্দ্ৰকান্তক সতৰ্ক কৰি দিলে। তাতে চন্দ্ৰকান্তই চাহাবক কৈছিল, “মই তুংখুজীয়া ফৈদৰ কোঁৱৰ। ৰাজ্য গ'ল বুলিও মোৰ তিবোতাক ধৰি মাৰিবলৈ মোৰ ক্ষমতা নোহোৱা হ'লনে ?”

তুংখুজীয়া ফৈদৰ কোঁৱৰসকলে অবিচিহ্নভাৱে প্ৰায় ডেৰশ বছৰ কাল ৰাজপাট ভোগ কৰাৰ কাৰণে তুংখুজীয়া নামটোৰ চাৰিওফালে অপৰিসীম প্ৰতাপৰ এটি পৰিসৰ সৃষ্টি হৈছিল। কিন্তু আক্ৰেপৰ বিষয় এই যে, তেওঁলোকৰ দূৰদৰ্শিতাৰ অভাৱত আহোম ৰাজ্যৰ স্বাধীনতা-বৰি চিৰকাললৈ অন্তৰ্ভুক্ত হ'ল।

ভূতীয় আখ্যা

সিংহাসন আৰোহণ

প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যুৰ পাঁচত ৰুদ্ৰসিংহ মহাৰাজৰ অন্তিম ব্যৱস্থামতে বাটৰীয়া মোহনমালা গোহাঁইদেৱ ৰাজপদৰ উত্তৰাধিকাৰী আছিল। প্ৰমত্তসিংহৰ পাঁচত ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱতাৰ জীৱিত কোঁৱৰগকলৰ ভিতৰত মোহনমালা গোহাঁইদেৱ জ্যেষ্ঠ আছিল, সেই দেখি তেওঁৰ ভায়েক ৰাজেশ্বৰসিংহ আৰু লক্ষ্মীসিংহৰ ৰাজত্বৰ কালত তেওঁক সকলোৱে বৰজনা গোহাঁই বুলি অভিহিত কৰিছিল, পাচলৈকো তেওঁ এই নামেৰেই জনাজাত হৈছিল। বাটৰীয়া গোহাঁইদেৱৰ মাক আছিল স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহৰ চমুৱা কুঁৱৰী। দেশৰ বীতিমতে বৰকুঁৱৰী আৰু পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীৰ সন্তানহে সিংহাসনৰ উপযোগী বুলি বিবেচিত হৈছিল। তাৰ উপৰিও এবাৰ বসন্ত ওলাই মোহনমালা গোহাঁইদেৱৰ মুখত গুটিসাঁচ বহিছিল। শত্ৰুপক্ষীয়সকলে এই দুই কাৰণত মোহনমালা গোহাঁইক ৰাজপাটৰ অযোগ্য বুলি ভাবিছিল। কিন্তু ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে স্পষ্টকৈ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছিল যে তেওঁৰ পাঁচোজনা পুতেক জ্যেষ্ঠানুক্ৰমে সিংহাসনত বহিব। এই ব্যৱস্থামতে শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বৰকুঁৱৰী চোটিয়া পৰিয়ালৰ অধিকা দেৱীৰ পুত্ৰ উগ্ৰসিংহ তিপাম ৰজা জীয়াই থকা সত্ত্বেও ডাঙৰীয়াসকলে প্ৰমত্তসিংহক সিংহাসনত বহুৱাইছিল। সেইদেখি ভালেমান আহোম বিষয়াই প্ৰমত্তসিংহৰ মৃত্যুৰ পাঁচত বৰজনা গোহাঁইদেৱ মোহনমালাকে আহোম সিংহাসনৰ ন্যায্য অধিকাৰী বুলি স্বীকাৰ কৰিছিল।

তাৰ উপৰিও মোহনমালা গোহাঁইদেৱৰ নিজৰে অসাধাৰণ আকৰ্ষণী শক্তি আছিল। দেখাত তেওঁ বৰ সুপ্ৰী আছিল আৰু তেওঁৰ মাতৃ-কথাও বৰ অমায়িক আছিল। সেইদেখি মানুহে তেওঁক মোহনমালা নাম দিছিল। ভালেমান বিষয়াই মোহনমালা গোহাঁইদেৱৰ খাটনিৰ প্ৰভাৱত বিষয় লাভ কৰিছিল। এনে কি ৰূপচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা লোকান্তৰ হোৱাত শিৱসিংহ মহাৰাজে কীৰ্তিচন্দ্ৰক বৰবৰুৱা পদত নিযুক্ত কৰিবলৈ অনিচ্ছা কৰিছিল। মোহনমালা গোহাঁইদেৱে কীৰ্তিচন্দ্ৰৰ হৈ ৰুকাইদেৱক স্বৰ্গদেৱক টানি ধৰাতহে ৰজাদেৱে তেওঁক বৰবৰুৱা পাতিছিল। এইবোৰ কাৰণত মোহনমালা গোহাঁইদেৱ প্ৰজা আৰু বিষয়াসকলৰ আলাগৰ লাক আছিল।

বাটৰীয়া মোহনমালা গোহাঁইদেৱৰ নিচিনা সমদৰ্শী প্ৰজাবল্লক কোঁৱৰ সিংহাসনত বহিলে কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই একচেটিয়া প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰা টান হ'ব বুলি ঠাৱৰ কৰি তেওঁক সিংহাসনৰপৰা বঞ্চিত কৰি ভায়েক ৰমানাথ গোহাঁইক ৰজা পাতিবলৈ উদ্যোগ কৰিলে। ইমানবোৰ বিষয়া মোহনমালাৰ অনুগত ৰজা হৈ তেওঁ অকল কীৰ্তি-

চম্ৰৰ কথাতে চলিব কিয় ? সেইদেখি মোহনমালা গোহাঁইদেৱ সিংহাসনত নবহাটোৱেই কীৰ্তিচম্ৰৰ মঙ্গল ।

প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱ নৰীয়া শয্যাত পৰি থকাৰে দিন ধৰি বৰবৰুৱাই বৰজনা গোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে হুল চাৰিবলৈ ধৰিলে । কীৰ্তিচম্ৰই গোহাঁইদেৱক প্ৰমত্তসিংহৰ নৰীয়া খোটালালৈ যাবকে নিদিছিল । প্ৰমত্তসিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত ডাকৰীয়া বিষয়াসকলে মোহনমালাকে বজা পাতিবৰ সংকল্প কৰিছিল । কিন্তু কীৰ্তিচম্ৰ বৰবৰুৱাই উপায়-সম্বন্ধাৰে মোহনমালাক ধৰি বন্দী কৰি নামৰূপৰ দুৰ্গম হাবিলৈ বন্দীয়া লগত দি খেদি পঠিয়ালে । এই কথাত বিষয়াসকল মৰ্মাহত হ'ল, আৰু বিশেষকৈ মৰ্মাহত হ'ল ৰাজপাটৰ আগন্তুক অধিকাৰী ৰমানাথ গোহাঁইদেৱ । প্ৰমত্তসিংহ মৃত্যু হোৱা বাৰ্তা দুদিন ধৰি বৰবৰুৱাই গোপনে ৰাখিছিল । বৰজনা গোহাঁইদেৱ নামৰূপলৈ যাত্ৰা কৰাৰ পাচতহে ৰাইজে স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যু-সম্বাদ শুনা পাইছিল ।

ৰাজপাট কেতিয়াও শূন্য হৈ থাকিব নোৱাৰে । এজন স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যুৰ পাচতে নতুন ৰজা পাটত বহুওৱাৰ নিয়ম আছিল । কীৰ্তিচম্ৰৰ অভিসন্ধি সিদ্ধি হোৱাত পলম ঘটাব কাৰণে প্ৰমত্তসিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত এদিন-এবেলা আহোম ৰাজ্য অৰাজক হৈ আছিল । চেনেহৰ ককাইদেৱেকৰ ন্যায্য অধিকাৰ ল'বলৈ কৰি ৰমানাথ গোহাঁইদেৱে ৰাজপাট খাবলৈ একেবাৰে অনিচ্ছুক আছিল । কীৰ্তিচম্ৰ বৰবৰুৱাই ছল-চক্ৰান্তেৰে ডাকৰীয়া আদি বিষয়াসকলক সন্মত কৰি ৰমানাথ গোহাঁই দেৱৰ ওপৰত ৰাজ্যভাৰ অৰ্পণ কৰে । সিংহাসন শূন্য হৈ থাকিলে নানান জগ্ৰাল হ'বৰ আশঙ্কা কৰি ৰমানাথ গোহাঁইদেৱে অগত্যা ৰাজ্যভাৰ ল'বলৈ গাত ল'লে ।

ওপৰৰ কথাবপৰা দেখা গৈছে যে মোহনমালা গোহাঁইদেৱক সিংহাসনৰপৰা বঞ্চিত কৰি নামৰূপলৈ পেলা কৰ্মত ভায়েক ৰমানাথ গোহাঁইদেৱৰ অকণো দোষ নাছিল । কীৰ্তিচম্ৰ বৰবৰুৱাই নানান ছল-বুদ্ধি কৰি অখণ্ড প্ৰভাপৰ অধিকাৰী হৈছিল । তেওঁৰ ক্ষমতা অকল তেতিয়াৰে নহয় । শিৱসিংহ ৰজাৰ দিনৰেপৰা তেওঁ এইদৰে ক্ষমতা চলাই আহিছিল । বিশেষতঃ বিষয়া বা সেনাপতিসকলে বৰবৰুৱাৰ কথা বিমান মানিব ৰাজকোঁৱৰ অমন্ত্ৰী ৰমানাথ গোহাঁইৰ কথা তিমান মনাটো সম্ভৱ নহয় । বৰবৰুৱাই ৰাজ্য শাসনৰ তলা-নলা ভালকৈ গম পাইছিল আৰু ৰাজ্যৰ চুকে-কোণে তেওঁৰ প্ৰভাৱ বিস্তৃত হৈ পৰিছিল । সেই প্ৰভাৱক ব্যৰ্থ কৰিবলৈ ৰাজবিষয়ত অনভিজ্ঞ কোঁৱৰ অসমৰ্থ হোৱাটো স্বাভাৱিক ।

মোহনমালা গোহাঁইদেৱে ভালকৈ জানিছিল যে তেওঁক ৰাজ্যবপৰা বঞ্চিত কৰাৰ বাবে ভায়েক জগৰীয়া নহয়, ই যাত্ৰ বৰবৰুৱাৰ কটুনীতিৰ ফলহে । লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত মৰাণৰ বিজ্ঞোহ আৰম্ভ হয় । মৰাণে মোহনমালা গোহাঁইদেৱক লোকদৰ্শক নায়ক পাতি যেতিয়া আহোম সেনাৰ কোঁঠ আক্ৰমিবলৈ যায়, তেতিয়া গোহাঁইদেৱে বিপক্ষৰ সেনাপতি হৰনাথ ভিতৰুৱাল ফুকনক এইদৰে কৈছিল—“ফুকন, তই দুৱৰাৰ ঘৰৰ, এদিনীয়া নহৰ, ভোৰ সপ্তম পুৰুষে আৰাক সেৱা কৰি গৈছে, বিদ্ৰ সৰ্ব্বদো আছে । সম্প্ৰতি মইহে ৰজা । আৰু বকতিয়ালৰ বৰবৰুৱাই কুট-মন্ত্ৰণা কৰি স্বৰ্গদেৱক লগাই আৰাক নামৰূপলৈ খেলে । এতেকে বকতিয়ালৰ ঘৰক মাৰিবৰ নিমিত্তে আলটি বণ কৰিছোঁ । ডাকৰীয়া কেইঘৰো, বাৰ বি মৰ্দানা সেইৰূপে থাকিব । আৰু সামান্য

পাইকাণ মাসুহকো একো নকৰোঁ, কাকো কটা-মৰাও নকৰোঁ।” প্ৰায় সেই সময়তে মৰাণৰ লগ লোৱা মোহনমালা কোঁৱৰৰ বৰাটী জীয়েক দুৱৰাৰ গোপেশ্বৰৰ বৈলীয়েকে তেওঁৰ বহতীয়া হৰাপোৱাৰ মুখে খুৱাদেৱেক লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱলৈ কৈ পঠিয়াইছিল, “স্বৰ্গদেৱলৈ মৰাণৰ একো কক্ষা নাই, মৰাণৰ বৰবৰুৱালৈহে খং।”

ইয়াৰপৰা ভালকৈ বুজা যায় যে কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ কুটিল মন্ত্ৰণাৰ ফলতহে মোহনমালা গোহাঁইদেৱ সিংহাসনৰপৰা বঞ্চিত হৈছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ সেই কামত শঙ্কা আৰু ঘিৰা কৰিছিল। অন্যায়-অধৰ্ম কাৰ্যৰ প্ৰতি অনিচ্ছা—এয়ে ৰাজেশ্বৰসিংহৰ চৰিত্ৰক বিশ্লেষণ কৰি তুলিছে। সিংহাসনৰ কাৰণে কতই নিসঙ্কোচে ভাতৃহত্যা, নৰহত্যা কৰে; কিন্তু ৰাজেশ্বৰসিংহই ককায়েক বাটমৰীয়া গোহাঁইদেৱৰ কাৰণে সিংহাসন এৰি দিবলৈকো সাজু আছিল আৰু বাধ্য কৰিহে তেওঁক সিংহাসনত বহুৱাব লগাত পৰিছিল। ইয়াৰপৰা ঠাৱৰ কৰিব পাৰি যে ৰাজেশ্বৰসিংহই ককায়েক মোহনমালা কোঁৱৰৰ সিংহাসন অধিকাৰ স্বৰূপ ন্যায্য বুলি স্বীকাৰ কৰিছিল।

১৬৭৩ শকৰ ৩০ আহিন কৃষ্ণ দশমী তিথিত ৰমানাথ গোহাঁইদেৱ সিংহাসনত উঠিল। শিঙ্গৰীঘৰত সিংহাসনত নুঠালৈকে ৰজা পূৰ্ণহতীয়া নৃপতি হ’ব নোৱাৰে, তেওঁ চুলুং-ৰজা নামেহে অভিহিত হৈ থাকে। সেইদেখি শিঙ্গৰী ঘৰত উঠা উৎসৱ বৰ সমাৰোহেৰে পতা হৈছিল। ১৬৭৪ শকত ৰংপুৰত শিঙ্গৰীঘৰত উঠি স্বৰ্গদেৱে হিন্দুমতে ৰাজেশ্বৰ সিংহ আৰু আহোম মতে চুৰমফা নাম গ্ৰহণ কৰে। সেই উৎসৱ সাতদিন ধৰি ব্যাপ্ত আছিল। সকলো মহন্ত আহি সেই উৎসৱত যোগ দিছিল। সেই উৎসৱৰ উপলক্ষে স্বৰ্গদেৱে গড়গঞা গুৱাহাটীয়া সকলো ডা-ডাঙ্গৰীয়া আৰু বিষয়াক যোগ্যানুকাপে বঁটা-প্ৰসাদ দিছিল। এই শিঙ্গৰীঘৰত উঠা উৎসৱৰ দিন ৰজাক আশীৰ্বাদ দি অভিশপ্ত কৰাৰ মুহূৰ্ত্তকৰ পাচতে বৰচাকত কোব পৰাৰ লগে লগে টাকশালত পূৰ্বেই চাকনি কৰি থোৱা লোণ কপৰ মোহৰত নতুন ৰজাৰ নাম আৰু শকৰ চাব থকা হাতুৰীৰ কোব পৰিছিল। ৰাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱে অসমীয়া, নাগেৰী আৰু ফাৰ্চী—এই তিনি ভাষাৰ আখৰত অভিষেকী মোহৰ মৰাইছিল। অসমীয়া মোহৰত লিখা হৈছিল—

শ্ৰীশ্ৰীস্বৰ্গদেৱ শ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহ নৃপত্যা ১৬৭৪

শ্ৰীশ্ৰীহৰগৌৰী চৰণকমল মকৰন্দ মধুকৰণ্য ॥

নাগেৰী মোহৰত এইদৰে আছিল—

শ্ৰীশ্ৰীস্বৰ্গদেৱ শ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহ নৃপত্যা ১৬৭৪

শ্ৰীশ্ৰীমহেশ্বৰী চৰণামল মকৰন্দ মধুকৰণ্য ॥

ফাৰ্চী মোহৰত আছিল—

জুদিম ছিকো চুলতান চাও খুৰচুলো মাহ শ্ৰীৰাজেশ্বৰ সিংহ।

জুব্ ৰংপুৰ চুনা ১৬৭৪ জুলুচ মুয়েমুনুত মানুহ ॥

১৬৭৫ শকত স্বৰ্গদেৱ পাটমৰত উঠে। সেই সময়তে তেওঁৰ এটি কোঁৱৰ জন্ম হয়। সেই কোঁৱৰৰ নাম থোৱা হয় পাটকোঁৱৰ।

ৰাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱে ৰাজ-সিংহাসনত উঠিবলৈ যদিও দোখোৰ-বোখোৰ কৰিছিল, এবাৰ সেই গুৰুভাৰ ক্ষান্ত লৈ নিজৰ সকলো শক্তি ৰাজ্যৰ সুমঙ্গলৰ কাৰণে

তেওঁ প্ৰয়োগ কৰিবলৈ ধৰিলে। ৰাজকাৰ্যত তেওঁ হেলা কৰা নাছিল আৰু বিষয়াসকলৰ ওপৰত ৰাজ্যভাৰ অৰ্পণ কৰি বং-তাৰাচাত মগ্ন হৈ তেওঁ কাল কটাবলৈ ভাল নাপাইছিল।

স্বৰ্গদেৱৰ বৰ সোভাগ্য যে তেওঁৰ পাত্ৰমন্ত্ৰীসকল বৰ বিচক্ষণ ৰাজনীতিজ্ঞ পুৰুষ আছিল। প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰেপৰা চৈপবতলীয়া সোণাই বুঢ়াগোহাঁই ৰাজমন্ত্ৰী আছিল। এওঁ দেখাত হাতী পোৱালিটিৰ দৰে লোপ-খোপ কৰে আছিল। সেইদেখি তেওঁক হাতী-পোৱালি বুঢ়াগোহাঁইয়ে বোলা হৈছিল। এওঁ বৰ কোতুক প্ৰিয় আছিল আৰু নানান হাঁহি উঠা কথা কৈ স্বৰ্গদেৱ আৰু পাত্ৰমন্ত্ৰীসকলৰ মনত আনন্দ লগাব পাৰিছিল। তেওঁৰ মুখৰপৰা ওলোৱা হাঁহি উঠা কথাবোৰ বহুদিনলৈকে ৰাইজৰ মাজত প্ৰচলিত আছিল। কিন্তু ইফালে সোণাই বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া সুনিপুণ ৰাজনীতিজ্ঞ বিষয়া আছিল। এওঁ কিদৰে তিপাম ৰজাৰ বিদ্ৰোহ ব্যৰ্থ কৰি প্ৰমত্তসিংহ ৰজাক সিংহাসনত বহুৱায় উপদেশ দিছিল পাঠকসকলৰ মনত আছে। সোণাই বুঢ়াগোহাঁইৰ মৃত্যুৰ পাচত লাংমাইকলীয়া ফৈদৰ এজন আৰু কুৱৈগঞা ফৈদৰ ভগী বুঢ়াগোহাঁই হয়। কৰুকণ্ঠ আৰু লেচেঙ্গিয়াল বৰপাত্ৰগোহাঁই হয় আৰু দোলৰদ্বাৰ ভায়েক আৰু লাইখেপেনা বৰ-গোহাঁইৰ নাতি উগ্ৰভেজা নুমলী বৰগোহাঁই ৰাজমন্ত্ৰী হয়। গুৱাহাটীত বহিখোৱা দশৰথ আৰু তামুলীয়ে ইজনৰ পাচত সিজনে বৰকুকনৰ বাব খাইছিল। এইসকলৰ বাহিৰে বৰবৰন্দা পদবীধাৰী বকতিয়ালৰ গেদেলা বা কীৰ্তিচন্দ্ৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত সবাতকৈ মুখিয়াল আৰু ক্ষমতাপন্ন বিষয়া আছিল।

চতুৰ্থ অধ্যায়

কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা

কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ মৰ্যাদা আৰু ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজত্ব কাহিনীৰ ইমান ওচৰা-ওচৰি সন্ধ্যা যে সেই ৰাজত্ব বৰ্ণনা কৰাৰ পূৰ্বে কীৰ্তিচন্দ্ৰৰ বিষয়ে জয়জয়তে অলপ পৰিচয় দিয়া ভাল ।

এই কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা বৰুৱািয়ালৰ ৰূপচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ পুতেক । এওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষ চুকাফা ৰজাৰ লগত মাউলুং দেশৰপৰা আহিছিল । তেওঁৰ সতি-সন্ততিক চুবিনফা স্বৰ্গদেৱে চয়জৰী জলমৰটা কৰি দিলে । আৰু বেজীৰ কামত লগালে, নাম খ'লে চেংচাই । আহোম মতে দজিক “গৰিয়া” বুলি কোৱা হৈছিল । সেই অনুসৰি জলমৰটাৰ ঘৰক মানুহে গৰিয়া বুলি আখ্যান দিছিল । পাচত এওঁলোকে বৰুৱাত বাস কৰাৰ নিমিত্তে বৰুৱিয়াল নাম পালে ।

ৰূপচন্দ্ৰ প্ৰথমতে সাধাৰণ আহোমৰ ঘৰৰ ল'ৰা আছিল । আহোম ৰজাৰ দিনত প্ৰজাৰ দুই বিভাগ আছিল—প্ৰথম কাঁড়ী পাইক আৰু দ্বিতীয় চমুৱা । কাঁড়ী পাইকে ৰাজ্যৰ যাবতীয় কাৰ্য কৰিছিল, আৰু আৱশ্যক বুজি ধেনু-কাঁড়, হিলৈ-তৰোৱাল লৈ ৰণলৈ গৈছিল ; কিন্তু চমুৱাই মাথোন ৰাজ্যৰ কিছুমান ওখ তৰপৰ কাৰ্যহে সমাধা কৰিছিল । সেইদেখি মান-মৰ্যাদাত কাঁড়ী পাইক চমুৱাতকৈ হীন আছিল । অৱশ্যে গুণ অনুযায়ী এই কাঁড়ী পাইকৰপৰা চমুৱা শ্ৰেণীলৈ উন্নতি হৈ যোৱাত বিশেষ কোনো হকা-বধাও নাছিল । এই কাঁড়ী পাইক ৰাজ্যৰ সমৰ-শক্তি আৰু কাৰ্যশক্তিৰ মেৰুদণ্ড স্বৰূপ আছিল । সেইদেখি পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁঠাই ডাঙৰীয়াই এবাৰ কৈছিল, “কাঁড়ী কঠিয়াতলী” যেহেতু কাঁড়ী অৱস্থাত গুণ দেখুৱাব পাৰিলে পাইকক যথাস্থানত নিযুক্ত কৰা হৈছিল ।

কাঁড়ীৰ শ্ৰেণীৰপৰা চমুৱা শ্ৰেণীলৈ উঠি বৰবৰুৱা বিষয় লাভ কৰা স্বত্বেও বৰুৱিয়ালৰ ৰূপচন্দ্ৰৰ পৰিয়ালক বংশগোবৰত হীন বুলি মানুহে বিবেচনা কৰিছিল । বহুতে ভাবিছিল এওঁলোক প্ৰকৃত আহোম নহয়, অনিয়মৰ অৰ্থাৎ পাৰত গজা আহোম । তাৰ উপৰিও এওঁলোকে জলমৰটাৰ কাম কৰা বুলি মানুহে এওঁলোকৰ বিষয়ে ভিতৰি কু-কুফা-ফা কৰিছিল । জলমৰ আলজৰীৰে গুঠি মাছ-পহু-চৰাই আদি ধৰিবৰ নিমিত্তে কৰা এবিধ যতন, আৰু মৰাপাটৰ জৰীবে গুঠি জমাৰ নিচিনাকৈ কৰা বহুৱাৰ সাজ । চয়জৰী দোলাত আৰু চৰাইদেৱৰ পূজা কাৰ্যত ব্যৱহৃত হৈছিল । ৰূপচন্দ্ৰৰ পূৰ্বপুৰুষে চয়জৰী জলমৰ বাট আৰু বেজীৰ কামত নিযুক্ত থাকি জীৱিকা বোকনাইছিল ; সেইদেখি

এওঁলোক জনমৰ্দ্দী গৰীয়া বা দৰ্জী শ্ৰেণীত পৰিগণিত হৈছিল। ৰূপচন্দ্ৰই ৰাজবিষয় পোৱাৰ পূৰ্বে এজন মুছলমান মানুহৰ ঘৰত বনুৱা হিচাপে কাম কৰিছিল। গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে তেওঁক মুছলমানৰ ঘৰৰপৰা নি বকতাত পাতে। খেণ্ডোৰ মতে ৰূপচন্দ্ৰ বুৰুং-চুটিয়া আছিল।

কিন্তু পদ্ধনগু ঠাইতো পদুম ফুল ফুলে আৰু হীন কুনতো বিচক্ষণ বিচক্ষণ পুৰুষে জন্ম গ্ৰহণ কৰে। সুবিধা পালে তেওঁলোকে নিজৰ মনুষ্যত্ব আৰু প্ৰতিভাৰ বিকাশ কৰিব পাৰে। মোমাই তামূলী বৰবৰুৱা সাধাৰণ আহোমৰ ঘৰৰ ল'ৰা আছিল। পোনতে তেওঁ নাজিৰাহাটৰ এজন আহোমৰ ঘৰত ভাত-কোপোৰীয়া বনুৱা হৈ পেট প্ৰৰ্তাইছিল। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ সেই সাধাৰণ আহোমৰ ল'ৰাৰ ওপৰত চকু পৰাত তাক ৰাজকাৰেজলৈ আনি বিষয় মৰ্যাদা দি পাচলৈ এজন প্ৰভুতন্ত্ৰ কৰ্তব্যপৰায়ণ দেশহিতৈষী যুঁজাৰ ৰাজবিষয়া কৰি ল'লে। এই ৰূপচন্দ্ৰয়ে স্বৰ্গদেৱ গদাধৰসিংহ আৰু ৰুদ্ৰসিংহৰ তেওঁৰ ওপৰত চকু পৰাত সুবিধা পাই পাচলৈ বৰবৰুৱাৰ আসন লাভ কৰেগৈ।

মহাৰাজ ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ এদিন বকতালৈ শেন মেলিবলৈ গৈছিল। স্বৰ্গদেৱক চাবলৈ বহুত প্ৰজা গোট খাইছিল; কিন্তু তাৰ ভিতৰত সবাতোকৈ দেখনিয়াৰ চকুভ-লগা আছিল অতি জুৰুলা কাপোৰ-কানি পিন্ধা ৰূপচন্দ্ৰ। সেই লোৰা-ওলোৰা কাপোৰ-কানিৰ মাজেদিও ৰূপচন্দ্ৰৰ স্বাভাৱিক প্ৰতিভা বিৰিদ্ধি ওলাইছিল। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে ৰূপচন্দ্ৰক ওচৰলৈ মাতি আনিলে। তাৰ সকলো দুখৰ বৃত্তান্ত শুনি ৰজাৰ দয়া জন্মাত স্বৰ্গদেৱে ৰূপচন্দ্ৰক কাৰেজলৈ লৈ আহি ৰজাবাৰীৰ পৰীয়া কামত লগালে।

স্বাভাৱিক প্ৰতিভা থাকিলে দুখীয়া অৱস্থাতো তাৰ পৰিচয় দিব পাৰি। এদিন ৰাতি ফেঁচা এটাই স্বৰ্গদেৱৰ শোৱনি ঘৰত পৰি কুকলিয়াবলৈ ধৰিলে। স্বৰ্গদেৱে অমঙ্গল আশঙ্কা কৰি ৰূপচন্দ্ৰক আদেশ দিলে,—“এই আপনীয়া ফেঁচাটোক কঁড়িৰে দুই চকুৱেদি সি মোৰ ওচৰলৈ আনিব লাগে।” তেতিয়া চকা-চমকা পোহৰ। ৰূপচন্দ্ৰই সেই নামমাত্ৰ পোহৰতে ফেঁচাটোক কঁড়িয়াই মাৰি, তাহানি নিতয়ে চুটিয়া ৰজাৰ কন্যা সাধনীক লাভ কৰাৰ দৰে, স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহৰপৰা মনে নভবা শলাগনি আৰু বিষয়-মৰ্যাদা লাভ কৰিলে। ৰূপচন্দ্ৰই ৰজা-উঠা উগ্ৰতেজী ঘোঁৰাবোৰক শিকাই এনে জাতি কৰিলে যে স্বৰ্গদেৱে ঘোঁৰাত উঠিলে, ঘোঁৰাত উঠা যেনেই নেপাইছিল। এনেকৈ স্বৰ্গদেৱে ৰূপচন্দ্ৰক যি কামতে লগাইছিল তাতে তেওঁৰ নিজৰ সকলো শক্তি প্ৰয়োগ কৰি ৰজাৰ বিশৃংখলভাজন ঋণনিয়াৰ প্ৰিয়পাত্ৰ হৈছিল, আৰু ইয়াৰ গুণতে তেওঁ বৰবৰুৱাৰ বিষয় লাভ কৰিছিল।

স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহৰ আমোললৈকে বৰবৰুৱাৰ বিষয় ভোগ কৰি যেতিয়া ৰূপচন্দ্ৰ অলৰ-অখৰ হ'ল, তেতিয়া স্বৰ্গদেৱে এদিন ক'লে,—“তুমি এতিয়া জিৰোৱা, তুমি বুঢ়া হৈছা, তোমাৰ ল'ৰা গেছেলাই কাম-কাজ শিকি-বুজি লৈছে, আৰু ৰাজ-কাৰ্যত পৈণত হৈছে। তাকে মই বৰবৰুৱা পাওঁ।” বুঢ়া হ'লে কি হ'ল? —ৰূপচন্দ্ৰৰ শক্তি তেতিয়ালৈকে অটুট আছিল। তেওঁ কোনোপধ্যে বৰবৰুৱাৰ পদ এৰিবৰ ইচ্ছা নকৰি মৃত্যুৰ কাললৈকে ৰাজবিষয় ধাৰলৈ বাহা কৰিলে। ৰূপচন্দ্ৰৰ প্ৰৱল ইচ্ছা আৰু উৎসাহ দেখি স্বৰ্গদেৱে

তেওঁক বৰবৰুৱাৰ পদতে ৰাখিলে। ইয়াৰ দুবছৰৰ পাচত ৰূপচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ মৃত্যু হয় আৰু তেওঁৰ পুতেক গেছেলাক ৰজাই বৰবৰুৱাৰ পদত নিযুক্ত কৰে। গেছেলা বৰবৰুৱা হোৱাৰ দুবছৰৰ পাচত শিৱসিংহৰ মৃত্যু হয়। ৰূপচন্দ্ৰই বৰবৰুৱাৰ পদ ত্যাগ কৰি গেছেলাই উচ্চ ৰাজবিষয় খোৱাৰ সূচল কৰি নিদিয়াত গেছেলাই বৰ বিষম বেজাৰ পাইছিল। এনে কি পিতৃ দেৱতাৰ শৰ-সংকাৰলৈ নিজে নগৈ গেছেলাই পুতেকহঁতকহে পঠিয়াইছিল।

কাঁড়ী আৰু চমুৱাৰ নাম থকা পিয়লৰ কাকত আছিল। কাঁড়ীৰপৰা চমুৱালৈ কোনো পাইকক তুলিলে তাৰ নাম কটোৱা হৈছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত ৰুকতিয়ালৰ কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই এদিন কাঁড়ীৰ হিচাপ লোৱাত এদল কাঁড়ীৰ মাজত এপোৱা পাইক পোৱা নগ'ল। সেই পাইকটো কলৈ গ'ল এই বিষয়ে বৰবৰুৱাৰ বিষয়াই অনুসন্ধান কৰিবলৈ ধৰিলে। তথাপি সেই হেৰোৱা পাইকটো বিচাৰি নোপোৱাত বৰবৰুৱা ক্ৰুদ্ধ হৈ বিষয়াক দণ্ড বিহিবলৈ মন কৰিলে। কিন্তু বৰবৰুৱা নিজেই যে হেৰোৱা পাইকটো তাক কোনেও ক'ব নোৱাৰে। পিচত এজন বৰাই এই কথা টলকি বৰণত শৰণ দি বৰবৰুৱাত্ত জনালে, “দেউতা ঈশ্বৰ। ছাঁহে লেখিছে, গা লেখিলেই হেৰোৱা পাইক ওলাব।” সুবুদ্ধি বৰবৰুৱাৰ আৰু বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল যে তেৱেঁই সেই হেৰোৱা পাইক। তাৰ পাচত যথাৰীতি স্বৰ্গদেৱৰ অনুমতিৰে বৰবৰুৱাই কাঁড়ীৰ কাকতৰপৰা ওলাই চমুৱা শ্ৰেণীত ভুক্ত হ'ল।

গেছেলা ওৰফে কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই ১৬২১ শকত জন্ম গ্ৰহণ কৰে। তেওঁ বৰ বুদ্ধিমন্ত আছিল আৰু পিতাক ৰূপচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ লগত থাকি ৰাজ-কাৰ্য চাই অতি কম বয়সতে শিকি-বুজি ৰজাধৰীয়া কামত পৈণত হৈছিল। ১৬৪৪ শকত গেছেলাই বৰবৰুৱাৰ বাব পায়। শ্ৰমন্তসিংহ ৰজাৰ দিনত এওঁ আৰু সোণাই বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ প্ৰতিপত্তি অতি বেছি আছিল। কিন্তু সেইবুলি পূৰ্বকালৰ দেবেৰা বৰবৰুৱা আৰু লালুক বৰকুকনৰ দৰে এই ক্ষমতা অনায়াস কাৰ্যত আৰু স্বাৰ্থসিদ্ধিৰ কাৰণে এওঁলোকে প্ৰয়োগ কৰাৰ কথা বুৰঞ্জীত পোৱা নাযায়।

অৱশ্যে ভাতৃভক্ত ৰাজেশ্বৰসিংহ হোঁহকা-পিছলা কৰি থকা স্বত্বেও কীৰ্তিচন্দ্ৰই বাধ্য কৰি তেওঁক ৰাজসিংহাসনত বহুৱাত ভাতৃপ্ৰেমত আঘাত পাই কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ প্ৰতি স্বৰ্গদেৱৰ অসন্তোষ ভাব জন্মিছিল। অতি পুৰণি কালৰেপৰা পুৰুষ-পৰম্পৰাই ৰাজ-বিষয় ভোগ কৰি অহা আহোম ডাঙ্গৰীয়া ফুকন আদি বিষয়াসকলে ৰুকতিয়াল পৰিয়ালে উচ্চ পদবী পোৱাত বিশেষ ক্ষুণ্ণ হৈছিল। বৰবৰুৱাৰ পদ লাহন, দুৱৰা, সন্দিকৈ আৰু দিহিঙ্গীয়া —এই চাৰি কৈদৰ ভিতৰত আৰম্ভ আছিল। এতিয়া সেই চাৰি কৈদৰ ৰাজ ৰুকতিয়ালে বৰবৰুৱাৰ পদ পোৱাত পুৰাতন আহোমসকলে বিষম বেজাৰ পাইছিল। তাৰ উপৰিও কীৰ্তিচন্দ্ৰৰ গুৰি-গছ সম্পৰ্কে নানান মানুহৰ মুখে নানান কথা শুনা গৈছিল। ৰূপচন্দ্ৰ সাম্য প্ৰকৃতিৰ মানুহ আছিল। তেওঁ স্থিৰভাৱে ক'তো জেঙা নলগাকৈ নিজ কৰ্তব্য সম্পাদন কৰিছিল। কিন্তু কীৰ্তিচন্দ্ৰ আছিল মনচোকা আশ্ৰয়ৰী স্বভাৱৰ মানুহ। তেওঁৰ সহতালিত পূৰ্বৰ পুৰাতন কৈদৰ বিষয়াসকলে বিশেষ অপমানিত হৈছিল। স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰ সিংহয়ে কীৰ্তিচন্দ্ৰক পেটে পেটে ভাল নাপাইছিল। কিন্তু

কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ প্ৰতিপত্তি অলংঘনীয় বুলি বুজি স্বৰ্গদেৱে বৰবৰুৱাৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰিবলৈ সাহ নকৰিছিল। এনেস্থলত ডাকবীয়াসকলে কীৰ্ত্তিচক্ৰক অপৰাধত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে স্বৰ্গদেৱে চকু মুদি থাকি কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ পতনত আনন্দ লাভ কৰাই স্বাভাৱিক।

কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱা এজন বিচক্ষণ কাৰ্যদক্ষ ৰাজকৰ্মচাৰী আছিল। কিন্তু কাৰ্যদক্ষতা এক কথা আৰু নিজক আত্মবিলোপ কৰি প্ৰতিদ্বন্দ্বীক উপায়-মন্ত্ৰণাৰে নিজৰ পক্ষীয় কৰি ৰাখি ক'তো বিব্ৰাত নঘটাই বিষয়-ভাৰ পৰিচালনা কৰা এক সুকীয়া কথা। কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ ক্ষমতা অতুলনীয় আছিল, তেওঁৰ ইচ্ছাৰ গতিবোধ কৰিবলৈ অতি কমবহু শক্তি আৰু সাহ আছিল। সেইদেখি তেওঁ অপ্ৰতিহতভাৱে নিজৰ বেগৱতী ইচ্ছাক কাৰ্যত পৰিণত কৰিবলৈ সুবিধা পাইছিল। তেওঁ ৰাজনীতি, দেশৰ দৰ-দস্তৰ ভালমতে জানিছিল, কিন্তু সেইমতে স্মৃশ্ৰুতভাৱে কাম কৰোঁতে তেওঁৰ মাজে মাজে ভৰি পিছলিছিল। বিসকল প্ৰাচীন কৈদত ৰাজবিষয় অতি পূৰ্বৰেপৰা সংলগ্ন আছিল তেওঁলোকৰ কাৰ্য-কামৰ এটা সাম্যতা পৰিদৰ্শিত হৈছিল; কাৰণ ক'ত কেনে কৰা উচিত, কোন কথাৰ দূৰ পৰিণাম কি, ইয়াৰ সম্ভেদ তেওঁলোকৰ হাড়-মগজুৱে সোমাই আছিল। কিন্তু ন-চহকী বকতিয়ালৰ পৰিয়ালত সেইবোৰ কথা নটক শিকা হৈছে মাথোন, সেইবোৰ এতিয়াও অস্থি-মজ্জাগত হোৱা নাছিল। কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ চৰিত্ৰত আছিল কাৰ্যক্ষমতা, দাস্তিকতা আৰু অহং গৰিমা; তাত নাছিল বিনয়, আত্মবিলোপ আৰু দূৰদৰ্শিতা।

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ মহতালিৰ পৰিণাম ইমান ব্যাপ্ত নহৈছিল। বৰবৰুৱাৰ অকাৰ্যৰ প্ৰতিগোধৰ বাণ বৰবৰুৱাৰ বিৰুদ্ধে ব্যক্তিগতভাৱে নিক্ষিপ্ত হৈছিল। সেই বাণে ৰজা আৰু প্ৰজাসমষ্টিক ব্যাপকভাৱে হানিৰ নোৱাৰিছিল। ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত কালশিলীয়া গোহাঁইদেৱে ঘাইকৈ কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ অনুগ্ৰহত লক্ষ্মীসিংহ নাম লৈ সিংহাসনত উঠে। তেওঁ দেখাত আপচু ক'লা আছিল; সেই দেখি বহুতে তেওঁক ৰুদ্ৰসিংহৰ ঔৰসজাত নহয় বুলি ভাবিছিল। সাধাৰণৰ মাজত তেওঁ 'কলীয়া ৰাঘ' আৰু 'এলাগী কোঁৱৰ' বুলিহে জনাজাত আছিল। কিন্তু এনে এলাগী কোঁৱৰক ৰাজপাটত বহুৱাই কীৰ্ত্তিচক্ৰই নিজৰ মহতালিৰ মাত্ৰা চৰাবলৈ ধৰিলে। তাৰ পৰিণামে বিতৃতভাৱে ৰাজ্যত ছলস্থল আৰম্ভ হ'ল। কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ হাতত পোৱা অপমানৰ প্ৰতিহিংসা ল'বলৈ যাওঁতে দেশৰ ৰজা আৰু প্ৰজা সকলোৱে ধান-খিত নাইকিয়াত পৰিল। মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰপৰা এইটো স্তূঢ়টকৈ প্ৰমাণিত হ'ল যে সন্মিলিত প্ৰজাশক্তিয়ে ৰজা আৰু ৰাজপক্ষক ত্ৰিশূলৰ ওপৰত নচুৱাব পাৰে। কীৰ্ত্তিচক্ৰই ভাবিছিল, প্ৰজাবল্লী সন্মিলিত-ভাৱে ৰজাৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ দাস্তি নোৱাৰে; প্ৰজাৰ মাজত একতাৰ অভাৱেই ৰজাঘৰীয়াৰ অস্তিত্বৰ মেৰুদণ্ড। কিন্তু ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে ভালকৈ জানিছিল যে প্ৰজা গোট খালে ৰজা আৰু ৰাজ্য ছাবধাৰ কৰিব পাৰে।

এদিন ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ ৰংপুৰৰ ৰংঘৰত বহি হাতীৰ বুজ আদি খেয়ালি চাই আছিল। ৰজাৰ ওচৰত কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱা বহিছিল। সেইদিনা ৰং চাবলৈ অহা প্ৰজাৰে ৰংঘৰৰ সম্মুখত থকা পথাৰখন ভিৰ-দি-সন্ধি নোপোৱা হৈছিল। স্বৰ্গদেৱে সেই অসংখ্য প্ৰজাৰফালে চাই এইদৰে ভাবিলে, "এই আটাইবোৰ প্ৰজাই গোট ৰাই এটা-

এটাকৈ চোকাৰ মাৰিলে আৰি বজা পাত্ৰ-মন্ত্ৰী বিষয়া সকলোকে কুতে উৰাব পাৰে ।” সেইবুলি স্বৰ্গদেৱে বৰবৰুৱালৈ চাই এটা আঙুলি দেখুৱাই চোকাৰ এটা মাৰিলে । ইয়াৰ অৰ্থ এই, “প্ৰজাবোৰ একেলগকৈ গোটি ধালেই আমাৰ ফালে উদি ।” বৰবৰুৱাটো পোনতে দুটা, পাচি এটা আঙুলি দেখুৱাই মূৰ জোকাৰিলে । ইয়াৰ অৰ্থ এই, “ইয়াত হেজাৰ-বিজাৰ প্ৰজা আছে সঁচা ; কিন্তু ধাংগটোৱে প্ৰতি কণাটো, মানুহটোৱে প্ৰতি মনটো । দুটা মানুহ একেলগে গোটি খাটি এটা হ’ব নোৱাৰে ।”

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ হাতত পোৱা অপমানৰ প্ৰতিহিংসা সাধনেই মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল । মোৱামৰীয়া অহা শুনি লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে ৰংপুৰ-পৰা পলাই চিঙামণি গড়ত আশ্ৰয় লৈছিল । সৈন্য-সামন্ত গোটাৰে যুদ্ধকে কৰিবনে নাই মৰাণত শৰণ ল’ব ইয়াৰ আলোচনা কৰোতে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই যি কৈছিল তাৰপৰা তেওঁৰ গভীৰ ৰাজনীতিজ্ঞানৰ পৰিচয় পোৱা যায়—

“কৃত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম শৰীৰ থাকে মানে যুদ্ধ কৰিব । জয় লভিলে ৰাজ্যভোগ হয়, যুদ্ধত পৰিলে স্বৰ্গভোগ হয় । শৰীৰৰ লগত কাতৰ হ’লে পৰলোকলৈকে পাপ হয়, ইহলোকতো পৰাধীন হয় । লোকৰ আক্ৰান্ত প্ৰৱৰ্ত্তি অনেক ভয়, লাজ, ক্ৰেশক পায়, মৃত্যু বাহা কৰি থাকিবলগা হয়, অতি কুচিত দুখ । আৰু পৰদেশৰ বজাৰ হাতত পৰাজয় হ’লে চাতুৰ হৈ তাক নিবদ্ধ কৰি লৈ ৰক্ষা কৰিলে ভাল আছে, যাতে সি নিবদ্ধ কৰি স্বদেশলৈ যায় । আৰু সেনায়ে সৈতে সষ্টম হৈ থাকি স্তুদিন হ’লে তাকে জিনি পূৰ্বপদত স্থিতি হ’ব পাৰে । যিহেতু জয়-পৰাজয়ৰ সেয়েই কাৰণ, এতেকে কাল বক্ষিবৰ নিমিত্তে কাতৰতো আগেয়ে প্ৰৱৰ্ত্তি গৈছে, সম্প্ৰতিও প্ৰৱৰ্ত্তিছে, আগলৈকে প্ৰৱৰ্ত্তিৰ ।

“অতি কুচিত মহাশ্বেচ্ছা আমি, স্বৰ্গদেৱৰ সেৱকৰ সেৱক । আমাৰ সেৱকৰ সেৱকতহে তাৰ সেৱা ষাটিছিলে । তেনে উপাসা নকৰাকৈ শৰীৰ এৰাকেহে প্ৰশস্ত দেখি । যেন সামান্য দাসে স্বামীজনক দাস কৰি সেই গৃহক্ষেত্ৰত স্বামী হৈ প্ৰৱৰ্ত্তিলে স্বামীজনৰ মৰাহে প্ৰতিকাৰ, আতকৈ উপায় আনজন নাই, আৰু কোনোসকলে যদি মৰাণক বৰিবলৈ কয়, বৰিলেও এইকপহে হ’ব । মৰাণে এই ভোগ পালে সন্তানৰ কুচিত ভোগ কৰিবলৈ কিয় যাব ?

“আৰু মৰাণ দুটো লোক, অনেক দুটে তাৰ লগ লৈছেগৈ । ই ঠাইত যিবোৰ দুটলোক আছে এইবোৰ তাতেকৈ চতুৰ । ইহঁতে উত্তমলোকৰ সঙ্গত ফুৰি নীতি পাই শুনি-দেখি আছে । এইহঁতেও তাৰ লগ ল’বহে । এইবোৰকে এঠাই হ’লে দুটৰ উন্নতি হৈ অধৰ্মে দেশ জুৰিব, ধৰ্ম-নীতিক লোপ কৰি সন্ত-শিষ্ট উত্তম লোকক নষ্ট কৰিব । কোনোবোৰে স্বধৰ্ম এৰি দুটৰ পালন হৈ তাৰে ধৰ্ম আচৰিব । এতেকে ধৰ্মত প্ৰৱৰ্ত্ত । উত্তমলোকৰহে কবুলো কয়, ক’তো বা ৰয় । দুটলোকক কবুল-কাতৰ কোনো কালত নকয় । এতেকে উত্তমলোকে দুট লোকৰ বাক্যত কোনো কালত বিশ্বাস কৰি বোৱা নাই । এতিয়া যদি দুটৰ বাক্যত বিশ্বাস কৰা যাব কদাচিতো তাৰপৰা শুভ নহ’ব, অশুভহে হ’ব, সন্ত-শিষ্ট উত্তমলোকৰ প্ৰণয়হে হ’ব । এতেকে স্বৰ্গদেৱে ই কথা নকৰিব ।

“আৰু কোনোসকলে কয়, ‘বৰবৰুৱালৈহে মৰাণৰ ঋং, বৰবৰুৱাকহে মাৰিব । স্বৰ্গদেৱবো, দেশৰ লোক, কাৰো প্ৰতি মৰাণৰ একো ঋং নাই, কাৰো একো নকৰে । মৰাণৰ বজা হোৱাও নাই, বৰজনা গোহাঁইদেৱৰ গুডেকটিকহে বজা পাতি

আনিছে।’ ই কথা মিছা। আৰু’ স্বৰ্গদেৱে নুতনিষ-নপতিয়াব। এই দুটালোকবাহে ফল-উপায়, মোৰ মানুহে ভালৰূপে জানি আহিছে, খোৱা মৰাণে কৈছে, ‘গোহাঁইৰ পুতেকক পাতিছে বজা।’ বৰজনা গোহাঁইদেৱক বজা পাতিম বুলি ফল্গেৰে চপাই নৈ তেওঁকে আগত থৈ দেশকে ববাই মৰাণে কয়, ‘বৰজনা গোহাঁইদেৱলৈ অস্ত্ৰ ধৰিব যি পাৰে ধৰক, পোৱে-পুতেও সবংশে কাটিব। জিকিলেও ৰাজদ্রোহ হ’ব।’ এতেকে সি দুটালোকৰ ফলহে।

“সেৱকৰ স্বৰ্গদেৱহে ঈশ্বৰ। স্বৰ্গদেৱৰ যি আজ্ঞা তাকে আচৰাহে ধৰ্ম, নাচৰিলেহে ৰাজদ্রোহ হয়। ফল্গেৰে মোক বিপৰীত কৰিছে আৰু স্বৰ্গদেৱলৈ সাক্ষাতে অস্ত্ৰ ধৰি আহিছে। গোহাঁইদেও বুলিহে কৈছে, যদি মহা গুৰুজন হ’লেও তাক নষ্ট কৰিব লগা, নষ্ট নকৰিলে দোষ পায়। দুষ্টৰ ফলত থাকি ভাল লোকে। গমিব নোৱাৰাকৈ মৰাণৰ সজ্জতি হৈছেগৈ। শত্ৰুৰ সজ্জতি হ’লে ৰাজদ্রোহ পাতক অৱশ্যে সিদ্ধি হ’ল। তাৰ ভয় নাই।

“আৰু মৰাণ বজা হোৱাৰ সাক্ষাৎ প্ৰমাণ হৈ আছে। সত্ৰ-সভাত, দেৱ-দেৱালয়ত ব্ৰাহ্মণত অপঘাত কৰি আহিছে। স্বৰ্গদেৱৰ বংশৰ বজা হ’লে এইসকলক সন্মানহে কৰিলেহেঁতেন, কদাচিতো অপঘাত নকৰে। দুষ্টৰ ফলত পৰিহে কোনোসকলে আতে স্বৰূপ বোলে।

“আৰু মৰাণে মোক মাৰি আনক এবিধ এইখিনি নহয়, স্বৰ্গদেৱে তাক নপতিয়াব। বিশেষতঃ দুটালোকে উত্তমলোকক মিত্ৰ কৰি কোনোকালে মনা নাই। দুষ্টৰ কমা ধৰ্ম নাই। এতেকে কোনো নৰব। স্বৰ্গদেৱৰ একো নাই, মনত বহুত অসন্তোষ পাব, বন্দী-বেটাও পাব; তেতিয়া আমাৰ নিচিনা বন্দীবোৰ গোটাৰ নোৱাৰিব। আৰু মানুহে অনেক ব্যপাৰ কৰিও একুৰি পাইকৰ বৰা হয়হে, আমাক এশ পালেও ভ্ৰবা ব্যয় কৰিও তাকে ৰাখে, এবিধ নোৱাৰে। যদি মৰাণে ৰাজচক্ৰবৰ্তীৰ পদ পায়, তাক এৰি হাবিলৈ যাব বুলি যদি কোনোবোৰে কয় তাক স্বৰ্গদেৱে নপতিয়াব।

“এতেকে যেই-সেইৰূপে স্বৰ্গদেৱে মৰাণে নোপোৱাকৈ কলিয়াবলৈ শীঘ্ৰে যাব লাগে। আজিটো থাকিলেও কালিলৈ ই ঠাইত মৰাণে ধৰিবহি। মৰাণ পালেহি স্বৰ্গদেৱৰ লগত অহা বন্দী-বেটাও আঁতৰিব। ভাল লোককো কোনোক মাৰিব, সকলো উপায়-কাৰ্য গুচিব। এতেকেহে শীঘ্ৰে কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ। আজ্ঞা কৰিব লাগে।”

সেইদিনা ১৬৯১ শকৰ আষাঢ়ৰ ৮ তাৰিখ, শনিবাৰ। এইদৰে আলোচনা কৰাৰ পাচত বাতৰি-যোগনীয়া মানুহৰপৰা স্বৰ্গদেৱৰ গতি-বিধিৰ সন্ত্ৰেপ পাই চাৰিখ বৰতীয়া মৰাণে ৰাতি এপৰ হোৱাত চিন্তামণি বাহৰতে স্বৰ্গদেৱক সকলো সৈতে বেৰি ধৰিলেগৈ। মৰাণে স্বৰ্গদেৱক জয়দৌলত বন্দী কৰিলে, আৰু বৰবৰুৱাক সগোটে লোৱা লগালে। সেই ১৬৯১ শকৰ মাঘৰ ১১ তাৰিখ দেওবাৰে মৰাণে সম্ভৱি বহুবীয়া বুঢ়া কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাক শালত দিলে, আৰু পুতেক মৰাণিংহক কাটিলে। ইয়াৰ দহ দিনৰ পূৰ্বে আগেয়ে নাক-কাণ কাটি খোৱা চক্ৰহাস ডেকা-বৰবৰুৱা আৰু উমা চেকিয়াল ফুকন আদি কৰি আনো পুতেকহঁতক কাটিছিল।

কীৰ্তিচন্দ্ৰৰ বুৰঞ্জীদাহ

কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা দেশৰ সকলো প্ৰজাৰ অপ্ৰিয় হোৱাৰ এটা প্ৰধান কাৰণ হৈছে তেওঁৰ বুৰঞ্জীদাহ যন্ত্ৰ । এজন মানুহৰ মৃত্যুত যিমান হানি, এখন বুৰঞ্জী নষ্ট হ'লে তাতোকৈ অধিক ক্ষতি । কাৰণ, সেই বুৰঞ্জীৰ নিমাত পত্ৰাৱলীত দেশৰ পূৰ্বকালৰ ৰজা-প্ৰজাৰ বিবিধ কাহিনী সংৰক্ষিত হৈছে । মানুহৰ মৃত্যু অনিবাৰ্য ; কিন্তু নিজৰ কাৰ্যাৱলীৰদ্বাৰা মানুহে চিৰজীৱন লাভ কৰে । এই চিৰজীৱনৰ আধাৰ হৈছে বুৰঞ্জী । কীৰ্তিচন্দ্ৰই যেতিয়া এই বুৰঞ্জী ধ্বংস কাৰ্যত লিপ্ত হ'ল, তেতিয়া দেশৰ মানুহে যোৰ বিভীষিকা দেখিবলৈ ধৰিলে ।

আহোমসকলে অন্যান্য বস্ত্ৰৰ লগত আমাৰ দেশলৈ এটি সুন্দৰ প্ৰথা আনে— এয়ে হৈছে দেশৰ ৰজাদৰীয়া যাৱতীয় ঘটনাৱলীৰ বিৱৰণ ৰক্ষা কৰা । চীনদেশীয় প্ৰজাৰ মাজত বুৰঞ্জী ৰচনা এটি চিৰ প্ৰচলিত প্ৰথা । অন্য দেশৰ বুৰঞ্জীয়ে ঢুকি নোপোৱা কালৰো বুৰঞ্জী চীন ভাষাত পোৱা যায় । জাতীয় কৃষ্টি আৰু উৎপত্তি সম্পৰ্কে আহোম, শ্যান, ৰমা আৰু শ্যাম এইবোৰ জাতি চীনৰ আজো-নাতি । শ্যান, ৰমা আৰু শ্যাম জাতিৰ অতীত কালত সুবহু বিশদ বুৰঞ্জী পোৱা যায় । ৰমা ভাষাত এই বুৰঞ্জীক 'ৰাজৱান' বা 'আজাৱান' আৰু শ্যাম ভাষাত 'পংছৱিদন' বোলা হয় । অসমলৈ অহা ৬৬০ বছৰ পূৰ্বেপৰা আহোম বা টাই জাতিয়ে বুৰঞ্জী-বিদ্যা অনুশীলন কৰিছিল । সেইদেখি খুনলুং-খুনলাই আদি চুকাফা পূৰ্বপুৰুষসকলৰ কাহিনী আজিলৈকে পোৱা যায় ।

খৃষ্টীয় ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ আদি ভাগত চুকাফাই সৈন্য-সামন্তৰে পাটকাই পৰ্বত লজি অসম প্ৰৱেশ কৰোতে তেওঁৰ লগত বুৰঞ্জীৰ টোপোলা আৰু বুৰঞ্জী ৰচিব পৰা মানুহ জনচেৰেক আহিছিল । সেই কালত লিখা-পঢ়া চৰ্চা আৰু গ্ৰন্থ ৰচনা কাম পুৰোহিতসকলৰ মাজত আবদ্ধ আছিল । চুকাফাৰ লগত তেনে পুৰোহিত অহাৰ বিশেষ-প্ৰমাণ পোৱা যায় । চুকাফাই ককায়েক নড়া ৰজা ত'ৰপৰা চোমচেং মূৰ্তি সংগোপনে লৈ আহিছিল । মূৰ্তিৰ লগত মূৰ্তিক পুজা দিওঁতা পুৰোহিত-পণ্ডিতো আহিছিল । দেওধাই, বাইলুং, মোহন—এইসকলৰ আদি পুৰুষ চুকাফাৰ লগত সোমাবলৈ আহিছিল । বাটত আহোঁতে চুকাফাৰ লগত ভালেখিনি মানুহৰ মৃত্যু হৈছিল, আৰু অনেক নতুন মানুহে চুকাফাৰ লগ লৈছিল । চুকাফাই এই সকলো কথা লিখি থ'বলৈ আদেশ দিয়াৰ উক্তি এখন বুৰঞ্জীত পোৱা যায় । আৰু সেই বুৰঞ্জীৰ গ্ৰন্থকাৰ আছিল ৰাজনীতিজ্ঞ দেশ-প্ৰেমিক বুজাক নহামত্ৰী বাংগৰীয়া, আতন বুচাগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়া । চুকাফাই কৈছিল,

“বেতিয়া বি কথা হয়, বি মৰে, যাক পাওঁ, সকল কথা পণ্ডিতে লেখি ৰাখিব।”
দিগুজয়ী দ্বন্দ্বৰ্শী ৰাজনীতিজ্ঞ বীৰ চুকাফাৰ এই আদেশ-বাণীকে অসমৰ বুৰঞ্জী ৰচনাৰ আৰম্ভণি বুলি ক’ব পাৰি।

আহোম ৰাজত্বৰ আদিছোৱাত ৰজা আৰু ৰাজবিষয়াই ব্যৱহাৰ কৰা আহোম ভাষাত বুৰঞ্জীবোৰ লিখা হৈছিল। আৰু এইবোৰৰ গ্ৰন্থকাৰ আছিল আহোম পুৰোহিত-সকল। পাচলৈ আহোম ভাষাৰ অধ্যয়ন আৰু অনুশীলন হাইকৈ পুৰোহিতীয়া সমাজত প্ৰচলিত হোৱাত সাধাৰণ আহোমৰ মাজত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ চলিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়াৰেপৰা আহোম ভাষাৰ উপৰিও অসমীয়া ভাষাত বুৰঞ্জী ৰচনাৰ সূত্ৰপাত হ’ল। এই বুৰঞ্জীবোৰত অসমীয়া পুৰণি গদ্যৰ চানেকি পোৱা যায়। দেশৰ যাৱতীয় কথা এই বুৰঞ্জীবোৰত লিপিবদ্ধ হৈছিল। বিদেশলৈ পঠিওৱা আৰু বিদেশৰপৰা অহা চিঠি-পত্ৰবিলাকো এই বুৰঞ্জীবোৰত সন্নিবিষ্ট হৈছিল। আগৰ দিনত অসমীয়াৰ চিন্তাধাৰা, সামাজিক আৰু নৈতিক অৱস্থা জানিবলৈ হ’লে এই বুৰঞ্জীবোৰৰ বিশেষ প্ৰয়োজন। অসমীয়াৰ বিশেষ গোৱৰ যে ভাৰতীয় কোনো জাতিৰে এনে ধৰণৰ সমসাময়িক গৃন্থলাবদ্ধ বুৰঞ্জী নাই।

ৰজাৰ বিষয়াসকলে ৰাজ্যৰ নানা ঠাইৰপৰা ৰজালৈ কটকীৰ হাতে খা-খবৰ দি পঠিয়াইছিল আৰু যুদ্ধ-বিগ্ৰহ আদিৰ কালত সেনাপতিসকলে দিনৰ বাতৰি দিনে মুখজেবানে বা পত্ৰৰদ্বাৰাই ৰণ-কাকতত ৰজালৈ পঠিয়াই আছিল। ৰজাই পত্ৰ-মন্ত্ৰীৰে সৈতে সেইবোৰ পঢ়ি তাৰ ওপৰত যথাবিহিত আদেশ দিছিল। এই চিঠিবোৰ ৰজাৰ মহাক্ষেত্ৰখানা বা গন্ধীয়া ভঁৰালত থোৱা হৈছিল। সেই ভঁৰালত তাৰ উপৰিও স্বৰ্গদেৱৰ পুখি-পাঁজি, খামটি, মান, চিংফৌ, মিচিমি, আবৰ, ডফলা, ভোট, গাৰো, মিকিৰ, নগা, এইবোৰ দেশৰপৰা অহা চিঠি-পত্ৰাদি থোৱা হৈছিল। দিল্লীৰ পাদ্শাহ আৰু ৰজালৰ নবাৰ আৰু হিন্দুস্থান আৰু দাক্ষিণাত্য আদি ঠাইৰ ৰজা পাদ্শাহৰ চিঠি-পত্ৰাদি মাতিবলৈ স্বৰ্গদেৱৰ চ’ৰাত সুশিক্ষিত পাছী-পটীয়া আছিল। সেইবোৰ চিঠিও সাৱধানে গন্ধীয়া ভঁৰালত সংৰক্ষিত হৈছিল। ৰজাঘৰীয়া দৈনন্দিন কথাবোৰ লিখি থবলৈ নিদিষ্ট লিখক আছিল। এইবোৰ কাকত-পত্ৰ চাই-চিতি নকল আদি কৰি ভাগে ভাগে থ’বলৈ এদল লিখক আৰু কাকতি আছিল। তেওঁলোকে লিখকৰ বকুৱাৰ তত্ত্বাৱধানত কাম কৰিছিল। এইবোৰ পুখি-পাঁজি কাকত-পত্ৰ যত্ন কৰি পঢ়ি তাৰপৰা সাৰ সংগ্ৰহ কৰি বছৰে-ছবাহে বা কোনো এটা ডাঙৰ ঘটনাৰ পাচত ধাৰাবাহিক বিৱৰণ লিখাৰ প্ৰথা আছিল। সেইবোৰ বিৱৰণ আগৰ বুৰঞ্জীবোৰৰ লগত লগাই থোৱা হৈছিল। এইদৰে ৰজাঘৰৰ কাৰণে ৰাজ-কৰ্মচাৰীৰ তত্ত্বাৱধানত বুৰঞ্জী সংকলিত হৈছিল।

তাৰ বাহিৰেও উচ্চ বিষয়াসকলে নিজৰ ঘৰত পণ্ডিত ৰাখি ৰজাৰ ভঁৰালত পোৱা আৰু নিজৰ হাতত থকা কাকত-পত্ৰৰ সহায়েৰে বুৰঞ্জী লিখাইছিল। বুৰঞ্জী ৰাজ-কৰ্মচাৰীৰ দায়িত্বপূৰ্ণ তত্ত্বাৱধানত লিখিত হ’ল বুলি সি নিৰ্দোষ হ’ব নোৱাৰে। তাত শক-তাবিধ ঘটনাৰ বিষয়ে ভুল-ভ্ৰান্তি নাথাকিব পাৰে; কিন্তু কোনো ঘটনা বা বিৱৰণে ঠাই পোৱা বা নোপোৱাটো কৰ্মচাৰীৰ ব্যক্তিগত বিচাৰ শক্তিৰ সীমাবদ্ধ। তাৰে প্ৰতিকাৰ কৰিবৰ নিমিত্তে ডাঙৰীয়া-সুকনসকলে ভিতৰুৱাকৈ বুৰঞ্জী লিখাইছিল। ৰজাঘৰীয়া

বুৰঞ্জী বা তিতুম্বা বুৰঞ্জীৰ নকল দেশৰ নানান ঠাইত পোৱা গৈছিল। সেইবোৰৰ পুলি-পোখা বেলি নতুন নতুন বুৰঞ্জী লিখিত হৈছিল। সেইকাৰণে আগৰ দিনত অসমীয়া সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ ঘৰে ঘৰে বুৰঞ্জী পুথি পোৱা গৈছিল।

আজিকালিৰ দিনত সাময়িক ঘটনাবোৰ বাতৰি কাকতত লিপিবদ্ধ হয়। সেই সাময়িক ঘটনাবোৰ পঢ়ি তাৰ সাৰ মৰ্ম লৈ বিচাৰ-শক্তিৰ সহায়েৰে আগলৈ ঐতিহাসিকে ঐতিহাস সঙ্কলন কৰে। সেইদেখি আজিকালি বুৰঞ্জীক জাৰ-জোঙা নোহোৱা বাতৰি কাকত বুলি কোৱা হয়। আমাৰ দেশত তাহানি বাতৰি কাকত নাছিল, এই বুৰঞ্জীবোৰেই মন্থৰ গতিৰে বাতৰি কাকতৰ ঠাই পূৰাইছিল। বুৰঞ্জীত লিপিবদ্ধ হোৱাত যাবতীয় ঘটনাবোৰ ইটোৰ মুখৰপৰা সিটোৰ মুখলৈ বাগৰি দেশত বাঢ়ি হৈ পৰিছিল। এইদৰে বুৰঞ্জীবোৰ ঠাকে ঠাকে লিখি ধোৱা হৈছিল, সেইদেখি আগৰ বুৰঞ্জীবোৰ পঢ়িলে ভিন ভিন ভাষা আৰু বেলেগ বেলেগ গ্ৰন্থকাৰৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট দেখা পোৱা যায়। এনেকি অনেক বুৰঞ্জীৰ হাতৰ আখৰত ভিন ভিন যুগৰ চাৰ ধৰিৰ পাৰি। কিছুমান বুৰঞ্জীৰ হাতৰ আখৰ ইমূৰপৰা সিমূৰলৈকে একে যদিও ভাষা বেলেগ। ইয়াৰ কাৰণ হৈছে পুথি-প্ৰিয় বুৰঞ্জী অনুৰাগী অসমীয়াই নিজৰ পুথি-চাক্ষত বুৰঞ্জী এখনি ধাপনা কৰিবৰ কাৰণে আনৰ ঘৰপৰা বুৰঞ্জী ধাৰ কৰি আনি তাৰ নকল ৰাখিছিল; মূল বুৰঞ্জীখনত বেলেগ বেলেগ যুগ আৰু গ্ৰন্থকাৰৰ চিন থাকিলেও নকৈ নকল কৰা বুৰঞ্জীত ভিন ভিন লোকৰ চিন-চাৰ পোৱা নাযায়।

আগৰ দিনত আজিকালিৰ দৰে লিপিবদ্ধ আইন বা শাসন প্ৰণালী নাছিল। ভেতিয়া পূৰ্বানুসৃত আৰু পূৰ্বপ্ৰচলিত প্ৰথা অনুসৰণ কৰাই একমাত্ৰ পন্থা আছিল। তাৰ বাহিৰেও কোনো পৰিয়ালে সু-কৰ্ম বা দুৰ্দ্ধৰ্ম কৰিলে সি বুৰঞ্জীত ঠাই পাইছিল। ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ হ'লে পূৰ্বৰ মত, পূৰ্বৰ সিদ্ধান্ত, পূৰ্বৰ নীতি এইবোৰৰ সন্মত জ্ঞান থকা উচিত। এই কাৰণে ৰাজকোঁৱৰ আৰু বিষয়া আদিৰ ল'ৰাক ৰাজকাৰ্য শিক্ষা দিয়াৰ প্ৰধান ভেটি আছিল বুৰঞ্জী। যিসকলে পুথি পঢ়িব নাজানিছিল, তেওঁলোকক সাধুকথাৰ ছলেৰে মুখে মুখে বুৰঞ্জীৰ কাহিনী শিকোৱা হৈছিল; আৰু বুৰঞ্জীকোৱা এবিধ মানুহৰ কাম ৰজাৰ বিবাহ আদিত বৰ লাগতিয়াল আছিল।

ৰজাৰ শাসন-সংক্ৰান্ত সকলো ঘটনা লিপিবদ্ধ হোৱাৰ লগে লগে আগৰ দিনৰ বুৰঞ্জীবোৰত সেইকালৰ অসমীয়াৰ সুখ-দুখ, হেপাহ-হাবিলাস, দেশপ্ৰেম, ৰাজনীতি আদিৰ সম্পূৰ্ণ অভাৱ পাব পাৰি। কেতিয়াবা ভৱিষ্যতত অসমীয়া জাতিৰ জাতীয়ত্ব লোপ-পালেও এই বুৰঞ্জীৰ সঁজুলিৰে পুনৰ সংগঠিত কৰিব পৰা যাব। এই বুৰঞ্জী অসমীয়াৰ প্ৰধান শাস্ত্ৰ, ইয়েই আমাৰ বেদ, ইয়েই আমাৰ সংহিতা আৰু ইয়েই আমাৰ পুৰাণ।

আগৰ দিনৰ মানুহে এই বুৰঞ্জী ৰচনা আৰু এই বুৰঞ্জীবোৰক কি চকুৰে চাইছিল তাক জানিবলগীয়া। একেটা ঘটনাৰ বিৱৰণ অলেখ বুৰঞ্জীত পোৱা যায়। প্ৰভেদ এই যে এটা কথা এখন বুৰঞ্জীত আছে, আন এখনত নাই, এটা কথা এখনত দুপাততে বৰ্ণাই অস্ত কৰিছে, আন এখনত দহপাত ছুৰিছে আৰু কিছু ঘটনা সকলো বুৰঞ্জীতে সমভাৱে উল্লিখিত বা বণিত হোৱা নাই। সেই দেখি কোনো দুখন অসম

বুৰঞ্জী হুবহু একে নহয়। অইন পাৰ্থক্য নাথাকিলেও ঠায়ে ঠায়ে বচন-ভঙ্গী আৰু
সঁচিব প্ৰভেদ দেখা যায়। এই পৃথক পৃথক বুৰঞ্জীবোৰ একেখনত সুমুৱাই এখন কৰি
সংকলন কৰা কিমান গুৰু কাম, তাৰ বিষয়ে এজন প্ৰাচীন বুৰঞ্জী লিখকে কৈছিল,

“নম্বা শ্ৰীকৃষ্ণপাদাবেজ সন্মনো মধুনেহকে ।

লিখ্যতে শত্ৰুবাংগ্যানাং নৃপাণাং জন্মকৰ্ম্মণী ॥

বিচিত্ৰ কৰ্ম্মণাং তেষাং নৃপাণাং কৰ্ম্মকীৰ্ত্তনে ।

নাত্ৰ হাস্যাস্পদং বিজ্ঞা যতো হনেকত্ৰ সংস্থিতিঃ ।

একত্ৰীকৰণে তেষাং শক্তিঃ কেবাং ন কুণ্ঠিতাঃ ॥

অৰ্থাৎ সজ্জনৰূপ ভ্ৰমৰে চুহি থকা শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰণকমলত সেৱা কৰি ইন্দ্ৰবাংশীয় নৃপসকলৰ
জন্মচৰিত বা বুৰখী লিখিত হ’ল। হে বিজ্ঞসকল, বিচিত্ৰ কৰ্ম্ম সম্পাদন কৰোঁতা সেই
স্বৰ্গদেৱসকলৰ কাহিনী বৰ্ণনা কৰাত (ভুল-ভ্ৰান্তি হ’লে) মই আপোনাসকলৰ হাস্যাস্পদ
হ’ব নালাগে, যেহেতু সেইবোৰ বিৱৰণ নানা ঠাইত পোৱা যায় আৰু তাক একেলগ
কৰোঁতে কাৰ শক্তি কুণ্ঠিত নহয় ?

বুৰঞ্জীবোৰত বজা-প্ৰজা আৰু বিষয়াসকলৰ ভাল বেয়া সকলো কথা লিপিবদ্ধ
হৈছিল। সেইবোৰ কথা অপাত্ৰৰ হাতত পৰিলে তাৰপৰা ৰাজ্যত বিগম্বাদ ঘটিবৰ
আশঙ্কা। সেইদেখি বাঁহগৰীয়া বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই নিজৰ বুৰঞ্জীৰ আদিতে লিখিছিল,—
“আৰু বিশ্ৰাসে ৰাখিব। অতৈৰ মিত্ৰ হই যদি তাকেহে বিশ্ৰাসে দেখাব। ৰাজ্যৰ ৰহস্য
পণ্ডিতৰ বাধা।”

বুঢ়াগোহাঁইৰ কথাষাৰিকে অলপ বহলাই শ্ৰীনাথ দুৱৰা বৰবৰুৱাই স্বৰচিত
বুৰঞ্জীৰ আৰম্ভণীতে এইদৰে লিখিছিল, “আৰু ৰহস্যে ৰাখিব। মন নাপালে পুত্ৰকো
নিদিব। অতৈৰ মিত্ৰ হইলে তাক দেখাব। ৰাজ্যৰ বিগ্ৰাস-ভঙ্গ পণ্ডিতৰ বাধা। আৰু বিশ্ৰাস
ভাঙিলে মাতৃ-পৰিহাস পাপে পায়। হেন জ্ঞানি বিশ্ৰাসে ৰাখিব। বিশেষত অগাধ
শাস্ত্ৰ, আৰু কোনে অস্তক পায় ? মহা মহা মুনিয়ে যাত মহা মোহক পায়, তথাপি মতি
অনুসাৰে যিমান পায় তাক লেখাইছোঁ। আত পণ্ডিতে হঠাৎকাৰ দোষণ নধৰিবা।
ধৰিলে দোষণ বিস্তাৰে পায়।”

ওপৰৰ কথা কেইআধাৰৰপৰা স্পষ্ট বুজিব পাৰি যে আগৰ দিনত মনস্বীসকলে
বুৰঞ্জীক এবিধ গুপ্ত শাস্ত্ৰ বুলি বিবেচনা কৰিছিল। ইয়াত লিপিবদ্ধ হোৱা কথাবোৰৰ
ভালকৈ তাৎপৰ্য গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলে পৰিয়ালে ইজনে সিজনৰ অসুয়া-
অপ্ৰীতি হোৱাৰ সম্ভাৱনা। গ্ৰন্থকাৰে শপত-শাতি দি “আৰু ৰহস্যে ৰাখিব” বুলি বুৰঞ্জীৰ
মোখনি মাৰক, কালবশতঃ সি দহজনৰ মাজত প্ৰচাৰিত হোৱাতো অনিবাৰ্য। বুৰঞ্জীৰ
গ্ৰন্থকাৰ কোন এই কথা জ্ঞানিব পাৰিলে তেৱেঁই যে অপ্ৰিয় কাহিনী লিপিবদ্ধ কৰি কোনো
মানুহ বা পৰিয়ালৰ গাত চিৰকাললৈ চেকা পেলালে তাৰ কাৰণে তেওঁৰ ওপৰত বা
তেওঁৰ সতি-সন্ততিৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ ল’ব পাৰিব, সেই কাৰণে বুৰঞ্জী লিখক বুৰঞ্জীৰ
পাতত দেখা নিদি অদৃশ্য হৈ থাকিছিল। সেইদেখি আগৰ দিনত প্ৰায় বুৰঞ্জীত গ্ৰন্থকাৰৰ
নাম নাই। নাম থকা বুৰঞ্জী দুখন কি এখনৰহে আমি সন্তোষ পাইছোঁ। শিৱসিংহ
স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ অনুসাৰে বনোহৰ নামে এজন বাইলু; পণ্ডিতে ৰূপুত নামে এখন বুৰঞ্জী

বচনা কৰিছিল। স্বৰ্গদেৱে মনোহৰক এই ঝুলি আদেশ দিছিল, “মোৰ পুলিন-পুখাও বজাসকলৰ দিনত হোৱা ঘটনাবিলাক পণ্ডিতে বুৰঞ্জীত লিখিব, আৰু কোনজনৰ পাচত কোনজন বজা হ’ল তাকে বহলাই লিখিব। বুৰঞ্জীৰ নাম খ’ব কপুত। বুৰঞ্জীত বজাসকলৰ নাম আৰু তেওঁলোকৰ দিনৰ ঘটনাবোৰকহে লিখিব পাৰিব।” স্বৰ্গদেৱে যদিও অকল বজাঘৰীয়া ঘটনাকহে লিপিবদ্ধ কৰিবলৈ আদেশ দিছিল তথাচ সেই বুৰঞ্জীত অন্য সামান্য প্ৰজাবোৰ কথা পোৱা যায়। কাৰণ প্ৰজা সংশ্লিষ্ট নাথাকিলে কোনো উল্লেখযোগ্য বজাঘৰীয়া ঘটনা ঘটিব নোৱাৰে। কমলেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত বজা-চিলা দুৱৰান ঘৰৰ মান অনা বদন চন্দ্ৰ বৰফুকনৰ দৰ্দায়ক শ্ৰীনাথ বৰবৰুৱাই তুংখুঙ্গীয়া কৈদৰ এখন বুৰঞ্জী লিখিছিল। পুনমৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱে নিজ ৰাজ্য হেৰুৱাব পাচত চিনিজৰ নাথানাথ বৰবৰুৱা আৰু কাকতীয়াৰ কাশীনাথ তামূলী-ফুকনৰদ্বাৰাই এখন গদ্যত চমুকৈ বুৰঞ্জী লিখিছিল; আৰু এই জনা বজাৰ নিৰ্দেশ মতেই দুতিৰাম স্বৰ্ণকাৰ হাজৰিকাই পদ্যত এখন বুৰঞ্জী লিখিছিল। চন্দ্ৰকান্তসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ মতে দৈৱজ্ঞ বেজবৰুৱাৰ ঘৰত বিশেষুৰ ওৰফে বিকাৰামে মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ আৰু মানৰ আক্ৰমণৰ বিষয়ে এখনি পদ্য-বুৰঞ্জী ৰচনা কৰিছিল।

বাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত লাইথেপেনা বৰগোহাঁইৰ নাতিয়েক নুমলী বৰগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই নিজে বা পণ্ডিতবৰদ্বাৰাই ‘চকৰী ফোটি’ নামে এখন বুৰঞ্জী উলিয়াইছিল। এই ‘চকৰী ফোটি’ বুৰঞ্জীখন বাস্তবিকতে চকৰী-ফোটিৰ দৰে শত্ৰু পালেই খোচা মৰা বিশ্বৰ সাংঘাতিক আছিল। এই বুৰঞ্জীয়ে কোনো মুখলৈ নাচাইছিল। কুৰুচিপুৰ্ণ অনুলী কথাত নিসঙ্কোচে এই বুৰঞ্জীত ঠাই পাইছিল। স্বৰ্গদেৱ জয়ধ্বজসিংহ মহাৰাজৰ সন্তান নাৰালিকা কন্যা ৰমণী গাভৰুক মোগল পাশ্চাত্যৰ অস্ত্ৰেশ্বৰলৈ লৈ যাওঁতে বাটত মিৰজুমলা নৰাৰ, দিলাল খাঁ পাঠান, আৰু তেওঁলোকৰ লগৰ বাইশজন উমৰাও মিলি তিনিমাহ কাল ধৰি জাতিভ্ৰষ্ট কৰাৰ বিৱৰণ অতি কদৰ্য ভাষাৰে এই ‘চকৰী ফোটি’ বুৰঞ্জীত লিপিবদ্ধ কৰিছে।

‘চকৰী ফোটি’ত লিখা হৈছিল যে বকতিয়ালৰ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা জলমৰচা দঙ্গী বা গৰীয়াৰ ঘৰৰ। তেওঁ যে প্ৰকৃত আহোম নহয়, তাকে এই বুৰঞ্জীত আকাৰে-ইচ্ছিতে বুজোৱা হৈছিল। প্ৰতাপী বৰবৰুৱাৰ এই কথাত বিষম ক্ৰোধ হ’ল আৰু বিশেষকৈ বুৰঞ্জীত লিখা মতে তেওঁ যে প্ৰকৃত আহোম নহয়, এই কথাটো মানুহৰ মাজত বু-বু-বা-বা হ’বলৈ ধৰিলে। অৱশেষত এনে হ’ল যে বৰবৰুৱাই নড়াদেশলৈ গৈ নিজৰ গোষ্ঠী বিচাৰি তাৰ মানুহ আনি প্ৰমাণ কৰিব লগাত পৰিল যে তেওঁ বাস্তৱতে আহোমৰ ঘৰৰ ল’ৰা, দেওগঁচ টাই জাতিৰ মানুহ। তেওঁৰ গুৰি-গোষ্ঠীত কোনো সন্দেহৰ কাৰণ নাই। বৰবৰুৱাই ভাবিলে, “বুৰঞ্জী লিখকক এইদৰে মিছা কথা ৰটাবলৈ আসে দিলে আগলৈ মহা অনিষ্টৰ সম্ভাৱনা আছে। তাৰপৰা কোনো দুৰভিলাষি থকা লোকে অন্য পাত্ৰ-সত্তী আৰু স্বৰ্গদেৱৰো গুৰি-গছৰ ওপৰত সন্দেহৰ বহুমলা মেলিব পাৰে।” বৰবৰুৱাই এই কথা নিজে বৰকৈ বিশ্বাস কৰিলে, আৰু স্বৰ্গদেৱকো ভালৰূপে বুজাই দিলে। বাতে কোনো বুৰঞ্জীত এইদৰে মানুহৰ গুৰি-গোষ্ঠীলৈ মিছা কথা লিপিবদ্ধ হৈ নাথাকে তাৰ অৰ্থে বাৰতীয় বুৰঞ্জীবোৰ পৰীক্ষা কৰি চাবৰ মনেৰে কাকতী, কটকী, ডাঙ্গৰীয়া, বিষয়া আৰু সম্ভ্ৰান্ত প্ৰাচীন পৰিয়ালৰপৰা সকলো বুৰঞ্জী পুথি আনি গোটেৱা হ’ল। এইদৰে বুৰঞ্জী সংগ্ৰহ কৰাৰ প্ৰকাশ্য কাৰণ বৰবৰুৱাই প্ৰচাৰ কৰিলে যে সকলো বুৰঞ্জী

চাই এখন ডাঙৰটেক নতুন বুৰঞ্জী সংকলনৰ আয়োজন কৰা হৈছে। এইদৰে কোৱাত বুৰঞ্জীৰ গৰাকীসকলে নিবিবাদে বজাৰ উৰাললৈ বুৰঞ্জীবোৰ পঠিয়াই দিলে। কিন্তু বুৰঞ্জীৰ গৰাকীসকলৰ ভিতৰত কিছুমান চতুৰ মানুহ আছিল। তেওঁলোকে বৰবৰুৱাৰ গুপ্ত অভিসন্ধি অনুমান কৰি বুৰঞ্জী কিছুমান বজাৰ ঘৰলৈ নপঠিয়াই সংগোপনে আঁতৰাই থ'লে।

ৰাজ্যৰ বুৰঞ্জীয়ে বজাৰৰ ভৰি পৰিল। বৰবৰুৱাৰ টেকেলাই নাজ্যৰ নানা ঠাইত কুৰি কাৰ ঘৰত বুৰঞ্জী আছে আৰু সেই বুৰঞ্জী বজাৰঘৰলৈ পঠিওৱা হৈছে নে নাই তাক চাবলৈ ধৰিলে। বৰবৰুৱাই শিক্ষিত কাকতী আৰু বিষয়া লগাই আৰু নিজেও সংগৃহীত বুৰঞ্জীবোৰ এখন এখনকৈ লুটিয়াই চাই পৰীক্ষা কৰিবলৈ ধৰিলে। যিবোৰত তেওঁৰ পৰিয়ালক 'জলমবটা গৰীয়া' বা 'অনাহোম' বোলা হৈছিল, বা যিবোৰত স্বৰ্গদেৱক বা স্বৰ্গদেৱৰ বংশক তিচ্ছলা কৰা হৈছিল, সেইবোৰক আঁতৰাই ধোৱা হ'ল আৰু পাচলৈ সেইবোৰক পুৰি নষ্ট কৰা হ'ল। যিবোৰ বুৰঞ্জীত কোনো খুঁত থকা দোষবীৰ্য কথো নাছিল, সেইবোৰ গৰাকীসকলক ওভোতাই দিয়া হ'ল। এইদৰে বুৰঞ্জী সংগ্ৰহ কৰি এখন এখনকৈ পৰীক্ষা কৰি চাই বজা আৰু বিষয়াসকলৰ গুৰি-গছত অথবা দোষানোপ কৰা বুৰঞ্জীবোৰ নষ্ট কৰি, বাকীবোৰ গৰাকীসকললৈ ওভোতাই পঠিয়াওঁতে দুবছৰ কাল অতিবাহিত হৈছিল। খেনোৱে কয়, বৰবৰুৱাই নুমলী বৰগোহাঁই সঙ্কলিত চকদী কোটি বুৰঞ্জীৰ নকল কেইখনহে বিচাৰি আনি পুৰিছিল। বাকীবোৰ বুৰঞ্জী নিৰ্দোষ বুলি ভাবি তাক বজাৰঘৰলৈ নানি গৰাকীৰ পুথি-চাঙ্গতে এৰি থৈ অহা হৈছিল।

ৰাজেশ্বৰসিংহৰ পাচৰ স্বৰ্গদেৱসকলৰ আমোলত মৰাণ আৰু মানৰ উৎপাতে দেশখন চাবন্ধাৰ কৰি পেলালে। ক'ৰ মানুহ ক'লৈ গ'ল, ক'ৰ পুথি ক'ত থাকিল তাৰ একো ইয়ন্তা পোৱা নগ'ল। অসমৰ পুথিত কেতখিনিমান নগাৰ চাঙ্গত, মান দেশত, গোৱালপাৰা, কোচবিহাৰ আৰু বংপুৰ জিলাত ওলাইছে। মান-মৰাণৰ উপদ্ৰৱৰ দৰে দুটা জাতীয় বিপ্লৱৰ পাচতো যে অসমৰ নানা ঠাইত বহুত পুৰণি অসম বুৰঞ্জী আজিলৈকে পোৱা যায়, সেয়ে আমাৰ পৰম সৌভাগ্যৰ কথা।

ষষ্ঠ অধ্যায়

কীৰ্তিচন্দ্ৰক হত্যাৰ চেষ্টা

কীৰ্তিচন্দ্ৰৰ প্ৰতি আগৰেপৰা ডাকৰীয়া বিষয়াসকলৰ অসন্তোষ আৰু বিৰোধ ভাব আছিল। বৰবৰুৱাৰ অঞ্চল প্ৰতাপলৈ চাই স্বৰ্গদেৱে তেওঁৰ প্ৰতি বিৰুদ্ধাচৰণ কৰিব নোৱাৰিছিল। কিন্তু দেশত যেতিয়া বাটু হৈ পৰিবলৈ ধৰিলে যে বকতিয়াল বৰবৰুৱাই বুৰঞ্জীবোৰ পুৰি ছাই কৰিলে তেতিয়া কোনেও তাৰ প্ৰতিকাৰ নকৰাকৈ থাকিব নোৱাৰিলে।

মানুহে কয় বীৰনৰ ঘৰৰ বোলায়ো বাগ দিয়ে। কীৰ্তিচন্দ্ৰৰ অসীম ক্ষমতা হোৱা দেখি তেওঁৰ খেনো খেনো টেকেলাই গুচৰীয়া-পদকীয়াৰপৰা বহুদ-পাতি দাঁড়ি লৈছিল। মহন্তসকলক তলৈ ধা-খবৰ অনা-নিয়া কৰি বৰবৰুৱাৰ টেকেলা আদি সদায় অহা-যোৱা কৰিব লগাত পৰিছিল। তাৰে ভিতৰত ডেকাচুৱা চেবাবুলীয়া নামে এজন টেকেলাই বংপুৰ নগৰৰ বৰদুৱাৰ পাৰ হৈয়েই মহন্তৰপৰা চকোৰা চাউল ৪ দোন, বৰপানীকলচীয়া গাখীৰ ৪ কলহ, গুৰ একলহ, মানভোগ কল দুখোকা, পকা কঁঠাল দহ-বাৰটা, আম দুই-তিনি পোণ আদায় কৰিছিল। তাৰ পাচত নলামুখ পাই চাৰিপুৰা চাউল, মাটি বিয়লি ডাইল দুই পুৰা, মণ্ডমাহ এপুৰা, লোণ চাৰি সেৰ, বোঁ মাছ চাৰিটা, হৰিণা পছ এটা বা হাঁহ দহ-বাৰটা, দৈ একলহ, চবুৱা গুৰ এটা, কোমোৰা আঠোটা, কচু চাৰিটা, তামোল এপোণ, পাণ চাৰি গুছি, আৰু চুণ-ধপাত আদি মহন্তৰ মানুহে টেকেলাক দিব লাগিব। চাৰি দণ্ডৰ অন্তৰে অন্তৰে টেকেলাক সেইদৰে বস্ত-বাহানি যোগাব লাগিব। দুই-তিনি মাহ ধৰি গুচৰীয়া-পদকীয়া দুয়োপক্ষে টেকেলাক বগাহাতী পোহাদি পুহিব লাগে। তাতে দুয়ো পক্ষ হাইবাণ হৈ নিজৰ ভিতৰতে বকাবকি কৰি ৰাজনীতি কৰি টেকেলাক কাকত শোধাই যায়হি।

১৬৮৫ শকৰ কাতিমাহত এদিন বৰবৰুৱাই বংপুৰৰ বহাঘৰত দিনটো থাকি সন্ধ্যা এদণ্ড নিশা যোৱাত পৰলৈ আহিল। বুদ্ধ সোমাঙতেই এটা চোৰে তেওঁক পাচফালৰপৰা ডিসিত দাৰে ধা মাৰিলে, কথমপি বৰবৰুৱাৰ প্ৰাণহানি নহ'ল। এই চোৰক বৰবৰুৱাৰ প্ৰতি কক্ষা ধকা বিষয়াসকলে ফেটাই সেই কামত নিযুক্ত কৰিছিল বুলি সকলোৰে বিশ্বাস হৈছিল। বৰবৰুৱাই আয়ুসৰ বলত কোনোমতেহে এইবাৰ ৰক্ষা পালে। তেওঁৰ ডিসিত দাৰ কোৰ নপৰি গলখনৰ গুৰিত দুৰীয়া কাপোৰ আৰু জোৰ এজাচোলা ভেদি চাৰি আঙুলমান বহিল।

বৰবৰুৱাৰ লগত টেকেলা বৰা আছিল, সি তুবন্তে গৈ চোৰক সাৰট মাৰি ধৰি আটক কৰিলে আৰু বাদ তামুলীৰ পুতেক ৰামকৃষ্ণয়ে বৰবৰুৱাক সাৱটি ধৰি আৰু গোটা-চেৰেক মানুহে সৈতে লগ লাগি বৰবৰুৱাৰ ডিসিত কাপোৰ সেৱিয়াই ডেজবোৱা বন্ধ কৰি

বৰবৰুৱাক ঘৰলৈ লৈ আহিল। বৰবৰুৱাৰ পুতেক উমা চোলাধৰা কুকনে তেতিয়া চোলাধৰা ভাণ্ডাৰত কাম কৰি আছিল। দেউতাকৰ এনে আকস্মিক দুৰ্ঘটনাৰ বাতৰি পাই অতি বিহ্বল হৈ স্বৰ্গদেৱৰ চান্দলৈ গৈ স্বৰ্গদেৱক ক'লে, “স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী বৰবৰুৱাক বৰদুৱাৰৰ ভিতৰতে চোৰে ধৈয়ালে। কোনোবা ধৈয়াইছে তাক বুজিব নোৱাৰি।” এই কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে বিস্ময় মানি ক'লে,—“বাক, ইয়াক বিচাৰ কৰা যাৰ। মই বিদ্যামানে থকাতে মোৰ বৰবৰুৱাক কোনো ধৈয়াইছে তাক যথোচিত শাস্তি দিয়া যাৰ।”

সেইদিনা ৰাতি বৰবৰুৱাৰ আৰু কিবা দুৰ্ঘটনা হয় বুলি তেওঁৰ চৌলত ডাঠকৈ পালী-পহৰীয়া ৰখা হৈছিল, আৰু স্বৰ্গদেৱে হিলৈদাৰী বৰুৱাক বৰবৰুৱাৰ বহাঘৰৰ ফালে 'হিলৈ চোৱাই হিলৈ পাতিবলৈ আদেশ দিছিল, যাতে ৰাতি ষড়যন্ত্ৰকাৰী শত্ৰুৱে বৰবৰুৱাৰ চৌল প্ৰৱেশ কৰিব নোৱাৰে।

বৰবৰুৱাক মাৰিবলৈ কৰা ষড়যন্ত্ৰত লিপ্ত আছে বুলি মিৰি সন্দিকৈৰ নাওবৈচা কুকনক বন্দী কৰি থোৱা হ'ল। তেওঁ আওপৰত বহাঘৰত বহি আছিল, আৰু গড়ৰ ভিতৰত উহ্নিহ লগা শুনি ৰজাৰ নগৰ সোমাইছিল। তেনে সন্দেহত চেকিয়াল বৰুৱাকো বন্দী কৰা হৈছিল।

বৰবৰুৱাই এই কামত স্বৰ্গদেৱৰ হাত আছিল বুলি সন্দেহ কৰিছিল। এই দুৰ্ঘটনাৰ কিছুদিনৰ পাচত বৰবৰুৱাই আৰোগ্য লাভ কৰি আপোনাৰ পানীঘৰলৈ দোনাৰে আহি ৰজালৈ জনাই পঠালে, “এনে কাম মহাৰাজৰ আদেশমতে হৈছে যদি এইদৰে লাঞ্ছনা কৰি মৰাৰ ফিকিৰ কৰা আৱশ্যক নাছিল। যদিহে মহাৰাজৰ আদেশ নাই তেনেহ'লে মইনো কাক কি হিংসা বা অপকাৰ কৰিছোঁ? কি বাবেনো মোক ইহঁতে বধিবলৈ ধৰিছিল?” বৰবৰুৱাৰ হত্যা কামত স্বৰ্গদেৱৰ ভিতৰি সন্মতি আছিল বুলি আনেও বিশ্বাস কৰিছিল; কিন্তু এই সন্মতি দিওঁতে স্বৰ্গদেৱে এই দোষৰপৰা পাচলৈ অব্যাহতি পাবৰ কাৰণে পূৰ্বেই ৰাচি চিকুণাই খেছিল। বৰবৰুৱালৈ হিংসা থকা বিষয়া-সকলে এদিন বৰবৰুৱাৰ বিৰুদ্ধে নানান কথা লগাই স্বৰ্গদেৱৰ আগত বৰবৰুৱাক মাৰিবৰ প্ৰস্তাৱ কৰিলে। ৰজাই তাৰ উত্তৰত ক'লে, “যদি বৰবৰুৱা তোমালোকৰদ্বাৰা মৰে তেন্তে মোৰ আজ্ঞাতেই দণ্ড হ'ল বুলি ক'ম। যদিগ্যাং নমৰে তেন্তে মোৰ আজ্ঞা নাছিল বুলি ক'ম।” বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱলৈ নিজৰ দুৰ্ঘটনাৰ কথা জনাই পঠিওৱাত স্বৰ্গদেৱে একেবাৰে আসৈ মাতিলে আৰু কৈ পঠিয়ালে বোলে, বৰবৰুৱাই নিজে বিচাৰ কৰি যাক দোষী পায় তাক দণ্ড কৰক, স্বৰ্গদেৱৰ তাত একো হকা-বধা নাই।

ৰসেন্দ্ৰৰ ঘৰৰ ধনুস্তৰি সম বৈদ্য শূলপাণি বৰুৱাই বৰবৰুৱাৰ দ্বা চিকিৎসা কৰিবলৈ ধৰিলে। অসৰীয়া নিদানত তেনে বিধ কটা-ছিজাৰ অতি উপকাৰী প্ৰতিকাৰ আছিল, তাৰ সহায়েৰে বেজো অতি সোনকালে বৰবৰুৱাৰ দ্বা শুকুৱাই তেওঁক উঠি-লৰি কুৰিব পৰা কৰিলে। তাতে বৰবৰুৱাই ৰসেন্দ্ৰৰ ঘৰৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা পৰায়ণ হৈ তেওঁ-লোকক বহুত মাটি-বৃত্তি আৰু বাঁটা-প্ৰসাদ দিলে। তেতিয়াৰেপৰা ৰসেন্দ্ৰৰ পৰিয়ালৰ ৰজাধৰীয়া মান-সন্মান ৰাঢ়িবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকৰ কেইবাজনোও ভঁৰালী বৰুৱাৰ বিষয় খাইছিল। বদনচক্ৰ বৰকুকনক ধৰিবলৈ অহা মহেশ্বৰ পৰ্বতীয়া কুকন আৰু মণিৰাম দেৱানৰ লগত কাঁচি যোৱা মহেশ্বৰ বৰুৱা এই ৰসেন্দ্ৰৰ ঘৰে।

বৰবৰুৱাৰ শত্ৰু হ'ল তেওঁক আগলৈকে কোনোবাই প্ৰাণে মাৰিব পাৰে। সেইদেখি তেওঁ নিজৰ গা-বৰীয়া কৰি স্বৰ্গদেৱক খুজি জকাইচুকীয়া এহেজাৰ মানুহ

ল'লে। সিহঁতে পাল অনুসাৰে টাজেন লৈ বৰবৰুৱাৰ লগত কুৰিছিল। বৰবৰুৱাই বজাৰ লগৰত থকা পানীঘৰটো টুপ লগোৱা কৰি ল'লে আৰু বজাৰ লগৰত বৰজাপি লৈ কুৰিবলৈ ৰাজ-আজ্ঞা পালে।

সুস্থ হোৱাৰ পাচত বৰবৰুৱাই দোষীবোৰক বিচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। হাতত জোৰ আৰিয়া নোহোৱাৰ কাৰণে দুৰ্ঘটনাৰ দিনা ৰাতি বৈওৱা মানুহটোক কোনেও চিনি নাপাইছিল। পিচদিনা পোহৰ হোৱাত তাক সকলোৱে চিনি পালে, তাৰ নাম ৰতিকান্ত গগল আৰু তাৰ আচল ঘৰ নাজিৰাহাটত। স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাবে ৰতিকান্তক সোধা হ'ল, “এই কৰ্ম তই কাৰে সৈতে আলচ কৰি কৰিলি?” ৰতিকান্তই ক'লে, “মই ঘৈয়াই-ছিলো সঁচা; কিন্তু মোৰ লগত এইকেইটা মানুহ আছিল, প্ৰথম চাওডাঙ্গৰ বৰচমুৱা মন্থজ, দ্বিতীয় লুখুৰাসনৰ মণি চেকিয়াল বৰুৱা, তৃতীয় তেওঁৰে ভাগিনীয়েক সন্দিকৈৰ সৈয়দীয়া ডেকা। ৰতিকান্তই নাম কোৱা আটাইকিজন মানুহ দোষী বুলি প্ৰমাণ হোৱাত বৰদুৱাৰৰ মুখত হাতীশালত সিকেইজনক লোৱা দি খোৱা হ'ল। কিছুদিনৰ পাচত বৰবৰুৱাৰ আদেশমতে চাওডাঙে মন্থজক তেলত ভাজি মাৰিলে, আন আন দোষী মানুহক কুঠাৰেৰে ফালিলে। প্ৰধান দোষী ৰতিকান্তক কুঠাৰেৰে ফলা হ'ল, আৰু যি কমাৰে মিত-দাখন গটি দিছিল, তাৰো নাক-কাণ কটা হ'ল।

মণি চেকিয়াল বৰুৱা বন্দীশালত থাকোঁতে মূৰত খেপিয়াই হাছটি নাপাই এদিন ৰাকিয়াল বৰগোহাঁইৰ পৰীয়া ঘৰফলীয়া বৰুৱা ওচৰেদি যাওঁতে চেকিয়াল বৰুৱাই শ্বাত লগালে, “মোৰ মূৰত হাছটিগছ নাই, তোমাৰ হাছটিগছ মোলৈ দি পঠোৱা।” ঘৰফলীয়া বৰুৱাই সবল চিত্তেৰে নিজৰ মূৰৰ হাছটিগছ বন্দীশালত থকা মণি চেকিয়াল বৰুৱালৈ দি পঠিয়ালে। বন্দীৰক্ষীয়া টেকেলাই গৈ বৰবৰুৱাৰ ওচৰত এই কথাৰ গোচৰ দিলেগৈ। এই ঘৰফলীয়া বৰুৱা ৰকতিয়াল বৰবৰুৱাৰ আপোন তিনিহি আছিল। তিনিহিয়েকৰ এই অপৰাধৰ কথা বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱলৈ জনালে। তাতে স্বৰ্গদেৱে এই বুলি দায় ধৰিলে, “বন্দীত থকা মানুহক ঘৰফলীয়া বৰুৱাই কি বুলি হাছটি দিয়ে?” এই অপৰাধত ঘৰফলীয়া বৰুৱাৰ বিষয়বাব কাচি তেওঁক ঘৰলৈ ৰেদি পঠিওৱা হ'ল।

এইদৰে চুৱাহ ৰবি দোষীবোৰৰ বিচাৰ চলিবলৈ ধৰিলে। সোধত দোষী বুলি প্ৰমাণিত হোৱাত চেকিয়াল বৰুৱা আৰু তেওঁৰ ভাগিনীয়েক দুয়োকে বৰবৰুৱাই শালত দিয়ালে, ভাগিনীয়েকৰ কান্ধত হাছটি দি দুয়োকে ভুৰ বান্ধি উটুৱাই পঠিয়ালে, আৰু নাওবৈচা ফুকনক নাক-কাণ কাটি নিৰোকত পাতিলে।

এই বিচাৰত দিহিঙ্গীয়া বৰবৰুৱা ফৈদৰ বুঢ়া চেকিয়াল ফুকনক দোষী বুলি শালত দিয়া হ'ল। মৃত্যুৰ সময়ত চেকিয়াল ফুকনে ক'লে, “অই গেছেলা, অনাদোষত মোক যেনেকৈ চঁচা শালত দিলি, তয়ো অনাদোষত নচঁচা শালত মাৰি।” এই অভিলাপ কালচক্ৰত গৈ ফলিয়ালে। ১৬৯১ শকৰ মাঘ মাহত মৰাণে বুঢ়া কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাক নচঁচা শালত দি মাৰিলে। আগৰ নাওবৈচা ফুকন আৰু চেকিয়াল ফুকনৰ সলনি বিৰি সন্দিকৈৰ নাওবৈচা ফুকন আৰু তেওঁৰ পুতেক ৰঞ্জীয়া ফুকন চেকিয়াল ফুকন হ'ল।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই বিশ্বাস কৰিছিল যে স্বৰ্গদেৱ আৰু তেওঁৰ দুই পুতেক চাকসিংহ বুৱৰাজ আৰু বজ্ৰেশ্বৰ তিপৰীয়া গোহাঁইয়ে ভিতৰি উছটাই জেওঁক হত্যা

কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। স্বৰ্গদেৱ জীয়াই থকা কালত বৰবৰুৱাই একো প্ৰতিশোধ ল'ব নোৱাৰি মৃত্যুৰ পাঁচত বজাৰ পুতেক আৰু কুঁৱৰীসকলক পোটক জুলিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। ১৬৯১ শকৰ জ্যৈষ্ঠ ২০ দিন যাওঁতে মঙ্গলবাৰে দেৰগাওঁ বাহৰত ৰাজেশ্বৰ সিংহ দেৱতাৰ মৃত্যু হয়। তাৰ পিচদিনা বুধবাৰে স্বৰ্গী হোৱা বজাৰ আইকুঁৱৰী আৰু গোহাঁইদেওৰোৰক গড়গাৱঁৰ বাহৰত ধৰিলে নাৱেৰে পঠিয়াই দিলে। সেই শকৰে আহাৰৰ ১৬ দিন যাওঁতে মঙ্গলবাৰে বৰবৰুৱাই ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দুই গোহাঁইক আৰু পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীক নামকপলৈ পঠিয়ালে, লগত গ'ল—সুখুৰাসনৰ ওজালিগিৰা মিঠাকানু বুঢ়ামজুল্লাৰ পৰি-নাতিয়েক লিগিৰা-কাকতী নগা আৰু কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ পুতেক উমা ঢেকিয়াল ফুকন। কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ আজ্ঞামতে পুতেক ঢেকিয়াল ফুকনে স্বৰ্গদেৱে সুধিৰ দিবাভাৱে পূৰ্বে বৰবৰুৱাক কটা কথা ৰজেশ্বৰ ডিপমীয়া গোহাঁই আৰু বৰগাভৰুক সুধিলে, “গোহাঁইদেওহঁতে চেগতুৰুকাৰী হাতত লেখা দি বৰবৰুৱাক কাটিবলৈ স্বৰ্গদেৱতালৈ কি কৈছিল। কোৱা। এতিয়া নকলে নহ'ব। যোৱাৰ মানুহ বা কোন কোন হৈছিলাহঁক তাকো কোৱা।”

ইয়াৰ উত্তৰত ডিপমীয়া গোহাঁইয়ে জবানবন্দী দিলে। তাক তলত লিখাৰ দৰে বখাৰীতি সোধৰ কাকতত লিখি ধোৱা হ'ল : “কাকতৰ ওপৰৰ চাবটি মোৰে হয়। কাকতৰ আখৰ খনি চেগতুৰুকাৰী। আৰু চেলায়ে মোত কৈছিলে বোলে বৰবৰুৱাইয়ে এনে-তেনে কৰে। মোৰ বাৰী লালবাৰী ল'লে। মোক বৰবৰুৱা খিয়াল কৰে। এনেকৈ দুআখাৰ চাৰি আখাৰ মোত কৈছিলে। আৰু শালত দিয়া দিহিঙ্গীয়া ঢেকিয়াল বৰুৱাও মোত কৈছিলে বোলে ‘বৰবৰুৱাৰে মোৰে নপৰে, মোক দেখিব নোৱাৰে, দেৱতালৈকো মনচিহঁত ভাল নহয়।’ আৰু চেগতুৰুকাৰীয়ে আখৰ লেখি কিবা সেই কথাত গোট খাইছিলে তাক মই কব নোৱাৰোঁ। যদি সেই কথাৰ আলচ মই জানো বুলি প্ৰমাণে সৈতে লগাৰ পাৰে মোক টঙনিয়াই মাৰিব।”

এই অকথা প্ৰৱৰ্ত্তি স্বৰ্গদেৱৰ দুৰ্ঘণ অনাই বৰবৰুৱাক অপৰাধ কৰা মানুহ ডিপমীয়া গোহাঁইদেৱে নাও কাঢ়ি লেখাই দিয়ে,—দিহিঙ্গীয়া ঢেকিয়াল বৰুৱা ১, টপটপী ১, বৰচমুৱা ১, চেগতুৰুকাৰী ১, বৰচমুৱাৰে গোট ধোৱা মনু বায়ুণ ১, কামৰূপী প্ৰাণনাথ ঢেকেৰী ১, হিলৈঘৰীয়া দা-ধৰা কৰুণা পুকুৰীৰ নাৰায়ণ ১, পুৰুহিতৰ ভৱদেৱ ১, ৰোলান ১, মথন ১, দুৱৰা ১।

ৰজেশ্বৰ ডিপমীয়া গোহাঁইয়ে আৰু ক'লে, “অতি পূৰ্বতে নাৰায়ণ বায়ুণে ভৱদেৱ বায়ুণে মোত ক'লে বোলে ‘তোমালৈ বৰবৰুৱাৰ মন ভাল নহয়। স্বৰ্গদেৱত কৈ দিয়া আমি মানুহ নিয়ম কৈ লৈ বৰবৰুৱাক ধি পাৰো কৰোঁ।’ পাচে মই দেৱজাত ক'বলৈ নাপালোঁ। এনেতে সিহঁতে ই কাম কৰিলে। পূৰ্বে সৰুজনা ডিপমীয়া গোহাঁই-দেৱৰ ত'ৰপৰা ভৱদেৱে নাৰায়ণে আহিহে মোত কৈছিলে বোলে ‘তোমাৰ ককায়েৰে ভাত মানুহ গোটাই বুঙতিকৈ লৈছে গোটাই। তুমি স্বৰ্গদেৱত মাতিব কৈ দিয়া।’ পাচে মই বুলিলোঁ বোলে ‘ভহঁত সামান্য মানুহ, লোকে ৰাজমন্ত্ৰী বৰবৰুৱা, অনেক প্ৰৱন্ধেৰে আহিব, কিতকৈ ধৰিবি।’ বোলে ‘তোমাৰ জগৰ নেপায়। তুমি দেৱজাত কৈ দিয়া মাতিব। আমি মানুহ বুঙতিকৈ গোটাই লৈছোঁ।’ বেজভগাবী বৰুৱাৰ পুতেক নথীয়েও এই কথা জানে। আৰু ইহঁতৰ মুখৰপৰা কাক কেনেকৈ কোনে গোটাই লৈছিলে জানিব পাৰিব। মই নেজানো, সিহঁতে জানে। আৰু সেইদিনা মই ওলাই যোৱা নাই। যেতিয়া মোৰ

ভাত খকা লাখটকীয়াৰ সৰু লিগিৰাটিয়ে মোত বৰবৰুৱাক অপৰাধ কৰা কথা কওঁতে তেতিয়া মোৰ ভাত আগতে আছিল ডেকাবৰবৰুৱাৰ ৰান্ধনি নাৰায়ণ, পোৱালি গায়ন, এই দুয়ে প্ৰমাণ ।”

বয়েশুব তিপমীয়া গোহাঁইদেৱে উল্লেখ কৰা মনু আৰু নাৰায়ণে এইকপে জবানবন্দী দিছিল, “তিপমীয়া গোহাঁইদেৱক যুৱৰাজ পাতিবলৈ বিধি-বিধান কৰা, গোহাঁইদেৱৰ এখেঁলৈ অহা-মোৱা কৰা, মনে মনে কোহ-কোহ—কাহ-কাহ কৰা কামকপী শিৱৰাম বামুণ ১। আগে অহা-মোৱা কৰিছিল কামকপী উমা ১ ।”

নামকপৰৰা উভতি আহি উমা চেকিয়াল ফুকনে এই সোধৰ কাকত-পত্ৰ দেউতাক কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাক আনি গটালেনি। বৰবৰুৱাই ৰাইদজীয়া ফুকনক মাতি আনি পুতেকক লগত দি দুয়ো ফুকনক লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ তালৈ পঠিয়ালে। দুয়ো গৈ স্বৰ্গদেৱক কাকত যোগালেহি। কাকত পঢ়ি স্বৰ্গদেৱে অপৰাধীৰোৰক এইকপে দণ্ড বিহিলে—

তিপমীয়া গোহাঁইদেৱে নামটক দিয়া অপৰাধী :—

কাণ এডোখৰ কাটি কোব কিল চৰ ৩০-কৈ মাৰি নিবোকত পাতিব দিলে,—
লিগিৰা চেগডুকী ১।

কোব কিল চৰ এইদৰে মাৰি নাক-কাণ এডোখৰকৈ কাটিলে আৰু নিবোকত পাতিব দিলে,—মনু বামুণ ১, নাৰায়ণ বামুণ ১, মোলান লিগিৰা ১।

কোব কিল এইদৰে মাৰি কাণ এডোখৰ কাটি টোকলাইত পাতিব দিলে,—
লিগিৰা মখন ১।

এইদৰে দণ্ড কৰি নিবোকত পাতিব দিলে,—লিগিৰা দুৱৰা ১।

প্ৰাণনাথ চেকেৰী কামকপতে থাকিল। বেজতগুৰী বৰুৱাৰ পুতেক লম্বী আগে দণ্ড কৰি খেদোঁতেই পচতীয়াৰ ঘৰতে থাকিল। আত বাজে যিবোৰ নাও কঢ়া মানুহ লিবোৰক আগেয়ে দণ্ড কৰা হৈছিল।

তিপমীয়া গোহাঁইদেৱে জবানবন্দীত সৰহ মানুহৰ নাম লেখাইছিল। কিন্তু তেওঁ নাম নকঢ়া কিছুমান মানুহকে বৰবৰুৱা আৰু চেকিয়াল ফুকনে মনেৰেই সেই কাৰ্যত প্ৰৱৰ্ত্তা বুলি নাম লেখোৱাইছিল। স্বৰ্গদেৱক সাক্ষী মাত্ৰ কৰি বৰবৰুৱা আৰু চেকিয়াল ফুকনে সিহঁতক দণ্ড দিছিল। সিহঁতৰ নাম এই :—

কোব চৰ ২০-কৈ মাৰি কাণ এখন কাটি নাকৰ ওপৰ চাঁচি টোকোলাইত পাতিলে,—চাওডাঙ্গৰ পোৱালি বৰা ১।

কোব কিল চৰ ৩০-কৈ মাৰি কাণ এখন, নাক কাটি, চকু এটা কাটি নিবোকত পাতিলে—ভেলগজ ১।

চকু নেকাটি এইদৰে এইবোৰ কৰি ঘৰলৈ খেদিলে—চিৰহৰি ১।

কোব কিল চৰ ৩০-কৈ মাৰি ঘৰলৈ খেদিলে—দেৱাই বামুণ ১।

কোব কিল চৰ ৩০ কৈ মাৰি কাণ এখন কাটি ঘৰলৈ খেদিলে—পৰ্ৱাই ১।
নাথ বামুণ ১। এইদৰে দণ্ড কৰি নিবোকত পাতিলে—গায়ন লিগিৰা ১।

এইদৰে কোব কিল চৰ মাৰি নাকটোৱে আৰু কাণ এখন কাটি নিবোকত পাতিলে—বনপুৰ ১, চিকৰা ১।

নাক-কাণ কাটি এইদৰে ইবোৰ দণ্ড কৰি ঘৰলৈ খেদিলে—ধন ১।

নাকটোৱে কাণ এখন কাটি চকু এটা কাটি কোব কিল চৰ ৩০-কৈ মাৰি ঘৰলৈ খেদিলে—মনজয় ১।

কোব ২০ মাৰি ঘৰলৈ খেদিলে—পূজাৰী বামুণ শিৱৰাম ১।

কোব কিল চৰ ৩০-কৈ মাৰি ঘৰলৈ খেদিলে—লিগিৰা পাটৈ ১।

এইদৰে কোব কিল চৰ মাৰি নিবোকত পাতিলে—নাৰায়ণৰ পুতেক শ্ৰীনাথ ১।

কোব কিল চৰ ৩০-কৈ মাৰি কাণ এখন ফালি ঘৰলৈ খেদিলে—
লাখটকীয়াৰ ৰামগিদ্ধ ১, হেমন ১।

কোব কিল চৰ ৩০-কৈ মাৰি কাঁড়ীলৈ দিলে,—বাকুৱতী বৰা কিৰিজ ১,
ধনৰ ভতিজাক ভোগজুৰ ১, পোৱালীৰ ভায়েক মনখিৰ ১, জয়া বেজ ১। মনখিৰ
আৰু জয়াক ঘৰলৈকো খেদিলে।

কোব কিল চৰ এইদৰে মাৰি কাণ এখন কাটি টোকোলাইত পাতিলে—চাও-
ডাঙ্গৰ মুৰালি ১, চিৰহৰিৰ পুতেক ১।

বাইদঙ্গীয়া ভগাৰী বৰম্ভা বহুদাসৰ পুতেকক উত্তৰলৈ খেদিলে—নাম বুলো ১।

কোব কিল চৰ ৩০-কৈ মাৰি কাণ এখন ফালি নিবোকত পাতিলে—তুৰু
গণক ১।

কোব কিল চৰ এইদৰে মাৰি নাকটো কাণ এখন কাটি নিবোকত
পাতিলে—ৰহিতা বুঢ়া ১, ফেটাই ১।

যুৱৰাজ পাতিবলৈ বিন্ধি-বিশান কৰা, গোহাঁইদেৱৰ এখেলেই অহা-যোৱা কৰা
মনুয়ে নাৰায়ণে কোৱা, কোব কিল চৰ ৩০-কৈ মাৰি কাণ এখন কাটি ঘৰলৈ
খেদিলে—কামৰূপী শিৱৰাম বামুণ ১।

চৰ ২০ মাৰি নাকটে কাণ এখন কাটি তিপাত পাতিলে—চাৰিঙ্গীয়া কমল-
নয়নৰ পুতেক মনীয়া ১।

কোব কিল চৰ ৩০-কৈ মাৰি কৰ্মত লাগিব নিদিলে—ৰঙ্গনখীয়া কালিৰাম ১।

কোব একুৰি মাৰি কাণ এখন ফালি ঘৰলৈ খেদিলে—লখীৰ পুতেক দুৰ্গাৰাম ১।

কোব কিল চৰ ২০-কৈ মাৰি ঘৰলৈ খেদিলে—স্বৰ্গদেৱৰ পৰিচাৰক ৰমু
চাহাব ২, বৰচেৰেলা ১।

এইদৰে কোব কিল চৰ মাৰি কাণ এখন ফালি ঘৰলৈ খেদিলে—মেটেনী ১।

কোব কিল চৰ ২০-কৈ মাৰি ঘৰলৈ খেদিলে—পথলিয়াল হাজৰিকা ১,
খামুনৰ হাজৰিকা ১।

কাণ একোডোখৰ কাটি ঘৰলৈ খেদিলে—জ্যোতিষা মদন ১, গদা ১, কামৰূপী
উমা ১, গোহাঁইদেৱৰ পূজাৰী লখী ঠাকুৰৰ পুতেক দয়াৰাম ১, পুৰোহিতৰ ভৱদেৱ ১,
জ্যোতিষা হৰিচন্দ্ৰ ১। জ্যোতিষা হৰিচন্দ্ৰৰ নাকটে কাণ এখনো কাটিলে। এই
আটাইকে ৩০-কৈ চৰো মাৰিলে।

নাক কাটি জয়ধামদাজত পাতিলে—চৰাই লিগিৰী ১।

ওপৰত দিয়া ত্ৰিপৰীয়া গোহাঁইদেৱৰ জবানবন্দী আৰু অপৰাধীৰ দণ্ডবিধানৰ কথাখিনি পুৰণি বুৰঞ্জীত সংৰক্ষিত হোৱাৰ দৰে উদ্ধৃত কৰা হৈছে। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা আৰু তেওঁৰ পুতেক উমা চেকিয়াল ফুকনে সম্ভৱতঃ ওপৰত গাঁৱ বলেৰে স্বৰ্গদেৱক সাক্ষী মাত্ৰ ৰাখি অনেক মানুহক নাক-কাণ কাটি শাস্তি দিছিল। সেইকালৰ বুৰঞ্জীলিখকে নিৰপেক্ষভাৱে এই কথাৰ উল্লেখ কৰিছে, “ত্ৰিপৰীয়া গোহাঁইদেৱে নাও নকঢ়া, বৰবৰুৱা চেকিয়াল ফুকনে মনেবেই সেই কাৰ্যত প্ৰৱৰ্ত্তা বুলি লেখোৱাই স্বৰ্গদেৱক সাক্ষী মাত্ৰ কৰি উৰ কৰোৱা মানুহ.....।” বুৰঞ্জী লিখকৰ এই নিমাতী উক্তি কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ অঞ্চল প্ৰভাপ, প্ৰতিহিংসাপৰায়ণতা, অবিচাৰ আৰু ঔদ্ধত্যৰ বিশ্বাসযোগ্য মন্তব্য।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত মোমাই তামুলীয়ে অতি হীন অৱস্থাৰপৰা বৰবৰুৱাৰ পদলৈ উঠে। মোমাই তামুলী আৰু কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ চৰিত্ৰৰ মাজত স্বৰ্গ-মৰ্ত্য প্ৰভেদ। মোমাই তামুলী আছিল শাস্ত্ৰ, সূত্ৰীৰ, বক্ষণশীল আৰু সংযত চিত। আবেগৰ প্ৰকোপত উতনুৱা হৈ তেওঁ একো কাম নকৰিছিল। তেওঁ সকলো কথা গমি-পিত্তি ধীৰ-গভীৰ-ভাৱে বিবেচনা কৰিহে তেওঁ কামত হাত দিছিল। স্বদেশ আৰু স্বৰ্গদেৱৰ কাৰণে তেওঁ নিজকে বিলোপ কৰিছিল। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে মোমাই তামুলীক বৰবৰুৱাৰ বাব দিওঁ বোলাত মোমায়ে স্বৰ্গদেৱক পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ সন্মতি লৈ এই কাম কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। সেই-মতে স্বৰ্গদেৱে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ প্ৰকাশ্য সন্মতি লৈ বৰচ’ৰাত পূৰ্ণসভাবিদ্যামানে মোমাই তামুলীক বৰবৰুৱাৰ বাব অৰ্পণ কৰে। এইদৰে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ সন্মতি লোৱাৰ দিহা কৰি মোমাই তামুলীয়ে চিৰকালৰ কাৰণে তেওঁলোকৰ মৰম-বেখাৰ ভাগীৰথী খানি ল’লে। অতি গামান্য অৱস্থাৰপৰা বৰবৰুৱা তোৱা সত্ত্বেও মোমাই তামুলীৰ প্ৰতি কাৰো অসূয়া-অপ্ৰীতি নাছিল।

মোমাই তামুলী যুদ্ধৰ চৰ্দাৰ হৈ নামনি আসামত থকা কালত কছাৰী ৰজা ইন্দ্ৰবল নাৰায়ণে তেওঁক ‘নামজানীৰ ৰজা’ বুলি সম্বোধন কৰি সন্দেশ-পত্ৰ পঠিয়াইছিল। বৰবৰুৱা ৰজা হ’ব নোৱাৰে, তেওঁ স্বৰ্গদেৱৰ অধীনে প্ৰৱৰ্ত্তা এজন দুৱাৰ-পৰীয়া নবাৰহে। কছাৰী ৰজাৰ এই বিধাৰণ পত্ৰৰ কথাত মোমায়ে দায় ধৰি স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই পঠিয়ালে। বুঢ়াৰজা প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে ইয়াৰ উত্তৰত কৈ পঠিয়ালে, “মোৰ বৰবৰুৱাক যে পত্ৰত কছাৰী ৰজাই ‘ৰাজা’ নাম ধৰি লিখিছে মোৰ যশস্য। ডাঙ্গৰ হৈ আহিছে, ইয়াত একো নাই।” এই বুলি দুয়ো কটকীক স্বৰ্গদেৱে ৰোজবাজ দিব দিলে। সেই কালৰপৰা বৰফুকনৰ নাম ‘নামজানীৰ ৰজা’ বুলি প্ৰখ্যাত হ’ল। উক্ত দুই ঘটনাৰপৰা মোমাই তামুলীৰ বিনয় আৰু ৰাজভক্তিৰ পৰিচয় পোৱা যায়। স্বৰ্গদেৱ আৰু ডাঙ্গৰীয়াসকলৰ বিশৃংখল আৰু প্ৰক্ৰান্ত পাত্ৰ হৈ মোমাই তামুলীয়ে দেশৰ বহু কল্যাণ সাধি গ’ল। অনেক বছৰ মোগলৰ লগত যুদ্ধ চলি থকাৰ পাচত মোমাই তামুলীয়ে বঙ্গালৰ সেনাপতি আহলায়াৰ খাঁৰে সৈতে সন্ধি স্থাপন কৰি সেই যুদ্ধৰ সামৰণি পেলায়। অসমৰ গাওঁ-ভুঁই নতুন প্ৰণালীৰে সংগঠন কৰি অসমীয়া সমাজৰ উন্নতিৰ বাট চিৰকাললৈ মোকোলাই থৈ যায়। মোমাই তামুলীৰ দূৰদৰ্শী ব্যৱস্থাৰ কাৰণে আজি অসমীয়াৰ মাজত জাতি-বৰ্ণ-নিৰ্বিশেষে সুভা কটা আৰু কাপোৰ বোৱাৰ প্ৰচলন। শাস্ত-সৌভা আৰু স্থিতপ্ৰজ্ঞ পুৰুষে সংসাৰত বিমান সজ কাম কৰিব পাৰে বহুত অসাধাৰণ প্ৰতিভাশালী মানুহেও স্থিৰবতিৰ অভাৱৰ কাৰণে সংসাৰৰ একো উপকাৰত নাহে।

কীৰ্ত্তিচক্ৰ আছিল মনচোকা, উগ্র স্বভাৱৰ মানুহ। তেওঁ আত্মবিলোপৰ মহিমা বুজি নাপাইছিল। তেওঁ নিজৰ মত, নিজৰ পছন্দ, নিজৰ স্পৃহা-বাসনা আনৰ চিন্তিত জাপি দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল আৰু সেই চেষ্টাত কৃতকাৰ্যও হৈছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে মোহনমালা কোঁৱৰক চেৰাই ৰজা হ'ব নোখোজে। কীৰ্ত্তিচক্ৰই স্বৰ্গদেৱক বাধ্য কৰিলে, স্বৰ্গদেৱে সিংহাসনত বহিবই লাগিব। ৰূপচক্ৰই বৰবৰুৱাৰ বাৰ এৰি নিদিলে, সেইদেখি কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱা হোৱাত বছৰচেৰেকৰ পলম ঘটিল; তাৰ ঋণত কীৰ্ত্তিচক্ৰই পিতৃদেৱতাৰ শৰ-সংকাৰলৈ নগ'ল। সামান্য অৱস্থাৰপৰা ডাঙৰ হোৱা ৰূপচক্ৰৰ চৰিত্ৰৰ লগতহে মোমাই তামুলীৰ দ্বিৰমতি চৰিত্ৰৰ সাদৃশ্য পোৱা যায়।

সপ্তম অধ্যায়

মণিপুরৰ ৰজা জয়সিংহ

ৰাজেশ্বৰসিংহ মহাৰাজৰ দিনত মণিপুরৰ ৰজা জয়সিংহই মানৱ আক্ৰমণত তিষ্ঠিব নোৱাৰি ৰাজ্য এৰি পলাই আহি আমাৰ স্বৰ্গদেৱৰ শৰণাপন্ন হযহি। স্বৰ্গদেৱে সৈন্য-সামন্ত দি পলাতক ৰজাক স্বদেশত পুনৰ সংস্থাপিত কৰে। ক'বলৈ গ'লে, মণি-পুৰৰ ৰজাৰ লগত হোৱা এই লেনদেনেই ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ আমোলৰ অসমৰ সৰ্বপ্ৰধান আন্তৰ্জাতিক ঘটনা।

চাৰিওপাশে পৰ্বতশ্ৰেণীৰে বেৰি থকা মণিপুর ৰাজ্যখন অতি বিভোপন, তাক অসমৰ ফুলনিবাৰী বুলি ক'লেও অত্যুক্তি কৰা নহয়। মহাভাৰতৰ মতে মণিপুর-ৰাজ্য চিত্ৰভানুৰ পৰম ৰূপৱতী কন্যা চিত্ৰাঙ্কদাৰ সৌন্দৰ্যত তীৰ্থএবাসী পাৰ্থৱীৰ অৰ্জুন বিমুগ্ধ হৈছিল। তেওঁলোকৰ পুত্ৰ বহুবাহনৰ বীৰত্বৰ কাহিনী ভাৰতময় প্ৰসিদ্ধ আৰু 'বহুবাহন' ভাৰনাৰ মাজেদি মণিপুরৰ নাম অসমীয়াৰ মাজত বহুত দিনৰেপৰা সৰ্বনিৰ্দিষ্ট।

মণিপুরক অসমীয়া মানুহে 'মেখেলী', 'মগলো' বা 'মগল' বুলিছিল, মণিপুরী-য়াই নিজৰ দেশক 'মেইঠাই-লাইপাক' বোলে। মণিপুরীয়াই অসম ৰাজ্যক 'তেখাউ-লাইপাক' বা দিখৌ ৰাজ্য আখ্যা দিছে, কাৰণ অসমৰ আহোম ৰজাসকলৰ কীৰ্তি-কলাপ দিখৌ নদীৰ পানীৰে পবিত্ৰ হোৱা ঠাইবোৰত পোন প্ৰথমে সিঁচৰতি হৈ পৰিছিল আৰু আহোমৰ পুৰণা-নতুন গড়গাওঁ, বংপুৰ দুয়োখন ৰাজধানী এই দিখৌ নদীৰ পাৰত অৱস্থিত। অতি পূৰ্বত বশিষ্ঠ মুনিয়ে দিখৌ নদীৰ আগাৰিত বাৰানগী তুল্য পৱিত্ৰ ক্ষেত্ৰ নিৰ্মাণ কৰি নদীকো বশিষ্ঠ-গঙ্গা নাম দিবলৈ সংকল্প কৰাৰ কিম্বদন্তী আহোম স্বৰ্গদেৱ-সকলৰ প্ৰত্যেকখন বুৰঞ্জীতে লিপিবদ্ধ হৈ আছে। সেইদৰি দিখৌ অসম বুৰঞ্জীত বৰ প্ৰসিদ্ধ আৰু বিদেশীসকলে দিখৌ অঞ্চলকে আহোম সভ্যতাৰ কেন্দ্ৰভূমি বুলি ভাবিছিল।

মণিপুর উপত্যকাৰ মাটি সাক্ষৰ। ইয়াত সকলো ৰকমৰ শস্য উৎপন্ন হয়। ইয়াৰ লোগটাক হ্ৰদ এটি মনোৰম দৃশ্য। ইয়াৰ লো আৰু চুণ-পাথৰৰ খনি আৰু লোণ-পুংৰিলাকে মণিপুরৰ সমৃদ্ধি বঢ়াইছে। নানা বৰণৰ কাপোৰ-কানিৰোৰতে মণিপুরৰ ভিৰোতাৰ দক্ষতা সকলো ঠাইতে সমাদৃত। মানহঁতে বহু কালৰেপৰা এই সমৃদ্ধিশালী মণিপুর ৰাজ্যৰ ওপৰত চকু ৰাখিছিল। তেওঁলোকে কেবাবাৰো মণিপুর আক্ৰমণ কৰে, আৰু মাজে মাজে কিছুদিনৰ কাৰণে তাত থিড়াপিও লৈছিল বা ৰাজ্যৰপৰা কৰ-ভাৰ আদায় কৰিছিল।

১৬৩১ শকত মণিপুৰৰ সিংহাসনত এজন বৰ বিক্ৰমশালী ৰজা বহিছিল। তেওঁৰ নাম গব্বিৰনাৰাজ বা পামহেইবা। গব্বিৰনাৰাজ মণিপুৰৰ নৃপতি চুড়াই-মোৰাৰ পুত্ৰ আছিল, স্বাভাৱিক নে তোলনীয়া সেই বিষয়ে মতভেদ দেখা যায়। এওঁ কেবাৰো মানদেণ আক্ৰমণ কৰে, আৰু মানৰ আক্ৰমণৰপৰা মণিপুৰক সদাই ৰক্ষা কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। এওঁৰ দিনত মণিপুৰত হিন্দুধৰ্মৰ অভ্যুদয় হয়। মণিপুৰীয়াসকলে বিশ্ৰাম কৰিছিল যে মান ৰাজ্যৰ দত্তগৰ্গত ঐৰাৱতী নদীত স্নান কৰিলে অমোঘ পুণ্য সঞ্চয় হয়। মণিপুৰৰ ধৰ্মাধিয়ে মানৰ ৰজা আৰু তেওঁৰ অনুচৰবৰ্গক হিন্দুধৰ্মত প্ৰৱৰ্তাবলৈ কিছুকাল পুৰোহিত একোজৰে সহিতে আৰা নগৰীত বাস কৰিছিল। মণিপুৰীয়া ক্ষত্ৰ-শক্তিত গব্বিৰনাৰাজৰ অটল বিশ্ৰাম আছিল আৰু তাক ভালমতে পৰিচালনা কৰি স্বদেশক বিদেশীৰ অত্যাচাৰ-পৰা মুক্ত কৰি ৰাখিব পাৰিছিল। এবাৰ তেওঁ মানদেশ আক্ৰমণ কৰি দিগ্বিজয়ী হৈ মানৰ ৰাজধানী আৰা নগৰীৰ বাহিৰ গড়ত সদৰ্পে ভৰি দিছিলগৈ। তেওঁৰ মনোনীত বৰ্মাকোঁৱৰ মানদেশ সিংহাসনত বহিছিল আৰু গব্বিৰনাৰাজৰ আশ্বিপত্য স্বীকাৰ কৰিছিল। গব্বিৰনাৰাজৰ অইন দেশৰ ভাল বস্তু গ্ৰহণ কৰিব পৰা শক্তি আছিল। এওঁ অসম দেশৰপৰা শ্ৰীমন্তাগৰত শাস্ত্ৰ নি মণিপুৰত প্ৰচাৰ কৰিছিল। ১৬৭০ শকত মানদেশ আক্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে গব্বিৰনাৰাজৰ পুতেক জিতশ্যামে পিতৃ ৰজাক আৰু ভায়েক শ্যামশ্যাইক বাটতে হত্যা কৰি মণিপুৰৰ সিংহাসনত উঠে। মহাৰাজ গব্বিৰনাৰাজ অসমৰ স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহ আৰু প্ৰমত্তসিংহৰ সমগাময়িক।

গব্বিৰনাৰাজৰ মৃত্যুৰ পাচত পুতেক জিতশ্যামে পাঁচ বছৰ ৰাজত্ব কৰে। তাৰ পাচত জিতশ্যাইক খেদি ভায়েক ভাৰতশ্যামে দুবছৰলৈ ৰাজত্ব কৰে। তাৰ পাচত শ্যামশ্যাইৰ পুতেক গোড়শ্যাম বা মোৰাষা মণিপুৰৰ সিংহাসনত অধিষ্ঠিত হয়। মোৰাষা বৰ নিশকতীয়া ৰজা আছিল আৰু তেওঁৰ শৰীৰ ঘূৰ্ণীয়া থকাত জয়সিংহই যুৱৰাজ স্বৰূপে যাৱতীয় ৰাজ-কাৰ্য চলাইছিল। ১৬৮১ শকত মোৰাষাৰ মৃত্যু হোৱাত জয়সিংহ স্বয়ংৰূপে মণিপুৰৰ অধিপতি হয়।

আহোম স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মিত্ৰ সঙ্কীৰ্ত্তীয়া জয়সিংহ ৰজা মণিপুৰৰ বুৰঞ্জীত অতি প্ৰসিদ্ধ। জয়সিংহৰ বিষয়ে মণিপুৰত বহুত মালিতা বা গীত প্ৰচাৰিত আছে। সেই ধৰণৰ মালিতাক মণিপুৰীয়াসকলে নিংখোৰল বা নৃপতি-কাহিনী বোলে। এই জয়সিংহ মহাৰাজৰ কেবাটাও নাম ; কৰ্তা মহাৰাজ, ভাগ্যচক্ৰ, নুংনাংখোঙা আৰু চিঠংবোৰা। ১৬৬১ শকত জয়সিংহৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ পিতৃদেৱ মণিপুৰৰ প্ৰৱল পৰাক্ৰান্ত ৰজা গব্বিৰনাৰাজৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ শ্যামশ্যাই। জয়সিংহৰ মাতৃদেৱীৰ নাম আছিল চৰামাৰিং-লৈ-খুই। মণিপুৰৰ প্ৰথমতে নানান বিদ্যাত জয়সিংহই সৰুকালত শিক্ষা লাভ কৰিছিল আৰু ৰজাঘৰীয়া অধ্যাপকে জয়সিংহ কোঁৱৰক পুৰাণ আৰু ইতিহাসত শিক্ষা দি সুপণ্ডিত কৰি তুলিছিল। পিতামহ গব্বিৰনাৰাজ আৰু পিতৃ শ্যামশ্যামে জিতশ্যাইৰ গুপ্ত-বাতকৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱাব পাচত পোন্ধৰ বছৰীয়া জয়সিংহ কোঁৱৰে অস্ত্ৰ লৈ নগাপৰ্বতৰ ফালে পলাই গৈ পৰ্বতে-পাষণ্ডে ফুৰিবলৈ ধৰিলে।

জয়সিংহৰ দৰায়েক জিতশ্যামে পিতৃ আৰু ভাতৃক প্ৰাণহত্যা কৰা কাৰ্যত প্ৰজা-বিষয়া সকলো অসন্তুষ্ট হৈ সমৰ্থবান কোঁৱৰ জয়সিংহৰ বিচাৰ-খোঁচাৰ লগাবলৈ ধৰিলে। জয়সিংহই নগাপৰ্বতৰপৰা পলাই আহি মণিপুৰৰ ৰাজধানী পায়হি ; কিন্তু

এদল বিষয়াৰ চক্ৰান্তত জয়সিংহৰ সলনি তেওঁৰ ককায়েক মোৰাঘা ৰজা হয়। আৰু জয়সিংহ যুৱৰাজ পদত অধিষ্ঠিত হয়।

গৰিবনাতাজৰ দিনত মান সৈন্যই মণিপুৰৰ গাত হাত দিবলৈ সাহ কৰা নাছিল। কিন্তু তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ পুত্ৰসকলৰ মাজত হোৱা অবিয়া-অবিৰ কাৰণে ৰাজ্য দুৰ্বল হোৱাত মানে পুনৰ মণিপুৰ আক্ৰমণ কৰিবলৈ আয়োজন কৰিলে। মোৰাঘাৰ দিনত মানসৈন্যই বৰ্মা আৰু মগল দেশৰ মাজত থকা ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিবৰ অভিপ্ৰায়ে মণিপুৰৰ অভিমুখে যাত্ৰা কৰে। ১৬৮১ শকৰ পুহ মাহত জয়সিংহই আনন্দ-শ্যাই সেনাপতি প্ৰমুখ্যে ছাইৰো, খাম্বলাখপা আৰু ঝোংজাঘা মহাৰক্ষা আদি বীৰসকলৰে সৈতে মানৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ যাত্ৰা কৰে। তাম্বু নামে ঠাইত ৰণত মণিপুৰীয়া সৈন্য তিষ্ঠিব নোৱাৰি কাকচিং নামে আন এডোখৰ ঠাইত কোঁঠ পাতি ৰয়হি। এই ঠাইতে মোৰাঘাই ভায়েক যুৱৰাজক সৈন্য সহিতে যোগ দিয়েছি। কিন্তু অৱশেষত বৰ্মাসৈন্য যুদ্ধত জয়ী হৈ জয়সিংহক পৰ্বতৰ ফালে খেদি দিয়ে। ন-দিনৰ পাচত কিছুমান নগা সৈন্য লগত লৈ মানেৰে সৈতে যুদ্ধ কৰি জয়সিংহই তেওঁলোকক মগল দেশৰপৰা ৰাজ কৰি দিয়ে।

১৬৮১ শকত মোৰাঘাৰ মৃত্যু হয়। সেই শকতে জয়সিংহই তেওঁৰ কুঁৱৰী আখামহা ৰাণীৰে সৈতে মণিপুৰৰ সিংহাসনত অতিষিদ্ধ হয়। ৰজা হোৱাৰ অলপ দিনৰ পাচতে জয়সিংহই মানৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ যাত্ৰা কৰে। মানৰ চামজক নামে প্ৰদেশৰ ৰজা-পোৱালীক জয়সিংহই শৰণাগত কৰে, আৰু গাওঁ-ভুঁই লুৰি-পুৰি মোৰাওলৈকে বৰ্মাৰ অধীনত থকা ৰাজ্যখণ্ড মণিপুৰৰ তলতীয়া কৰে। ইয়াৰ পূৰ্বে মানহঁতে সেই ঠাইতে মণিপুৰ দিগিজয়ৰ চিন স্বৰূপে এটি মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল, জয়সিংহই এইবাৰ সেই মন্দিৰ ভাঙি সেই স্মৃতিচিহ্ন ভূমিস্যাৎ কৰে।

১৬৮৪ শকত জয়সিংহই বিশেষ বলোবন্ত কৰি মানসৈন্য মণিপুৰৰপৰা খেদাৰৰ কাৰণে বৃটিছৰ সহায় বিচাৰে। বৃটিছ সৈন্য গৈ বদৰপুৰৰ ওচৰত থকা খাচপুৰ পালেগৈ। কিন্তু বৰষুণ আৰু অৱ-গ্ৰহণীত বৃটিছ সৈন্যৰ বিশেষ কষ্ট হোৱাত আৰু জয়সিংহয়ো পূৰ্বৰ প্ৰতিশ্ৰুতিমতে খৰচ-পাতি দিবলৈ অসমৰ্থ হোৱাত বৃটিছ ফৌজ ৰজা-দেশলৈ উভতি আহিল।

মণিপুৰ ৰাজ্যখন চাৰিখন সৰু সৰু প্ৰদেশত বিভক্ত। জয়সিংহৰ মোমায়েক খেলনুনাং তেলহেবা বা কেলেছা মণিপুৰৰ অন্তৰ্গত মৈৰাং নামে প্ৰদেশৰ ৰজা-পোৱালী আছিল। তেওঁৰ ৰাজ্য নিচেই সৰু হোৱাত তাক বঢ়াবৰ অৰ্থে কেলেছাই ভাগিনীয়েক জয়সিংহক কিছু গাওঁ-ভুঁই প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। জয়সিংহ ইয়াত সন্মত নহ'ল। তেলহেই-বাই ভাগিনীয়েকৰ ওচৰত এইদৰে বিফল মনোৰথ হোৱাত তেওঁৰ অনিষ্ট সাধিবৰ কাৰণে যত্নবান হ'ল। কিন্তু লোকে দেখাটক কেলেছাই জয়সিংহৰ লগত পৰম মিত্ৰভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। কেলেছাই গোপনে দূত পঠিয়াই বৰ্মা ৰজাৰপৰা সৈন্য ভিক্ষা কৰিলে। সেই বিদেশী সৈন্য মণিপুৰলৈ যাত্ৰা কৰাত বিশেষ শক্তিত নহ'বলৈ মোমায়েকে জয়সিংহক উপদেশ দিলে। মোমায়েকৰ চক্ৰান্তৰ কথা ভিতৰি গম পাই ১৬৮৭ শকৰ পুহ মাহত হৰিবৰণ সিংহ সেনাপতিৰ ভলে মগল সৈন্য কিছুমান মান সেনাক আগভোটাবৰ কাৰণে যুদ্ধলৈ পঠিয়ালে।

মান সৈন্যই কেলেছাৰ সহায়ত মণিপুৰীয়া সৈন্যৰ শক্তি আৰু গতিবিধিৰ সকলো সজ্জদ পাই আছিল। সেইদেখি মণিপুৰীয়াৰ পক্ষে মানক পৰাস্ত কৰা একপ্ৰকাৰ অসম্ভৱ হৈ উঠিল। জয়সিংহই ৰণ টান হেন দেখি নিজেই যুদ্ধলৈ ওলাল। এইবাবৰ ৰণত মণিপুৰৰ চাৰিজন বীৰপুৰুষে প্ৰাণত্যাগ কৰে,—হৰিদাস বাৰাজী, নাকনবা হাজাৰী, শ্বীমন মেঞ্চম মুকুন্দসিংহ আৰু পালকচাম্‌সিংহ। এই যুদ্ধত মণিপুৰীয়া পৰাস্ত হয় আৰু ১৬৮৮ শকত জয়সিংহ কাছাৰলৈ পলাই যায়, তাতে তেওঁৰ কুঁৱৰী আৰু পুতেক ভবানন্দৰ মৃত্যু হয়। নাৱণ্যচন্দ্ৰ আৰু মধুচন্দ্ৰ নামে জয়সিংহৰ আৰু দুজন পুতেকক মানে ধৰি লৈ যায়।

মানহঁতে জয়সিংহৰ মোমায়েকক সিংহাসনত বহুৱাই পুতলা ৰজা পাতি নিজে ৰাজ্যাশাসন কৰিবলৈ ধৰে। এই কাল ডোখৰকে মণিপুৰীয়া বুৰঞ্জীমতে ‘খুন্টাৰুপা’ বা অৰাজক বুলি কোৱা হয়। জয়সিংহ দেশলৈ উলটি গৈ মোমায়েক কেলেছাক খেদাই পুনৰ ৰজা হয়; কিন্তু মানৰ মিত্ৰ তেলহেইবা সিংহাসনচ্যুত হোৱা দেখি মানসেনা পুনৰ মণিপুৰলৈ আহি জয়সিংহক যুদ্ধত হৰুৱায়। জয়সিংহ পুনৰ ৰাজ্য এৰি দেশান্তৰী হ’ল।

মণিপুৰ এৰি আহোঁতে জয়সিংহই এদিন এটা শিলৰ ওপৰত থিয় হৈ এইদৰে কাকুতি কৰে, “হি শিলা, তুমি কোমল হোৱা, মই যদি পুনৰ ৰাজপাট খাবলৈ পাওঁ তেন্তে তুমি মোৰ পদচিহ্ন গ্ৰহণ কৰি মোৰ বিশ্বাস জনোৱা।” মণিপুৰীয়াৰ মাজত কিম্বদন্তী আছে যে পলাতক ৰজাৰ এই প্ৰাৰ্থনা শুনি শিল কোমল হ’ল আৰু তাৰ ওপৰত কৰ্তা মহাৰাজৰ ভৰিৰ খোজৰ চাব যুগমীয়াকৈ সাঁচ বহি ব’ল। সেই পদচিহ্ন থকা শিল বৰ্তমানে কহিমাৰ ডিপুটি কমিচনাৰৰ বঙ্গলাৰ পদুলিমুখত পৰি আছে।

তাৰপৰা খাচপুৰলৈ আহি জয়সিংহই কছাৰী ৰজা সন্ধিকাৰীৰ আশ্ৰয় লয়। এই সন্ধিকাৰী দ্ৰোহাত্মক বিশ্বৰ মানুহ আছিল। পূৰ্বে বঙ্গসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত হোৱা নিৰন্ধ অনুগৰি কছাৰী ৰজা আহোম নৃপতিৰ প্ৰকাৰান্তৰে বশৱৰ্তী আছিল। ৰাজেশ্বৰ-সিংহ স্বৰ্গদেৱে সন্ধিকাৰীক উজনিৰ প্ৰতিয়াওঁতে কছাৰী ৰজাই পূৰ্বৰ দস্তৰমতে অসমীয়া কটকীক নতুলি বিনা সন্ত্ৰাষণে ওভোতাই পঠিয়ালে। ইয়াতে ক্ষোভিত হৈ স্বৰ্গদেৱে এটা ডাঙৰ ফোঁজ পঠিয়াই কছাৰী ৰজাক ধৰি আনিবলৈ দিহা কৰিলে। ইয়াৰ বাৰ্তা পাই কছাৰী ৰজা কিছু সাম্য হ’ল।

বহাত আমাৰ বহিয়াল বৰুৱা চকিয়াল বিষয়া আছিল। মিকিৰ-কছাৰী আদিৰে সৈতে মিত্ৰতা কৰি সকলো কথাৰ সজ্জদ ৰাখি স্বৰ্গদেৱৰ স্বাৰ্থ অটুট ৰখাই বহিয়াল বৰুৱাৰ কৰ্তব্য আছিল। এতিয়া কছাৰী ৰজা আৰু জয়সিংহ মণিপুৰীয়া ৰজাই অসমৰ স্বৰ্গদেৱক সাক্ষাৎ কৰিবৰ মনেৰে বহিয়াল বৰুৱালৈ গোপনে গোহাৰি-পত্ৰ পঠিয়ালে। বহিয়াল বৰুৱায়ে ৰংপুৰলৈ মানুহ পঠিয়াই বৰবৰুৱাক সকলো কথা জনালে। বৰবৰুৱাই সেইমতে স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই পঠিয়ালে বোলে, “কছাৰী ৰজা, মণিপুৰীয়া ৰজা দুয়ো ৰজাই স্বৰ্গদেৱৰ চৰণত শৰণাপন্ন হ’বৰ মনেৰে আহিব খোজে। সিহঁতে চকিয়াল বৰুৱাৰ জৰিয়তে আমালৈ এইবুলি কৈ পঠিয়াইছে, সেইদেখি স্বৰ্গদেৱলৈ মই জনাই পঠিয়ালোঁ। যদি মই বলীক আজ্ঞা কৰে, মই বলীয়ে দুয়ো ৰজাক আনি স্বৰ্গদেৱৰ

পুণ্য প্ৰভাপৰ বলে দুয়ো বজাক সেৱা কৰাব পাৰে।। কছাৰী-মণিপুৰীয়া দুয়ো বজাই কৈছে ‘আমাক বৰবৰুৱাই আহি নিয়কহি’। এতেকতে ৰই বন্দীয়ে স্বৰ্গদেৱত জনাইছে।।”

এই কথামতে স্বৰ্গদেৱে মণিপুৰ আৰু কছাৰী বজাক আনিবলৈ কীৰ্তিচক্ৰক আদেশ দিলে। চতুৰ বৰবৰুৱাই এই সুবিধা পাই স্বৰ্গদেৱত জনালে, “স্বৰ্গদেৱে ৰই বন্দীক আজ্ঞা কৰিছে, ৰই বন্দী যাম। স্বৰ্গদেৱে যেন মোৰ পো চোলাধৰা ফুকনক ডেকাবৰুৱা নাম দিয়ে।” বজাই ক’লে, “বাক, চোলাধৰা ফুকনক ডেকাবৰুৱা পতা হ’ব।” এই অজ্ঞীকাৰ অনুসৰি স্বৰ্গদেৱে বৰফুকন বহা ঠাইত চক্ৰহাস চোলাধৰা ফুকনক বহিবলৈ দি ডেকাবৰুৱা নাম দিলে। ১৬৮৯ শকৰ আহিন মাহৰ বিজয়া দশমীৰ দিনা যাত্ৰা কৰি অনেক প্ৰজা হাতী-ৰোঁৰা আৰু আহিলা-পাতি লৈ বৰবৰুৱাই বহাৰ চকীত থানা কৰি থাকিল, তাৰেপৰা মণিপুৰ আৰু কছাৰী বজালৈ কটকী পঠিয়াই জনালে, “দুয়ো বজাই আমালৈ কোৱাত আমিও স্বৰ্গদেৱৰ চৰণত জনাই আহিছোঁ। এতেকে দুয়ো বজাই বিলম্ব নকৰি আহক।” এইমতে মণিপুৰৰ জয়সিংহ বজা, পুতেক যুৱৰাজ অনুপানন্দ আৰু কছাৰীৰ সন্ধিকাৰী বজা—এই তিনিয়ে ১৬৯০ শকৰ জ্যৈষ্ঠ মাহত বহা চকীত বৰবৰুৱাৰে সৈতে সন্মিতি হ’লহি। তেওঁলোকক দেখি হৰ্ষযুক্ত হৈ বৰবৰুৱাই সাত জাঁই হিলৈ জাঁই কৰুলে, আৰু অনেক ধৰণৰ আনন্দ-উৎসৱ পতালে। সেই জ্যৈষ্ঠ মাহতে নাও-নাৱৰা আনিবৰ নিমিত্তে কলজৰপৰা লোহিতালৈ এটা জান খনাই দুয়ো বজা সহিতে সেই জানে ওলাই উজাই আহিল, আৰু পৰ্বতত পাই হৰগৌৰীৰ মূৰ্তি এখনো অসমৰ প্ৰাচীন কীৰ্তিত গৌৰবাগ্নিত হোৱা কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই উজনিলৈ আনিলে।

স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ সন্মতিক্ৰমে কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই মণিপুৰৰ বজা জয়সিংহ আৰু কছাৰীৰ বজা সন্ধিকাৰীক ৰংপুৰলৈ নি স্বৰ্গদেৱৰে সৈতে ভেট কৰালে। অৱশ্যে, এই কাৰ্যত সন্মতি প্ৰকাশ কৰাৰ পূৰ্বে স্বৰ্গদেৱে ডা-ডাঙ্গৰীয়াসকলেৰে সৈতে ভালমতে পৰামৰ্শ কৰিছিল। কাৰণ বিদেশীক সাধাৰণতে ৰাজধানীত সোমাবলৈ দিয়া নহৈছিল, জানোচা তেনেকৈ সুবিধা পালে ৰাজধানীৰ সকলো তলা-নলা জানি লৈ কেনেবাকৈ পাচলৈ স্বৰ্গদেৱ আৰু ৰাজ্যক সঙ্কটত পেলায়। সেইদেখি বজাৰ ৰাজধানী গড়গাওঁ আৰু ৰংপুৰ আৰু ৰাজপ্ৰতিনিধি বৰফুকনৰ ৰাজধানী গুৱাহাটীৰ চাৰিওমেৰে ডাঙ্গৰ দুৱাৰ থকা কেবাখনো চকী আছিল। সেই চকীত চকীয়াল বিষয়া আৰু সৈন্যই পাল পাতি পৰ দিয়াৰ নিয়ম আছিল। সন্মতি হ’লেই আটাইকিখন চকীৰ দুৱাৰ জপোৱা হৈছিল। তাহানি কোচৰেহাৰৰ ঘনশ্যাম কাৰিকৰে অসমৰ ভিতৰুৱা কথা লিখি নিজ দেশলৈ লৈ যাৰৰ মন কৰাত তেওঁৰ প্ৰাণদণ্ড হয়। মীৰজুমলাৰ লগত অহা যোগল ঐতিহাসিকেও এবাৰ আক্ষেপ কৰি কৈছিল, “গড়গাওঁৰ ঘৰবোৰ অতি বিতোপন। কিন্তু হয়। এই ৰাজ্য আমাৰ সন্মতি নিজৰ অধীনস্থ কৰিব নোৱাৰিলে, আমাৰ দৰে কোনো বিধনীয়ে আমি পৰা বিপদত নপৰাকৈ এই ৰাজধানীৰ মনোৰম বস্ত্ৰবোৰ দেখিবলৈ নাপায়।” গুৱাহাটীৰপৰা গড়গাওঁলৈ আঠ দিনৰ বাট আছিল। বাট ইমান চমু বুলি জানিলে কিজানি গুৱাহাটীত থকা যোগল সেনাপতিয়ে একেবাৰে উজনিৰ ৰাজধানী পায়গৈ—সেই অৰ্থে অসমীয়া কটকীসকলে সেই বাটক যিমান পাৰে তিমান দীঘল বুলি বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। ১৫৬২ শকত গুৱাহাটীত থকা আহুলায়াৰ ৰাঁই এবাৰ আমাৰ সনাতন কটকীক সুস্থিৰিল, “গড়গাওঁক লাগি কেতি বোজৰ পথ?” ইয়াৰ উত্তৰত

সনাতনে কৈছিল, “চাহাব, গড়গ্ৰামক লাগি দুই মহিনাৰ পথ।” সেইকালৰ উত্তৰাশীয়া সদাগৰসকলেও আক্ষেপ কৰিছিল যে অসমীয়া ৰজাই কোনোপধ্যে বিদেশী মানুহক নিজ দেশলৈ সোমাব নিদিয়।

১৬৯০ শকৰ আষাঢ়ৰ ১৬ তাৰিখে মণিপুৰীয়া ৰজা অসমৰ ৰাজধানী পায়হি। তেওঁৰ লগত চাৰি হেজাৰ মানুহ আহিছিল। আমাৰ স্বৰ্গদেৱলৈ মণিপুৰীয়া ৰজাই ঘোঁৰা কুৰিটা, ছয় হেজাৰ ৰূপ টকা আৰু মণিপুৰত তৈয়াৰ হোৱা নানাবৰণীয়া ফুলাৰ কাপোৰ উপহাৰ আনিছিল। স্বৰ্গদেৱৰ আদেশমতে মণিপুৰীয়া আৰু কছাৰী ৰজাক দিখৌ নদীৰ সন্নিৱেশত বাহৰ সাজি দিয়া হ’ল।

কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই মণিপুৰৰ ৰজাক আনি স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই পঠালে, “মই বন্দীয়ে স্বৰ্গদেৱৰ পুণ্য প্ৰতাপৰ বনেৰে দুয়োজনা ৰজাক লৈ আহিছোঁ।” মণিপুৰীয়া আৰু কছাৰী ৰজাক সন্মতি জনাবৰ অৰ্থে বৰচ’ৰাত ডাঙৰ ৰাজগভাৰ ব্যৱস্থা হ’ল। তিনিজন ডাঙৰীয়া, ফুকন, বৰুৱা আদি বিষয়াসকলক পাগজিয়া পিন্ধি বৰচ’ৰাৰ বৰমেলত বহিবলৈ স্বৰ্গদেৱে আজ্ঞা কৰিলে। মণিপুৰীয়া আৰু কছাৰী দুয়ো ৰজাই অসমৰ স্বৰ্গদেৱক যথাবিধি সেৱা কৰিলে। তাৰ পাচত মণিপুৰীয়া ৰজাই ক’লে, “মই পূৰ্বৰেপৰা উদয়গিৰিৰ স্বৰ্গদেৱৰ পুণ্য প্ৰতাপৰ কথা শুনি আহিছোঁ। এতিয়া ব্ৰহ্মাই আহি মোক স্ব-ৰাজ্যৰপৰা খেদি দিছে। স্বৰ্গদেৱে মোক স্বদেশত সংস্থাপন কৰিলে মই ৰক্ষা পাওঁ।”

সেইদিনাখনৰ ৰাজগভা অতি বিচিত্ৰ হৈছিল। সেই কালৰ নৃত্য-গীতৰ অসমীয়া ওস্তাদ জয়ানন্দৰ জোৰাই পাখোৱাজ গান কৰিছিল। অসমীয়া গীত-বাদ্যৰ সুমধুৰ ছন্দ, ধ্বনি আৰু লয়, আৰু অসমৰ স্বৰ্গদেৱ আৰু ডাঙৰীয়া বিষয়াৰ বিবিধ আড়ম্বৰ আৰু সাজ-সজ্জা দেখি মণিপুৰীয়া আৰু কছাৰী ৰজাই বিস্ময় মানিছিল।”

সভাৰ যাৱতীয় কাৰ্য সম্পাদন হোৱাৰ পাচত স্বৰ্গদেৱে সভাস্থসকলক তামোল-পাণ দিয়ালে। সভা ভঙ্গ হোৱাৰ এই ইচ্ছিত পাই পাত্ৰ-মন্ত্ৰী বিষয়াসকল ঘৰাঘৰি গ’ল। মগলু ৰজাৰ সাহায্য ভিক্ষাৰ কথা ভালকৈ আলোচনা কৰিবলৈ স্বৰ্গদেৱে তিনিজন ডাঙৰীয়া আৰু বৰবৰুৱাক নিজৰ চাঙলৈকে নিয়ালে। চাঙলৈ গৈ বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে সুধিলে, “যি কাৰ্যে গৈছিল, সেই কাৰ্য সিদ্ধি হ’ল। পথ-প্ৰবাসত ভ্ৰম-ভ্ৰান্তি কিমান পালে? লোকজন বা কিমান হানি হ’ল? আহিলা বা কত দিনে? ই ঠাই পাবৰ বা হ’ল কত বেলি?” বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক ক’লে, “স্বৰ্গদেৱ আৰু ঈশ্বৰ-ঈশুৰীৰ পুণ্য-প্ৰতাপৰ বলে মই বন্দীয়ে মণিপুৰীয়া ৰজা জয়সিংহ আৰু কছাৰী ৰজাৰ মাকত চপা সন্ধিকাৰী ৰজাকো অনা হৈছে, আৰু পৰ্বতত পাই হৰগৌৰীৰ মূৰ্তি এখনো অনা হৈছে।”

বিনাযুদ্ধে দুজন ৰজাক শৰণাগত কৰা দেখি বৰবৰুৱাক স্বৰ্গদেৱে অশেষ প্ৰশংসা কৰিলে, আৰু বৰবৰুৱা আৰু ডাঙৰীয়াসকলক বটা দিয়াই চাঙৰপৰা বিদায় দিলে। স্বৰ্গদেৱে বৰবৰুৱাক সাজ খুৱালে। বৰবৰুৱাই এইদৰে স্বৰ্গদেৱৰ কাৰ্যত সিদ্ধি লাভ কৰি কীৰ্তিস্তম্ভ হোৱাৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱে তেওঁৰ পূৰ্বৰ নাম ‘গেঙ্কেলা’ ওচাই ‘কীৰ্তিচন্দ্ৰ’ ৰখিলে। আৰু স্বৰ্গদেৱে উক্ত বৰবৰুৱাক এইৰূপে বৰাদা দিলে,—বৰবৰুৱাই তেওঁৰ জাপিত লোণৰ চুলা লগাব পাৰিব, আৰু বৰচ’ৰাত বহিবলৈ একছত্ৰীয়া মখমলৰ তলছা

এখন পাৰ, আৰু বৰবৰুৱাৰ মুখৰপৰা বহাঘৰলৈ আহোঁতে-বাওঁতে গায়নে-বায়নে পেঁপা বজাট গাই-বাই যাব। কীৰ্তিচন্দ্ৰ এই বৰ্ণনা কৰা দেখত বহুদিনলৈকে ৰাট্ট হৈ আছিল। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক গুৱাহাটীৰ বৰফুকনে এবাৰ কৈছিল, “প্ৰজাসকলে বুলিছিল বোলে বৰবৰুৱা ডাঙৰ মানুহ, কাৰ্যতো দক্ষ, এনেজন থাকোঁতে শত্ৰুৰ ভয় নাই। মন্ত্ৰণাৰ বলে কছাৰী ৰজাৰ বাবে দদায়েক সন্ধিকাৰী এজনা, মান্তৰা যুদ্ধত ভজ হৈ কছাৰীৰ মাটিত থকা মেখেলাৰ জয়সিংহ ৰজা এজনা, এই দুজনাক বিনাযুদ্ধে আনি স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰাই কীৰ্তিচন্দ্ৰ নাম ললে, গোহাঁইবোৰৰ সন্মান পালে, আৰোৱানধনিহে নল’লে।”

ভাৰতৰ অনেক ঠাইত ৰজা বা পাদশ্যাহে কোনো মানুহৰ পূৰ্বৰ নাম গুচাই কাৰ্য আৰু গুণ অনুসৰি তাৰ সমাদৰ স্বৰূপে নতুন নাম দিয়াৰ প্ৰথা আছিল। মোগল বুৰঞ্জীৰ ইতিমদোৱা, আলি মৰদন খাঁ, ছায়েস্তা খাঁ, মজুম খাঁ এইবোৰ নতুন নামকৰণ। নিজামৰ ৰাজ্যত এতিয়াও সেই ৰীতি প্ৰচলিত। কায়স্থ মজিন্দাৰ বৰুৱা পৰিয়ালৰ আদিপুৰুষৰ নাম আছিল দুৰ্গাচৰণ বসু। কোচৰপৰা অহা আৰু অসমত কেউ মাতিব নোৱাৰা কেচুৰ বসেৰে লিখা চিঠি এখন দুৰ্গাচৰণে আন্ধাৰত পেলাই আখৰবোৰক মাণিকহেনকৈ পত্ৰ মতাৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱে তেওঁৰ নাম মাণিকচন্দ্ৰ থ’লে। কলীয়াভোমোৰা প্ৰতাপবৰ্মন বৰফুকনৰ নাম পূৰ্বে গেছেলা আছিল। ১৭২২ শকত কমলেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱে ফলি কৰি বিদ্ৰোহী হৰদত্তৰ মাটি-বাৰী বৰফুকনক দি এইদৰে আজ্ঞা দিছিল, “সন্দিকৈ বংশৰ শ্ৰীগেছেলা বৰফুকনে কামৰূপ-গুৱাহাটী দুয়োখন দেশৰ শত্ৰু নিবাৰণ কৰি দেশ সুস্থিৰ কৰা আপাহত শ্ৰীশ্ৰীৰ প্ৰতাপ-বৰ্মন নাম দি দ্ৰোহত পৰা হৰদত্ত চোখাৰীৰ মাটি ১১০ পুৰা, বহুতা মানুহ বাৰটা, তিনি পোৱা সহিতে তাম্ৰপত্ৰ কৰি দিলে।” অসমত প্ৰচলিত ৰীতি অনুসৰি ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে বৰুৱালাৰ গেছেলা বৰবৰুৱাৰ নাম কীৰ্তিচন্দ্ৰ ৰাখিছিল।

মণিপুৰৰ ৰজা জয়সিংহ ৰংপুৰত স্বৰ্গদেৱৰ সাহায্যপ্ৰাৰ্থী হৈ থকা কালত মোমায়েক তেলহেইবা বা কেলেৱাৰ এখন গুপ্ত চিঠি স্বৰ্গদেৱলৈ আহিল। সেই পত্ৰৰ মৰ্ম এই,—“জয়সিংহ নামধাৰী যি মানুহটো স্বৰ্গদেৱৰ শৰণাপন্ন হৈছে সি মণিপুৰৰ ৰজা নহয়। সি এটা গুপ্তচৰ আৰু স্বৰ্গদেৱৰ বিষম শত্ৰু। স্বৰ্গদেৱে এই মানুহটোক ভুৰঙে বধ কৰি নিজৰ হিত চিন্তা কৰোক।” এই ভেদপত্ৰ পোৱাত স্বৰ্গদেৱ বিষম সমস্যাতে পৰিল। পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলেৰে পৰামৰ্শ কৰি স্বৰ্গদেৱে মণিপুৰীয়া ৰজাক হস্তী-পৰীক্ষা কৰিবলৈ মন কৰি ৰজাক ক’লে,—“আমি থাকো ইয়াত, তুমি থাক। সন্মুখ মগল দেশত। প্ৰকৃততে তুমি মগলৰ ৰজা হোৱা নে নোহোৱা আমি কেনেকৈ ভু পাম? সেইদেখি তোমাক হস্তী-পৰীক্ষা কৰা হ’ব। সেই পৰীক্ষাত তুমি যদি উঠিব পাৰা তেহে তোমাক আমি মণিপুৰৰ ৰজা বুলি মানিম।”

সেইদিনা জয়সিংহই ৰাতি এটা বিচিত্ৰ সামাজিক দেখিলে। ৰাধা-কৃষ্ণ যুগল মূৰ্ত্তিয়ে তেওঁৰ সমুখত থিয় হৈ ক’লে, “কাইলৈ তোমাৰ হস্তী-পৰীক্ষা। হস্তীয়ে তোমাৰ মূৰ চুলি এড়ালো অনিষ্ট নকৰে। স্বৰ্গদেৱৰ সহায়েৰে তুমি পুনৰ সিংহাসন লাভ কৰিব পাৰিবা। তুমি এই সামাজিকৰ কথা নেপাহৰিবা। পাচলৈ মণিপুৰৰ সিংহাসনত অধিষ্ঠিত হৈ ৰাধা আৰু গোবিন্দৰ মূৰ্ত্তি নিৰ্মাণ কৰি মণিপুৰৰ ৰজাঘৰত তাক প্ৰতিষ্ঠিত কৰি তাৰ যথাৰীতি সেৱা-পূজাৰ ব্যৱস্থা কৰিবা।”

পাচদিনা স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাৰে এটা গড় সজোৱা হ'ল। সেই গড়ত এটা বলীয়া হাতী থৈ জয়সিংহক গড়ৰ ভিতৰত সন্মুৱাই হাতীৰ সমুখী-সমুখী কৰি দিলে। পৰীক্ষা এই—যদি জয়সিংহৰ কথা সঁচা তেওঁক হাতীয়ে একো অনিষ্ট নকৰে, যদিহে মিছা তেন্তে হাতীয়ে তেওঁক তৰিবে গছক পেটৰ নাড়ী-ভুঁবি উলিয়াই বাজ কৰিব। জয়সিংহই বাধা-কৃষ্ণক স্মৰণ কৰি গড়ৰ ভিতৰ সোমাই হাতীৰ সমুখত থিয় হ'ল। কিন্তু ঈশুৰৰ কি অলৌকিক মতিমা, হাতীয়ে অতি আলফুলকৈ ভুঁৱেৰে জয়সিংহক দাঙ্গি পিঠিত তুলি ল'লে। এই দৃশ্য দেখি কেউফালে ৰাইজে হৰিধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে। ৰজা-বিষয়া সকলোৱে এতিয়া নিশ্চিন্তে জানিলে,—জয়সিংহ প্রকৃতে মণিপুৰৰ ৰজা, মৈৰাজী ৰজা তেলহেইবাৰ চিঠিখন কিবা এটা কু-চক্ৰান্তৰপৰা লিখা।

জয়সিংহ মহাৰাজে সমাজিকৰ আদেশমতে পুনৰ সিংহাসন লাভ কৰাৰ পাচত কঠাল কাঠেৰে বাধা-কৃষ্ণৰ মূৰ্তি নিৰ্মাণ কৰি মণিপুৰ ৰাজকাৰেজত তাৰ নিত্য সেৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলে। সেই মূৰ্তি আজিলৈকে মণিপুৰৰ ৰজাঘৰত অধিষ্ঠিত হৈ আছে, আৰু পূৰ্বৰ ৰীতি অনুসৰি তাৰ পূজা-পাটল চলি আহিছে।

এই হস্তী বা শ্যামো-পৰীক্ষাৰ কথা আমাৰ অসম বুৰঞ্জীবোৰত নাই। কিন্তু মণিপুৰীয়াৰ মাজত আৰু তেওঁলোকৰ নিংখোৰল আদিত সেই বিষয়ে এটা প্ৰবাদ বহুত দিনৰেপৰা চলি আহিছে। হস্তী-পৰীক্ষাৰ কথা নাই বুলিও সেই সময়ত মৈৰাজী ৰজাৰ চিঠি-পত্ৰ লৈ পদ্যালোচন কটকী আমাৰ স্বৰ্গদেৱৰ ত'নৈ অহাৰ কথা বুৰঞ্জীত আছে। পদ্য-লোচনে অনা চিঠি-পত্ৰই বোধকৰে। মণিপুৰীয়া নিংখোৰলৰ উপৰোক্ত ভেদপত্ৰ। অসম বুৰঞ্জীত আছে, “১৬৮৯ শকৰ বহাগৰ ১৪ দিন গতে শুকুৰবাৰে সভানন্দ কটকী, কাণসাই বৰাগী, এই দুয়ে অনা পদ্যালোচন মৈৰাজী ৰজাৰ উকীলক সোধাৰি নৈৰ বালিত বৰষাটত স্বৰ্গদেৱে নাৱতে থাকি তুলিলে। ঋজীয়া ফুকন, মজিন্দাৰ, এই দুয়ে লগত অহা-যোৱা কৰিছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক ভেটালে, ঋজীয়া ফুকনো মাতিলে, পত্ৰ খনদিয়েক আনিছিলে। উকীলক গোৰীসাগৰৰ পুখুৰীৰ পাৰতে ঘৰ সাজি থৈছিলে। আহিনৰ ১৮ দিন যাওঁতে মঙ্গলবাৰে স্বদেশলৈ অনুকপ বস্ত্ৰ দি বিদায় দিলে।”

অষ্টম অধ্যায়

মগলো কুঁৱৰী কুব্জনয়নী

দিখৌ নদীৰ কাষৰ বাহৰত মণিপুৰৰ ৰজা জয়সিংহ ছমাহ কাল বাট চাই আছে। স্বৰ্গদেৱে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰে সৈতে আলচ কৰি এতিয়ালৈকে থিৰাং কৰিব পৰা নাই,— মানৱ বিৰুদ্ধে স্বৰ্গদেৱে মণিপুৰলৈ সৈন্য-সামন্ত পঠিয়াব নে নাই। যুদ্ধৰ আয়োজন কৰা কিমান ডাঙৰ কাম, কিমান কষ্ট আৰু কিমান খৰচৰ কথা, স্বৰ্গদেৱে তাক জানিছিল। সেইদেখি স্বৰ্গদেৱে ইমান দিন ভাবি একো ঠিক কৰিব নোৱাৰিছিল। ৰাজ্যৰ মানুহ-দুৰ্নুহটো খেতি-বাতি কামে-কাজে লাগি আছে। সিহঁতক নিজ কামৰপৰা বিচিহ্ন কৰি মূল-দোৱাল তুলি মহলা দি শিকাই-বুজাই ৰণলৈ পঠিওৱা আৰু ৰণুৱাৰ সংখ্যা আৰু পথৰ পৰিমাণৰ জোখাই আহিলা-পাতিৰ বন্দোবস্ত কৰা কাম অতি গধুৰ, আৰু ইয়াৰপৰা ৰাজ্যৰ সকলো কথাত ধান-খিত নোহোৱাত পৰে। সেইদেখিও যুদ্ধৰ মীমাংসা ততালিকে কৰাটো একৰকমে দুৰ্দ্ধ কাম আছিল।

মণিপুৰৰ ৰজাই উজনিলৈ যাত্ৰা কৰোঁতে কছাৰী ৰাজ্যত তেওঁৰ কুঁৱৰী, ভায়েক, পুতেক আৰু জীয়েক কুব্জনয়নীক থৈ আহে। অসমৰ স্বৰ্গদেৱ মহাৰাজ ৰাজেশ্বৰ সিংহক আত্মীয়তাৰ ডোলেৰে বান্ধিবৰ কাৰণে মণিপুৰৰ ৰজা জয়সিংহই এতিয়া ৰাজকন্যা কুব্জনয়নীক স্বৰ্গদেৱলৈ উপহাৰ দিবলৈ প্ৰস্তাৱ কৰিলে। কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই যথাসময়ত স্বৰ্গদেৱৰ আগত পোচ কৰিলে,—“মণিপুৰীয়া ৰজাৰ জীয়েক এটি আছে, নাম কুব্জনয়নী, পূৰ্বৰো মণিপুৰীয়া ৰজা বহুবাহনৰ সন্তান, ক্ষত্ৰিয়, তাত সংশয় নাই। এতেকে স্বৰ্গদেৱে যেন বিবাহ কৰাব।” স্বৰ্গদেৱে ইয়াৰ উত্তৰত ক’লে,—“তাল, বৰুৱাই যে জনাইছে মই বিবাহ কৰিম।”

মণিপুৰৰ ৰাজকন্যা কুব্জনয়নীক অসম ৰজাৰ কুঁৱৰী পতা প্ৰস্তাৱত স্বৰ্গদেৱৰ সন্মতি আছে জানি কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই খজীয়া ফুকন আৰু দিহিঙ্গীয়াৰ যুঁজুৱীয়া দুৱলীয়া কুকনক পঠিয়াই কছাৰী ৰাজ্যৰপৰা কুব্জনয়নীকে আদি কৰি এৰি থৈ অহা। জয়সিংহৰ পৰিয়ালবৰ্গক উজনিলৈ আনি গৌৰীসাগৰত থ’লে। পাচে বৰবৰুৱাই এই কন্যাক নিজ কন্যা বুলি তুলি ল’লে। দিনদিনেকৰ পাচত স্বৰ্গদেৱে সোণাই নৈ সন্নিৱৰ্ত্ত চকলং কৰি কুব্জনয়নীক বিয়া কৰিলে। মণিপুৰৰ ৰজাই দেশৰপৰা পলাই আহি আৰাৰ ৰজাৰ শৰণাপন্ন হৈছেহি। বিদেশত তেওঁৰ লগত বিবাহৰ একো বৌতুক সখল নথকাত কুব্জনয়নীৰ ধৰ্মীয় বাপেক কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা আৰু মাক বৰবৰুৱানীয়ে তেওঁলোকৰ ভোল-

নীয়া জীৱ বিয়াৰ সকলো আগ-পাচ কৰি, বিয়াৰ সকলো দ্ৰব্য-বস্তু, সোণৰ-ৰূপৰ অলঙ্কাৰ-পাতি আৰু যৌতুক দিলে, আৰু খোৱা-লোৱা সঁজুলি, সকলো বস্তু বৰবৰুৱাৰ ঘৰৰপৰাহে দিয়া হ'ল।

মণিপুৰৰ চিত্ৰাঙ্গদা-সৰা সুলৰী আৰু ৰূপৱতী কুৰঙ্গনয়নীৰ ৰূপ-গুণত মুগ্ধ হৈ স্বৰ্গদেৱে যথাযোগ্যভাৱে ৰাইডজীয়া বেল দি ডেউক বৰজনা আইকুঁৱৰীদেৱ পাতিলে। তাহানি স্বৰ্গদেৱৰ বৰজনা ককাইদেৱাক শিৱসিংহই নিজৰ বৰকুঁৱৰী কুলেশ্বৰী বা প্ৰমথেশ্বৰী নাম ৰাজ্যৰ মোহৰত মাৰিছিল। এইদৰে কুৰঙ্গনয়নীৰ নামে মোহৰ মাৰিবলৈ বহুতে ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱক গোহাৰি কৰিছিল। কিন্তু স্বৰ্গদেৱে নিজৰ দাম্পত্য-প্ৰেমক ৰজাঘৰীয়া বিষয়ত সোমাবলৈ দিবলৈ ইচ্ছা নকৰিলে। ককাইদেৱাক শিৱসিংহই কুলেশ্বৰী কুঁৱৰীক প্ৰাধান্য দিয়াত ৰাজ্যত কি অনিষ্টৰ সূত্ৰপাত হৈছিল, ভায়েক ৰাজেশ্বৰসিংহই তাক ভালকৈ জানিছিল।

এই কুৰঙ্গনয়নীৰ সূত্ৰে মগল ৰাজ্যৰ সৈতে অসমৰ চিৰকলীয়া মিত্ৰ-সম্বন্ধ স্থাপিত হ'ল, আৰু আজিলৈকে মণিপুৰীয়াসকলে কুৰঙ্গনয়নীক অসমৰ স্বৰ্গদেৱলৈ দিয়া হৈছিল বুলি অসমীয়াসকলক স্নেহ আৰু মিত্ৰতাৰ চকুৰে চায়। দিচৈ নদীৰ কাষৰৰ সৰু-চৰাই হাবিত মনাইমাজি গাঁৱত কুৰঙ্গনয়নীৰ লগত অহা যুতকীয়া মগলুবিলাকক খাপিত কৰা হ'ল, সেই ঠাইক আজিলৈকে মগলুখাট বোলে। তাতে কুঁৱৰীয়ে এটা ডাঙ্গৰ পুখুৰী খনালে, সি 'মগলুজীয়েকৰ পুখুৰী' বুলি আজিলৈকে প্ৰসিদ্ধ।

শ্ৰীনাথ দুৱৰা বৰবৰুৱাৰ বুৰঞ্জীমতে জয়সিংহ অসমত থকা কালত কুৰঙ্গনয়নীক স্বৰ্গদেৱলৈ বিয়া দিয়া হয়। কিন্তু আন এখন বুৰঞ্জীত স্পষ্ট লিখা আছে যে জয়সিংহক মণিপুৰত সংস্থাপিত কৰাৰ পাচতহে কুৰঙ্গনয়নীক মণিপুৰৰপৰা আনি ৰাজেশ্বৰসিংহই বিয়া কৰে। এইখন বুৰঞ্জীৰ কথাখিনি এই, —“পাচে খজীয়া ফুকনে সোণাৰি নৈৰপৰা মণিপুৰীয়া ৰজাক ৰহাৰ বাটে নি বৰাক পাৰ কৰি স্বদেশত সংস্থাপন কৰি আহি ৬দেৱক ৰজপুৰত সেৱা কৰিলেহি। সেই আপাহতে ৬দেৱে খজীয়া ফুকনক ঢেকিয়াল ফুকন পাতিলে। হিনৈদাৰী দুকুৰি, কটকী এটা, ৰজাক আনে উপদ্ৰৱ কৰিব নোৱাৰাকৈ থাকিব দিলে। ৬দেৱেও বৰবৰুৱাও ৰজাৰ লগত অনেক বস্তু তাৰ দেশত নাইকিয়া দিলে। ১৬৮৯ শকৰ পুহত কুৰঙ্গনয়নী কন্যা আনিবলৈ লোকজন কিছু লগত পি পানী দিহিঙ্গীয়াৰ দুৱ-লীয়া ৰাজখোৱাক সৰুকটকী সাচৰ ৰমা, পখলীয়াৰ জয়দেউ বামুণ এইহঁতিক পঠাই দিছিলে। পাচে কন্যা আনি বৰাক পাৰ হ'লত কন্যা অনা বাৰ্তা আগ হৈ আহি ৬দেৱত ক'লেহি। মাঘৰ তিনিদিন যোৱাত শুক্ৰবাৰে ৬দেৱে ঢেকিয়াল ফুকনক কন্যা আনিবলৈ আগবাঢ়ি কলিয়াবৰলৈ যাব দিলে। পৰদিনা ৬দেৱ ৰং-আনন্দ কৰিবৰ নিৰিঙে সোণাৰি নৈক লাগি ভটিয়াই আহিল। মাঘৰ ১০ দিন যাওঁতে কন্যা আহি গজপুৰতে আছিলেহি। তাৰেপৰা তিনিজন ডাঙ্গৰীয়া, বৰবৰুৱা ইবোৰে নবা-কাপোৰৰ পেৰোৱা দি কেৰোৱা দোলাত তুলি আগবাঢ়ি আনিলেগৈ। ১৩ দিন যাওঁতে সোমবাৰে কুৰঙ্গনয়নী কন্যা সোণাৰি নৈ পালেহি। দিহিং কাষৰত ঘৰ সাজি তাতে থৈ ৰোজ বস্তু দিছিল। ১৯ দিনীয়াত সোণাৰি নৈৰ বৰচ'ৰাতে ৬দেৱ ওলাই বহিছিলে। তাতে কন্যাৰ লগত অহা বীৰ গোহাজিৰ, বিকুৰাৰ এই দুইক পত্ৰ-সঙ্গেপেৰে বৰবৰুৱায়ে ৬দেৱত ভেটালে। কাষৰজুমদাৰ নিবোধে কাকত মাতি চোখাৰ কৰি স্থিৰিলে। পাচে আহোম হিন্দু এই দুই মতে দিন-বাৰ চোৱাই

কাঙনত বৰবৰুৱাৰ ঘৰিণী আইদেৱে ৭ দিন পানী তুলি নোৱাইছিল। অনেক গায়ন-বায়ন আনি আনন্দ কৰাই বৰবৰুৱায়ে ৬দেৱত গান্ধৰ্ব বিবাহ দিলে। কন্যাৰ লগত স্বদেশৰ দিয়া দাঁতাল হাতী ১, ঘোঁৰা ২। দাস-দাসী আনো দ্ৰব্য-বস্তু অনেক আনিছিল। বৰবৰুৱায়ে অনুৰূপে যোতুক দিলে। পাচে ৬দেৱ উজাই আহিলত বৰবৰুৱায়ে ধৰিহে ৰাইডজীয়া মেল দিলে কুব্জনয়নী কন্যাক আৰু স্কুলুনা আৰোৱান দি ল'লে। পাচে লগত অহা বিষ্ণুৰাম, বীৰগোচাণ্ডিক ৬দেৱে বঁটা-প্ৰসাদ দি মণিপুৰীয়া ৰজালৈকে হাতী-ঘোঁৰা আনো বস্তু-বঁটা দি আমাৰ কটকী হেকেৰাক চিৰিকানাই দুইক লগত দি তাৰ দেশলৈ বিদায় দিলে। দেশৰ মানুহ কিছু, কটকী ১টা থাকিবলৈ দিলে আৰু খনাৰ খাজিখোৱাত কুব্জনয়নী কন্যায়ে পুখুৰী এটা খনালে।”

মণ্ডলৌ কুঁৱৰী আৰু তেওঁৰ দেশবাসী যুতকীয়া মণ্ডলু মানুহবোৰক অসমৰ স্বৰ্গদেৱ আৰু পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলে যিদৰে স্নেহ-সম্ভাষণ কৰিছিল, তেওঁলোকেও আগলৈ এই অসম দেশকে আপোনাৰ দেশ যেন ভাবি নিজৰ প্ৰাণ উচৰ্গা কৰি অসমৰ স্বাধীনতাৰ যুদ্ধত লিপ্ত হৈছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পাচত ভায়েক লক্ষ্মীসিংহ ৰাজপাটত উঠা কালত মোৱামৰীয়াই দেশত বিদ্ৰোহৰ নিচান তোলে, স্বৰ্গদেৱ লক্ষ্মীসিংহ জয়দৌলত বন্দী হয়। নাহৰখোৰা আৰু বাধাৰ পুতেক ৰমাকান্ত অসমৰ সিংহপীৰাত বহে, ভায়েক ৰাঘ বৰবৰুৱা হৈ কুব্জনয়নীক কুঁৱৰীৰ অনিচ্ছা সত্ত্বেও পত্নীৰ পদত অধিষ্ঠিত কৰে। আৰু বৰুৱা ফুকন ডাঙৰীয়াসকলৰ জীয়ৰীক ধৰি ধৰি আনি ৰাঘ এশ ভাৰ্য্যৰ স্বামী হয়। কিন্তু এই উন্মত্ত লীলাৰ প্ৰতিকাৰ অতি সঙ্গোপনে কৰোঁতাজনে কৰি আছিল। অসমৰ স্বৰ্গদেৱৰ গোৰৰ হানি আৰু নিজৰ মৰ্যাদা বিলোপত ক্ষুণ্ণ হোৱা কুব্জনয়নীয়ে দুৰ্দান্ত প্ৰকৃতি ৰাঘ-মৰাণক ৰখিবলৈ অসমীয়া দেশ-প্ৰেমিকসকলৰ সৈতে ভিতৰি আলোচনা কৰে। যি আহোম সিংহাসনত চুকাফা, প্ৰতাপসিংহ, ৰুদ্ৰসিংহ আদি স্বৰ্গদেৱে পদক্ষেপ কৰিছিল, যাৰ স্পৰ্শত খুনলুং খুনলায়ে স্বৰ্গৰপৰা অনা হেজ্জদান পবিত্ৰ হৈছিল সেই সিংহাসন আৰু সেই অপৰাজেয় হেজ্জদান মৰাণৰ হস্তগত হোৱাত অসমৰ ডা-ডাঙৰীয়া, ফা-ফুকনসকলে হাত সাৱটি ৰহি থকা নাছিল। মৰাণক খেদাই পুনৰ ৰাজক্ষমতা নিজলৈ আনিবলৈ তেওঁলোকে নিভূতে ক্ষতিকৰ্ণ নোহোৱাকৈ আলচ কৰি কাৰ্য-প্ৰণালী নিৰ্ধাৰিত কৰিলে।

মৰাণৰ হাতৰপৰা ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰি লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক সিংহাসনত বহুৱাবলৈ যিগকলে ভিতৰি অভিসন্ধি আৰু মন্ত্ৰণা কৰিছিল, তাৰ ভিতৰত প্ৰধান আছিল কুঁৱৈগঞা ভগী বুঢ়াগোহাঁইৰ পুত্ৰ ঘনশ্যাম গোহাঁই-হাজৰিকা, চতাই-অলীয়া দ'লবন্ধা ৰাজমন্ত্ৰী বৰ-গোহাঁইৰ পুত্ৰ আৰু লাইখেপেনা বৰগোহাঁইৰ নাতি ৰাইলুং, বকতিয়ালৰ ভদ্ৰসেন, যাদ তামুলীৰ দুই পুতেক ৰামকুকাই আৰু ৰামনাথ, বৰগোহাঁইৰ বিলতীয়া পাইক খনিকৰ ভুঞাৰ ল'ৰা কলিতা হাজৰিকা কেকেৰ।

নামত ৰমাকান্ত ৰজা কিন্তু কামত ৰাঘ বৰবৰুৱাই সৰ্বেসৰ্ব হ'ল। আহোমৰ বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, বৰবৰুৱা, বৰফুকন, ডেকাফুকন এই সকলোকে নি ৰাঘই ঝুঁটীয়াপোতাভ মৰালে। মোৱামৰা মহন্তৰ আগত লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে মূৰ নোদোঁৱাত ৰাঘই ৰজাৰ গাত একোৰ প্ৰহাৰ কৰিলে। চাৰি মহন্তকে আদি কৰি সকলো মহন্তক আনি বন্দী কৰি সকলোৰেপৰা ধন আত্ৰহি ল'লে। মোৱামৰাৰ চতুৰ্ভুজদেৱ মহন্তই ৰাঘৰ এনে মহতালি কামত হকা-বধা কৰাত ৰাঘই মহন্তকে দুৰ্ভচন বুলিলে। মহন্তই শাপ দি ক'লে, “এই বিহতে তোৰ বিহ্ন মিলিব।”

কামত বজা হৈ সন্ধ্যা নোহোৱাত বাঘই নামতো বজা হ'বলৈ বিচাৰিলে। 'সকলো কাৰ্য্যৰে কাৰবাৰী মই'—এই বুলি বাঘই বমাকান্তক সিংহাসন এৰি দিবলৈ ক'লে। বমাকান্ত বাজি নোহোৱাত বাঘ উজাই চেপনলৈ গ'ল। ইতিপূৰ্বে সপ্তভুজ ডেকা মহন্তেও বাজপদলৈ আশা কৰিছিল। বাঘই ডেকা মহন্তক বোলে, "তুমি মহন্ত, সান্ত্বিক ভাবত প্ৰৱৰ্ত্তিৰ পোৱা। বাজপদ পালে অনেকক কাটিব-মাৰিব লাগিব। তোমাৰ ই কথা ভাল নহয়। তোমাৰ সাধু-ধৰ্ম নষ্ট হ'ব।"

শগুণমূৰিত গোবিল বৰগাওঁবুঢ়া নামে এজন মোৱামৰাৰ বৰমোৰ আছিল। তেওঁৰ লগত উগ্ৰসেন, হৰিশ্চন্দ্ৰ, দশৰথ, পৰীক্ষিত নামে আৰু জনচেৰেক প্ৰতাপী গাওঁবুঢ়া আছিল। ডেকা মহন্তই গোবিল গাওঁবুঢ়ালৈ চিঠি লিখিলে বোলে, "অন্য গাওঁ-বুঢ়া আৰু ডকতলোকক চপাই বণৰ সৌষ্ঠবেৰে আহি বাঘ আৰু খোৰাক মাৰি বোক বজা পাতি সেৱা কৰোক।" ডেকা মহন্তৰ আজ্ঞা শুনি গোবিল বৰগাওঁবুঢ়াই শগুণমূৰি পথাৰতে ফৌজ পাতিলে। অস্ত্ৰৰ ভিতৰত গায়েপতি একোডাল ভলুকা বাঁহৰ টোকোন আৰু একোডাল চেকনি। টোকোন মাটিত গিৰিপ্ গিৰিপ্ কৰি খুলিয়ায় আৰু টোকোনতে চেকনি চেটেপ চেটেপ কৰি কোবাই গাওঁবুঢ়াৰ সৈন্যই মহলা দিছিল, তাৰ চেঁৱে-চেঁৱে নাম গাইছিল,—“সটভুজ সপ্তভুজ চতুভুজ বাখে। তাৰে দাই তাকে কাটে, তাৰে হিলৈ তাকে মাৰে, চতুভুজ বাখে ॥”

“পৰজা ঐ জবো-বোৱা। চেকনি ঐ চপাই ধৰা ॥” এইদেখি গোবিল গাওঁ-বুঢ়াৰ সৈন্যক মানুহে চেকনি-কোবোৱা বণুৱা আৰু সেই বণক চেকনি-কোবোৱা বণ বুলি কৈছিল।

চেকনি-কোবোৱা সৈন্য শগুণমূৰিত থাকোতেই কেৰেক কলিতা হাজৰিকাই বাইলুন্ধৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি বোলে, “ওদেৱ ভোগৰ গৰাকী, দেশ সাতঘৰ আহোমৰ। ইয়াত এটা মানুহ নোলাল আলচ কৰি বাঘক মাৰিবৰ কাৰণে?” পাচে বাইলুং আৰু কলিতা দুয়ো ঘনশ্যাম গোহাঁই-হাজৰিকাৰে মন্ত্ৰণা কৰিলে, “পূৰ্বে বৰজনা গোহাঁইক বজা ল'ম বুলি আমাক ছলিলে, এতিয়া বৰজনা গোহাঁইক লোপ কৰি মৰাণহে বজা হ'ল। আমাৰ লগত মানুহ কিছু গোটাই লৈ হাতীচুজিক ধৰো।” পাচদিনা দুশমান মানুহ গোটাই সকলোৱে আলচ কৰিলে বোলে, “মটকক আমি বণেৰে বলে পৰা শক্তি নাই। কিন্তু মটকৰ চেকনি-কোবোৱা যে ওলাইছে, তাৰে বেশ ধৰি চৈত্ৰৰ বিহুৰ দিনা বাঘক ধৰোঁক। এই কথা মগলৰ জীয়েক আইকুঁৱৰীদেৱেহে পাৰিব।” ছলে-বুদ্ধিৰে আইকুঁৱৰীদেৱৰ লগ ধৰি মন্ত্ৰণা কৰিবৰ কাৰণে সকলোৱে কলিতাকে বাচি পঠিয়ালে।

বাঘ মৰাণ বৰবৰুৱাই মণিপুৰৰ ৰাজকন্যা কুব্জনয়নীক বলেৰে অন্তেষপূৰত ঠাই দিছিল সঁচা; কিন্তু আইকুঁৱৰীদেৱৰ ধৰ্ম নষ্ট কৰিব নোৱাৰিছিল। আইকুঁৱৰীদেৱৰ লগত সোণাই নামে এজনী বিশ্বাসী লিগিৰী আছিল। ৰাতি হ'লে 'বৰবৰুৱাই চাকি লগাই শুব নাপায়' বুলি কৈ চাকি নুমাই সোণাই লিগিৰীক বাঘৰ লগত দি কুব্জনয়নী আইকুঁৱৰীদেৱে বৰবৰুৱাৰ খোটাণিবপৰা আহি আন শয্যাত শুইছিলহি। এই সোণাইক কলিতাই চিনি পাইছিল; পূৰ্বতে বৰগোহাঁইৰ ঘৰলৈ কলিতাও যায়, সোণায়ো যায়, তাতে দুয়োৰে চিনা-জনা হয়। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱ বৰপৌলত বন্দী হৈ থকা কালত

সজ্জিয়া আইকুঁৱৰীদেৱে সোণাইৰ হাতে জা-জলপান পঠিয়াইছিল। ৰাঘ বৰবৰন্দাৰ ঘৰৰ বাহিৰে কুৰাত কলিতাই এদিন সোণাইক লগ ধৰি সোণাইৰ সহায়েৰে আইকুঁৱৰীদেৱেৰে সাক্ষাৎ কৰি মৰাণ মৰাৰ সকলো মন্ত্ৰণা-পাতি বজাই ক'লে। বহুদিন মৰাণৰ বলিনী হৈ নিজৰ আগু মানুহ পোৱাত আইকুঁৱৰীদেৱে কান্দি কান্দি ক'বলৈ ধৰিলে, “মই মণিপুৰীয়া ৰজাৰ জী, স্বৰ্গী মহাৰাজাৰ বৈণী পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী হৈ এতিয়া হাতীচুজিৰ তিবোতা হৈ আছো বুলি দেশে জানিলে। তথাপি ধৰ্মে জানে। ‘বৰবৰন্দা চাকি লগাই শুব নাপায়’ বুলি চাকি নুমাই সোণাইক দি মই ধৰ্মতে আছোঁ। সিবিলাক ৰণেৰে জোৰ নহয়। উজনিৰ চেকনি-কোবোৱাৰ ৰেশ ধৰি সেই সেই নামকে গাই গৰা-বিহুৰ দিনা আহিব, মই ৰাঘক উলিয়াই আনিম শৰাই খনচাৰেকেৰে। তাতে ৰাঘই নাম গোৱা চাই থকাতে মই কোব মাৰি ভৰি কাটি দিম। কাপোৰৰ তলে তলে দা আনিব টোকোনৰ সমান কৰি কুৰা কাটি। পাচৰ বাঁহে শেল আনিব। মই বিহুৰ দিনা তাক ৰাজঘৰলৈ নিম। এইকপে ৰাতি ছল নকৰিলে আন উপায় নাই।” আইকুঁৱৰীদেৱে কোৱা সৱশেষ কথা কলিতাই আহি লগৰ মানুহক জনালেহি।

পাচ দিনা আকৌ মেল বহিল। শনশ্যাম গোহাঁই-হাজৰিকা আৰু বাইলুং ডেকাক সকলোৱে মুখা পাতি লৈ ভলুকাৰ টোকোন চেকনি দা-যাঠি তৈয়াৰ কৰিলে। আগৰ মৰাই টোকোন আৰু চেকনি ল'লে। পাচৰ-মৰাই নাল চুটি কৰি শেল-যাঠি আৰু চেকনি ল'লে।

সেইদিনা চ'তৰ বিহু, ১৬৯১ শকৰ শেষ দিন। ৰংপুৰ লোৱাৰ পাচত ৰাঘই কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰন্দাৰ ঘৰতে আছিল। বিহুৰ দিনা আইকুঁৱৰীদেৱে ৰাঘক ক'লে, “তুমি দেশৰ কৰ্ত্তা হৈছা, তোমাতে দেশখনৰে আশা হ'ল। বকতিয়ালক মাৰিলত তোমাত সকলোৰো পিতৃবোধ হ'ল, বকতিয়াল দেশৰ শত্ৰু যেন আছিল। মই দেশে দেশে মানুহ দি কোনে কি বোলে শুনিছোঁ। তোমালৈ বামুণীয়া ভক্তৰ অতি দয়া। তোমালোকৰ ভক্তৰহে গোঁসাইৰপৰা কিছুৰ মন বিষম। আৰু তুমি তোমালোকৰ ভক্তো বামুণীয়াকো মিলাই বিষয়া পতা। দুজনা গোহাঁই তোমালোকৰে পাতা, এজনা বামুণীয়া পাতা তেহে দেশ তালে থাকিব, তুমিও বহুকাল পো-নাতি ক্ৰমে এই বিষয়তে থাকিবা। আজি সকলো প্ৰজাই তোমাক চাবৰ কাৰণে ডাৰ-ভেটি লৈ আহিবৰ মন কৰিছে। বিশেষত বৰবৰন্দা আজি ৰজাসেৱা কৰি আহি ৰাতিয়ে-দিনে ৰাজঘৰতহে থাকে। পূৰ্ব-নীতি এবিলে তোমাক নজনা বুলি শত্ৰুৱে আসই পাৰ।” কুৰুজনয়নীৰ পৰামৰ্শমতে ৰাঘ মৰাণ বৰবৰন্দা ৰাজ-ঘৰলৈ যাবলৈ সাজু হ'ল। আইকুঁৱৰীদেৱে ৰাঘক পিঠা-পৰমানান্দি আপোন হাতে খুৱাই ৰাজলৈ পঠিয়াই ভুৰা-পীৰাত তলচা পাৰি ৰছৱালে। তাতে অনেক লোকে ভেটিলে, ভেটা দ্ৰব্যৰে দোল প্ৰমাণ হ'ল। সেই সময়তে কলিতা আহি ওলাল, কলিতাক খুৱাই-খুৱাই নীয়ে দেৱপৰমান ৰাতি আগৰ কোৱা মতে আহিব দিলে। ৰাঘই ভিতৰলৈ গৈ কলিতাক দেখা পাই ‘এইটো ক'ৰ’ বুলি সোধাত আইকুঁৱৰীদেৱে বোলে, “সৰুতে কিনি ল'লোঁ, ভগনীয়া ৰজাই কাটিব খুজিছিল, পলাই ভাটীত আছিল, এতিয়া বাৰ্তা শুনি আহিছে।” ৰাঘই বোলে, “ইয়াক মোৰ ভিতৰত ৰাখা বিশ্বাসী কাৰ্যত।” এইবুলি ৰাঘ আকৌ ৰাজলৈ গ'ল।

কলিতাই উভতি গৈ লগৰ মানুহক সকলো উপায় মন্ত্ৰণা ক'লেগৈ। সকলোৱে ঘনশ্যামকে মুখিয়াল পাতি ল'লে, আৰু এৰা-এৰি নকৰিবলৈ শপত খালে। পাচে সকলোৱে পুৰিণে গৈ সজ্জা সময়ত মেচাৰৰ পথাৰত বহি বাতি কৰি ছয় দণ্ডমান নিশা যোৱাত টোকোনৰে গিৰিপ্ গিৰিপ্ কৰি মাটিত খুলিয়ায় চেকনি কোবাই ওপৰত কোৱা নাম গাই ৰংপুৰলৈ আহিল। বৰদুৱাৰ পাৰ হৈ ৰাঘ বৰবৰুৱাৰ ভিতৰ চৌৰাত আহি নাম ধৰিলে। ৰাঘ তেতিয়া টোপনিত লালকাল। আইকুঁৱৰীদেৱে সাৰ পাই আছিল। নাম গোৱাত টোকোনৰ খুন্দাত খেলিমেলি লাগোতে ৰাঘই সাৰ পোৱাত আইকুঁৱৰীদেৱে বোলে, “এখন শৰাইত ৰূপ, এখন শৰাইত কাপোৰ, দুখন শৰাইত তামোল-পাণ, ইয়াকে আগবাঢ়াই বাপসকলক মাতি তুটু কৰি পঠিয়াই দিয়া যাওঁক, তেহে ভাল। তোমাক আগবাঢ়ি যোৱা দেখিলে পৰম তুটু মনে আশীৰ্বাদ দি যাব। ওলাই গৈ শৰাই আগত থৈ তুতি-নতি কৰি নমস্কাৰ কৰাওঁ।” ৰাঘই বোলে, “ৰজাৰ জীয়ৰী তুমি, তাতেহে এনে বুদ্ধি ওলাল, আন কোনে এনে বুদ্ধি দিব পাৰে?” ৰাঘই এইকপে প্ৰশংসা কৰি আইকুঁৱৰী-দেৱক শৰাই সজাবলৈ ক'লে।

আইকুঁৱৰীদেৱে ৰূপ চাৰি ণ, কাপোৰ, তামোল-পাণ এই বস্তুৰে চাৰিখন শৰাই সজাই হাবিয়ালৰ দুটা লগুৱাক শৰাই ল'বলৈ দি ৰাঘক লৈ তামুলী চ'ৰাৰ দুৱাৰৰ বাজলৈ আহিল। দুৱাৰৰ দহ-বাৰহাতমানৰ অন্তৰে অন্তৰে শৰাই থৈ লগুৱা দুটা ভিতৰলৈ গ'ল। ৰাঘৰ হাতত এখন দা আছিল। আইকুঁৱৰীদেৱে সেই দাখন ৰাঘৰ হাতৰপৰা আনি ল'লে, বোলে, “বাপসকলৰ আগত দা লৈ গোহাৰি কৰিলে বিষয় বুজিব। বিশেষ, ই বেলৰ ই কথাও নহয়। কবযোৰ কৰি তুতি-নতি কৰাহে ভাল। গাওঁবুঢ়াসকলে দাই বুলি গৰিহণা কৰিব।” ৰাঘই তামুলী-চ'ৰাৰ দুৱাৰতে পিঠি দি আউজি থিয় হ'ল। দুৱাৰত আউজি থিয় হৈ থাকিলে দুৱাৰৰপৰা বিঘিনি হ'ব পাৰে। ৰাঘৰ দেহা চাৰিওপাশে মুকলি কৰি ৰখাহে ভাল। ইয়াকে ভাবি ৰাঘক ক'লে, “দুৱাৰৰ বাহিৰ হৈ কিছু গৈ বাপসকলত গোহাৰি কৰাহে ভাল, তেহে তোমাক গোহাৰি কৰা সকলোৱে দেখে।” ৰাঘ দুৱাৰৰপৰা সাত-আঠ হাতমান আগবাঢ়ি গ'ল। কুব্জনয়নীৰ টিপমতে দুৱাৰৰ ভিতৰ বাগে ৰাঘই ভাৰ্য্য কৰিবলৈ নিয়া বৰুৱা-কুকুৰৰ জীয়েকহঁতেও হাতত একোখন দা লৈ সাজু হৈ আছিল।

ৰাঘই কৃতজ্ঞলি হৈ প্ৰজাসকলক ক'বলৈ ধৰিলে, “হে দেৱতাসকল, আপোনা-লোক চৈতন্য-কৃষ্ণ, আমি অধমৰ ঘৰত ধুলা দি কৃপা কৰিছাঁক। মই অধমে নিদ্ৰা গৈ অতবেলা আছিলোঁ। মই অজ্ঞানৰ অপৰাধ ক্ষমা কৰি ডকতৰ সজ্ঞতে যেন ঠাই দি ৰাখিব। মই মহা অজ্ঞানী, চৈতন্য-কৃষ্ণ অহাতো মই শুই থাকোঁ। বিশেষত মই দাস অজ্ঞান, নাজানোঁ, জনা হ'লে শুই নাথাকোঁ।” এই প্ৰকাৰে অনেক তুতি-নতি কৰিলে।

বাতি এন্ধাৰ হৈ আহিল। ৰাঘৰ আগত কেগছমান বস্তি, তাৰে ওচৰত চাৰিখন শৰাই। তাৰে আগত মুকলি আগচোতালত টোকোন ধৰাবোৰ, তেওঁলোকৰ পাচত শেল-খাঠি লোৱাবোৰ। ৰাঘৰ পাচতে কুব্জনয়নী আইকুঁৱৰীদেও। দুৱাৰৰ কাষত খোটা-নীৰ ভিতৰত অসমীয়া গাতৰসকল। ৰাঘই কৃতজ্ঞলিভাৱে সোঁ ভৰিত ডব দি বাঙ ভৰি দাকি আছে। আইকুঁৱৰীদেৱে কলিতাক নেদেখি মুহূৰ্ত্তকে যুগ যেন বুলি ভাবিছে। এনেতে কলিতাই প্ৰথমবাৰ দেখা দি গুচি গ'ল। অলপ পাচতে আকৌ দেখা দি চাকিৰ

ওচৰলৈ আহিলত আইকুঁৱৰীদেৱৰ চকুৱে চকুৱে পৰিল। আগৰ কথাষাতে ৰামকৃষ্ণায়ে ৰাইজৰ মাজৰপৰা সঙ্কেতেৰে ৰাত লগালে। কলিতাক দেখা পাই আৰু ৰামকৃষ্ণাইবো ৰাত বুজি আইকুঁৱৰীদেৱে চাৰি-পাঁচহাতমান পাচলৈ গৈ দাৰ মুঠিত মুখৰ শেপ সানি দুই হাতে ধৰি প্ৰাণ-পৰিভ্ৰমে ৰাঘৱ দক্ষিণ তৰিৰ কলাকুলৰ নামে অতি তীক্ষ্ণ দাৰেকোৰ লগালে। ৰাঘ আগকাললৈ হামখুৰি খাই পৰিল। এনেতে ৰামকৃষ্ণায়ে আগবাঢ়ি আহি ৰা মাৰি কাটিলে। ইবোৰেও আঙুঠাই আহি বাঠিৰে খুঁচি টক্‌নিয়াই ৰাঘক বুল্লামাৰ কৰিলে। গোবিন্দ গাওঁবুঢ়াৰ ডকতে ৰাঘক মাৰিলে বুলি ৰংনাথত থকা নাহৰখোৰা আৰু বম্বাকাস্ত ৰজা পলাই গ'ল।

সেই ৰাতিৰ ভিতৰতে ঘনশ্যাম হাজৰিকা আৰু ৰাইলুং ডেকা গৈ বৰদৌলৰপৰা লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক গড়ৰ ভিতৰলৈ আনিলে। ইতিমধ্যে আইকুঁৱৰীদেৱে ৰাঘক নিপাত কৰি ৰাঘৰ ভিতৰত থকা ৰূপ-ৰান জুকিয়াই গত লগাই থ'লে। ঘনশ্যাম গোহাঁয়ে কিছু মানুহৰে খুঁটিয়াপোতালৈ গৈ অষ্টভুজদেৱ মোৱামৰা মহন্ত আৰু তেওঁৰ বৰপুতেক গাগিনী ডেকাক ধৰি আনিলে। নাহৰখোৰা আৰু বম্বাকাস্তক ধৰি আনি মহন্তৰ সৈতে ৰজাৰ আগ ধৰিলে। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে মহন্তৰ বাপেক-পুতেক আৰু খোৰাৰ বাপেক-পুতেক দুয়োকে প্ৰাণ-মাৰণৰ আজ্ঞা দিলে।

স্বৰ্গদেৱে ঘনশ্যাম গোহাঁই হাজৰিকাক বুঢ়াগোহাঁই পাতিলে আৰু ৰাইলুংক বৰগোহাঁই পাতিলে, ভদ্ৰসেন বৰবৰুৱা হ'ল, কলিতাই কাঠবৰুৱাৰ বাব পালে, আৰু ৰামকৃষ্ণায়ে তামুলীৰ বিষয় পালে। মণিপুৰীয়া আইকুঁৱৰী কুব্জনয়নীক সভালৈ নি বহুৱাই দেওবেক স্বৰ্গদেৱে ক'লে, “বৌ, মোক ৰজা তুমিহে পাতিলা। তুমি মোৰ আই হ'লা। তোমাক ৰাঘৰ ৰাজঘৰৰ সকলোখিনি দিছোঁ। সোণাই লিগিৰীক দি যাতো ৰাখিছা বুলি শুনিছোঁ, ধন্য ধন্য ককাইদেৱৰ ভাৰ্য্যা।” পাচে আইকুঁৱৰীদেৱে বোলে, “মোক মৰাণে জাতি মৰা হ'লে এনে কাম নকৰোঁ। মই মণিপুৰীয়া ৰজাৰ দুহিতা, স্বৰ্গী মহাৰাজাৰ পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী হৈ হাতীচুজি মৰাণৰ তিৰোতা হ'ম কিয়?” পাচে স্বৰ্গদেৱে পৰ্বতীয়া ৰেলতে থ'লে, আৰু খাট-পাম আগতকৈয়ো বঢ়াকৈ দিলে।

এইদৰে ক্ষত্ৰবীৰ বৰপ্ৰবাহনৰ সন্ততি মণিপুৰৰ ৰাজকন্যা কুব্জনয়নী অসমৰ স্বাধীনতা যুদ্ধত অগ্ৰগামিনী হৈ আশাৰ স্বৰ্গদেৱ, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, বৰবৰুৱা আৰু ৰাইজৰপৰা পোতা স্নেহ-সন্মানৰ প্ৰতিদান দিয়ে। তেওঁৰ লগত অহা মগলুবোৰেও স্বৰ্গদেৱৰ ফলীয়া হৈ কেৰাবাৰো মোৱামৰীয়া বিজোহত যুদ্ধ কৰে। কুব্জনয়নীক আৰি অসৰীয়াই যেনেকৈ মগলু-কুঁৱৰী বোলে, মণিপুৰীয়াসকলেও তেওঁক তেথাও-লেইয়া বা অসম-কুঁৱৰী বোলে।

নৱম অধ্যায়

লতাকটা বণ

মণিপুৰৰ ৰজা জয়সিংহ মহাৰাজ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাৰ কাৰণে নিজ বাহৰত বাট চাই আছে। কছাৰী ৰজা আৰু মণিপুৰৰ ৰজাৰ মন ভাল লগাবলৈ ‘বাহুণ বধ ভাৱনা’ পতা হৈছিল। কীৰ্তিচন্দ্ৰৰ পুতেক নটক হোৱা ডেকা-বৰবৰুৱা চন্দ্ৰহাস এই ভাৱনাৰ ওস্তাদ হৈছিল আৰু দুশ মানুহে এই ভাৱনাত ভাও দিছিল। এই ভাৱনাৰপৰা কীৰ্তিমন্ত কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই চ’ৰাৰ ফকামৰ খুঁটাত বহিবলৈ পালে আৰু বৰফুকনক মুখ্য কৰি ফুকনসকল ভাৱনা-ধৰত বহিছিল। অসমীয়া ভাৱবীয়াই কৰা ‘বাহুণ বধ’ নাটৰ অভিনয় দেখি দুয়ো ৰজাই বৰ বিস্ময় পালে।

এনেতে বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই পঠিয়ালে, “এই মণিপুৰীয়া ৰজা ব্ৰহ্মা ৰজাৰ খেদাত আহি স্বৰ্গদেৱত শৰণাপন্ন হৈছেহি। শৰণাগতক এবিধ নাপায় বুলি শাস্ত্ৰেও কৈছে। এতেকে সেই মণিপুৰ দেশত ৰজাক সংস্থাপন কৰি থ’লে স্বৰ্গদেৱৰ যশ-ধৰ্ম দুয়ো হয়।”

স্বৰ্গদেৱে ইয়াকে শুনি সমিধান দিলে—“ভাল, বৰুৱাই যে জনাইছে তিনিজন। ভাঙ্গবীয়াকো, অনাওক, ভাঙ্গবীয়াবোৰতো সোধা হওক।” স্বৰ্গদেৱে তিনিজন ভাঙ্গবীয়া আৰু বৰবৰুৱাক চাকলৈ নি পৰামৰ্শ কৰিবলৈ ধৰিলে।

স্বৰ্গদেৱে ক’লে—“এই মণিপুৰীয়া ৰজাই ব্ৰহ্মাৰ খেদাত আহি কছাৰীত আছিলহি, তাৰেপৰা আমাৰ বৰবৰুৱাৰ দ্বাৰা শৰণাপন্ন হৈছেহি; এতেকে মণিপুৰীয়া ৰজাক স্বদেশত সংস্থাপন কৰিবলৈ কাৰ মনে কি চোৱে?”

ভাঙ্গবীয়াসকলে ক’লে,—“মণিপুৰীয়া ৰজাক স্বদেশত সংস্থাপন কৰিলে স্বৰ্গদেৱৰ যশ-ধৰ্ম-কীৰ্তি দেশ-দেশান্তৰে খ্যাতি হ’ব।”

স্বৰ্গদেৱে ক’লে—“বৰবৰুৱাই মানুহ, আহিলা-পাতি, খাৰ-বাখৰ গুৱাহাটীয়া, গড়গঞা সকলোৰে দোৱাল মানুহ তুলিবলৈ আজ্ঞা কৰক।”

বৰবৰুৱাই ক’লে,—“স্বৰ্গদেৱে যি আজ্ঞা কৰিছে স্বৰ্গদেৱৰ পুণ্যপ্ৰতাপৰ বলেহে সকলো হয়, আৰি বন্দীবেটাৰ পৰা কোনোখান হ’ব?”

এই কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে ভাঙ্গবীয়াসকলক তামোল-পাণৰ বটা দিব দিলে। বৰবৰুৱাকো তামোল-পাণ দিলে। বৰবৰুৱাই বুৰৰ হাঁচাটি পাতি তাক গ্ৰহণ কৰিলে, আৰু স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰিলে। এইৰূপে ভাঙ্গবীয়া তিনিজন আৰু বৰবৰুৱা ৰজাৰ চাকৰপৰা ওলাই আহিল।

বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাৰে মানুহ-মুনুহ, আহিলা-পাতি, খাব-বাখৰ, অজ্ঞ-শস্ত্ৰ সকলো তৈয়াৰ কৰিলে আৰু গড়গঞা গুৱাহাটীয়া সকলোকে কাতি মাহত দোৱাল মানুহ তুলিবলৈ আজ্ঞা কৰিলে। বৰবৰুৱাৰ দিহামতে স্বৰ্গদেৱে আজ্ঞাৰে আহিলা-পাতি সকলো তৈয়াৰ হ'ল। আৰোণত স্বৰ্গদেৱে এদাবৰীয়া বাহৰ সন্দিকৈৰ ডেকাফুকন, আৰু লাহনৰ ভিতৰুৱাল ফুকনৰ সেনাপতি হ'বলৈ আদেশ কৰিলে।

ডেকাফুকন নৰিয়া পৰাত তেওঁক ডাঙ্গি স্বৰ্গদেৱে গজপুৰীয়া হাতীবৰুৱাৰ বাহৰ এজনক ডেকাফুকন পাতিলে; ভিতৰুৱাল ফুকনেও পেটবলে যাৰ নোৱাৰা হোৱাত তেওঁক ডাঙ্গি ৰজাদেৱে দুৱৰাৰ ঘৰৰ দুৱলীয়া ফুকনক সোণীয়া হেংদান এখন খিলাত দি সকলোৰে ওপৰত সেনাপতি ফুকন পাতিলে। এওঁৰ নাম হৰনাথ ভিতৰুৱাল ফুকন, আৰু এওঁ মান অনা ঘিণাই বদনচক্ৰ বৰফুকনৰ পিতৃদেৱ। হৰনাথ ফুকনে পাচলৈ শোৱামৰীয়া যুদ্ধত কেবাবাৰো লিপ্ত থাকি অপৰিসীম বীৰত্বৰ পৰিচয় দিছিল। অৱশেষত এওঁ ভাৰ্টিৰ বৰফুকন হয়গৈ। বৰফুকন হৈ থকাতো তেওঁ গোৰীনাথ সিংহ ৰজাৰ দিনত দেশত উৎপাত অমঙ্গল শাম কাটিবলৈ তহানি সুবথ ৰজাৰ দৰে কামাখ্যাত স্বদেশৰ হিতাৰ্থে লক্ষ বলিৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। 'সেনাপতি ফুকন' বুলিলে বহুত দিনলৈকে অসমত হৰনাথ সেনাপতি ফুকনকহে বুজাইছিল। এওঁৰ আন এটা নাম অভিমন্যু।

সেনাপতি ফুকনৰ লগত বিস্তৰ সৈন্য যোৱাৰ বন্দোৱস্ত হ'ল, প্ৰায় দুকুৰি হেজাৰ অসমীয়া সৈন্য লৈ হৰনাথ সেনাপতি ফুকনে মণিপুৰীয়া ৰজা জয়সিংহক স্বদেশত সংস্থাপন কৰিবলৈ যাত্ৰা কৰিলে। ডাঙিয়ে ডাঙিয়ে এই বিস্তৰ সৈন্যক ভাগ কৰা হ'ল আৰু ভাগে ভাগে দুৱলীয়া ফুকন ৰাজখোৱাক পাৰ্শ্ব সেনাপতি পতা হ'ল।

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে সোণাই নৈৰ বাহৰত বৰচ'ৰাত থাকি এই বিপুল সৈন্যবাহিনী আৰু মণিপুৰীয়া ৰজাক নিজে বিদায় দিবৰ অভিপ্ৰায় কৰিলে। বৰবৰুৱা তিনিজন ডাঙৰীয়া আদি পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকল এই বাহৰলৈ আহিল। সোণাই নৈৰ বাহৰপৰা মণিপুৰীয়া ৰজা আৰু অসমীয়া সৈন্য-সামন্তক বিদায় দিবৰ আয়োজন হ'ল। বিদায় কালত মণিপুৰীয়া ৰজাক উপদেশ দিবলৈ স্বৰ্গদেৱে ডাঙৰীয়াসকলক আদেশ কৰিলে।

ৰজাৰ আদেশমতে লেচেঙ্গিয়াল বৰপাত্ৰগোহাঁই ডাঙৰীয়াই ক'লে, "মণিপুৰীয়া ৰজা, তোমাৰ দেশৰাজ্য ব্ৰহ্মাই ল'লেহি, তুমি সি দেশত ৰক্ষা নাপাই কছাৰী ৰাজ্যত ব'লাহি, তাৰেপৰা বৰবৰুৱাৰবা স্বৰ্গদেৱলৈ জনালা, পৰে স্বৰ্গদেৱে মানুহ পঠাই খাচম্পুৰপৰা তোমাক অনালে, তুমিও স্বৰ্গদেৱৰ শৰণাপন্ন হ'লাহি। স্বৰ্গদেৱে তোমাক ডাঙৰৰূপে অনুগ্রহ কৰি স্বদেশত সংস্থাপন কৰিবৰ নিমিত্তে অনেক সৈন্য-সেনা, বন্দী-বেটা দিছে। তুমিও আপোনাৰ দেশ পাই পুৰাতন মন্ত্ৰীসকলক চপাই ল'বা। যদি কোনো মনুষ্যপৰা অপকাৰ পাইছা তাকো কাৰ্যত অবলম্বন কৰি ক্ষমা দি চপাই ল'বা। আৰু স্বৰ্গদেৱে তোমাক বিশেষ আজ্ঞা কৰিছে, তোমাক ঈশ্বৰ-ঈশ্বৰীয়ে অনুগ্রহ কৰিব, দেশকো পাবা, কিন্তু দেশ পাই স্বৰ্গদেৱলৈ বিস্মৰণ ন'হবা। স্বৰ্গদেৱলৈ বৰবৰুৱাক দাব কৰি উকীল-পত্ৰ পঠাই কুশল-মঙ্গল আদি বাৰ্তা বুজিবা।"

বৰপাত্ৰ গোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ পাচত অন্যান্য ডাঙৰীয়া বৰুৱা ফুকনে ভাৰতম্যৰূপে মণিপুৰীয়া ৰজাক উপদেশ দিলে। তাৰ উত্তৰত জয়সিংহ কৰ্ত্তা মহাৰাজে ক'লে,

“আমাত যি কৈছে, উত্তম কৈছে। আমাৰ ৰাজ্য নাশ, বনবাস, এই কথা আমাতে মিলিছে। আৰু কোনো গৃহস্থে আগ্ৰ বৃক্ষ ৰোপণ কৰে, তাকেই জলক্ষেপণ কৰে, কিবা কাৰণে যদি দৈবাৎ ফল নধৰে, সেই বৃক্ষক আনি গৃহস্থে কোনো কাৰ্যত নিয়োজন কৰে। এতেকে মোৰপৰা কোনো কাৰ্য হ’ব? তথাপি বৰুৱা মোৰ পিতা হৈছে, স্বৰ্গদেৱ মোৰ সন্মুখি ঈশ্বৰ প্ৰায় হৈছে। মোক সংস্থাপন কৰিলে স্বৰ্গদেৱৰ যশ-ধৰ্ম, চন্দ্ৰ-সূৰ্য যেনেকৈ প্ৰকাশ কৰিছে, সেইকৈ তুমিও প্ৰকাশ পাব।”

জয়সিংহ ৰজাৰ বিনয়পূৰ্ণ উত্তৰ শুনি স্বৰ্গদেৱ, পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলোৱে পৰম সন্তোষ পালে। তাৰ পাচত বৰপাত্ৰ গোহাঁই ডাঙৰীয়াই দূৰবাৰ ঘৰৰ হৰনাথ সেনাপতি ফুকনক ক’লে, “ফুকন, তুমি দূৰবাৰ ঘৰৰ ল’ৰা, প্ৰাচীন, এদিনীয়া নোহোৱা, এতেকে তোমাক স্বৰ্গদেৱে এই মণিপুৰীয়া ৰজাক মণিপুৰ ৰাজ্যত সংস্থাপন কৰিবৰ নিমিত্তে বিশেষ আজ্ঞা কৰিছে, আৰু স্বৰ্গদেৱৰ অনেক বন্দী-বেটা দিছে, আহিলা-পাতিও দিছে; এতেকে তুমি এই সৈন্য-সেনা সমন্বিতে পথে-প্ৰবাসে দুখ নোপোৱাকৈ হানি নোহোৱাকৈ যাবা; মণিপুৰ দেশ পাই তুমি উপায়-মন্ত্ৰণাৰে যুদ্ধেৰে বা যিকৈ হওক এই মণিপুৰীয়া ৰজাক স্বদেশত সংস্থাপন কৰিব পাৰিবা, তাকে প্ৰাণ-পবিত্ৰমে চিন্তিবা।”

তাৰ পাচত স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা অনুসাৰে বৰবৰুৱাই সেনাপতি ফুকনক যথাৰীতি উপদেশ মন্ত্ৰণা দিলে। তাৰ উত্তৰত সেনাপতি ফুকনে ক’লে, “স্বৰ্গদেৱে যি কৈছে আজ্ঞা কৰিছে, ডাঙৰীয়াসকলে যিকৈ শিকাইছে, আৰু বৰবৰুৱা ককায়ে যি শিকাইছে, যুক্তিহে শিকাইছে, তথাপি মোৰপৰা কোন কাৰ্য হ’ব? ঈশ্বৰ-ঈশ্বৰীৰ অনুগ্ৰহত স্বৰ্গদেৱৰ পুণ্য-প্ৰতাপৰ বলে যি হয় সেয়েহে হ’ব। এতেকে মই কি প্ৰাৰ্থনা কৰিম? স্বৰ্গদেৱে আশীৰ্বাদ কৰিব, তেহে সকলো কাৰ্য সিদ্ধি হ’ব।”

আগৰ দিনত আমাৰ অসমৰ মানুহে বহাচকীৰপৰা কছাৰী ৰাজ্যত সোমাই মগল ৰাজ্যতলৈ সাধাৰণতঃ অহা-যোৱা কৰিছিল। উজনিৰপৰা এই বাটেদি মণিপুৰলৈ ভালেমানদিন লাগিছিল। কিন্তু ‘সু-বাট দূৰ গমন’ এই কথাষাৰ মনত ৰাখি এই বাটকে অসমীয়া মানুহে বেছিভাগ অৱলম্বন কৰিছিল। অতি সোনকালে মণিপুৰ পাবলৈ হ’লে মৰঙ্গীয়েদি সোমাই ধনশিৰি, দৈয়াজ্ঞ নদীৰ কাষে কাষে নগাপাহাৰৰ মাজে-মাজে হাবি-বননি কাটি মণিপুৰলৈ যোৱা এটা বাট উলিয়াবৰ সম্ভাৱনা আছিল। জয়সিংহ ৰজাই প্ৰায় দুবছৰ কাল প্ৰবাস খাটিছিল। ইতিমধ্যে তেওঁৰ ৰাজ্যত কিবা বিব্ৰাট ঘটিছে বুলি শব্দা কৰি অতি শীঘ্ৰে মণিপুৰ পাবৰ কাৰণে এই দুৰ্গম বাটেদি নিজ ৰাজ্যতলৈ অসমীয়া সৈন্য পঠিয়াবৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱক খাটিলে। এই বাটেদি গ’লে ইমান বিস্তৰ অসমীয়া সৈন্যৰ অমঙ্গল হ’ব পাৰে বুলি স্বৰ্গদেৱে স্বাভাৱিকতে আশঙ্কা কৰিছিল। সেইসময়ত অপৰজাৰ বাহৰ বৰচেটিয়া মৰঙ্গীখোৱা গোহাঁই আছিল। স্বৰ্গদেৱে মৰঙ্গীখোৱা গোহাঁইক মৰঙ্গীয়েদি মণিপুৰলৈ যোৱা এই দুৰ্গম বাটৰ কথা সোধাত গোহাঁয়ে একো সমিধান দিব নোৱাৰাত স্বৰ্গদেৱে তেওঁক বিষয়ৰপৰা ভাঙিলে।

কিন্তু জয়সিংহ মণিপুৰীয়া ৰজাই স্বৰ্গদেৱক ডাঠি ক’লে যে তেওঁ এই জয়াৰ হাবিয়লীয়া বাটৰ উৱাদিহ উলিয়াই দিব পাৰিব। তেওঁৰ কথাত ভৰ দি স্বৰ্গদেৱে হৰনাথ সেনাপতি ফুকনক এই বাটেদি মণিপুৰলৈ সেনা নিবলৈ আদেশ দিলে। এই অভিযানত আমাৰ অসংখ্য অসমীয়া সেনা আৰু সেনাপতিৰ কুশল-মঙ্গল নিৰ্ভৰ কৰিছিল। সেইদেখি

তেওঁলোকক বিদায় দিবলৈ স্বৰ্গদেৱে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰে সৈতে সোণাই নৈৰ বাহুবলৈকে আগবাঢ়ি আহিল।

হৰনাথ সেনাপতি কুকনে ধনশিৰী, দৈয়াং—এই দুই নদীৰ মুখে সোমাই যাবলৈ ধৰিলে। বাট দুৰ্গম, সেই বাটেদি আমাৰ মানুহৰ চলাচল নাই, আমাৰ সেনাই হাবি-বননি, গছ-লতা, কাঁইট-বিৰিণা খয়ছাব কৰি বাট মোকোলাই যাব লগাত পৰিল। কিন্তু এইদৰে কুম্ভজেলেকুৱাৰ নিচিনাকৈ কইনা খোজত বিস্তৰ অসমীয়া সেনাই কিমান আগবাঢ়িব পাৰে? বাটত সৈন্যক পৰুৱাই পালে, দিহ-মোহ হৈ সৈন্যই বাট বিচাৰি হাবি-অৰণ্য চলাথ কৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। সৈন্যৰ মাজত মহা বিদ্ৰাট উপস্থিত হ'ল। যুৰি-পকি সৈন্য আহি আকৌ একে ঠাইতে পৰেহি, অকণো আগবাঢ়িব নোৱাৰে। বাট-পথ হেৰুৱাই আমাৰ সৈন্য-সেনা মহা বিপাক্ষত পৰিল।

আমাৰ সেনাক ৰচদ-পাতি খোৱা-লোৱাৰ আছিল-সম্বল যোগোৱাৰ ভাব যিবোৰৰ গাত আছিল, সেই চাউল-সমলীয়াবোৰেও বাট চিনি নাপাই সেনাবোৰক ধোৱাক দি নোৱাৰিলে। ওচৰ-চুবুৰীয়া পৰ্বতীয়া নগাৰপৰা যি চাউল কিনা হ'ল, তাৰো দাম জুই-ছাই। টেমীমূৰৰ জোপ্তৰ চাউলৰ দাম ৰূপ এটকী হ'ল। নগাই পথ-ভেটি আমাৰ মানুহক কাটিবলৈ ধৰিলে। বিশেষতঃ সিহঁতে চাউল যোগোৱা মানুহক কাটি চাউল লুৰি লৈ যোৱাত আমাৰ সেনাবোৰ মহা অৰণ্যৰ মাজত অনাহাৰে থাকি এটি এটিকৈ মৰিবলৈ ধৰিলে। বিবিলাক জীয়াই থাকিল, খাবলৈ নাপাই ভোক-লৰোণত সিহঁতৰ আঁঠুৰ মূৰ ডাঙৰ হ'ল। পানীৰ অভাৱত আমাৰ মানুহে বনকলৰ বসকে পানী বুলি খাইছিল। অনেক মানুহ অৰ-গ্ৰহণীত পৰি খান্ডাং হ'ল। সাঁপ মকৰাই খাই আমাৰ বিস্তৰ মানুহ মাৰিলে। এইদৰে আমাৰ অসংখ্য সেনাৰ ভিতৰত অতি কম পৰিমাণেহে জীয়াই থাকিল।

জয়সিংহ ৰজাই সাহ দি এই দুৰ্গম বাটেদি আমাৰ সৈন্যক লৈ গৈছিল। কিন্তু ভাবিত সোমাই তেওঁকো মূৰকত যোৱে পালে। বাটৰ ভূ-হেৰাই ৰজাই আমাৰ সেনাক সমূলি সহায় কৰিব নোৱাৰিলে। হৰনাথ কুকনে দেখিলে, এইদৰে অৰণ্য মহত্ৰিয়াই ৰণিপূৰলৈ নতুন বাট উলিয়াই যাবলৈ হ'লে এষুগ কাল লাগিব। হৰনাথ সেনাপতি কুকনে তেওঁৰ লগত যোৱা জয়সিংহ ৰজা আৰু পালী সেনাপতিসকলেৰে সৈতে পৰামৰ্শ কৰি স্বৰ্গদেৱক জনাবৰ কাৰণে বৰবৰুৱালৈ মানুহৰ মুখে সকলো বৃত্তান্ত কৈ পঠিয়ালে বোলে—“আমাৰ সৈন্যৰ বিলৈ নোহোৱা হ'ল, নগাই ধৰি তালেমান মানুহ কাটিলে, অনুৰো বিকল হৈছে, অৰ-গ্ৰহণীত পৰি বিস্তৰ মানুহ মৰিল।” বৰবৰুৱাই এই কথা শুনি তুৰন্তে স্বৰ্গদেৱলৈ জনালে। স্বৰ্গদেৱে আজ্ঞা দিলে, “আমাৰ মানুহ যি বাচিছে সিহঁতক তুৰন্তে মাতি অনা হওক।” কিন্তু বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা লুকুৱাই ৰাখি সেনাপতি কুকনলৈ কৈ পঠিয়ালে, বোলে—“হাবি-বননি কাটি যি পাৰে আগৰ দৰে আগবাঢ়ক।” এইদৰে ছমাহ কাল গ'ল। আমাৰ সেনা হাবিৰ মাজতে এটি-এটিকৈ মৰিবলৈ ধৰিলে। সিহঁতৰ অমঙ্গলৰ কথা আকৌ স্বৰ্গদেৱৰ কাণত পৰিল। আগৰ আজ্ঞা পালন নকৰাৰ নিমিত্তে বৰবৰুৱাৰ ওপৰত স্বৰ্গদেৱে বিষম কষ্ট হ'ল, আৰু এইবাৰ লক্ষ্মী বৰকটকীক পঠিয়াই ডাঠি আদেশ দিলে, বোলে—“আমাৰ মানুহবোৰ যেনে আছে তেনেভাৱে দেখিলে উভতি আহিব লাগে।”

স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা শুনি হৰনাথ সেনাপতি ফুকনে তেওঁৰ অৱশিষ্ট সৈন্য লৈ দেশলৈ যাত্ৰা কৰিলে। আহোতে বিস্তৰ আহিলা বাটে বাটে এৰি থৈ আহিল। দুকুৰি হেজাৰ সৈন্যৰ ভিতৰত মাথোন তিনি ভাগৰ এভাগ অৰ্থাৎ ডেৰ কি চৈধ্য হেজাৰমানহে অসমলৈ উভতি যাত্ৰা কৰিব পাৰিলে।

নানান বিপৰ্যয় সহি হৰনাথ ফুকনে তেওঁৰ বিপুল সৈন্য-বাহিনীৰ জীৱ অৱশিষ্ট লৈ উজনিৰ ৰাজধানী পালেহি, ১৬৮৮ শক, জ্যৈষ্ঠৰ পাঁচ দিন যাওঁতে মজলবাৰে। এই অমঙ্গলীয়া মণিপুৰ যাত্ৰাকে অসম বুৰঞ্জীত 'লতাকটা বণ' বোলা হয়। স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনতো এক বাহিনী অসমীয়া সৈন্য মণিপুৰ দিগিজয় কৰিবলৈ মণিপুৰলৈ যাত্ৰা কৰিছিল। তেওঁলোকেও লতা-হাবি কাটি আগবাঢ়িব লগাত পৰিছিল। তাক বুৰঞ্জীমতে প্ৰথম লতাকটা বণ বুলিব পাৰি। কিন্তু লতাকটা বণ বুলিলে ঘাইকৈ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনৰ হৰনাথ সেনাপতি ফুকনৰ সেনাপতিত্বৰ তলে হোৱা এই আপদীয়া মণিপুৰ অভিযানকে বুজায়। প্ৰকৃত প্ৰস্তাৱে এই দ্বিতীয় লতাকটা বণত অসম আৰু মানৰ একো বণ হোৱা নাছিল; কিন্তু মানৰ লগত বণৰ উদ্দেশ্যে এই সৈন্য মণিপুৰলৈ পঠিওৱা হৈছিল, আৰু একোখন বণত যিমান সৈন্য হানি হয়, তাতোকৈ সবহ সৈন্য এই আপদীয়া মণিপুৰ যাত্ৰাত নষ্ট হৈছিল। আৰু হাবি-বন, লতা কাটি আৱাৰ সৈন্য অৱশ্যৰ বাটেদি আগবাঢ়িব লগাত পৰিছিল, সেইদেখি এই অভিযানক যথার্থতে 'লতাকটা বণ' বোলা হয়।

এই লতাকটা বণৰপৰা এইটো সুফল হ'ল যে অসমৰ পৰাক্ৰমী সৈন্য-সামন্ত যোৱা বুলি শুনি মানে মণিপুৰ এৰি সম্প্ৰতিকলৈ নিজ দেশলৈ গুচি গ'ল।

এই লতাকটা বণত ইমান প্ৰজা হানি হোৱা দেখি স্বৰ্গদেৱে বংপুৰত বৰদুৱাৰৰ মুখত হাতীশালত সেনাপতি ফুকনক থাকিবলৈ দিলে। তাৰ পাচত দায় ধৰি স্বৰ্গদেৱে ফুকনক সুধিলে, "মোৰ এতেখিনি মানুহ আহিলা-পাতি কিয় হানি কৰিলাগৈ? আৰু নগাকেইটাক মাৰি-কাটি বাট মোকোলাই যাব নোৱাৰিলা কিয়? অহ! জানিলো মোৰ কাৰ্যত তুমি হেলা কৰিলা।"

হৰনাথ ফুকনে ইয়াৰ উত্তৰত স্বৰ্গদেৱক জনালে, "স্বৰ্গদেৱে মই বন্দীক দায় ধৰিছে, মই বন্দী দায়ৰ ভিতৰ। স্বৰ্গদেৱৰ বুঢ়াবন্দী, পিতৃ-পিতামহসকলেও দায় সাৰি যাব পৰা নাই, এতেকে মই কেনেকৈ এৰাও? তথাপি পূৰ্বে মণিপুৰীয়া ৰজাই বাট দেখাই নিম বুলিলে, এতেকে আমিও গ'লো। পিচে হাবি সোমাই একোকাপে বাট-পথ নাপালোঁ, তাতে অনেক মানুহ অৱ-গ্ৰহণী ধৰি মৰিল, আৰু চাউলৰো ঝিকল হ'ল, সমলীয়াও নাই আৰু নগায়ে বাট এৰি নিদিয়, পৰ্বতৰপৰা শিল বগবাই মাৰে। এমাহৰ পথ হাবি কাটি গ'লো, তথাপি বাট-পথৰ একো উদিশ নাপালো। এতেকেহে মই বন্দী দায়ত পৰিছোঁ। যদি বাট দেখাই নিওঁতা হ'লহেতেন, আৰু মই নগৈ স্বৰ্গদেৱৰ কাৰ্যত হেলা কৰিলোহেঁতেন তেতিয়াহে বন্দী দায়ৰ ভিতৰ। আৰু যদি চাউল-পাত সোৰাওঁতা হ'লহেতেন তেওঁ মানুহ ইমান হানি নহয়। তথাপি স্বৰ্গদেৱৰ দায়-জপৰাধৰ হাত কিৰূপে এৰাম? মই বন্দী দায়ৰ ভিতৰ।"

স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহই মানুহ চিনিছিল। স্বৰ্গদেৱে জানিছিল যে এই হৰনাথ সেনাপতি ফুকন নিজ কৰ্তব্য অৱহেলা কৰা বিশ্ব মানুহ নাছিল, জয়সিংহ বজাৰ ভুল বুজনি আৰু আশ্বাসত নিজৰ অনিচ্ছাসম্বন্ধেও অৰণ্যত সোমাই বাট-পথ হেৰুৱাই তেওঁ বিপদত পৰিছিল, সেইদেখিহে মণিপুৰ ৰাজ্য পাবলৈ নোৱাৰিছিল। স্বৰ্গদেৱে সেনাপতি ফুকনক ক্ষমা কৰি বন্দীশালৰপৰা মোকোলাই নিজ ঘৰলৈ যাব দিলে। পৰ মতে ভিতৰৱাল ফুকনে স্বৰ্গদেৱৰ নগৰৰ দুৱাৰত পহৰা দিবৰ নিবন্ধ আছিল, স্বৰ্গদেৱে হৰনাথ ফুকনৰ সেই বাৰো ওলোটাই দিলে।

লক্ষ্মীসিংহ বজাৰ দিনত মোৱামৰীয়াৰ লগত যুদ্ধত এইজন্য সেনাপতি ফুকনে অসীম সাহ দেখুৱাইছিল। মোহনমালা গোহাঁইদেৱক সেনাপতি পাতি ৰাজেশ্বৰ সিংহৰ দুই পুতেক চাৰুসিংহ মাজিউ গোহাঁই আৰু ৰত্নেশ্বৰ সৰু গোহাঁইকে হাত কৰি আৰু এই তিনিওকে হাতীত তুলি মৰাণে আহি হৰনাথ সেনাপতি ফুকনৰ কোঁঠ বেৰি ধৰিলে। বাটৰীয়া মোহনমালা গোহাঁইদেৱে ফুকনক ক'লে, “ফুকন, তই দুৱাৰৰ ঘৰ, এদিনীয়া নহৱ, তোৰ সপ্তম পুৰুষে আমাক সেৱা কৰি গৈছে, মিত্ৰ সম্বন্ধও আছে। সম্প্ৰতি মইহে বজা। আৰু ৰক্তত্যাগৰ বৰনকন্দাই কু-মন্ত্ৰণা কৰি স্বৰ্গদেৱত লগাই আমাক নামৰূপলৈ খেদালে, এতেকে ৰক্তত্যাগৰ ঘৰক মাৰিবৰ নিমিত্তে আলটি ৰণ কৰিছোঁ। ডাঙ্গৰীয়া কেইঘৰো, আহোম কেইঘৰো যাব যি বিষয় মৰ্যাদা সেইৰূপে থাকিব, আৰু সামান্য পাইকান মানুহকো একো নকৰো, কাকো কাটা-মৰাও নকৰো।”

সেই সময়ত সেনাপতি ফুকনৰ সৈন্যৰ অৱস্থা তাহানি লতাকটা ৰণত হোৱা অৱস্থাৰ দৰে শোচনীয় হৈছিল। ডিব্ৰুগড় দলং কাটি দিয়াত সেনাপতি ফুকন আৰু তেওঁৰ সেনাবোৰ আগবাঢ়িব নোৱাৰা হ'ল। চাউল-সমলীয়াবোৰেও ৰচদ-পাতি যোগাৰ নোৱাৰাত সৈন্যবোৰে খাবলৈ নাপাই এটা এটাকৈ মৰিবলৈ ধৰিলে। স্বৰ-গ্ৰহণী হ'ল, ওঁতেঙ্গা, ঢেকিয়া, কচু, কাকগাজ খাই সেনাই প্ৰাণ প্ৰৱৰ্তাবলৈ বাধ্য হ'ল। তথাপি হৰনাথ সেনাপতি ফুকনে মোহনমালা গোহাঁইদেৱক নিভীক চিত্ৰেৰে উত্তৰ দিলে, “তোমালোক খেদি খোৱা গোহাঁই, আমি কেনেকৈ বজা ল'ম? সম্প্ৰতি স্বৰ্গদেৱ ৰাজপাটত আছে, আমি তোমালোকক বজা ল'ব নোৱাৰো।”

ইয়াৰ পাচত মৰাণে সেনাপতি ফুকনৰ কোঁঠ ভাঙি ফুকনক বন্দী কৰি নিলগৰ ঘৰত বৰ্খীয়া দি থ'লে। তাৰ পাচত মৰাণে লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক খেদি নিজে ৰাজ্য শাসন কৰাৰ সময়ত হৰনাথ ফুকনক লগত লৈ আহিল। তাৰ পাচত হৰনাথ ফুকন মৰাণৰপৰা পলাই গৈ বঙ্গদেশৰ এলেকাৰ ছিলমাৰিত আছিল। মৰাণৰ ৰাজ্য অস্ত পৰাত হৰনাথ ফুকন অসমলৈ উলটি আহে। পলাই ফুৰা কালত হৰনাথে পূৰ্বৰ গুৰু আউনীআটি সত্ৰৰ অধিকাৰক তেজি শাক্তমতে দীক্ষা লৈছিল। কামৰূপী হৰদত্তই মন্ত্ৰসিদ্ধ কৰি বিধি দিছিল। এইবাবে হৰনাথে লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰপৰা নানান বিকৰ্ণনা ৰচন শুনিব লগাত পৰিছিল। গোৱীনাথ সিংহ বজাৰ দিনত তেওঁ গুৱাহাটীত বৰফুকনৰ বাব পায়। এই হৰনাথ ফুকন এজন প্ৰধান যুঁজাৰু আৰু ৰাজনীতিত সুনিপুণ প্ৰভুত্ব বিষয়া আছিল। বৰ শোকলগা কথা যে এইহেন দেশ-প্ৰেমিক বীৰৰ সন্তান বিপাই বদনচন্দ্ৰ বৰফুকনে

নিজ দেশলৈ মান সৈন্য নিমন্ত্ৰণ কৰি সোণৰ সঁকুৰা অসম ভূমিৰ সুখ-সৌভাগ্য ছাবধাৰ কৰি পেলালে। যি হৰনাথ ফুকনে সুদূৰ মণিপুৰ দেশৰপৰা মানক খেদাই পৰব দেশ সন্নিবি কৰি মণিপুৰীয়া বজাক স্বদেশত সংস্থাপন কৰিবলৈ ইমান অপায়-অমঙ্গল নেওচা দি মণিপুৰলৈ দুৰ্গম বাটেদি যাত্ৰা কৰিছিল, তেওঁৰে পুতেক বদনচন্দ্ৰ ফুকনে নিজ দেশলৈ সেই অত্যাচাৰী মানক আনি মেলি দি স্বদেশত অশান্তি উপদ্ৰৱৰ কণি-বিহৰ গুটি সিঁচিলে, কালৰ কি কুন্নি গতি।

আমি আগেয়ে কৈছোঁ। অসমৰ বিস্তৰ ফোজ মানক খেদিবলৈ মণিপুৰলৈ যোৱা শুনি মান মণিপুৰ এৰি পলাল। কিন্তু সিহঁতে যেতিয়া শুনিলে যে অসমীয়া সৈন্য পুনৰ অসমলৈ উলটি গৈছে, সিহঁতে আকৌ মণিপুৰ আক্ৰমণ কৰিলে। জয়সিংহ আহি পুনৰ স্বৰ্গদেৱৰ শৰণাপন্ন হ'লহি।

১৬৮৯ শকৰ আষাঢ় মাহত ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ পুত্ৰ উমা খঞ্জীয়া ফুকনক ডেড়কুৰি হেজাৰ সৈন্য দি বহাৰ বাটেদি কছাৰী ৰাজ্যৰ মাজে মণিপুৰলৈ গৈ জয়সিংহক স্বদেশত সংস্থাপন কৰিবলৈ পঠিয়ালে। খঞ্জীয়া ফুকন গৈ বহা পালেগৈ। তাতে কুৰি হেজাৰ সৈন্যৰে কোঁঠ দি কিছুদিন থাকিল। অসমীয়া সৈন্য যোৱা শুনি মান সৈন্য পুনৰ মণিপুৰ এৰি গুচি গ'ল। কিন্তু খঞ্জীয়া ফুকন ইয়াতে ক্ষান্ত নহ'ল। তেওঁ জয়সিংহৰ লগত বাকী দহ হেজাৰ সৈন্য দি মিৰাপ নৈৰ দাতিলৈকে পঠিয়ালে আৰু যেতিয়ালৈকে জয়সিংহই নগা আৰু মণিপুৰীয়া সৈন্য সংগ্ৰহ কৰি মণিপুৰৰ নপতা ৰজা কেলেছাক খেদাই নিজৰ সিংহাসন লাভ কৰিব নোৱাৰে তেতিয়ালৈকে সেই দহ হেজাৰ অসমীয়া সৈন্যক মিৰাপ নৈৰ কোঁঠতে থাকিবলৈ দিলে।

জয়সিংহই কিছুমান নগা আৰু মণিপুৰীয়া সৈন্য লৈ নিজ ৰাজ্যৰ ফালে গ'ল। পোনতে তেওঁ ভেৰছন ধৰি কিছুদিন মণিপুৰত ফুৰি এজাৰ মনম-বেখা আৰু সহানুভূতিৰ পৰিমাণ তেওঁলৈ কিমান তাকে নিভুতে চাই ফুৰিছিল। তেওঁ যেতিয়া ভালকৈ বুজিলে যে মণিপুৰীয়া প্ৰজাই তেওঁলোকৰ অতি প্ৰিয় কৰ্তা মহাৰাজকেহে ৰজা ল'বলৈ বিচাৰে, তেতিয়াই জয়সিংহই নিজৰ ছদ্মবেশ এৰি মন্ত্ৰীসকলৰ সহায়েৰে সিংহাসনত বহে, আৰু মানে পতা মণিপুৰৰ ৰজাক মণিপুৰৰপৰা খেদাই ৰাজ কৰি দিয়ে। ইতিমধ্যে উমা খঞ্জীয়া ফুকনে ৰংপুৰলৈ উভতি আহি স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰিলেহি। স্বৰ্গদেৱে এই আপাহতে খঞ্জীয়া ফুকনক চেকীয়াল ফুকন পাতিলে।

মণিপুৰৰ ৰজা স্বদেশত সংস্থাপিত হ'ল সঁচা; কিন্তু তথাপি তেওঁ মানৰ আক্ৰমণৰপৰা একেবাৰে অব্যাহতি নেপালে। ১৬৯২ আৰু ১৬৯৫ শকত তেওঁৰ ৰাজ্য পুনৰ মানে আক্ৰমণ কৰে, কিন্তু জয়সিংহই নানান কৌশলেৰে সিহঁতক খেদাই নিজৰ সিংহাসনত গজ্জগজীয়া হৈ বহে। ইতিমধ্যে তেওঁৰ দুই পুতেক মধুচন্দ্ৰ যুৱৰাজ আৰু লাৱণ্যচন্দ্ৰক তেওঁ মানৰ হাতৰপৰা উদ্ধাৰ কৰি আনে।

দশম অধ্যায়

মণিপুৰীয়াৰ কৃতজ্ঞতা

এইদৰে স্বৰ্গদেৱ বাজেশ্বৰসিংহ মহাৰাজৰ দিনত অসমৰ সমৃদ্ধিৰ কালত মণিপুৰৰ ৰজা জয়সিংহই অসমীয়া সৈন্যৰ সাহায্য লৈ মানক স্বদেশৰপৰা খেদাবলৈ যত্ন কৰিছিল। কিন্তু কালৰ গৰ্ভত কি অভিসন্ধি লুকাই আছে তাক পথালি-চকুৱা নৰ-মনিচে ধৰিব নোৱাৰে। বাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত অসমীয়া সৈন্যৰ প্ৰকাৰান্তৰ সহায়েৰে মণিপুৰত জয়সিংহ ৰজা স্থাপিত হোৱাৰ একুৰি বছৰৰ পাচত আমাৰ ভাগ্য-আকাশত মোৱামৰীয়া বিদ্রোহৰূপী বাহুৰ পুনৰ আবিৰ্ভাৱ হোৱাত দেশ ছাৰখাৰ হ'বলৈ ধৰিলে। পূৰ্বমিত্ৰ হেন জানি অসমৰ স্বৰ্গদেৱ গোবীনাথসিংহ মহাৰাজে মণিপুৰৰ ৰজা জয়সিংহৰ ওচৰত সহায় খুজিলে। সেই অৰ্থে ১৭০৮ শকৰ ফাগুন মাহত ৰজাদেৱে বাঁহগৰীয়াৰ কটকী বিষুৱামক পত্ৰ সন্দেশ দি মণিপুৰীয়া ৰজাৰ ঠাইলৈ পঠিয়ালে, আৰু মুখ-জোৱানে জয়সিংহ ৰজাক এইদৰে ক'বলৈ দিলে, “আমাৰ দেশত মোৱামৰীয়াই বিদ্ৰাট কৰিছে, পূৰ্বৰ প্ৰীতিলৈ চাই মণিপুৰৰ ৰজা আহিব আৰু কিছু যোদ্ধা মানুহকো আনিব।”

ইয়াৰ পাচত উজনি-নামনিৰ নানান ঠাইত আহোম ৰজামৰীয়া সেনাৰে সৈতে মোৱামৰীয়াৰ ৰণ লাগিল। মোৱামৰীয়াৰ শিষ্য দেশজুৰি আছে, সিহঁতে ক'বপৰা কেতিয়া আহি আহোম সৈন্যক আক্ৰমণ কৰে তাক ঠাৱৰ কৰিব নোৱাৰাত আমাৰ সৈন্যই যুদ্ধত একো সন্নিবিধা নাপালে। সমুখ সমৰত অসমীয়া সৈন্য অগ্ৰগণী, সেইদৰে সূচলমতে ৰণ কৰিবলৈ হ'লে শত্ৰুৰ গতি-বিধিৰ সন্ত্ৰেদ পাব লাগে। কিন্তু মোৱামৰীয়া মহন্তৰ শিষ্য দেশত ক'ত ক'ত আছে আৰু সিহঁতে ক'ত জুম ৰাখি আমাৰ সৈন্যৰ কাৰণে টোকোন-বাঠি লৈ ৰূপ দি আছে ইয়াৰ সন্ত্ৰেদ পায় কোনে? মোৱামৰীয়াৰ শিষ্য-সম্প্ৰদায়ৰ আলোচ-লেখ গতি-বিধিৰ সন্ত্ৰেদ লোৱাত আমাৰ সূচতুৰ অসমীয়া চোৰাংচোৱাবোৰ বিফল মনোৰথ হ'ল। তাৰ উপৰিও দেশ লঙ-ভঙ কৰি ৰাইজৰ বস্ত-বাহানি লুবিব সন্নিবিধা হ'ব বুলি বহুত নতুন মানুহ মোৱামৰীয়াৰ শিষ্য-শ্ৰেণীত ভুক্ত কৰা হ'ল। শত্ৰু-সেনাৰ সংখ্যা আৰু গতি-বিধিৰ একো উৱাদিহ নাপাই আমাৰ সেনা বিমোৰত পৰিল। তাৰ উপৰিও অনেক আহোম বিষয়া আৰু সৈন্যৰ ভিতৰি মোৱামৰীয়াৰ প্ৰতিহে সহানুভূতি আছিল। তেওঁলোকক ৰণলৈ পঠিওৱাত যুদ্ধৰ ভাও দেখুৱাই মৰাণক বৰিছিলগৈ। নাইবা যুদ্ধ কৰিবলৈ পোনপটীয়াকৈ অমান্তি প্ৰকাশ কৰিছিল। মোশামৰীয়াৰ উৎপাতত ভিত্তিৰ মোৱাৰি স্বৰ্গদেৱ গোবীনাথসিংহ উজনি এৰি গুৱাহাটীৰ বাহৰলৈ গ'ল। মহামন্ত্ৰী পূৰ্ণা-নন্দ বুঢ়াগোঁহাই ডাকৰীয়া, নাৰতিয়ালৰ বৰবৰুৱা, সলিটেকৰ পানীকুকন আৰু ঢেকীয়াল

ফুকনৰ লগত যোৱা সকলো কোজ কলিমাৰবত লগ লাগিল, তাৰেপৰা আটাইখিনি সৈন্য স্বৰ্গদেৱে ধৰা ঠাইলৈ যাব ধৰিলে। এই চাৰিজন সেনাপতিয়ে দেশৰ দুৰৱস্থাৰ কথা আলচ কৰিবলৈ বহিল। বৰবৰুৱাই ক'লে, “আমাৰ এই কাঁড়ী ৰাক্ষসভীয়েৰেই স্বৰ্গদেৱে বুদ্ধ কৰি অনেকবাৰ বজালক জিনিছে, তথাপি এই কাঁড়ী ৰাক্ষসভীয়ে মোৱামৰীয়াক দেখিলে মাত্ৰকে পৰাংমুখ হৈ বিভজে পলায়। ঈশ্বৰ-ঈশ্বৰীৰ ইচ্ছাতে এইকপ হ'ল। এতেকে কালচক্ৰ বলৱন্ত বটে, বুজন নাযায়।”

তাৰ পাচত মোৱামৰীয়াৰ সৈতে বুদ্ধ-বিগ্ৰহাদিত আমাৰ বহু মানুহ হানি হ'ল, দেশত পয়মাল লাগিল। কিন্তু ধন্য পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া। শ্ৰীনাথ বৰবৰুৱাৰ ভাষাৰে ক'বলৈ গ'লে, “সেইবেলা মহামন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই পক্ষীয়ে বেনেটক শিঙাটিক পথাৰে আৱৰে, সেইকপে ডাঙৰীয়াই দেশখন ৰক্ষা কৰিছিল।”

গৌৰীনাথসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ অনুৰোধ মতে মণিপুৰীয়া বুঢ়া বজা জয়সিংহ স্বদেশৰ নানান কাৰ্যত লিপ্ত থকাত নিজে অসমলৈ আহিব নোৱাৰিলে। ১৭০৯ শকত জয়সিংহ বজাৰ কথামতে বজাৰ গুৰু ধৰ্মাধিয়ে গৌৰাজ, খগেন্দ্ৰ, অভিমন্যু আৰু নিমাই—এই চাৰি কটকীৰ সৈতে সৈন্য-সামন্ত লৈ আহি ৰহাৰ চকীত থাকি স্বৰ্গদেৱৰ গুৱাহাটীৰ বাহৰলৈ খবৰ দি পঠিয়ালে। চাৰিজন মণিপুৰীয়া কটকীয়ে ৰহাৰ চকীত ধৰ্মাধিক ধৈ স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰলৈ গ'ল। নামতিয়াৰ বৰবৰুৱাই তেওঁলোকক ধাৰণামতে তুলিলে। পাচে স্বৰ্গদেৱে আজ্ঞা কৰিলে, “মণিপুৰীয়া বজাই আমাৰ শত্ৰু মোৱামৰীয়াক ৰণ কৰিবলৈ ইহঁতক পঠিয়াইছে, ইহঁতে ধৰ্মাধিসহিতে উজাই গৈ দিচৈত মহামন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ লগ লৈ ৰণ কৰক।”

পাচে মণিপুৰীয়া কটকীয়ে ক'লে, —“আমাৰ মণিপুৰীয়া বজাই আমাক এইকপে শিকাই পঠিয়াইছে, বোলে তহঁতে স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই বৰবৰুৱাৰ লগে প্ৰৱৰ্তি ৰণ কৰিবি।” আমাৰ কটকীয়ে ৰহালৈ আহি ধৰ্মাধিক সকলো ক'লেহি। ধৰ্মাধি গুৱাহাটীলৈ গ'ল, স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা মতে জয়নাথ বৰবৰুৱাই শুক্ৰেশ্বৰত ধৰ্মাধিক প্ৰচলিত প্ৰথামতে তুলিলে। গুৱাহাটীৰ বৰকুকনক অন্য বিষয়াই কটকী তুলিবৰ হ'লে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দাঁতিত শুক্ৰেশ্বৰৰ এই ওখ ঠাইখনিতে সভামণ্ডপ পাতি চন্দোৱাৰ তৰি, কটকী তোলাৰ নিয়ম আছিল। ১৭০৮ শকৰ বহাগ মাহত খাচীয়া পাহাৰৰ ধৈবানী কটকী মনুৰাই নৰলেং আদিক এই শুক্ৰেশ্বৰতে মহাপয়োতৰেৰে তোলা হৈছিল। মণিপুৰৰ ধৰ্মাধিক ৰণা থকাত বহুৱাই স্বৰ্গদেৱে নিজে নীলাচল পৰ্বতত তুলিলে।

স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞামতে হাতীৰকুৱাৰ ঘৰৰ নিবুৰিয়াল ৰাজখোৱাক ন-ফুকন পাতি আৰু সন্দিকৈ ঘৰৰ তামুলী লিগিৰা গেজেলাক ওপৰদয়ঙ্গীয়া ৰাজখোৱা পাতি ধৰ্মাধিৰ লগত দি উজনিৰ ৰণলৈ পঠিওৱা হ'ল। কিন্তু ধৰ্মাধি আৰু তেওঁৰ লগৰ মণিপুৰীয়া সৈন্যবোৰে বুদ্ধলৈ নগৈ আমাৰ ফুকন-ৰাজখোৱাৰ লগ এৰি ৰহাৰ বাটে ছৰি মাৰি দেখলৈ গ'ল।

১৭১১ শকৰ কাতি মাহত গৌৰীনাথসিংহ স্বৰ্গদেৱে গুৱাহাটীৰ বাহৰ এৰিলে। পাচত তাৰপৰা গৈ নগাৰত পোনতে হাঁহচৰা, পিচলৈ খুচীৰহুতে বাহৰ কৰি থাকিল। পাচৰ বাহৰবপৰা স্বৰ্গদেৱে বাঁহগৰীয়াৰ কটকী পৌৰী, নিৰহৰ বাণেশ্বৰ আৰু গজপুৰীয়াৰ কৃষ্ণহৰি, এই তিনিক মণিপুৰীয়া বজাৰ তালৈ পঠিয়ালে।

১৭১২ শকৰ পুহ মাহত চাৰি হেজাৰ মণিপুৰীয়া সৈন্যৰে সৈতে আমাৰ তিনি কটকীয়ে মণিপুৰীয়া বুঢ়া ৰজা জয়সিংহক আনি খুটাবমূৰ বাহৰৰ ওচৰতে ধৰ কৰি দিলে। এদিন বকতিয়ালৰ জয়নাথ ৰক্ষাই জয়সিংহ ৰজাক ক'লে, “স্বৰ্গদেৱে মণিপুৰৰ ৰজাক বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰে লগ লাগি ৰণ কৰিবলৈ উজনিটৈ যাবলৈ কৈছে।” তাতে জয়সিংহ ৰজাই অসন্তোষ পাই ক'লে, “স্বৰ্গদেৱৰ লগত দেখা-সন্তাষা নোহোৱাকৈ মই কেনেকৈ উজনিটৈ যাম?”

বুঢ়াৰজা জয়সিংহই এইদৰে কোৱাতো আমাৰ স্বৰ্গদেৱৰ লগত তেওঁৰ দেখা-সাক্ষাতৰ কোনো ব্যৱস্থা নহ'ল। ইয়াতে বেজাৰ-অসন্তোষ পাই জয়সিংহ ৰজাই হৰি মাৰি নগাওঁ খাগৰি জানৰ ওচৰৰ হাতীপৰা পালেগৈ। তেতিয়া স্বৰ্গদেৱে অনুতাপ কৰি খাৰঘৰীয়া ফুকন, তামুলী ফুকন আৰু ঢেকীয়াল ফুকন এই তিনিক পঠিয়াই মণিপুৰীয়া ৰজাক ওভোতাই অনালে। এইবাৰ জয়সিংহ ৰজা অসমলৈ আহোঁতে তেওঁৰ লগত তেওঁৰ পুতেক মধুচন্দ্ৰ যুৱৰাজে আহিছিল।

১৭১৩ শকত জয়সিংহ ৰজাই মধুচন্দ্ৰৰে সৈতে দিচৈৰ কোঁঠত থকা মহামন্ত্ৰী পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ লগ ল'লেগৈ। ডাঙৰীয়াই দিচৈৰ কোষতে ধৰ সজাই দি ৰজাক ৰোজ-ৰাজ দিলে আৰু তেওঁৰ মন ভাল লগাবলৈ কোঁঠৰ ওচৰতে ডাঙৰ চৈৰ ধৰ এটা কৰি সেই ধৰতে ভেটি বন্ধাই ওপৰত ৰজা চক্ৰতাপ তৰি জয়সিংহ ৰজাক বহুৱালে। সেই সভাত মৰদীখোৱাৰ বৰফুকন, নাওবৈহা ফুকন, ন-ফুকন, নেওগ ফুকন দুৱৰাৰ ন্যায়সোণা ফুকন, এই সকলেও মৰাদাৰ তাৰতম্যৰূপে বহিল। মণিপুৰীয়া ৰজাৰ লগত অহা মণিপুৰীয়া কটকী বেজীয়া আৰু কামদেউ সেই ধৰতে ভেটিৰ ওপৰত চক্ৰতাপ তৰি আবকাপোৰ মেৰিয়াই বহিল। বুঢ়াগোহাঁয়ে স্মিলিলে, “মণিপুৰীয়া ৰজা, তুমি যেখন মণিপুৰ ছাৰি আহা, সেইবেলা তোমাৰ দেশৰ গো-শ্ৰাস্ত্ৰাণ, দেশস্থ প্ৰাণীসকল কুশলে আছিলনে?”

জয়সিংহ ৰজাই ক'লে,—“ঈশ্বৰ-ঈশ্বৰীৰ কৃপাত কুশলে আছে, আপুনি মজলে থাকিব, আমাৰ এইহে ইচ্ছা।”

বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই মণিপুৰীয়া ৰজাক বাটত কিমান কষ্ট পালে স্মিলিলে, ৰজাই সকলো কথা ভাজি ক'লে। পাচে ডাঙৰীয়াই ক'লে, “আমাৰ পুৰীয়া স্বৰ্গদেৱ-সকলে মণিপুৰৰ ওপৰ ৰজাবোৰৰ সৈতে মিত্ৰভাৱ হৈ গৈছে, সেই প্ৰীতি স্মৰণ কৰি স্বৰ্গদেৱে শত্ৰু-পৰাভৱত থাকি কটকী পঠাই ৰজাক জনাইছে। ৰজায়ে শত্ৰু নষ্ট কৰিব পাৰিলে ৰজাৰ যশ-ধৰ্ম-কীৰ্তি বাঢ়িব আৰু পূৰ্ব-প্ৰীতিও অতিৰেক বৃদ্ধি পাব। যেহেতু—

“গজানাং পঙ্কমগুনাং গজএব ধুবছবঃ।

সন্ত এব সভাং নিত্যং আপদুচ্ছাৰ হেভবঃ ॥”

মণিপুৰীয়া ৰজাই ক'লে, “মহামন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া। স্বৰ্গদেৱৰ দেশ-বিদ্ৰাটৰ কথা তোমাৰ কটকীৰ মুখে শুনি বহু খেদ পাই নগাৰ'ত স্বৰ্গদেৱৰ সৈতে দেখা-সন্তাষা হ'লো। তাতে স্বৰ্গদেৱে আজ্ঞা কৰিলে বোলে ‘মণিপুৰীয়া ৰজাই উজাই গৈ মহামন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰে সৈতে নিলি আমাৰ শত্ৰু মোৱামৰীয়াক মাৰক গৈ।’ এইৰূপে স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাত আহি আমি ডাঙৰীয়াৰে সৈতে সম্প্ৰতি দেখা-সন্তাষা হৈছোঁহি। এতেকে ডাঙৰীয়া, আপুনি ব্যৱস্থা কৰি ৰণ কৰালেহে হ'ব।”

পাচত বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই বজাক স্মিলে, “বজাৰ লগত যোদ্ধা সহিতে মানুহ কিমান আহিছে ?” বজাই ক’লে, “ঘোঁৰা সহিতে ৪০০খ টা, আৰু ভাৰী-বেগাবী হ’ব হেজাৰ দুয়েকমান।”

ডাঙ্গৰীয়াই এই কথাত সন্তুষ্ট হৈ বজাক বিদায় দি নিজ বহালৈ পঠিয়ালে। এই সভাত বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই বজাক আৰু যুৱৰাজক সোণৰ খাৰ এযোৰটোক আৰু ৰাজযোগ্য বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ, আহাৰৰ ব্যৱহাৰৰ কাৰণে সঁজুলি সৈতে ভোজনৰ সামগ্ৰী দিলে।

বুঢ়াগোহাঁয়ে টায়ক নৈৰ ওচৰত দুটা কোঁঠ দিছিল। দিচৈৰপৰা ডাঙ্গৰীয়াই মণিপুৰীয়া বজাৰে সৈতে টায়কৰ কোঁঠলৈ গ’ল। বংপুৰ নগৰ তেতিয়া মৰাণৰ হাতত আছিল। ডাঙ্গৰীয়াই মৰাণীখোঁৱা ন-ফুকন আৰু সন্দিকৈৰ ওপৰদয়ঙ্গীয়া গেছেলা ৰাজ-খোঁৱা আৰু মাজিউদয়ঙ্গীয়া ৰাজখোঁৱাক লগত দি মণিপুৰীয়া বজাক বংপুৰৰ ফালে পঠি-য়ালে। জয়সিংহ বজাই এই কথামতে মৰাণক খেদি নি গৌৰীসাগৰত থাকিলগৈ। ইয়াৰপৰা মধুচন্দ্ৰ যুৱৰাজে সৈন্য লৈ বংপুৰৰ ফালে গ’ল, যুৱৰাজৰ পাচে পাচে বুঢ়া বজাও গ’ল। ওপুৰিৰ চকী পাওঁতে ফলি কৰি আনিৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে লুকাই থকা মোৱামৰীয়াহঁতে বাহে বাহে ওলাই আহি মণিপুৰীয়াৰ লগত ৰণ কৰিবলৈ ধৰিলে। মণি-পুৰীয়াৰ সৈতে মৰাণৰ ভীষণ যুদ্ধ হ’ল। উপায় নেপাই মগল সেনা অনেক পোনে ভাগিল। জয়সিংহ বজাই হয়ৰাজ নামে ঘোঁৰাত উঠি নিজেও প্ৰাণ টাকি মোৱামৰীয়াৰ লগত যুঁজিবলৈ ধৰিলে। মধুচন্দ্ৰই অসীম সাহেৰে যুদ্ধ কৰিছিল। কিন্তু যুদ্ধত তিষ্ঠিব নোৱাৰি মণিপুৰীয়া ৰজা আৰু সৈন্য হৰ্ষকি ভাগি আহিল। সেই ৰণত বিস্তৰ মণিপুৰীয়া মানুহ পৰিল। জয়সিংহ বজাৰ সৰ্বস্ব লুটি মৰাণে নিলে। বজাই আহি টায়কৰ কোঁঠত বুঢ়া-গোহাঁইৰ লগ ধৰি যুদ্ধৰ বৃত্তান্ত সকলো জনালে। পাচে ডাঙ্গৰীয়াই বজাৰ সৈতে হৰ্ষকি দিচৈৰ কোঁঠলৈ আহিল। জয়সিংহ বজাই এহেজাৰ মণিপুৰীয়া সৈন্য ডাঙ্গৰীয়াৰ লগত থৈ দুই নৈৰ মুখে দেশলৈ গ’ল।

বুঢ়াৰজা জয়সিংহ মণিপুৰলৈ উভতি যোৱাৰ পাচতো মৰাণ সৈন্যৰ সৈতে মণিপুৰীয়া সৈন্যৰ দিচৈৰ সিপাৰে ৰণ লাগিছিল। ইয়াতো মণিপুৰীয়া সৈন্য ৰ’ব নোৱাৰি দুই নৈৰ মুখে নিজ দেশলৈ গুচি গ’ল।

১৭১৪ শকত অসমৰপৰা উভতি গৈ জয়সিংহ মহাৰাজে কোনো জেদ্দা-জয়াল নোহোৱাকৈ স্তম্ভিৰমতে মণিপুৰ ৰাজ্য চলাবলৈ ধৰিলে। এইজনা মণিপুৰৰ ৰজা বৰ ধৰ্মপ্ৰাণ আৰু বিদ্যোৎসাহী আছিল। তেওঁৰ আদেশমতে ৰজাৰ ঘৰত ৰাধা-কৃষ্ণৰ পূজাৰ অনুষ্ঠান হয়, আৰু পাঁচজন বিদগ্ধ মণিপুৰীয়া পণ্ডিতে ‘চন্দ্ৰাব্দ’ নামে এখন বৃহৎ জ্যোতিষৰ গ্ৰন্থ সংকলন কৰে। জয়সিংহৰ দিনৰপৰা মণিপুৰত মাধবাচাৰ্য পন্থী বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰচলন হয়, আৰু দেশময় ৰাধা-গোবিন্দৰ মূৰ্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰি ৰজাদেৱৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰে। জয়সিংহই ইফলৰ সমীপবৰ্তী কাকিৰপুৰত কাৰেঙ্গৰ চাৰিপাশে এটা ডাঙ্গৰ খাল খানি প্ৰসাদ ৰক্ষাৰ বন্দোবস্ত কৰি দিয়ে।

ৰাজা নিজে বৰ সুপণ্ডিত আছিল। বুৰঞ্জী-শাস্ত্ৰত তেওঁৰ বৰ ব্যুৎপত্তি আছিল। তেওঁৰ সৱলতা, উন্নত মন আৰু অসাময়িকতাৰ গুণে জয়সিংহ বজাই অন্য ৰাজ্যৰ ভাল বস্ত্ৰ, আচাৰ-ব্যৱহাৰ গ্ৰহণ কৰি নিজ দেশত তাক প্ৰচলন কৰাইছিল। অসমত পিয়ল

কাৰ্য দেখি এৱেঁই সৰ্বপ্ৰথমে মণিপুৰত পিয়লৰ প্ৰথা উলিয়ায়; অসমত থাকোঁতে হস্তী-পৰীক্ষাৰ আগনিয়া যুগলমুণ্ডি সামাজিকত দেখি মণিপুৰ দেশত পাচলৈ তাৰ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে। অসমৰ জয়সাগৰ, গৌৰীসাগৰ, শিৱসাগৰৰ নিচিনা বিয়াগোম বিয়াগোম পুখুৰী দেখি নিজৰ দেশত জয়সিংহ ৰজাই এটা বৰ ডাঙৰ পুখুৰী খনায়, আৰু অসমীয়া চৌপ-হিলৈৰ চানেকিৰে চৌপ-হিলৈ গঢ়িবৰ নিমিত্তে মণিপুৰত কৰাৰণাল স্থাপন কৰেগৈ। মণিপুৰীয়া, মুছলমান, নগা আদি সকলো প্ৰজাৰ প্ৰতি জয়সিংহ ৰজা সমদৰ্শী আছিল। ত্ৰিপুৰা আৰু অসম ৰজাৰে সৈতে তেওঁ চিৰকলীয়া মিত্ৰতা স্থাপন কৰি যায়।

বয়স বাঢ়ি অহাত জয়সিংহ ৰজাই পুতেক লাৱণ্যচন্দ্ৰ ওৰফে হৰ্ষচন্দ্ৰক প্ৰধান যুৱৰাজ পাতি তেওঁক ৰাজ্যতাৰ অৰ্পণ কৰি তীৰ্থযাত্ৰা কৰে। পদ্মা নদীৰ কাষৰত ভগৱান-গোলা ৰা এৰীপাট ক্ষেত্ৰ নৱৰীপৰ অন্তৰ্গত এডোখৰ ঠাইত মণিপুৰৰ প্ৰৱল প্ৰতাপী ৰজা জয়সিংহ কৰ্তা মহাৰাজা ১৭২১ শকত জীৱন-লীলা সম্বৰণ কৰে। একুৰি চৈধ্য বছৰ জয়সিংহ ৰজাই মণিপুৰৰ ৰাজ্য ভোগ কৰে।

জয়সিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ প্ৰথম পুত্ৰ লাৱণ্যচন্দ্ৰ মণিপুৰৰ ৰজা হয়। তিনি বছৰৰ পাচত এগৰাকী মাহীমাকে লাৱণ্যচন্দ্ৰক হত্যা কৰে, আৰু নিজ পুত্ৰ মধুচন্দ্ৰক সিংহাসনত বহুৱায়। পাঁচ বছৰ ৰাজত্বৰ পাচত ভায়েক চৌৰজিতে মধুচন্দ্ৰক সিংহাসন-চ্যুত কৰে। মধুচন্দ্ৰই শহুৰেক কছাৰী ৰজাৰ আশ্ৰয় লয়। কছাৰী সৈন্যৰ সহায়েৰে মণিপুৰ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যাওঁতে চৌৰজিতে মধুচন্দ্ৰক হত্যা কৰে। মধুচন্দ্ৰৰ পাচত চৌৰজিৎ আৰু মাজিত নামে বুঢ়াৰজা জয়সিংহৰ দুজন পুতেক ক্ৰমান্বয়ে সিংহাসনত বহে। এওঁলোকৰ দিনত কাছাৰ আৰু মানদেশৰ লগত মণিপুৰৰ কেবাখনো যুদ্ধ লাগে। ইংৰাজী ১৮২৬ চনত হোৱা ইয়াণ্ডাবু সন্ধি সূত্ৰে জয়সিংহৰ পঞ্চমপুত্ৰ গম্ভীৰসিংহ মণিপুৰ আৰু কুৰো উপত্যকাৰ ৰজাকপে সিংহাসনত প্ৰতিষ্ঠিত হয়।

সম্প্ৰতি, অৰ্থাৎ ১৯৩৬ খ্ৰীষ্টাব্দত, গৰিৱনাৰাজ ৰজাৰ পুত্ৰ ভৌশ্যামছাইৰ সন্ততি শ্ৰীলশ্ৰীপঞ্চযুক্ত মণিপুৰেশ্বৰ ভক্ত ৰাজ্যৰ চাৰ চুড়চান্সিংহ মহাৰাজ বাহাদুৰ মণিপুৰৰ সিংহাসনত অধিষ্ঠিত হৈ আছে।

একাদশ আখ্যা

স্বৰ্গদেৱৰ দেশ ভ্ৰমণ

১৬৭৮ শকত স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহ মহাৰাজে অসমৰ ভাটী অঞ্চল ভ্ৰমি তীৰ্থ আদি পৰিদৰ্শন কৰি ৰাজ্যৰ অৱস্থা নিজৰ চকুৰে চাবলৈ মন কৰিলে। দেশত বিদ্ৰোহ আৰু ছলস্থূল নাই, স্বৰ্গদেৱে এইদৰে দেশ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ বিচৰাত ৰাজকাৰ্যৰ কোনো ক্ষতি নহৈছিল। স্বৰ্গদেৱে কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাক আদেশ দিলে যে উজনিৰপৰা নামনিৰ হাজোতলৈকে এই ঋতুৰ ভিতৰত ঋপে ঋপে এবাৰ ঠাইত বাহৰ সাজিব লাগে, যাতে ৰজাদেৱে সেইবোৰ ঠাইত বৈ বৈ তীৰ্থ আৰু ভূগয়া কৰি ভাটিয়াই গৈ থাকিব পাৰে। বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞামতে এইবোৰ ঠাইত বাহৰ সজাই আহিলা-পাতি তৈয়াৰ কৰি ৰাখিলে—সোণাৰি নৈ, গজপুৰ, দেৱগাওঁ, বিশুনাথৰ পোনে চিয়াৰায়, কলিয়াবৰ, সৰিয়হতলি, বৰদোৱা, বেকী, কালশিলা, বৰনদী আৰু হাজো। সেই সময়ত অসম ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা গোৱালপাৰা জিলাৰ হাবৰাঘাট পৰগণা আৰু মানাহ নৈলৈকে আছিল।

আমি জনাত আহোম স্বৰ্গদেৱসকলৰ ভিতৰত মাথোন ৰুদ্ৰসিংহ ৰজাই নামনি পৰিভ্ৰমণ কৰিবলৈ গৈছিল। তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল বজ্জ-ৰিগিজয়। তাৰ পূৰ্বে গদাধৰ সিংহই ছদ্মবেশেৰে দেশ-বিদেশ ভ্ৰমি কুৰিছিল আৰু ৰজা হৈ ৰাজদ্ৰোহ দমন কৰিবলৈ এবাৰ কলিয়াবৰলৈকে আহি তাত থকা বাহৰৰ নাম মনপূৰ খৈছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ পাচত ৰোৱামৰীয়াৰ উৎপাতত থাকিব নোৱাৰি লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে কলিয়াবৰলৈ ভাটিয়াই যাবলৈ প্ৰস্তাৱ কৰিছিল, কিন্তু নাও-নাৱৰা বিচাৰি দোধোৰ-মোধোৰ কৰি থাকোঁতে মৰাণে আহি তেওঁক বন্দী কৰে। সেইদৰে মৰাণৰ উপদ্ৰৱত তিষ্ঠি নোৱাৰি গোৱীনাথসিংহ স্বৰ্গদেৱে গুৱাহাটী আৰু নগাৰ্ৰৰ ফালে গৈছিল। আৰু মানৰ উপদ্ৰৱত দেশ লণ্ড-ভণ্ড হোৱাৰ সময়ত চক্ৰকান্ত, পুৰন্দৰসিংহ আৰু ৰোগেশ্বৰসিংহ ভাটীলৈ যাবলৈ বাধ্য হৈছিল। কিন্তু শাস্ত্ৰৰ কালত ৰাজ্যৰ অৱস্থা চাই কুৰিবলৈ নামনিলৈ যোৱাৰ আয়োজন মাত্ৰ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে কৰিব পাৰিছিল।

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে বাহৰে বাহৰে থাকি ওচৰৰ গাওঁ-ভূঁই, মানুহ-প্ৰজা চাই তীৰ্থাদি দৰ্শন কৰি, দান-দক্ষিণা আদি দি আৰু সুবিধা পালে পহু, মাছ, ব'হ আদি মাৰি বহুত বং আনন্দ কৰিবৰ মনস্থ কৰিছিল। আহোম ৰজাসকলে ভূগয়া কৰিবলৈ বৰ ভাল পাইছিল। যেতিয়াই ৰাজ্য সুস্থিৰ হয় তেতিয়াই ৰজাসকলে কাঁড়, হিটল লৈ পহু, মাছ মাৰিবলৈ গৈছিল। সেইদৰে ভূগয়াত ফুৰোতেই গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ সাংখ্যাতিক নথিয়া হ'ল। ১৬১৬ শকত গদাধৰসিংহ ৰজাই দিখৌৰ আগাৰিত বৰদুখিৰ কাষৰত

পহু মাৰিবলৈ গৈ বৰ শিল এটা উঠি বং চাইছিল। এনেতে পৰ্বতৰপৰা পহু এটা দেখা মাৰি আহি বজা থিয় হৈ থকা বৰশিলাটোত পৰিলহি। বজাদেৱৰ গা চকি ডেতিয়াই জ্বৰ উঠিলত বজা ডুবন্তে ধৰলৈ আহিল। সেই জ্বৰ নেৰিলে, তাৰ লগে লগে আৰু এটা নতুন ব্যাধিৰ উপক্ৰম হ'ল। ডিম্বিত গাঁৱ এটা হৈ স্বৰ্গদেৱে ডাঙৰ বেদনা পালে। সেই জ্বৰ আৰু বজ্জগাত ১৬১৬ শকৰ ফাগুন মাহত গদাধৰসিংহ স্বৰ্গী হ'ল।

১৬৭৮ শকৰ ১৩ আষাঢ়ৰ দিনা ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ ৰংপুৰ এৰি সোণাৰি নৈৰ বাহৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। তেওঁৰ লগত গৈছিল, কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা, কালশিলীয়া গোহাঁইদেৱ, চাৰুসিংহ ৰাজগোহাঁই, বজ্জেশ্বৰ সৰুগোহাঁই, পাটকোঁৱৰ আৰু এগৰাকী পুতেক, ৰাজুয়া গোহাঁই, ঠাকুৰ বাপ, বৰজনা আইকুঁৱৰীদেও, পৰ্বতীয়া আইকুঁৱৰীদেও, বৰমাহী কুঁৱৰী, মাহীকুঁৱৰী, ন-কুঁৱৰী, তামুলী কুঁৱৰী, স্বৰ্গদেৱৰ কন্যা আইদেৱাটী, চন্দ্ৰহাস চোলাধৰা ফুকন, উমা খঙ্গীয়া ফুকন, বুঢ়াগোহাঁই, বৰপাত্ৰ গোহাঁই, সলাল গোহাঁই আৰু মৰঙ্গীখোৱা গোহাঁই। সোণাৰি নৈ পোৱাৰ পূৰ্বেই সৈন্য-সামন্ত, লিগিৰা-পাঁচনি আদি গৈ বাহৰে বাহৰে সকলো ঠিকঠাক কৰি আহিলা-সামগ্ৰী লৈ স্বৰ্গদেৱলৈ বাট চাই থাকিল। সোণাৰি নৈৰ বাহৰৰপৰা স্বৰ্গদেৱে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলেৰে সৈতে খাটবৰত কিছুদিন থাকিল। ইয়াত থাকোঁতে স্বৰ্গদেৱে ওচৰৰ ঠাইবোৰত ফুৰি ফুৰিছিল। তাৰপৰা বজাদেৱে বঠাখনলৈ যায়। এই ঠাইত থাকোঁতে মাছ-পহু মাৰি বহুত বং-চং কৰিলে। ইয়াৰপৰা স্বৰ্গদেৱে ফুলবাৰীলৈ গৈ তাত থকা ঠাকুৰাণীৰ মন্দিৰত গোসাঁনী সেৱা কৰিলে। আৰু তাহানি জনক ৰজাৰ কুল-পুৰোহিত গৌতম মুনিৰ আশ্ৰমেৰে পাৰ হৈ পবিত্ৰ হোৱা পিছলা নৈৰ পানীত স্নান কৰিলে। আৰু এই ঠাইত বজাদেৱে চৈধ্য হেজাৰ মুনিহ-তিৰোতা আৰু ল'ৰা-ছোৱালীক, ধন-সোণ আৰু বস্ত্ৰ আদি বিলাই দিছিল। তাৰ পাচত স্বৰ্গদেৱে ফুলবাৰী এৰি বঠাখানা আৰু খাটবৰৰ বাহৰেদি ৰংপুৰ পালেহি। ইয়াৰ এমাহৰ পাচত স্বৰ্গদেৱে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলেৰে সৈতে আকৌ গুৱাহাটীলৈ উঠিয়াই গ'ল।

ৰংপুৰৰপৰা দেৱগাৱঁলৈ স্বৰ্গদেৱে আলিয়েদি হাতীৰ ওপৰত গৈছিল। তাৰে-পৰা নাৱেৰে উঠিয়াই যাবলৈ ধৰিলে। সেই সময়ত গুৱাহাটীত বিজয় তৰুণ দুৱৰাৰ নাতি দশৰথ বহিখোৱা বৰফুকন আছিল। বৰফুকনে নিজৰ চ'ৰাত সকলো বিষয়া, দৰং ৰাণীৰ ৰজা আৰু অন্যান্য ৰজা-পোৱালিসকলেৰে সৈতে কাজলিমুখলৈকে আগবাঢ়ি আহি স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰি আদৰি আনিলে। স্বৰ্গদেৱে আহি লতাশিলৰ ঘাটত নাও ৰাখিলে। স্বৰ্গদেৱে নাৱৰপৰা নামা মাত্ৰকে হিলৈ জাই কৰা হ'ল। সেইদিনা লতাশিল ঘাটত প্ৰজাৰ ইমান ভিৰ হৈছিল যে বহুত মানুহ হাতীৰ তলত পৰি মৰিল। গুৱাহাটীত স্বৰ্গদেৱক সজ্জাষণ কৰিবলৈ এখন বৰ ডাঙৰ সভা পতা হ'ল। দৰং, বেলতলা, ৰাণী, পাটনীয়া, মৈৰাপুৰ, ভেলাগাওঁ আৰু ন-দুৱাৰৰ ৰজাসকলে যথাযোগ্য ৰাজ উপহাৰ দি স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰিলে। বৰফুকন, পানীফুকন আদি গুৱাহাটীয়া বিষয়াসকলেও স্বৰ্গদেৱক উপহাৰ দিলে। আৰু স্বৰ্গদেৱৰপৰা বঁটা-বাহন আৰু স্নেহপূৰ্ণ সজ্জাষণ পাই পৰম-প্ৰীতি লাভ কৰিলে।

গুৱাহাটীত কিছুদিন থাকি স্বৰ্গদেৱে হাজোৰ হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মন্দিৰ চাবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞামতে বৰফুকনে এখন সোণৰ কাঁহী, এটি সোণৰ পাত্ৰ আৰু তিনিটি সোণৰ ছত্ৰ তৈয়াৰ কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে হাজোৰ হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মন্দিৰত

সেৱা কৰিলে আৰু তাৰ দেৱলীয়া ব্ৰাহ্মণ, ঠাকুৰ, নাচনী আৰু গায়ন-বায়নসকলক যথা-যোগ্য দান-দক্ষিণা কৰিলে। গাওঁ-ভূঁই ভাঙ্গি প্ৰজাই স্বৰ্গদেৱক চাবলৈ আহিল। স্বৰ্গদেৱৰ সৌম্য মূৰ্তি, শিষ্ট ব্যৱহাৰ আৰু মৰমৰ মাত পাই সকলো প্ৰজাই পৰম প্ৰীতি লাভ কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে হাজোত থাকোতে ছ-হেজাৰ টকা, এশ তোলা সোণ, দহ পেৰা কাপোৰ আৰু অন্যান্য বিস্তৰ বয়-বস্তু মানুহক দান কৰিছিল।

হাজোৰপৰা উভতি আহি স্বৰ্গদেৱে কামাখ্যা, অশ্বক্ৰান্ত, জনাৰ্দন, কানাই-বৰশী বোৱা, উগ্ৰতৰা, নৱগ্ৰহ, বশিষ্ঠ আৰু গোপেশ্বৰ মন্দিৰ দৰ্শন কৰিলে। সেই সময়ত এটা সৰ্বচাক চন্দ্ৰ-গ্ৰহণ হৈছিল। ৰাজ্যৰ সু-মঙ্গলৰ অৰ্থে তাৰ শান্তিৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱে অশ্বক্ৰান্তত কণকাঞ্চলি দান কৰিছিল। এই সকলোবোৰ তীৰ্থতে স্বৰ্গদেৱে অনেক ব্ৰাহ্মণ আৰু সাধুলোকক ভূমি-বৃত্তি দিছিল, আৰু এজন ব্ৰাহ্মণক সোণৰ লগুণ বাঁটা দিছিল। তাৰ উপৰিও দান-দক্ষিণাত স্বৰ্গদেৱে এইখিনি ব্যয় কৰিছিল,—চৈধ্য হেজাৰ টকা, চাৰিশ তোলা সোণ আৰু কুৰি পেৰা কাপোৰ।

১৬৭৮ শকৰ ফাগুনৰ ৬ দিন যোৱাত স্বৰ্গদেৱে নীলাচলৰ মন্দিৰ দৰ্শন কৰি উভতি আহিছিল। আহোতে দুৱাৰমুখত বৰকুকন আৰু তেওঁৰ পিতাকে স্বৰ্গদেৱক নানান বয়-বস্তু উপহাৰ দি ভেটিছিল। সেই শকৰ চ'তৰ ১৩ দিন যোৱাত বৰনদীৰ বাহৰত ফাকু যাত্ৰাৰ দ'লতো বৰকুকনে স্বৰ্গদেৱক আৰু তেওঁৰ লগত যোৱা পৰিয়ালবৰ্গ আৰু বিষয়াসকলক যথাযোগ্য উপহাৰ দি ভেটিছিল। গুৱাহাটীত থকা কালত স্বৰ্গদেৱে দীৰ্ঘেশ্বৰী দেৱালয়ৰ দেৱীৰ পূজাৰ পাঠস্থান চাকি থ'বলৈ ২১৬ তোলা ওজনৰ এটা কপৰ জাপি দান কৰিছিল। সেই জাপিত ঘূৰণীয়াটক লিখা আছে,—“শাকে ১৬৭৯ দীৰ্ঘেচাৰ্য্য মহাদেৱৌ পাঠাচ্ছাদনক নৃপ শ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহস্য ৰাজতম সমদিদং মিতমস্য ২১৬ টকা।”

গুৱাহাটীত আঠ মাহ থাকি স্বৰ্গদেৱে উজনিলৈ যাত্ৰা কৰিলে। কলিয়াবৰৰ বাহৰত থাকোঁতে ডফলা দুৱাৰ কটকীসকলে ৰজাদেৱক উপহাৰ দি বৰিলে। বিশুনাথত স্বৰ্গদেৱে ছ-হেজাৰ টকা, এশ তোলা সোণ, ছ-পেৰা কাপোৰ দান-দক্ষিণা দিলে আৰু বিশুনাথৰ ওচৰত থকা ওঠৰখন তীৰ্থস্থান দৰ্শন কৰিলে। নুমলী পাওঁতে স্বৰ্গদেৱৰ গা অস্ত্ৰখ হ'ল। সেই কাৰণে ওঠৰদিন তাত থাকিব লগাত পৰিল। দেৱগাৱঁত স্বৰ্গদেৱে এহেজাৰ টকা, এশ তোলা সোণ, এটা স্বৰ্ণ পাত্ৰ আৰু ছ-পেৰা কাপোৰ দান-দক্ষিণা দিলে। সোণাৰিৰ বাহৰৰ কাষত প্ৰজাবোৰে দুষ বনৰীয়া ম'হ গোটাইছিল, আৰু সেই ম'হৰ লগত হাতীৰ যুঁজ চাই স্বৰ্গদেৱে পৰম আনন্দ লাভ কৰিলে।

১৬৭৯ শকৰ চ'তত স্বৰ্গদেৱ ৰংপুৰ পালেগৈ। ইমান দিন ৰাজধানী শূন্য কৰি নানা দেশ ভ্ৰমি পথে-প্ৰবাসে কষ্ট পাই অহা স্বৰ্গদেৱক পুনৰ ৰংপুৰত দেখি বিষয়াসকল হৰ্ষযুক্ত হৈ ৰজাৰ লগত দেখা-সন্ধ্যা হ'ল, স্বৰ্গদেৱেও তেওঁলোকক ইমান দিনৰ মুৰত দেখা পাই পৰম আনন্দ লাভ কৰিলে।

গুৱাহাটীত থকা কালত স্বৰ্গদেৱক আৰু তেওঁৰ আইকুঁৱৰী, কোঁৱৰ আৰু বিষয়াসকলক নামনিয়াল বৰকুকন আদিয়ে নানান উপহাৰৰ সামগ্ৰী দি ভেটিছিল। তাৰ লেখা এই,—
তামুলী কুঁৱৰীদেৱক—

১১১০ সোণৰ ৰাখবাম ধুৰীয়া ১ যোৰ

ফুলান বৰকাপৰ

১ যোৰ

ফুলাম বিহা	১	খন
পটিৰে বুটাদাৰ মেখলা	১	খন
বাটা চকা	১	খন
গামচা	১	খন

ন-কুঁৱৰীদেৱক—

১১১০ সোণৰ বাখৰাম খুৰীয়া	১	যোৰ
ফুলাম বৰকাপৰ	১	যোৰ
ফুলাম বিহা	১	খন
পটিৰে বুটাদাৰ মেখলা	১	খন
বাটা চকা	১	খন
গামচা	১	খন

আইদেউটীক—

পাটৰ মেখেলাৰ উকা কাপৰ	১	সাজ
-----------------------	---	-----

গোহঁ'ইদেউটীক—

উকা কাপৰ	১	সাজ
----------	---	-----

পাঁচজনী গোহঁ'ইদেৱক—

১১১০ মহীয়াটেক বৰৈ দিয়া কেৰা	৫	যোৰ
মূৰ হাঁচটি	৫	যোৰ
চেলেক	৫	যোৰ
বৰকাপৰ	৫	যোৰ
বচোৱাল	৫	যোৰ
টঙ্কালি	৫	যোৰ
ভামোল হাঁচটি	৫	যোৰ
পখৰ তং	৫	যোৰ

ঠাকুৰ বাপক—

পাণ্ডৰি	১	যোৰ
চেলেক	১	যোৰ
বৰকাপৰ	১	যোৰ
পাটৰ ভুনি	১	যোৰ

বৰবৰন্দাদেৱক—

২১১০ সোণৰ বাখৰাম কেৰা	১	যোৰ
ফুলাম কাপৰ	১	সাজ
৫ টকা সোণৰ টেমী	১	টা
৩০ টকা কপৰ বটা	১	টা
৬০ কপৰ ভাতৰ বান	১	খন
৪৮ কপৰ শাকৰ বান	৩	খন
কপখাটা ভাতৰ শৰাই	১	খন

কপৰ নালিচাবে তামৰ ঝৰা	১ টা
আৰে নালিচুনাত কপ	২০
পিতলৰ ৰাইহাজ	১ খন
পিতলৰ বেলা	১ খন
কপৰ কাণেৰে তামৰ কলহ	৪ টা
আৰে কাণত কপ	২০

আইদেৱক—

১১১০ সোণৰ বাখৰাম থুবীয়া	১ যোৰ
ফুলাম কাপৰ	১ সাজ

এই দুয়োভাগ বস্তু একো নেৰাখিলে, এটাইখিনি বস্তু ওলোটাই দিলে।
ওলোটাই দিবৰ দেখি পাচে দিলে,—

বৰবৰুৱাদেৱলৈ—

বাখৰপাতা সোণৰ কেৰ	১ যোৰ
সোণৰ ঝৰ	১ যোৰ
সোণাৱলী কাপৰ	১ সাজ

আইদেৱলৈ—

সোণৰ বাখৰাম থুবীয়া	১ যোৰ
সোণৰ বাখৰাম ঝৰ	১ যোৰ
ফুলাম কাপৰ	১ সাজ
আকো ওলোটাই দিলে, একো নাৰাখিলে।	

শক ১৬৭৮ শকৰ ফাগুনৰ ৬ দিন আছোতে স্বৰ্গদেৱ নীলাচলৰপৰা আহোতে
দূৱাৰ মুখতে বৰফুকনৰ বাপেক-পুতেকে ভেঁটিলে—

বানাত দুখনেৰে শৰাই	১ খন
তাও তিনিখনেৰে শৰাই	১ খন
ফুলাম আঠুৱা দুইখনেৰে শৰাই	১ খন
ফুলাম আঁৰকাপৰ এখনেৰে শৰাই	১ খন
পাটৰ ভুনি চাৰিখনেৰে শৰাই	১ খন
চিচাৰ বানচাৰি ছয়টাবে শৰাই	১ খন
ঘোঁৰা	২ টা
পহু	৫ টা
কৰচন চৰাই	৫ টা
তামোল-পাণ	৬০ মাধা

বৰবৰুৱাদেৱক ভেঁটিলে—

তাও কাপৰ	২ খন
বানাত	১ খন
ফুলাম আঠুৱা	২ খন
ফুলাম আঁৰকাপৰ	১ খন

আকো ন'ললে, ওলোটাই দিলে।

৩শ্ৰীশ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহ দেৱতাক বৰনদী বাহৰত চ'তৰ ১৩ দিন যাওঁতে
কাণ্ড ৰাত্ৰাৰ দ'লত ভেটিছে—

অলঙ্কাৰ সহিতে হাথী	২ টা
ঘোঁৰা সালঙ্কিতা	৪ টা
আৰু সুদা ঘোঁৰা	১০ টা
হাতীৰ ৰথ	১ খন
সোণাৱলী তৰোৱাল	৫ খন
ৰূপাৱলী তৰোৱাল	৫ খন
সোণাৱলী বাৰ	৫ খন
ৰূপাৱলী বাৰ	৫ খন
জামদাৰ	৮ খন
হিলৈ	১০ টা
সাধা বাৰ	৪০ খন
আৰু সুদা মুকচাওনীৰে হাথী	২ টা
বজ্জালৰ গড়িয়া চিফাই	১ টা
গোমচেঙ্গ দুশৰাইত	৪ খান
বানাত পাচ শৰাইত	১০ খান
তাও পাচ শৰাইত	২০ খান
বুটাদাৰ খান দুই শৰাইত	৮ খান
আতলচ দুই শৰাইত	৮ খান
পাটৰ ভূনি পাঁচ শৰাইত	২০ খান
ছিট কাপৰ এক শৰাইত	২ খান
ফুলাম আঠুৱা পাচ শৰাইত	১০ খান
ফুলাম আঁৰকাপৰ দহ শৰাইত	১০ খান
চিচাৰ চাৰি শৰাইত	২৩ খান
আৰছিব এক শৰাইত	৬ খান
চন্দন কাঠ দুই শৰাইত	৯ ডোখৰ
চাকলি গান্ধ এক শৰাইত	১২ ডোখৰ
সৰ্বাঙ্গ গান্ধ	৪ টা
হাতী দাঁত	২০ টা
ম'হৰ শিং ২০ লাক্ষিত	১২০ গোটি
খজা ১০ টোপোলাত	১০০ খন
ৰাগৰি খজা ৪ টোপোলাত	২০ খন
দহাতি ১০০ টোপোলাত	২০০০ খন
বাৰহাতি ৫০ টোপোলাত	১০০০ খন
বৰপৰিয়া ২৫ টোপোলাত	৫০০ খন
এড়িয়া শাৰী ২৫ টোপোলাত	৫০০ খন
পঢ়ি ১২ টোপোলাত	৬০ খন

চামৰ	২০ সাজিত	১০০ টা
কোড়	১২৫ সাজিত	২০০০ খন
কতৰা	২০ সাজিত	১০০ খন
তেল	৩৩৩ সাজিত	১০০০ কলহ
ষিউ	২০০ সাজিত	৪০০ কলহ
লোণ	১০০ সাজিত	২০০ টৌ
খালোন	১০০ সাজিত	৪০০ টৌ
জাৰণশিল	৫ সাজিত	২০ টৌ
বলধ গৰা		৮০ টা
ভতৰা		৬ টা
গুমানি গৰা		১ টা
মাতা		২ টা

১৬৭৯ শকৰ বৈসাগত—

বৰজনা আইকুঁৱৰীদেৱক—

পাটভুনি	৩ খন
ফুলাম আঠুৱা	১ খন
আঁৰকাপৰ	১ খন
খজা	৬ খন
লোণ	৬ গোট
তেল	১২ কলহ
ষিউ	৪ কলহ

পৰভীয়া আইকুঁৱৰীদেৱক—

পাটভুনি	৩ খন
ফুলাম আঠুৱা	১ খন
আঁৰকাপৰ	১ খন
খজা	৬ খন
লোণ	৬ গোট
তেল	১২ কলহ
ষিউ	৪ কলহ

বৰমাহী কুঁৱৰীদেৱক—

পাটভুনি	২ খন
ফুলাম আঠুৱা	১ খন
আঁৰকাপৰ	১ খন
খজা	৫ খন
লোণ	৪ গোট
তেল	৮ কলহ
ষিউ	২ কলহ

ମାହୀ କୁଁବରୀଦେବକ—

ପାଟ ଭୁନି	୨ ଖନ
ଫୁଲୀୟ ଆଠୁରା	୧ ଖନ
ଆବକାପର	୧ ଖନ
ଥଙ୍ଗା	୫ ଖନ
ଲୋମ	୩ ଗୋଟି
ତେଲ	୬ କଲହ
ସିଂଡ଼	୨ କଲହ

ନ-କୁଁବରୀଦେବକ—

ପାଟ ଭୁନି	୨ ଖନ
ଫୁଲୀୟ ଆଠୁରା	୧ ଖନ
ଆବକାପର	୧ ଖନ
ଥଙ୍ଗା	୫ ଖନ
ଲୋମ	୩ ଗୋଟି
ତେଲ	୩ କଲହ
ସିଂଡ଼	୨ କଲହ

ତାମୁଳୀ କୁଁବରୀଦେବକ—

ଫୁଲୀୟ ଆଠୁରା	୧ ଖନ
ଆବକାପର	୧ ଖନ
ଥଙ୍ଗା	୩ ଖନ
ଲୋମ	୨ ଗୋଟି
ତେଲ	୫ କଲହ
ସିଂଡ଼	୧ କଲହ

୯ଦେବତାର ଭାଈ

ଗୋହାଁଇଦେବତା—

ପାଟର ଭୁନି	୨ ଖନ
ଫୁଲୀୟ ଆବକାପର	୧ ଖନ
ଫୁଲୀୟ ଆଠୁରା	୧ ଖନ
ଥଙ୍ଗା	୫ ଖନ
କୋଡ଼	୫୦ ଖନ
ଲୋମ	୫ ଟା
ତେଲ	୫ ଟା
ସିଂଡ଼	୫ ଟା
ଚାମର	୩ ଟା

ସ୍ବର୍ଗଦେବ ଗୋହାଁଇଦେବ—

ପାଟର ଭୁନି	୨ ଖନ
ଫୁଲୀୟ ଆବକାପର	୧ ଖନ
ଫୁଲୀୟ ଆଠୁରା	୧ ଖନ

কোড়	৪০ খন
লোণ	৪ টা
তেল	৮ টা
ষিউ	৪ টা
চামৰ	৩ টা

আৰু তিনিজন গোহাঁইদেৱলৈ—

পাটৰ ভূনি	৬ খন
খজা	১২ খন
কোড়	৬০ খন
লোণ	১২ টা
তেল	২৪ কলহ
ষিউ	১২ কলহ
চামৰ	৯ টা

বাৰুৱা বৰগোহাঁইদেৱলৈ—

খজা	৫ খন
দহাতি	৬০ খন
কোড়	৪০ খন
লোণ	৬ টা
তেল	১২ কলহ
ষিউ	৪ কলহ
চামৰ	৫ টা
কতৰা দা	৬ খন

বুঢ়াগোহাঁইদেৱৰ—

খজা	৪ খন
দহাতি	৪০ খন
কোড়	৩২ খন
লোণ	৪ টা
তেল	৮ কলহ
ষিউ	৪ কলহ
চামৰ	৪ টা
কতৰা দা	৫ খন

বৰপাত্ৰ গোহাঁইদেৱৰ—

খজা	৪ খন
দহাতি	৪০ খন
কোড়	৩২ খন
লোণ	৪ টা
তেল	৮ কলহ

ঘিউ	৪ কলহ
চামৰ	৪ টা
কতৰা দা	৫ খন

সলান গোহাঁইদেৱৰ —

খজা	২ খন
কোড়	২০ খন
লোণ	২ টা
তেল	৪ কলহ
ঘিউ	২ কলহ
চামৰ	২ টা
কতৰা দা	২ খন

মনজীখোৱা গোহাঁইদেৱৰ —

খজা	২ খন
কেঁড়	২০ খন
লোণ	২ টা
তেল	৪ কলহ
ঘিউ	২ কলহ
চামৰ	২ টা
কতৰা	২ খন

ঠাকুৰ বাপৰ —

যোঁৰা	১ টা
পাটৰ ভুনি	২ খন
ফুলাম আঠুৱা	১ খন
ফুলাম আঁৰকাপৰ	১ খন
ঘিউ	২ কলহ

বৰবৰাদেৱৰ —

যোঁৰা	২ টা
খজা	২০ খন
দহাতি	১০০ খন
বড়পৰি	২০ খন
কোড়	২০০ খন
কতৰা দা	২০ খন
লোণ	২০ টা
তেল	৪০ কলহ
ঘিউ	১০ কলহ
চামৰ	১০ টা

চোলাধৰা ফুকনৰ—

২৥০ সোণৰ নাথৰাম কেৰ	১ যোৰ
২০ টকা সোণৰ খাঁৰ	১ যোৰ
ফুলাম কাপৰ	১ সাজ
বানাত কাপৰ	১ খন
তাও কাপৰ	২ খন
পাটৰ ভুনি	৩ খন
ফুলাম আঠুৱা	১ খন
ফুলাম আঁৰকাপৰ	১ খন
থঙা	১০ খন
দহাতি	৬০ খন
কোড়	১০০ খন
কতৰা দা	৫ খন
লোণ	৬ টা
তেল	২০ কলহ
ঘিউ	৬ কলহ

খঙ্গীয়া ফুকনৰ—

পাটৰ ভুনি	২ খন
ফুলাম আঠুৱা	১ খন
ফুলাম আঁৰকাপৰ	১ খন
থঙা	৪ খন
কোড়	২০ খন
লোণ	৪ টা
তেল	১২ কলহ

দ্বাদশ আধ্যা

অসমত ফিৰিজিৰ বাণিজ্য বিস্তাৰ

স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত অসমৰে সৈতে ইংৰাজ আৰু ফৰাচী সদাগৰৰ বেহা-বেপাৰৰ সূত্ৰপাত হয়। গোজেই গছ হয় বুলি অসমত ঘৰ-বাৰী গোলা-গঞ্জ কৰি খিতাপি লৈ থাকিবলৈ স্বৰ্গদেৱে অনুমতি নিদিছিল। বিদেশীয়ে ইয়াত যি বস্তু কিনা-বেচা কৰিছিল, সিও স্বৰ্গমহাৰাজাৰ আজ্ঞাবেহে। অসমৰ আভ্যন্তৰিক অৱস্থা আৰু ইয়াত বেহা-বেপাৰ কৰিবৰ সুবিধা-অসুবিধাৰ বিষয়ে ইউৰোপীয় বণিকসকলে ভালকৈ নজ্ঞাত সদায় আক্ৰেপ কৰিছিল। কিন্তু অসমৰ সৈতে বেহা-বেপাৰ চলাবলৈ পাবিলে যে ইউৰোপীয় বণিকসকলৰ অশেষ লাভৰ সম্ভাৱনা সেইটো ভালকৈ উপলব্ধি কৰি যাতে সেই বেহা-বেপাৰ চলে তাৰ কাৰণে তেওঁলোকে উগ্ৰ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁলোকে অসমত গোমাই খিতাপি হ'ব নোৱাৰাত অসম আৰু বঙ্গদেশৰ সীমান্তত কুঁঠি বা গোলা কৰি বিদেশী বেপাৰীয়ে অসমৰ লগত বেহা-বেপাৰ চলাইছিল। মানাহামুখত আছিল অসমৰ দুৱাৰ হাদিবাচকী বা কান্দাহাৰ চকী; ইয়াত কাম কৰা মানুহক কণ্ঠাৰ বা দুৱৰীয়া বোলা হৈছিল। সিপাৰে অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণে আছিল গোৱালপাৰা বা বজালহাট। হাদিবাচকীত থকা অসম বজাৰ কৰ্মচাৰী দুৱৰীয়া বৰন্দাৰ বিনা অনুমতিৰে আৰু নিৰ্ধাৰিত কাটল বা মাছুল নিদিয়াটক কোনো বিদেশী বণিকে অসমৰ পানীত নাও উজাৰ নোৱাৰিছিল। হাদিবাচকীত তোলা মাছুল আদিৰপৰা আহোম ৰাজ-উৰাললৈ বছৰি ৬০,০০০ টকা উৎপন্ন হৈছিল। গোৱীনাথসিংহৰ দিনত লক্ষ্মীনাৰায়ণ ব্ৰহ্মচাৰী এই হাদিবাচকীৰ দুৱৰীয়া বৰন্দা আছিল, আৰু তেওঁৰ মৃত্যুত তেওঁৰ তোলনীয়া পুত্ৰ পৰশুৰাম বৰন্দা দুৱৰীয়া বৰন্দা হৈছিল। এই পৰশুৰাম হলিবাৰ চেকীয়াল ফুকনৰ পিতৃদেৱ আৰু আনন্দৰাম চেকীয়াল ফুকনৰ পিতামহ।

অসমত কোনো বস্ত্ৰৰে কমি নাছিল। মাথোন লোণৰ কাৰণে অসৰীয়া মানুহ পৰশুৰামপেক্ষী হ'ব লগাত পৰিছিল। শদিয়াত লোণ-পুং আছিল, তাত বহং-হাট বৰন্দাই লুণীয়া পানী ঢেকি আৰু তপতাই লোণ উলিয়াইছিল। বাঁহৰ চুঙাত ভৰাই বৰন্দাৰ মানুহে আনি সেই লোণ অসমত বেচিছিল। এই লোণ-পুঞ্জৰ কাটলস্বৰূপে ৰজাঘৰৰ বছৰি

৪০,০০০ টকাৰ আয় হৈছিল। শদিয়াৰ মহজ্বৰ লোণ অসমত বিস্তৰভাৱে চলাব কাৰণে অসমীয়া বন্ধৰা যোজোনা আদিতো তাৰ উল্লেখ পোৱা যায়।

“ধন মহজ্বলৈ গ’ল
লোণ ভাৰ সলাই মাটিভাৰ আনিলে
যৰ মচিবলৈ হ’ল।”

“শদিয়ালৈ নাযাবা শতকুল নাখাবা
কেঁচাপাতত নাৰাক্ষিৰা লোণ
উপজিয়েই বুঢ়া হয় কোন?”

লোণ হেন আতকীয়া বস্তু ভালকৈ সাঁচিবৰ কাৰণে আহোম ৰজান ঠায়ে ঠায়ে উঁৰাল আছিল, সেইবোৰক লোণ-শাল বুলিছিল। অকল শদিয়াৰ লোণে অসমক নুকুলাইছিল, সেইদেখি অসমে বজালৰপৰা লোণ আনিবলৈ বাধ্য হৈছিল। বজালহাটৰপৰা অসমলৈ বছৰি ৬০,০০০ মৌন লোণ আমদানি হৈছিল। মান মৰাণৰ উপভ্ৰমত অসমৰ আধা-আধি প্ৰজা পৰালি পৰাৰ পাচতো ১৮২৪-২৫ খৃষ্টাব্দত অসমত বজাল-হটীয়া লোণ ২৫,০০০ মৌন বিক্ৰী হৈছিল। লোণৰ বাহিৰেও অসমলৈ ইউৰোপৰ বানত কাপোৰ, কপাহী কাপোৰ, দলিচা, তাম, সীহ, অলঙ্কাৰ, মছলা আদি বস্তু মাছে মাছে আহিছিল। অসমৰপৰা মুগা সূতা, মুগা খান, জালুক, হাতীদাঁত, লা, মথিঠা, আগৰ কাঠ আৰু কপাহ আদিৰ ৰপ্তানি হৈছিল। বৰদিনলৈকে দুয়ো দেশৰ বেহা-বেপাৰৰ উভয়পক্ষে একেমত হৈ নিদিষ্ট কৰা কোনো স্ত-বন্দোবস্ত নাছিল। অসম ৰজাৰ অভিমত আৰু ইচ্ছা অসমীয়া খৰিদ্দাৰৰ আৱশ্যকতাৰ ওপৰতে সকলো নিৰ্ভৰ কৰিছিল। অসমৰ স্বৰ্গদেৱে কোনো বাধ্য-বাধকতাৰ তললৈ নগৈছিল। কালবশতঃ অসম ৰজাই বিদেশী ফিৰিঞ্জিৰ লগত বাণিজ্য সম্বন্ধীয় বন্দোবস্ত কৰিবলগীয়া হ’ল, খৃষ্টাব্দ ১৭৯৩। ১৮০৯ চনত বজ্বৰপৰা অহা বয়-বস্ত্ৰৰ কাৰণে অসমে বজ্বক ২২৪,৩০০ টকা দিব লগাত পৰিছিল, আৰু অসমে বজ্বৰপৰা ৬৭,৪০০ টকা পাইছিল, গতিকে বজ্বই অসমৰপৰা ১,৫০,৯০০ টকা নিছিল।

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত, খৃঃ ১৭৫১—১৭৬৯, গোৱালপাৰাত ফৰাচী আৰু ইংৰাজ বেপাৰীৰ কেবাটাও কুঠি বা ফেক্টৰী আছিল। ফৰাচী কুঠিৰ প্ৰতিস্থাপক আছিল মুচে-চাবলীয়া আৰু ইংৰাজ কুঠিৰ গুৱিয়াল আছিল ডেনিয়েল ৰোচ চাহাব। তেওঁলোকৰ অধীনে আৰু বহুত ফিৰিঞ্জি বেপাৰীয়ে হাট-বাট কৰিছিল।

মুচে-চাবলীয়া ভাৰতত ইংৰাজ আৰু ফৰাচী বণিকৰ ৰাজ্য প্ৰতিস্থাপনৰ প্ৰতিযোগিতাৰ বুৰঞ্জীৰ এজন প্ৰসিদ্ধ পুৰুষ। তেওঁ পোন প্ৰথমে ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দত ফৰাচী ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানিৰ ওৰফে গোৱালপাৰাত এটি কুঠি স্থাপন কৰে। ১৭৫৬ চনৰপৰা ১৭৬৩ চনলৈকে ফ্ৰান্স আৰু ইংলণ্ডৰ মাজত ‘সাতবছৰীয়া ৰণ’ৰ সূত্ৰে ইংৰাজে চন্দন-নগৰ অধিকাৰ কৰে আৰু ফৰাচী বণিকক অসমৰসৈতে কাৰবাৰ কৰা বন্ধ কৰি দিয়ে। চাবলীয়াৰ গোৱালপাৰা কুঠি ইংৰাজ বেপাৰী মিঃ জন্ বৰিনচনৰ হস্তগত হয় আৰু চাবলীয়া তেওঁৰ খাচনিয়াৰ বা এজেণ্ট স্বৰূপে অসমৰ লগত লোণৰ বেপাৰ চলায়। মুচে-চাবলীয়া এজন সূচতুৰ সেনানায়ক আছিল। চন্দননগৰ পুনৰ ফৰাচীৰ তললৈ অহাত ১৭৬৯ চনত চাবলীয়া চন্দননগৰৰ শাসনকৰ্তা নিযুক্ত হয়, আৰু বজ্বদেশত থকা সকলো

ফৰাচী সৈন্য চলাবলৈ বৰ সেনাপতি পদত অধিষ্ঠিত হয়। এই চাবলীয়াই ইংৰাজ কোম্পানিৰ বঙ্গদেশত বাঢ়ি অহা ক্ষমতা আৰু প্ৰভাৱ সমূলে ধ্বংস কৰিবলৈ প্ৰাণ-পৰিভ্ৰমে চেষ্টা কৰিছিল। ১৭৭৮ চনৰ আগষ্ট মাহত ইংলণ্ড আৰু ফৰাচীৰ পুনৰ যুদ্ধ হোৱাত আলেকজেণ্ডাৰ ইলিয়াট নামে ইংৰাজ সেনাপতিয়ে বুঢ়ে-চাবলীয়াৰু উৰিষ্যাৰ কটক চহৰত ধৰি বন্দী কৰে, আৰু আন আন যুদ্ধৰ বন্দীৰ লগত ১৭৭৯ চনত জাহাজত ভৰাই ইংলণ্ডলৈ পঠিয়াই দিয়ে। চাবলীয়া গোৱালপাৰাবৰপৰা বোৱাৰ পাচতো তেওঁৰ কুঁঠি বহুত দিনলৈকে থাকে। মালদহত এটা ইংৰাজ কোম্পানিৰ কুঁঠি আছিল, তাৰ নায়ক আছিল গৌৰমোহন শেঠ, সেই কুঁঠিত ভালেমান অসমীয়া তাঁতীয়ে কাম কৰিছিল। ১৭৬৭ চনত চাবলীয়াৰ কুঁঠিৰ কৰ্মচাৰী কানাই চৰকাৰে অসমীয়া তাঁতীৰ লগত বোল-মাত কৰাত সি ইংৰাজ কোম্পানিৰ বেপাৰীৰপৰা ধমক খাইছিল।

মিঠাৰ ডেনিয়েল ৰোচ এজন ডেইন্ জাতীয় মানুহ আছিল। তেওঁ প্ৰণতিয়াৰ সত্ৰাটি ফ্ৰেডেৰিক-ডি-গ্ৰেইটৰ তলত সৈনিকৰ কাম কৰিছিল, আৰু ১৭৬৪ চনত হোৱা মিনডেন-অৰ যুদ্ধত তেওঁৰ হাত এখন গুলি লাগি জখম হয়। ১৭৬৬ চনত ৰোচ চাহাবে পোন প্ৰথমে ডাকতলৈ আহে আৰু মিঃ ডেভিড কিলিকেন নামে এজন বেপাৰীৰ খাটনিয়াৰ হৈ তেওঁ গোৱালপাৰাত বেপাৰ কৰে। ১৭৬৮ চনত তেওঁ সেই ঠাইতে নিজৰ সুকীয়া কুঁঠি নিৰ্মাণ কৰি অসমৰ সৈতে লোণৰ বেপাৰ কৰে। অসমৰ বুৰঞ্জীতো তেওঁৰ নাম পোৱা যায়। গৌৰীনাথসিংহ স্বৰ্গদেৱে মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ দমাবলৈ ইংৰাজ কোম্পানিৰ চিপাহী সৈন্য আনিবৰ মনস্থ কৰি ৰোচ চাহাবৰ জৰিয়তে ডাট্টাৰ ৰংপুৰৰ কলেক্টৰ মিঃ লাম্‌চ্‌ ডেন চাহাবলৈ মানুহ পঠিয়ায়। এওঁলোক দুজনৰ চুপাৰিচ লৈহে অসমীয়া কটকী বিকা মজুমদাৰ আদিয়ে কলিকতাৰ বৰচাহাব অৰ্থাৎ বৃটিছৰ গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল চাহাবৰ তালৈ যায়। গোৱালপাৰাত বেহা-বেপাৰ কৰি ৰোচ চাহাব বৰ ক্ষমতাপন্ন হয়। অসমীয়া সদাগৰৰপৰা তেওঁ ভালেখিনি ধন পাবলগীয়া আছিল। সেই ধন বিচাৰি লগত বৰকান্দাজ চিপাহীৰ ফৌজ লৈ অসমলৈ আহিছিল, আৰু লুট-পাত কৰি দহ-বাৰ লাখ টকা আসামৰপৰা নিয়া আৰু অসম দেশ আক্ৰমণ কৰা বুলি তেওঁৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ হৈছিল। দৰজত থাকোঁতে ১৭৯৬ চনৰ জানুৱাৰী মাহত দুশীয়া বজালে তেওঁক মাৰি নাও লুট কৰি নিছিল। দৰজৰ ৰজাই ফেতাই ৰোচ চাহাবক বধ কৰিছিল বুলি খেনোৱে কয়। পাচলৈ কলিয়া ভোমোৰা বৰকুকনে এই দুশীয়াবোৰক দমন কৰে। অসম দেশ ইংৰাজৰ অধীনলৈ অহাৰ পাচতো ৰোচ চাহাবৰ সতি-সন্ততিসকলে ১৮৩৫ চনত আগৰ পাবলগা ধনৰ কাৰণে বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টক আজি দিছিল। কিন্তু সেই দাবী সমৰ্থন কৰা কোনো কাকত-পত্ৰ দাখিল নকৰাত আৰু সময় উকলি যোৱাত অসমৰ কমিচনাৰ জেনকিন্স চাহাবে সেই আজি নামঞ্জুৰ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল।

মিঠাৰ লিয়ৰ নামে এজন ইংৰাজ বেপাৰীয়ে গোৱালপাৰাত কাৰবাৰ কৰিছিল। তেওঁ পোনতে ১৭৬৩ চনত মিঃ ওয়াট্‌চ্‌ নামে চাহাবৰ তলে বজাল ৰংপুৰত বেহা-বেপাৰ চলাই থাকে। তাৰ পাচত গোৱালপাৰাত নিজাকৈ লোণশাল পাতি অসমৰ সৈতে কাৰবাৰ কৰে। ১৭৬৯ চনত তেওঁ অসমীয়া সদাগৰ শিৱৰাম শৰ্মা বৈৰাগীক ৫৭০০০ টকাৰ মাল ধাবলৈ দিছিল। সেই টকা উলিয়াবৰ কাৰণে হাদিবাচকীৰ দুৰবীয়া বৰুৱা, নগৰবেৰাৰ চকীয়াল বিষয়া আৰু ওৱাহাটীৰ বৰকুকনৰ মানা-বাধা নামানি সৈন্যে পাণ্ডু-শৰাইঘাটলৈকে

উজাই আহে। মি: লিয়ৰ বৰ অদম্য প্ৰকৃতিৰ গোৰা আছিল। ১৭৭৮ চনত ওৱাৰেন্ হেষ্টিংচ চাহাবে নিজে লিখা-লিখি কৰি অসমক জোকাই নল'বলৈ বুলি মি: লিয়ৰক সাৱধান কৰি দিছিল।

লাৱণ বা লাৱাল নামে এজন কিৰিঞ্জিয়ে মুচে-চাবলীয়াৰ লগত গোৱালপাৰাত যুটীয়া কাৰবাৰ কৰিছিল। চাবলীয়াই অসমৰ কাৰবাৰ উঠাই নিয়াত লাৱণ কিৰিঞ্জিয়ে নিজৰ নামে বেপাৰ কৰি ১৭৭৮ চনলৈকে গোৱালপাৰাত থাকে। এৱেঁ। মি: লিয়ৰৰ সৈতে সসৈন্যে অসমৰ পানীত লোমাই অসমীয়া কৰ্মচাৰীক বৰমাত-বৰকথা শুনাইছিল।

মি: হিউ বেইলি বা বেলি চাহাব ইংৰাজ 'ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি'ৰ কৰ্মচাৰী-ৰূপে পোনতে বঙ্গামাটীত আছিল। তাৰ পাচত তেওঁ লোণ বেপাৰী হয়। অসম আৰু কোম্পানিৰ বেপাৰ তদাৰক কৰিবলৈ আৰু সেই বিষয়ে সকলো জেজা মাৰিবলৈ ১৭৮০ চনত ওৱাৰেন হেষ্টিংচে তেওঁক গোৱালপাৰাত কোম্পানিৰ কৰ্মচাৰী নিযুক্ত কৰে। ১৭৮৯ চনত তেওঁ বঙ্গামাটীৰ জিলা মেজিষ্ট্ৰেট হয়গৈ।

ইয়াৰ বাহিৰেও গোৱালপাৰাত জি'ব্লট্ আৰু কেম্পেনেক নামে দুজন ফৰাচী বেপাৰী আছিল। ১৭৭৮ চনত ইংৰাজ আৰু ফৰাচীৰ যুদ্ধ হোৱাত ৰোচ চাহাব আৰু লিয়ৰ চাহাবে এই দুজন ফৰাচী চাহাবক নিজৰ দেশলৈ যাবলৈ কোৱাত তেওঁলোক নগ'ল। সেই চনৰ চেপ্টেম্বৰ মাহৰ ১২ তাৰিখে মি: লিয়ৰে তেওঁলোকক ধৰি বন্দী কৰি কলিকতালৈ চালান দিলে, তাৰ পাচত অন্যান্য যুদ্ধৰ বন্দীৰ লগত বিলাতলৈ পঠিওৱা হ'ল।

ৰাজেশ্বৰসিংহ ৬ৰ পূৰ্বে শিৱসিংহ মহাৰাজৰ দিনত ৰজাৰ বিশেষ অনুগ্ৰহত মি: মিল্চ নামে এজন চাহাবে অসমত লোণৰ বেপাৰ কৰিছিল। ১৭৩৯ চনৰ পূহ মাহত মি: মিল্চ, বিল, গুডউইন, লিষ্টাৰ নামে চাৰিজন কিৰিঞ্জিয়ে অসমত লোণৰ বেপাৰ কৰাৰ অনুমতি প্ৰাৰ্থনা কৰি শিৱসিংহ ৬দেৱক পাঁচনুৰা বেজী, তামোল-পাণৰ শৰাই দুখান আৰু কয়ল দুখানেৰে মান ধৰি ৬দেৱৰ আগত সাষ্টাঙ্গে পৰি ৰজাসেৱা কৰিছিল। ৰংপুৰত সেই সময়ত হুলস্থূল হোৱাত তাক দমন কৰোতে ৬দেৱক কিছুপৰিমাণে সহায় কৰাত সেই আপাহতে শিৱসিংহ মহাৰাজে মি: মিল্চ চাহাবক অসমত লোণৰ বেপাৰ কৰিবলৈ অনুমতি দিয়ে। মি: মিল্চে গড়গাৱঁত এটি লোণ-শাল পাতিবলৈ ৰোজাত বিদেশী আহি ৰাজ্যৰ সোঁ-মাজতে থিতাপি লৈ বাণিজ্য চলোৱাটো আপদশূন্য নহয় যেন জানি ৬দেৱে মিল্চৰ প্ৰাৰ্থনা মঞ্জুৰ নকৰিলে।

স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত ১৭৫৫ চনত মুচে-চাবলীয়াই গোৱালপাৰাত কুঁঠি স্থাপন কৰে। বঙ্গৰ পুৰণিনে হোৱা সকলো কাৰবাৰৰ কাৰণে ফৰাচীয়ে ঢাকা চহৰত এটা কুঁঠি কৰিছিল। গোৱালপাৰাত কুঁঠি স্থাপন কৰাৰ পাচত চাবলীয়াই কৰ্টন নামে এজন সহযোগীৰে সৈতে ঢাকাত থাকি আন ঠাইতো কাৰবাৰ কৰে। ১৭৫৭ চনত চাবলীয়াই বেপাৰৰ নাও লগত লৈ ৰাজেশ্বৰসিংহ ৬দেৱৰ অনুমতিৰে অসমত সোমায়। তেওঁৰ গতিবিধি লক্ষ্য কৰিবলৈ আৰু কোনো অনিষ্টৰপৰা বিৰত কৰি ৰাখিবলৈ চাবলীয়াৰ লগত অসমীয়া ৰখীয়া মানুহ আছিল। ১৭৫৭ চনৰ মাৰ্চৰ ২৩ তাৰিখে চন্দন নগৰ ইংৰাজৰ হস্তগত হ'ব আৰু ক্ৰান্স আৰু ইংৰাজৰ যুদ্ধৰ আৰম্ভ হয়। কৰ্টনে অকলশৰীয়াটো ঢাকাৰ কুঁঠি ৰক্ষা কৰিবলগীয়া হোৱাত অসমত সোমোৱা চাবলীয়াৰ

প্ৰত্যাগমনৰ বাবে উষিগু হৈ বাট চাই আছিল। ইপোনে চাবলীয়াই চাকাৰপৰা যাত্ৰা কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ সোমাই উজাই দিখৌয়েদি বংপুৰ আৰু গড়গাওঁ পালেগৈ। ইতিমধ্যে অসম ৰজাৰ সতৰ্ক সাৰথিয়ে চাবলীয়াৰ কিবা কু-অভিসন্ধিৰ সন্দেহ পাই চাবলীয়াক নাৱৰপৰা নিজে নামিবলৈ বা বস্ত-বাহানি নমাৰলৈ নিদিছিল। আৰু কোনো অসমীয়া মানুহে চাবলীয়াৰ লগত বস্ত বেচা-কিনা কৰিবলৈ নিষেধ কৰিছিল। চাবলীয়া প্ৰকৃত প্ৰস্তাৱে নিজে নাৱতে বন্দী হৈছিল। অৱশেষত কিবা এটা ফলি কৰি চাবলীয়াই মুক্তি পাই নাও লৈ ভাটিয়াই আহিল।

অসমীয়ক বস্ত বেচিবলৈ আহি নিজৰ প্ৰাণ লৈ টনাটনি লগাত মুচে-চাবলীয়াই মাল-বস্তখিনি বজাললৈ ওভোভাই গিনি বাটতে শিৱৰাম বৈৰাগী নামে এজন অসমীয়া সদাৰ্থ আৰু জগন্নাথ চৰকাৰ নামে এজন বিদেশী মূলীক ধাৰলৈ বুলি একলাখ টকাৰ মাল দি যায়। তাৰ পাচত ১৭৫৭ চনৰপৰা ১৭৬৩ চনলৈকে ইংৰাজ ফৰাচীৰ যুদ্ধ, ১৭৬৯ চনত লক্ষ্মীসিংহ ৩দেৱৰ সিংহাসন আৰোহণৰ কিছুদিনৰ পাচৰপৰা অসমত মোৱামৰীয়া বিপ্লৱ, ইত্যাদি জঘালৰপৰা মুচে-চাবলীয়াই এই বাকী ধন আদায় কৰিব নোৱাৰিলে। শিৱৰাম বৈৰাগীও ইতিমধ্যে ঢুকাল, তেওঁৰ পুতেক ৰত্নৰাম বৈৰাগীয়ে বাপেকৰ ধাৰ-ঋণ আৰু পাবলগীয়া ধনৰ এটা স্ত-বশোবস্ত কৰিবৰ কাৰণে-গড়গাওঁত আছিল। শিৱৰাম বৈৰাগীৰপৰা বহুত অসমীয়া সম্ভ্ৰান্ত বিষয়াই মাল কিনি লৈছিল, পাচলৈ বৈৰাগীৰ ধৰন্দ্বাই কালীয়েনে অনা মালৰ মূল্য দিবলৈ হোহোঁকা-পিছলা কৰিবলৈ ধৰিলে। জগন্নাথ চৰকাৰ বিদেশী মানুহ, কলৈ গ'ল কোনেও ক'ব নোৱাৰিলে। ইফালে কিৰিজিয়ে সেই ধনৰ কাৰণে বৰ টানি খুজিব ধৰিলে। ৰত্নৰাম শৰ্মা বৈৰাগী মহা বিপাক্তত পৰিল।

১৭৬৯ চনত ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যু হোৱাত ভায়েক লক্ষ্মীসিংহ মহাৰাজ ৰাজপাটত উঠিল। ১৭৭২ চনত বিখ্যাত ইংৰাজী উপন্যাস লিখক থেকাৰেৰ পিতামহ উইলিয়ম থেকাৰে চিল্‌হট জিলাৰ কালেক্টৰ নিযুক্ত হ'ল। জয়ন্তীয়া ৰজাই মাজে মাজে পাহাৰৰপৰা নানি আহি চিল্‌হটৰ তৈয়ামৰ গাওঁবোৰ লুৰি নিছিল। জয়ন্তাৰ উপদ্ৰৱত চিল্‌হটৰ ইংৰাজ বিষয়াৰ বৰ অশান্তি হৈছিল। সেইদেখি ১৭৭৪ চনৰ মাৰ্চ মাহত কেপ্টেইন এলিকাৰে কিছু চিপাহী লৈ জয়ন্তা মাৰি তাৰ ৰাজধানী অধিকাৰ কৰে। জয়ন্তা ৰজাই জয়ন্তীপুৰ এৰি পলাই যায়। তাৰ পাচত সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ হোৱাত জয়ন্তা ৰজাই জয়ন্তীপুৰলৈ উভতি আহি ইংৰাজক ধৰচৰ বাব্দ ১৫,০০০ টকা দিবলৈ মান্তি হয়, আৰু আগলৈ ইংৰাজৰ গাৱঁত জুলুম নকৰে বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি লিখি দিয়ে। ৰজা ভগনীয়া হৈ ফুৰোতে জয়ন্তাৰ কটকী বধন চৰ্দাৰ আৰু ধনৰায় কটকীয়ে পূৰ্বৰ প্ৰীতি দৰ্শাই ৩দেৱক ক'লেহি, “ফিৰিজিয়ে দেশ লুট কৰিলত ৰজাই কাঁহৰ বাচন এখনিত ব্যৱহাৰ কৰি আছে।” ইয়াকে শুনি ৩দেৱে কাপোৰ কিছু, আন বস্ত আৰু ৰূপ হাজাৰ চেৰেক জয়ন্তা ৰজালৈ পঠিয়াব দিলে। জয়ন্তাত ইংৰাজৰ কাৰ্য-কলাপৰ সন্দেহ ন'বৰ কাৰণে ৩দেৱে মায়াৰাম বৈৰাগীক কাছাৰেদি জয়ন্তালৈ পঠিয়ালে।

ঠিক সেই সময়তে নৱাৰ মানুহ কিছুৱে খোপা-বন্ধা তিৰতা এজনীক বণ-চণ্ডী পাতি শদিয়াখোৱা গোহাঁইক খুচি মাৰিলে। ৩দেৱে তাকে শুনি কুৱৈগঞা ধনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াক মুখ্য কৰি সৈন্য-সেনা পঠিয়ালে। নবাই স্বৰ্গদেৱলৈ লিখিলে,

“জিৰকম্ব উজনি ৰাজ্য আমাক দিয়ক, বণ এৰি সকলেও ভোগ কৰি থাকোঁ, যদি নিদিয়ৱে বণ কৰি থাকোঁ। বিৰোধক পঠাইছে তাক কু মাৰি উৰাম।”

মৰাণক মাৰি ৩দেৱে পুনৰ সিংহাসনত বহিছিল গঁচা, কিন্তু মৰাণৰ স্ৰোহ সমূলি নিৰীজ হোৱা নাছিল। ৰাজে ৰাজে নামকপত ৰেদি ধোৱা গোহাঁইসকলৰ পো-নাতিয়ে মানুহ চপাই ৩দেৱক মাৰি ৰাজ্য ল'বলৈ অভিসন্ধি কৰিছিল। আৰু মৰাণেও ছল পালে ৰাজ্যৰ ইকোনে-সিকোনে ডকা দি কুৰিছিল।

এনেতে মায়ামৰ বৈৰাগীয়ে জয়ন্তাৰপৰা আহি বাৰ্তা ক'লে, “মেখেলি-মণি-পুৰীয়া পোনতে কছাৰী ৰাজ্যত সোমাই আছিল, তাতে থাকি সি ঘোঁৰা মেলি চাল-তৰোৱাল লৈ আখৰা কৰিছে। মেখেলিৰ জীয়েকক এখেলে অনাজনীকে ফিৰিজিক দি মিলি জয়ন্তাক মাৰিছে। আৰু শুনাতে যেন ইঠাইলৈকে সমুখ হৈ চাপি আছেহি।” এই বাৰ্তা সান্নিধ্য বুজিবৰ কাৰণে আৰু ফিৰিজিক আসমত নোসোমোৱা কৰিবলৈ ৩দেৱে নাঙটা বৈৰাগী চাৰিটা জয়ন্তালৈ পঠিয়ালে আৰু দুটা বৈৰাগীক বৰকাপোৰ দুখন, হাতীদাঁত এযোৰ দাঁতৰ বিচনী এখন, পেৰা এটা, এইবোৰ বস্তু সন্দেশ দি বাৰ্তা ল'বলৈ কলিকতাৰ বৰচাহাবলৈ পঠিয়ালে।

ইপোনে সীমান্ত ৰাজ্যত ফিৰিজিৰ যিটুটিচনি, ভিতৰত কোঁৱৰ আৰু মৰাণৰ ষড়যন্ত্ৰ; এনে কালত বজালহাটৰ ফিৰিজিয়ে দস্তালি বচন বুলি সৈন্য সহিতে অসমত সোমাবলৈ চেষ্টা কৰি আছিল। ১৭৭৭ চনৰ এপ্ৰিলত ইংৰাজ বেপাৰী লিয়ৰ আৰু লাৱণ ফিৰিজিয়ে অসমৰ সদাগৰ শিৱৰাম বৈৰাগী আৰু জগন্নাথ চৰকাৰৰপৰা পাবলগীয়া ধনৰ কাৰণে হাদিবাচকী চেৰাই অসমৰ পানীত সোমাল। হাদিবাচকীৰ চকীয়ালে সোধাত সিহঁতে ক'লে, “অলপ উজ্জনিত থকা কমাৰপোতালৈ আমি গোলা চাবলৈ যাওঁ।” কিন্তু কমাৰপোতাত নঠে উজ্জাই আহি একেবাৰে নগৰবেৰা পালেহি। নগৰবেৰাত থকা অসমীয়া চকীয়ালে হকা-বন্ধা কৰাত ফিৰিজিয়ে ক'লে, “অসমৰ বেপাৰী শিৱৰাম বৈৰাগী আৰু জগন্নাথ চৰকাৰে আমাৰ এক লাখ টকাৰ বস্তু আনিছে। মুচে-চাবলীয়া যেতিয়া অসম দেশত বেহা-বেপাৰ কৰে, তাৰে তালেখিনি ধন পাবলৈ থাকিল। আমাক হাট কৰিবলৈ দিয়ক আৰু পাবলগীয়া ধন দিয়ক। বাৰম্বাৰ কণ্ট, কেউ নিদিয়ৱে। যদি নিদিয়ৱে কলিয়াবলৈকে আমাক অসম ৰাজ্য এৰি দিয়ক। আকো যদি নিদিয়ৱে আমি যুদ্ধকে কৰো। আমি ভাটিয়াই নাযাওঁ। ফিৰিজি নগৰ বেৰা পোৱা বাৰ্তা পাই বৰকুকনে কটকী পঠিয়াই সিহঁতক ভাটিয়াই যাব ক'লত সিহঁতে ক'লে, “আমি নাযাওঁ, আমাৰ ধন পাবলৈ আছে তাকে দিয়ক। আমাক পাৰে যদি কাটি-মাৰি পেলাওক।” এই ফিৰিজিৰ লগত এখন জাহাজ, পোন্ধৰখন বজৰা নাও আৰু আহিলা-পাতি বিস্তৰ আহিছিল। পাবলগা ধনৰ কাৰণে ফিৰিজিয়ে বহু বছৰৰেপৰা চেষ্টা কৰি আছিল। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দৰ আগষ্ট মাহত ফিৰিজিয়ে হাদিবাচকীত থকা অসমৰ দুৱৰীয়াক সেই টকা আনি দিবৰ কাৰণে নানান প্ৰকাৰে ভয় দেখুৱাইছিল। তাত কৃতকাৰ্য নোহোৱাৰ গতিকে গাৰ বলেৰে উজ্জাই চকী-কাট চেৰাই নগৰবেৰা পাইছিলগৈ।

এই এমুঠিমান ফিৰিজিক কাটি-মাৰি সিহঁতৰ নাও ভাঙি মাল-বস্তু লুটি লুইতত উটুৱাই দিবলৈ বৰকুকনৰ বখেট ক্ষমতা আৰু সান্নিধ্য আছিল। কিন্তু ভেনে কৰিলে পাটলৈ বিষৰ হ'ব পাৰে; বিশেষতঃ জয়ন্তা আৰু শদিয়া সীমান্তইদি শত্ৰুৱে অসম

সোমাবলৈ চেষ্টা কৰি আছে। ৰাজ্যৰ ভিতৰতো মৰাণৰ বিদ্ৰোহ একেধাৰে শাম কটা নাই। তাৰ উপৰিও কোঁৱৰসকলে ৰজাক মাৰি সিংহাসন লবলৈ ছল চাই ফুৰিছিল। বৰ-ফুকনে ৬দেৱৰ অনুমতি নলৈ ফিৰিঙ্গিৰ লগত জোৰ-জুলুম কৰিলে তাৰপৰা পাচলৈ বুদ্ধ-বিগ্ৰহ হ'বগৈ পাৰে। সেইদেখি ফিৰিঙ্গিৰ লগত কি নীতিৰে ব্যৱহাৰ কৰিব লাগিব তাকে জানিবৰ অভিপ্ৰায়ে বৰফুকনে হৰগোবিন্দ কটকীক চাৰিদিনীয়াতকৈ বংপুৰ পোৱা কৰি ৰাতৰি-নাৱত এই পত্ৰ ৬দেৱলৈ দি পঠিয়ালে, “স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী বৰফুকনকে মোক কৰি গুৱাহাটীৰ সকলো ফুকন-বৰুৱা-ৰাজখোৱাই জনাইছে, লাৱণ ফিৰিঙ্গি চাৰিখন নাৱে সৈতে দক্ষিণপাৰে উজাই আহোঁতে কঢ়োৰে সোমালৈ, ‘তহঁত কলৈ যা?’ সি বোলে ‘মই কমাৰপোতাৰ গোলালৈ যাওঁ।’ পাচে সি কমাৰপোতাত নটৰ আমাৰ নগৰবেৰা চকীত সোমালি। পাচে চকীয়ালৈ স্ৰুখিলে, ‘তহঁত কলৈ যা?’ সি বোলে ‘আমি চাইটা ফিৰিঙ্গি আছে। তাৰে তিনিটাৰে দুৱৰীয়াই বেপাৰ কৰে মোৰে নকৰে। মোৰ লাখ-টকাৰ বস্তু হানি পৰিছে। আৰু মুচে-চাৰনীয়াই যেতিয়া তহঁতৰ দেশত বেহা-বেপাৰ কৰিছিল তাৰে ভালেখিনি টকা পাবলৈ থাকিল। বাৰম্বাৰ কণ্ড নিদিয়ৈ। এইবোৰকহে মই বৰফুকনক ক'বলৈ যাওঁ, তহঁতে আমাক নাৰাখিব।’ নগৰবেৰাৰ চকীয়ালে এৰি দিব নোৱাৰে। বুলি ডাকৰ কপে মানা-বাধা কৰিলত নটৰ আমাৰ ই দিকলৈ উজাই আহিছে। এই কথাৰে কোঁঠোৱালৈ কলতহি আমি বন্দীহঁতে সমালোচনা কৰি চাৰিখন পানীচকীত আহিলা-পাতি সহিতে চাৰিফৈদ মানুহ দিয়া গৈছে। তাক বলেৰেও খেদি পঠাব পাৰি। আগলৈ কিবা কপে বিৰোধ পৰে বুলিহে কটকী এটা পঠাই টান-ঢিল দেখাই হোহোঁকাই পঠাবলৈ বোলা গৈছে। সি যি কথাৰে উজাট আহিছে বুলি কৈছে তাকে শোধ-বুজকে কৰা যাব কি, টান দি খেদোৱা যাব, আৰু ৬দেৱৰ যি আজ্ঞা তাকে আচৰা হ'ব।”

এই পত্ৰখনি ডাকৰীয়া আৰু বৰবৰুৱাই ৬দেৱক ক'লে “ফিৰিঙ্গি আমাৰ পানী নোসোমোৱাকৈ আগেয়ে যদি ৰাখিব পাৰিলোহঁতে, ভালহঁতে। তথাপি যে ৰাখিব নোৱাৰিলে এতিয়াও তাত যেই সেইকপে হোঁহোঁকাই নিয়ক। ৬দেৱে বৰফুকনলৈ টানহতীয়াতকৈ বোল-মাত কৰক, এই চাইটা ফিৰিঙ্গিকে যে ৰাজ্য ৰাখিব নোৱাৰিব আন নো কি কাৰ্য কৰিব পাৰিব?”

পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ পৰামৰ্শমতে ৬দেৱে বৰফুকনলৈ হৰগোবিন্দ কটকীৰ হাতত পত্ৰ দি পঠালে, “লাৱণ ফিৰিঙ্গি আমাৰ পানী নোসোমোৱাকৈ দো সীমানাতে ৰাখিব পাৰিলোহঁতে বাক হ'লহঁতে, তথাপি দো সীমাৰপৰা এদিনৰ বাট সোমাই আহিলতহে মোলৈ জনাই আহিল। এতেকে এতিয়াও ফুকনে নজনা ভাবেৰে লগৰ ভাল মানুহ দি যদি পাৰে, এতিয়াও তাকে দো সীমালৈকে সি কোৱা দুৱৰীয়াই তাৰে বেপাৰো নকৰা কথাত এইকপ বুলিব, ‘দুৱাৰ বাৰহাট বাটৰ কথা, এইবোৰৰ খলাধিকাৰ চোলাধৰা ফুকন। এতেকে এই যদি বেপাৰ কৰিবলৈ পোৱা নাই সি ঠাইলৈহে ক'ব পা, সিঠাইলৈ নকৈ এনে অনিৰুদ্ধে চকী মাৰি যে ইঠাইলৈ আহ এই কথা চোলাধৰা ফুকন নবাৰে শুনিলে ত'ত অতি গোচা হ'ব পাৰে। আৰু ৬দেৱ ঈশুৰে অন্য ফৌজ দি প্ৰধান শত্ৰুসকলক মিহ্ৰ হ'বৰ নিমিত্তে বৰফুকন বৰনবাৰক ইঠাইত থৈছে, তোৰ এইকপ অনিৰুদ্ধ শুনিলে নেজানি তোৰ কি কপ অৱস্থা হ'ব পাৰে। আৰু যদিও বৰচাহাবলৈ এইকপ কৈ পঠোৱা ব্যৱস্তাৰে যি কপ অৱস্থা হ'ব পাৰে, সেই ঠাইকে জানিব। আৰু যি মুচে-চাৰনীয়াৰ

ৰাকী ধনৰ কথা কৈছে সি ইঠাইলৈ কুৰি চৰা বছৰ হ'লে কি ইফালে ল'ব কিয় ? এতেকে তই যে কৰিয়াজ কৰিছ সোধা যদি সম্ভৱাণ ইঠাইতে ধন থকা লগাব পাৰে, পাৰ পাৰিছ। এইসকল কথা আমি চোলাধৰা কুকনৰ ঠাইলৈ কওঁ। সিঠাইৰপৰা সিদ্ধান্ত আহিলে পৰে আৰু সমাচাৰ বুজিবি। যদি এইকপ কব দেশী-মাত সুধি জনাই আহিব। যদি নোৱাৰে চমজে গুৱাহাটী পালেহি গুৱাহাটীতে কুকনে জনাকৈ লগৰ ভাল মানুহ দি বোলাই সোধাই আহিব।”

ইতিপূৰ্বে ১৬৯৮ শকৰ চ'তৰ কুৰি দিন যাওঁতে কিৰিজিৰ উকীল আহি বংপুৰ পালেহি। সেই উকীলক পোনতে চোলাধৰা কুকনে তুলিলে। সেই উকীলে বংপুৰত থাকোঁতে কিছু অকথা কৰিছিল। জয়ন্তা ৰাজ্য মাৰি লোৱাৰ পাচত কিৰিজিয়ে কছাৰী ৰাজ্যও মাৰি লৈছিল। কছাৰীৰ ষাটনিয়াৰ গোটাচেৰেকে তেতিয়া বংপুৰত আছিল। কিৰিজিৰ উকীলে সিহঁতক ধৰি-বান্ধি থৈছিল বোলে, “জয়ন্তা-কছাৰী ৰাজ্য আমি মাৰি ল'লে। এতিয়া মই ইয়াতে আছে। তেওঁ যে কছাৰীৰ মানুহ মোৰ ওচৰলৈ নাহে কিয় ? এতিয়া সিহঁতক কোনেনো ৰাখিব ?” ইয়াতে ৮দেৱৰ মানুহে হকা-বধা কৰাত কিৰিজিৰ লগত কিছু তয়া-তকা লাগিল। জেঠৰ ২৭ দিন যাওঁতে কিৰিজিয়ে চৰি মাৰি নাও মেলি যাৰ খুজিছিল। ৮দেৱৰ বিষয়াই বৰকৈ মাতি-বুলি ৰাখিলে আৰু বচন-বাক্যও বিস্তৰ বুলিলে। উক্ত উকীল উজনিত থকা কালতে, ১৬৯৯ শকত আহাৰত ডাৰডৰ গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল ওৱাৰেণ হেষ্টিংচ চাহাবৰপৰা এখন চিঠি লৈ কিৰিজিৰ উকীল বংপুৰ পালেহি। সেই উকীলক মতাইমৰাৰপৰা গৈ নামডাঙ্গেদি উজাই আনি নাৱেৰে সোমোৱাই পুখুৰীচুকৰ চকীতে থৈছিল। আহাৰৰ চাৰিদিন মোৰাত বংনাথৰ ফাকুৱাৰ দ'লতে চ'ৰাৰ ভেটিতে চৈৰ মৰ সাজি কাপোৰ সিঁ বজা বহা ঠাই কৰিছিল। তিনি পৰ মৰাত বজা আৰু ডাঙ্গৰীয়াসকল নিজ নিজ আসনত বহিল। পোনতে পাখৌজীয়া গায়নে গাইছিল। এনেতে দৌলৰ পাচফালৰপৰা চোলাধৰা কুকনে কিৰিজিৰ উকীলক ভেটালে। মজুল্লাৰে চোখামে সুধিলে, “তহঁত যেনখন আহ তখন কোম্পানি কলিকতাৰ বৰচাহাৰ গো-ব্ৰাহ্মণ সন্ত-মহন্তক প্ৰতিপাল কৰি কুশলে আছে ?” কিৰিজিৰ উকীলে বোলে, “আমি আহোঁতে তেখন কুশলে আছে। এখন কি হৈছে নাজানো।” উকীলে এখন কাৰ্চাত লিখা চিঠি আনিছিল, তাকে মাতি শুনালে। কিৰিজিৰ কটকীক ৮দেৱে ফুল-চম্পন দি চ'ৰাৰ পৰা বিদায় দিলে। সেইদিনাই গুৱাহাটীৰপৰা কটকী আহি ক'লেহি বোলে কিৰিজি নগৰৰেৰাৰপৰা ভটিয়াই নাযাওঁ বুলি কৈছে। ওৱাৰেন হেষ্টিংচৰপৰা আমাৰ ৮দেৱলৈ অহা ১৭৭৭ চনৰ ২২ এপ্ৰিল তাৰিখৰ পত্ৰ এই,—

“কোম্পানিৰ সহায়ত বেহা-বেপাৰ কৰি ফুৰা বিষ্টাৰ লিয়ৰ নামে এজন ভদ্ৰলোকে মোক জনাইছে যে ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দত ৮স্বৰ্গ-মহাৰাজাৰ ৰাজ্যৰ শিৱৰাম বৈৰাগী বোলা সদাগৰ এজনক তেওঁ ৫৭০০০ টকাৰ মাল-পত্ৰ বেচিছিল। উক্ত শিৱৰামে দুই-তিনি মাহৰ ভিতৰতে মালৰ দাম শোধাই দিম বুলি গাত লৈছিল। কিন্তু শিৱৰামে সেই বন্দো-বস্তৰতে নচলি পুতেকক পঠিয়াই বিষ্টাৰ লিয়ৰক নানান আশা-ভৰষা দি থৈছিল। ইয়াৰ অলপ দিনৰ পিচতে শিৱৰামৰ মৃত্যু হয়। শিৱৰামৰ পুতেক ৰম্ভৰামে দেশ-দস্তৰ মতে ৰাপেকৰ ঋণ শোধোৱালৈ বাধ্য ; সেই কাৰণে শিৱৰামৰ মৃত্যুৰ পাচত পিতাকৰ সম্পত্তি আদি গোটাৰলৈ ৰম্ভৰাম দেশলৈ উভতি আহে। এই ৰম্ভৰাম সম্পূৰ্ণ স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজধানী গড়গাঁৱতে আছে। ৰম্ভৰামে এতিয়া ধাৰ শোধোৱাৰ নামকে নলয় আৰু বিষ্টাৰ লিয়ৰৰ

কথাটো তেওঁ কেৰেপকে নকৰে। এইবোৰ কথা মই মিষ্টাৰ লিয়ৰৰপৰা জানিব পাৰিছোঁ। এনেকুৱা আচৰণ বুদ্ধি আৰু ন্যায় সকলো নীতিৰে বিৰুদ্ধ। এনে কাৰ্যৰপৰা উভয় দেশৰে উপকাৰী ব্যৱসায়-সম্বন্ধ নষ্ট হোৱাৰ সম্ভাৱনা। সেইদেখি মই স্বৰ্গদেৱক খাটিছোঁ যেন স্বৰ্গদেৱে ধৰ্মলৈ মন কৰি আৰু আমাৰ উভয়েৰে প্ৰীতি সম্বন্ধ বিস্মৰণ নহৈ এই কথাৰ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগেৰে অনুসন্ধান কৰে। আৰু ৰুদ্ৰৰামক স্বৰ্গদেৱে যেন বাধ্য কৰে যাতে তেওঁ লিয়ৰক ক্ষতিগ্ৰস্ত নকৰি তেওঁক দিব লগা সমুদায় বাকী ধন উক্ত ৰাল-পত্ৰ ফিনাৰে দিন ধৰি স্তম্ভ সমেও আদায় কৰে। এই কাৰ্যৰদ্বাৰা স্বৰ্গদেৱৰ সন্মান আৰু ৰক্ষণা বৃদ্ধি হ'ব আৰু ময়ো কৃতাত্ম মানিম।”

৩দেৱৰ সন্নিধান বৰফুকনে পোৱাৰ আগতে ফিৰিজিয়ে নগৰবেৰাৰপৰা উজাই গুৱাহাটীৰ দুপৰবেলিৰ ভাটা ভোগপুৰ নামে ঠাই পালেহি। বৰফুকনে টেকেলাৰ মুখে বাৰ্তা পাই মানুহ পঠিয়াই ফিৰিজিক হাক দিলে, কিন্তু সিহঁতে বাধা-বচন নামানি ভোগপুৰতে থাকিল। বৰফুকনে গজপুৰীয়াৰ কেমাই বৰকটকীক পঠিয়াই ৩দেৱলৈ সাৱশেষ বৃত্তান্ত লিখিলে। সেই কটকীয়ে গৈ ১৬৯৯ শকত আহাৰৰ ২০ দিন যাওঁতে ৩দেৱক বৰফুকনৰ এই পত্ৰ যোগালে নি,—

“৩দেৱৰ চৰণলৈ ৩দেৱৰ বন্দী বৰফুকনক মুখ্য কৰি সকলো ফুকন-ৰাজখোৱায়ে জনাইছে। লাৱণ ফিৰিজিক ভোগপুৰৰপৰা হোঁহকাই তাৰ পালীলৈ ডাৰচেৰে-কমানৰ বাট ধৰাত আছিল, এই কথাৰে ৩দেৱৰ চৰণলৈ জনোৱা হৈছে। এতিয়া আমি বন্দীহঁতে সমালোচন কৰি কটকী এটি পঠাই এই ৰূপ বুলিব দিয়া গ'ল, সি ইঠাইত খাব-ল'বলৈ নাপাই কষ্টকেহে পাইছে। এতিয়াও কংচাৰলৈকে ভটিয়াই যাওঁকগৈ। তোৰেনো হাট-বাট কিয় নকৰে আৰু দূৰৰীয়ায়ে সহিতে সোধ-বুজ কৰিবলৈ বৰফুকনৰ লগৰ মানুহ দুটা তোৰ লগত দিছে।” এই বুলি ক'লত আমাৰ দুই মানুহ সহিতে ভটিয়াই গ'ল। আৰু দিন দিয়েকৰ আগে বেলি ফিৰিজিৰ তালৈকে। মানুহ পঠোৱা গৈছে, “আমি উপায় কৈ লাৱণক সেই ঠাইলৈকে পঠাম, পুনৰাৰ আহিব খুজিলে তাক ৰাখিব পাৰিব কি নোৱাৰিব।” সি বোলে, “ইঠাই পালেহি তাক অৱশ্যে ৰাখিব।” এইকপে বন্দীলৈকে কৈছে, “পৰে যিখন হয় জনোৱা যাব।”

এই কাকত পাই ৩দেৱে বৰবৰুৱাক পৰামৰ্শ স্নিলে। বৰবৰুৱাৰ পৰামৰ্শমতে ৩দেৱে বৰফুকনলৈ টানকৈ লিখি পঠিয়ালে বোলে, “যেই সেই উপায়েৰে সিহঁত আৰু পুনৰ উজাই আহিব নোৱাৰাকৈ ৰাখিব। ধন নো শিৱৰামৰ পুতেকে আনিলে কি, দিলে কি, দিব লাগে কি, ইয়াকো মোকাবিলা কৰক, পৰে যি হয় জনাই পঠাব।”

ইতিমধ্যে, ফিৰিজিয়ে অগম সোমোৱাত তাৰপৰা যুদ্ধ-বিগ্ৰহ আদিও হ'বগৈ পাৰে, ইয়াক তাৰি সাৱধান হ'বৰ কাৰণে গুৱাহাটীত অৱস্থাৰ জোখাই সৈন্য-সামন্ত, পালী-পহৰীয়া আহিলা-পাতি আছে নে নাই তাকে গতি কৰিবলৈ ৩দেৱে উজনিৰপৰা লহং দোলাকাষৰীয়া বৰা আৰু ৰংমন বৰনেওগক পঠিয়াইছিল।

বৰফুকনৰ বুজনিৰতে লাৱণ ফিৰিজি ভটিয়াই গ'ল। কিন্তু ফিৰিজি চাৰি কোজ হৈ অগম সোমাইছিল। এটেকদ হাদিৰাচকীৰ ওচৰত হাটভগাত আছিল, এটেকদ ৰাণীয়েদি সোমাইছিল, এটেকদ দৰজেদি সোমাইছিল আৰু এটেকদ লাৱণৰ লগত আছিল। ৰাণীৰ ফৈদৰ নেতা আছিল লিয়ৰ চাহাব। লাৱণ ফিৰিজি ভটিয়াই ধোৱাৰ পাচত লিয়ৰে ৰাণীৰপৰা উত্তৰে আহি পাণ্ডু শৰাইৰ ভিতৰ সোমাইছিল। লিয়ৰৰ মানুহে অভয়পুৰীয়া ৰাজখোৱাৰ বাৰীৰ বাঁহ কাটি

অনাই ঘৰ সাজিছিল। নাৱণ ফিৰিজি যেন তেন, তেওঁ মাত্ৰ প্ৰাপ্য ধন বিচাৰিছিল আৰু অসমত হাট-বাট কৰিবলৈ ৬দেৱৰ আজ্ঞা খুজিছিল। কিন্তু এই নিয়ৰ চাহাব বৰ একা-চেকা বিধৰ মানুহ আছিল। পাণ্ডু-শৰাইত বহি লৈ তেওঁ বৰফুকনলৈ কোৱালে বোলে, “শিৱৰাম বৈবাগী, জগন্নাথ চৰকাৰ এইহঁতক আমাৰ হাতত গতাই দিয়ক, ইয়াতে তিনদিনলৈ থাকো। যদি নিদিয় উজ্জাই যাম।” ফিৰিজিৰ এই অকাৰ্য দেখি আৰু অকথা শুনি বৰফুকনে ৬দেৱলৈ লিখি পঠালে, “ফিৰিজিক অনেকৰূপে মাতি চাই ৰাখিব নোৱাৰো। আমাৰো মই ব্যতিৰেকে আন সকলো ৬দেৱৰ বলী-বেটা আছে, যদি বোলে ধৰা-ধৰিকে কৰো। তাৰে বজৰা নাও পোন্ধৰখন ডাঙি উটাই পঠাব পাৰো। ৬দেৱৰ চৰণে যি বোলে তাকে আচৰা যাব।” ৬দেৱে ডাঙৰীয়াসকলেৰে আলচি দামোদৰ কটকীক চিকণ কাপোৰ এসাজ দি বৰফুকনে দিয়াৰ গতেৰে ফিৰিজিক দি ৰাখিবলৈ গুৱাহাটীলৈ পঠিয়ালে।

দামোদৰ কটকী গুৱাহাটীলৈ যোৱাৰ পাচত ফিৰিজিৰ সমগ্ৰাৰ বিষয়ে ডাঙৰীয়া সকলোৰে সৈতে ৬দেৱে বিশদভাৱে আলোচনা কৰিবলৈ ধৰিলে। ৰাজ্যৰ শত্ৰুৰে ৰণ কৰিলে গাৰ শত্ৰুৱে আটম পায়। ৰাজ্যৰ যেনে অৱস্থা ফিৰিজিৰ লগত যুদ্ধ কৰিলে আগলৈ তাৰ পৰিণাম চম্ভালাটো টান হৈ পৰিব পাৰে। নহ’লে পাণ্ডু-শৰাইতে ফিৰিজিক কাটি-মাৰি নাও-বৈঠা ডাঙি ব্ৰহ্মপুত্ৰত উটুৱাই দিবলৈ একো টান কথা নাছিল। গুৱাহাটীৰ হাতীমূৰা পৰ্বতৰপৰা কাজলীমুখলৈকে এইখিনি ঠাইত বিদেশীয়ে তুৰি-মুৰি কৰিব নোৱাৰিছিল। চাৰিওফালে দুৰ্জয় পৰ্বত, পৰ্বতৰ নামানিত মাটিৰ গড়, ঠায়ে ঠায়ে বুৰঞ্জ আৰু চকী, পানীত যুদ্ধৰ হিলৈচৰা আৰু মগৰি নাও সদায় যুগুত, এই ঠাইতে ১৬৭১ খৃঃ শৰাইঘাটৰ যুদ্ধত মোগল সেনাপতি ৰামসিংহ ৰজাক লাচিত ফুকনে ঘটুৱাই অক্ষয়-কীৰ্তি লাভ কৰিছিল। গুৱাহাটীৰ এই ‘দেৱৰো দুৰ্গম বিশ্বকৰ্মা নিৰ্মিত’ দুৰ্জয় বেহৰ মাজত সোমোৱা বঙ্গাল শত্ৰু অসমীয়াৰ মানত আঠুৱাৰ তলৰ ম’হ তেন আছিল। সেইদেখি ৰামসিংহ ৰজাই হাদিৰাচকীত পোনপ্ৰথমে দেখা দিওঁতে অসমৰ চকীমালে আশা দি ফুচুলাই এই বেহৰ মাজত সোমোৱাই লৈ মোগলক মূৰ তুলিব নোৱাৰাকৈ হৰুৱাইছিল। কিন্তু জাতীয় সমস্যাতে মীমাংসা কৰাত যুদ্ধই একমাত্ৰ প্ৰশস্ত পন্থা নহয়। বিগ্ৰহৰ বাহিৰেও সাম-দান-ভেদ এই তিনি প্ৰসিদ্ধ নীতি আছে। যুদ্ধ হ’লে জয়-পৰাজয় দুয়ো আছে। যুদ্ধৰ ফলাফল সদায় দেৱৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। সেইদেখি লক্ষ্মীসিংহ ৬দেৱে কালাকাল বুজি ৰাজ্যৰ তদানিন্তন অৱস্থালৈ চাই টান-চিল দি বিলম্ব-প্ৰথা অনুসৰণ কৰি যেন-তেন প্ৰকাৰেণ যুদ্ধ হোঁহোকাই আছিল। অসমৰ এটা প্ৰজা হানি নোহোৱাকৈ ফিৰিজিক কোশল-মন্ত্ৰণাৰ সহায়েৰে ৰাজ্যৰপৰা উলিয়াই দিবলৈ ৬দেৱে চেষ্টা কৰিছিল। ফিৰিজিও বুজিছিল, পাণ্ডু-শৰাইলৈকে আহি তাত খাপ লৈ থকা এটা কথা, আৰু বৰফুকনৰ সোপ-দৰৰ সন্তুৰ্বেদি বিনা অনুমতিত নাও মেলি পাল তৰি উজনিটলৈ আবহৰেৰে যোৱাটো এটা কথা। সেইদেখি এইবাৰ ফিৰিজিয়ে কথাৰ স্তব বদলাই ক’বলৈ ধৰিলে, “শিৱৰাম বৈবাগীয়ে আমাক ৰূপ এক লাখ দিবলগীয়া আছে। ৰাঢ়িয়ে সৈতে তাকে দিয়ক, দহদিনৰ সুতো দিয়ক। নিদিয় যদি বাট দিয়ক, আমি আপুনি যাওঁ।”

৬দেৱে ডাঙৰীয়াসকলেৰে পৰামৰ্শ কৰি ইয়াকে সিদ্ধান্ত কৰিলে, “শিৱৰাম বৈবাগী চুকাল। তাৰ পুতেক ৰুদ্ৰৰাম বৈবাগী গড়গাওঁতে আছে, সিয়ে গৈ

বৰ্ণালৰ লগত বৰাণসীয়া কৰি যি পাৰে কৰক। বৰতিয়ালৰ ডব্বসেন বৰবৰুৱাক
কৰাৰ পাচত তেওঁৰ বৰ-বাৰী মাটি খাট-পায় যি লোৱা গৈছে তাৰেই শিৱৰাম
বৈৰাগীৰ ধাৰ শোধোৱা যাবক।* জগন্নাথ চৰকাৰ আমাৰ দেশলৈ অহা নাই, কোনোবা
দেশত ফুৰিছেগৈ। আমাৰ দেশলৈ আহিলে দিম, নাহিলে ক'ত পোৱা যাব ? বৈৰাগীৰ
পৰা ফিৰিজিয়ে ৰূপ ৬২,০০০ টকাহে পায়, তাৰে ৫২,০০০ ৰূপ ৰুদ্ৰৰামে তুলিছে।
বাকী ১০,০০০ টকা মৰাজনা বৰবৰুৱাৰ খাট-পায়ৰপৰা উলিয়াই দিয়া যাবক।”

ইয়াকে আলচ কৰি ৬দেৱে অৰিয়া-ধৰা বৰা সিদ্ধুক পঠিয়াই শিৱৰাম বৈৰাগীৰ
পুতেক ৰুদ্ৰৰামক ফিৰিজিৰ হাতলৈ দিলে। ৰুদ্ৰৰাম যাবলৈ অমান্তি হ'ল, বোলে,
“একেটা মানুহ মোক ফিৰিজিলৈ কিয় দিয়ে ? মই তাৰ যিবোৰ বস্তু আনিলো, সকলো
ল'লে। বাকী নি দিয়ক, বামুণ বুলি মোক ফিৰিজিয়ে নাকাটে।” পাচে চোলাধৰা
কুকনে তাক ধৰাই অনাই বন্দী কৰি থৈ ক'লে, “যি লাগে ফিৰিজিৰ জেজা মই ভাঙ্গিম।”
১৬৯৯ শকৰ চ'তত ৰুদ্ৰৰামক বাতৰি-নাৱত দি গুৱাহাটীলৈ পঠিওৱা হ'ল, লগত গ'ল
দুৱৰীয়া নামলগোৱাৰ ল'ৰা নাৰায়ণ চাংমাই, নিৰাময় টেকেলা বৰা আৰু গেলাই দুৱৰীয়া।

১৭০০ শকৰ বহাগত ৰুদ্ৰৰাম আহি গুৱাহাটী পালেহি। ওৱাৰেন হেষ্টিংচ
গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল চাহাবে নিজে ৬দেৱলৈ উকীল-পত্ৰ পঠিয়াই কোম্পানিৰ বাকী ধন
উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। পাণ্ডু-শৰাইত থকা লিয়ৰ চাহাবক উজনিৰলৈ গৈ
নিজে ধন আনিবলৈ ৬দেৱে মাতি পঠিয়াইছিল। গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল চাহাবে নিজেই
সেই বিষয়ে চিঠি-পত্ৰ দিয়াত লিয়ৰ চাহাবে উজনিৰলৈ যাবলৈ অস্বীকাৰ কৰি ক'লে,
“বৰচাহাবৰ উকীলে কোম্পানিৰ ৰূপ আনিবলৈ গৈছে। আমি তাক কি কৈ আনিম ?
আমাক ইয়াতে ৰূপ দি পঠাই দিয়া। আমি আনিলে পাচে ধন ভৰিব লাগিব।” তাৰ
পাচত ফিৰিজিয়ে ৰুদ্ৰৰাম, নাৰায়ণ, নিৰাময়, গেলাই—এই চাৰিক নাৱত ভৰাই গঁচাৰ
মাৰি পাণ্ডু-শৰাইৰপৰা ডাট্টিয়াই গ'ল। ১৬৯৯ শকৰ বহাগৰপৰা ১৭০০ শকৰ বহাগ-
লৈকে লিয়ৰ আৰু নাৱণ চাহাবে গাঁৱ বলেৰে অসমৰ পানীত সোমাই কোম্পানিৰ লগত
৬দেৱৰ মনোবিবাদ সৃষ্টি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। ৬দেৱে অতীষ্ঠ হৈ সেই দুটা ফিৰি-
জিক মাৰি-মাটি খেলাই পঠিওৱা হ'লে দুয়ো ৰাজ্যৰ তুমুল সংগ্ৰাম হ'লগৈহেঁতেন। অসমৰ
৬দেৱ, পাত্ৰ-মন্ত্ৰীয়ে এটি প্ৰাণী নষ্ট নকৰাকৈ যে উপায়-মন্ত্ৰণাৰে ফিৰিজিক ওভোতাই
পঠিয়াব পাৰিলে, সেইদেখি তেওঁলোকৰ সুক্স দুৰদৰ্শিতা প্ৰশংসনীয়।

অসমৰপৰা ডাট্টিয়াই গৈ গোৱালপাৰা পাই মিষ্টাৰ লিয়ৰে আকৌ পূৰ্বৰ দৰে
বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দৰ আগষ্ট মাহত ইংৰাজ ফৰাচীৰ পুনৰ
যুদ্ধ আৰম্ভ হোৱাত মিষ্টাৰ লিয়ৰে গোৱালপাৰাত ফৰাচী বেপাৰী জিংলট আৰু চেম্পেনেক
এই দুজনক সেই চনৰ চেপ্টেম্বৰৰ ১২ তাৰিখে ধৰি বন্দী কৰি কলিকতালৈ পঠিয়াই
দিছিল। ইতিমধ্যে মিষ্টাৰ লিয়ৰে স্বাধীন ৰাজ্য অসমৰ চকী-ফাট চেৰাই পাণ্ডু-শৰাই-
লৈকে সৈন্যে উজাই আহি অসমৰ বিষয়াসকলেৰে সৈতে অৰিয়া-অৰি কৰি দুয়ো

* বৰতিয়ালৰ ডব্বসেন বৰবৰুৱাই লাহনৰ ডেকাকুকনক বৰকুকন পাতি ৯০
হেজাৰ টকা লৈছিল। ৬দেৱে বৰবৰুৱাক আজ্ঞা কৰিছিল সেই ডেউ
খোৱা বস্তু উলিয়াই দিবলৈ।

ৰাজ্যৰ মাজত বিৰোধৰ সূত্ৰপাত কৰাৰ কথা গম পাই ওৱাৰেন হেষ্টিংচ চাহাবে ভাটীৰ বংপুৰৰ কানেক্টৰ মিষ্টাৰ পালিন চাহাবলৈ ১৭৭৮ চনৰ নবেম্বৰ মাহৰ ৭ তাৰিখে এখন পত্ৰ দিছিল, সেই পত্ৰ এই,—

“মই শুনিবলৈ পাইছো যে মিষ্টাৰ লিয়ৰে কিছু বাকী ধন আদায় কৰিবৰ কাৰণে অসমৰ প্ৰজাৰ লগত শত্ৰুতা আচৰণ কৰিছে আৰু তেওঁ অসম দেশৰ ভিতৰলৈকে এটা সশস্ত্ৰ ফোজ লৈ গৈছিল। এই বিষয়ে মই সত্য কথা কি তাক জানিবলৈ বৰ উৎকণ্ঠিত আছো। সেইদেখি তোমাক মই অনুৰোধ কৰিছো যে তুমি এই বিষয়ে প্ৰত্যেক কথা তলা-নলাকৈ সন্তোষ লৈ যোৱাৰ সমস্ত বিৱৰণ লিখি পঠিয়াবা, যাতে মই যোৰ্ডৰ আগত সেই কথা দাঙি ধৰিব পাৰো আৰু যথাবিধি ব্যৱস্থা কৰিব পাৰো। যদি ইতিমধ্যে মিষ্টাৰ লিয়ৰে তোমাৰ বিবেচনা মতে যদি কিবা গৰুটজনক কামত হাত দিছে মই তোমাক খাটো যেন তুমি তাক তুৰন্তে বন্ধ কৰি দিয়া। মোৰ বোধে গোৱালপাৰা শাসন-কাৰ্য চাৰাৰ তলত, সেইদেখি এই বিষয়ে মিষ্টাৰ চেম্পীয়াৰ চাহাবৰ লগত চিঠি-পত্ৰ লিখিব লগাত পৰে।”

অসমৰ লগত কোম্পানিৰ বেহা-বেপাৰ যাতে নিবিধি চলে তাৰ কাৰণে ওৱাৰেন হেষ্টিংচ চাহাবে বিশেষ পুৰস্কাৰ কৰিছিল। আগলৈ দুয়ো ৰাজ্যৰ বেপাৰ সম্বন্ধীয় কোনো আপোঁৱাহ ৰাটিলে তাক ঋণ্যৰ নিমিত্তে ওৱাৰেন হেষ্টিংচে বেইলি চাহাবক কোম্পানিৰ তৰফে সেই বেপাৰ তলাবক কৰিবলৈ গোৱালপাৰাত খাটনিয়াৰ নিযুক্ত কৰিছিল। আৰু যাতে উক্ত বেইলি চাহাবে দুয়ো ৰাজ্যৰ বেপাৰ পৰিচালনা কাৰ্যত ৬দেৱৰ কৰ্ম-চাৰীৰপৰা সহায় আৰু সহানুভূতি পায় তাৰ কাৰণে ওৱাৰেন হেষ্টিংচে ১৭৮০ খৃষ্টাব্দত জুনৰ ১৪ তাৰিখে অসমৰ ৬দেৱলৈ এখন পত্ৰ দিয়ে। সেই কালত অসমত আভ্যন্তৰিক বিপ্লৱ হোৱাৰ সন্মোগ পাই বঙ্গৰপৰা বৰকাল্লাজ দস্যু আহি প্ৰজাক উৎপীড়ণ কৰিছিল। তাৰে কেটামান দল-বল লৈ ক্ষমতাপন্ন হৈ গুৱাহাটীৰ বৰকুকনকো ভঙ্গা-পতা কৰি গুৱাহাটীও অধিকাৰ কৰিছিল। ৰূপা চৰ্দাৰ, হাজাৰা সিং বঙ্গাল, নিয়ম-উল্লা চুবেদাৰ, জোগান গিৰি, কনক সিং আদি বৰকাল্লাজ নামকৰ অসমত উপদ্ৰৱ কৰা কথা বুৰঞ্জীত সংৰক্ষিত হৈছে। ওৱাৰেন হেষ্টিংচে ৬দেৱলৈ দিয়া পত্ৰ এই,—

গোৱালপাৰাৰ বাসিন্দাৰ ইউৰোপীয়সকলৰ মাজত নানান বিসম্বাদ হোৱাত অসম আৰু বঙ্গদেশত বাণিজ্য পৰিচালনা কাম কোম্পানিয়ে নিজৰ হাতত ল'ব লাগে বুলি কাউঞ্চিলে সিদ্ধান্ত কৰিছে আৰু দেশত শান্তি আৰু সকলো পক্ষৰ মঙ্গলৰ কাৰণে মিষ্টাৰ হিউ বেইলি নামে চাহাব এজনক গোৱালপাৰাত কোম্পানিৰ এজেন্ট নিযুক্ত কৰা হৈছে। মোৰ বিশ্বাস, এই বলৱন্তৰপৰা ভৱিষ্যতে সকলো মনোমালিন্য অন্তৰ হ'ব। অসমৰ সদাগৰসকলক ডকাইত, দস্যু আৰু শত্ৰুৰপৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ মিষ্টাৰ বেইলিক বিশেষৰূপে আদেশ দিয়া হৈছে, যাতে দুয়ো ৰাজ্যৰ উপকাৰ সাধি দুয়োৰে বেপাৰ-বাণিজ্য উন্নতবোত্তৰ বৃদ্ধি হয়। ৬দেৱক মই অনুৰোধ কৰিছো ৬দেৱে যেন বঙ্গদেশৰ সৈতে বেহা-বেপাৰ কৰা নিজৰ সকলো প্ৰজাক এই বলৱন্তৰ বিষয়ে জানিবলৈ দিয়ে। ৰূপা চৰ্দাৰ আদি কৰি বৃটিছৰ এলেকাৰ দস্যু আৰু শত্ৰুৰ অত্যাচাৰৰপৰা ৬দেৱৰ ৰাজ্যৰ বেপাৰী-মুদিক ৰক্ষা কৰিবলৈ মই মিষ্টাৰ বেইলিক দহোকুৰি আদেশ দিছো। আশা কৰো ৬দেৱেও সেইদৰে নিজৰ কৰ্মচাৰীসকলক বিশেষকৈ আজ্ঞা কৰিব যেন তেওঁবিলাকে মিষ্টাৰ বেইলিক কোনো প্ৰকাৰে প্ৰতিবন্ধ দিছে বুলি মিষ্টাৰ বেইলিয়ে ওজৰ কৰিব নোৱাৰে।”

১৭৮০ খৃষ্টাব্দৰ ডিচেম্বৰ মাহত লক্ষ্মীসিংহ ৩০দেৱ লোকান্তৰ হয়। তেওঁৰ পুতেক লোকনাথ গোহাঁই যুৱৰাজে গৌৰীনাথ সিংহ নাম লৈ সিংহাসনত বহে। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দত ওৱাৰেন হেষ্টিংচে ভাৰতৰ শাসন-কাৰ্য্যৰপৰা অৱসৰ লয়। তেওঁৰ পাচত লৰ্ড কৰ্ণওৱালিচ ভাৰতৰ গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল নিযুক্ত হয়। এইজনা চাহাবে ভাৰতত বৃটিছৰ বাণিজ্য বিস্তাৰৰ কাৰণে বিশেষ চেষ্টা কৰিছিল। অসমৰ বিষয়ে তেওঁ পাৰ্থিয়ানে সকলো কথা জানিবলৈ বৰ চেষ্টা কৰিছিল। ১৭৯২ চনত লিখা ভাৰত গৱৰ্ণমেণ্টৰ মন্তব্যৰ-পৰা ইয়াক জানিব পাৰি।

“আমি শুনিছো যে অসম দেশত বহুত মূল্যবান বস্তু প্ৰচুৰ পৰিমাণে উৎপন্ন হয়। সেইদৰে এই দেশত পুনৰ সুখ-শান্তি স্থাপন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰাতো আমাৰ বিশেষ কৰ্তব্য, যাতে দুয়ো ৰাজ্যৰ মাজত বাণিজ্য সম্বন্ধৰ উন্নতি সাধিত হয়। অসমৰ আভ্যন্তৰিক দুৰ্বলতা আৰু নিজদেশ ৰক্ষা কৰিবলৈ অসমীয়াৰ অসমৰ্থতা আৰু ইয়াৰ বজাৰ অন্যায শাসনৰ চেলু লৈ বিদেশী দস্যুয়ে অসমত উপদ্ৰৱ কৰাত সেই বাণিজ্যৰ উন্নতিত প্ৰতিবন্ধক জন্মিছিল। আমি পোৱা বিৱৰণৰপৰা জানিব পাৰিছো যে অসমীয়া মানুহ বৰ শান্তিপ্ৰিয় আৰু পৰিশ্ৰমী, আৰু বছৰি বছৰি বৰকালোজ ডকাইতৰ উৎপীড়নৰপৰা ৰক্ষা পালে তেওঁলোকে অতি শীঘ্ৰে নিজৰ দেশৰ অৱস্থা চকুত লগা কৰিব পাৰিব। তেওঁলোকৰ বেপাৰ-বাণিজ্যও নিয়ম লগাটকৈ চলাব পাৰিলে আৰু অন্যায কাটল আৰু উপদ্ৰৱৰপৰা তেওঁলোকক ৰক্ষা কৰিব পাৰিলে সেই বাণিজ্য ক্ৰমাৎ ৰাতি আঁহিৰ আৰু ইউৰোপ আৰু বঙ্গদেশৰ উৎপন্ন হোৱা মাল-পত্ৰৰ কাৰণে তেওঁলোকে আৱশ্যকতা অনুভৱ কৰিব। তাৰদ্বাৰা বৃটিছ কোম্পানিৰ ৰাজ্য আৰু ইউৰোপলৈ অসম দেশৰপৰা ধন-সোণ নিব পৰা যাব আৰু অন্যান্য অসমৰ উৎপন্ন বস্তু আদি নিব পৰা যাব।”

লৰ্ড কৰ্ণওৱালিচ চাহাবৰ দিনত ১৭৯২ খৃষ্টাব্দৰ নবেম্বৰ মাহত ৩০দেৱ গৌৰীনাথ সিংহৰ অনুৰোধ মতে কেপ্টেইন ওৱেলচ্ গৈন্যা লৈ অসমলৈ আহোঁতে কোম্পানিৰ গৱৰ্ণমেণ্টে অসমৰ বেহা-বেপাৰ, আমদানি-ৰপ্তানি আদি বিষয়ে সকলো কথা পুংখানপুংখ ৰূপে জানিবৰ কাৰণে কেপ্টেইন ওৱেলচলৈ দঢ়াই দঢ়াই চিঠিৰ উপৰি চিঠি লিখিছিল। তাৰ উপৰিও লৰ্ড কৰ্ণওৱালিচে অসম সম্পৰ্কীয় নানান প্ৰশ্ন কৰি ওৱেলচলৈ উত্তৰৰ কাৰণে পঠিয়ায়। তাৰে নবম প্ৰশ্ন হৈছে, “বৃটিছৰ ফোজ অসমৰপৰা উভতি আহিলে দুয়ো ৰাজ্যৰ পক্ষে লাভজনক বেপাৰ-বাণিজ্য প্ৰৱৰ্ত্তিৰ পৰাকৈ অসমৰ শাসন-কাৰ্য্য ভালকৈ চলিবনে ? এই বিষয়ে তোমাৰ মত কি ? আৰু তোমাৰ হিচাবমতে কি কি বস্তু বেচা-কিনা কৰি অসম-বঙ্গৰ বেহা-বেপাৰ চলাব পাৰি ? ইয়াৰ উত্তৰ দিওঁতে অসমৰ উৎপন্ন বস্তু আদি আৰু অসমৰ বেহা-বেপাৰৰ বৰ্ত্তমান অৱস্থাৰ বিষয়ে যি জানা লিখিব।”

কেপ্টেইন ওৱেল্চে এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰত লিখা কথাৰ সাৰাংশ এই, “বৃটিছৰ ফোজ অসমত থকাত পূৰ্বে হোৱা অশান্তিৰ আৰু উপদ্ৰৱৰ কোব শাম কাটিছে গঁচা ; কিন্তু আমি যোৱাৰ লগে লগে পুনৰ দেশত বিপ্লৱৰ চো উঠিব। এই আগভুক বিপ্লৱৰ কাৰণে দুয়ো ৰাজ্যৰ বেহা-বেপাৰৰ বিশেষ ক্ষতি হ’ব। অসমলৈ আমদানি হোৱা বস্তুৰ লেখা এই—শদিয়া অক্ষৰপৰা তাম, কপাহ, পুণ্ডৰপৰা চেকি উলিওৱা লোণ ; মিৰিচ-পৰা তাম, মাজেঠি ; ডফলাৰপৰা মাজেঠি, জালুক, আদা, গোমধান, মেঠন গৰু ; ভূটিয়াৰপৰা কস্তুৰি, ধন্ধা, চামৰ, তাঙনা ঘোঁৰা, পৰ্বতীয়া লোণ, গোমচেজ, দাৰকা

কাপোৰ ; নগাবপৰা কপাহ, লখিলা কাপোৰ, নৰা কাপোৰ, নগা বাঠি ; গাঁবোৰপৰা কপাহ, তাম, লো, ষোটা কাপোৰ ; বজাল দেশৰপৰা তাম, ৰাজা, সীহ, কিৰিজি বানট, কপাহী কাপোৰ, চিট কাপোৰ, কিংখাপ, জাইকল, লজ, ডালচেনী, নীলা টুটিয়া, হিং, ফিটকিৰি, কলি লোণ, হাইতাল। অসমৰপৰা বজাল দেশলৈ যোৱা বগানি—কপাহ, মাজেঠি, আগৰ কাঠ, আদা, সোণ, কস্তৰি, তাতুকি, ধোঁৱা, স্নৰগা, কুঁহিয়াৰ, জালুক, আফু, নীল, সবীয়হ, ধপাত, চাউল, লো, জৰখাৰ, লা, মুগা, হাতীদাঁত, গড়ৰ শিং, মহৰ ছাল, পহুছাল। অসমৰ নদ-নদী বহুত, সেইদেখি এই দেশত নাৱেৰে বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ বৰ সুবিধা। অসমৰ ৰজাই বিদেশী মানুহৰ হাত সহিব নোৱাৰি বিদেশীৰ বেহা-বেপাৰত নানান প্ৰতিবন্ধক আৰু বাধমানা নিৰূপিত কৰাত অসম-বজালৰ বাণিজ্য একেবাৰে কম পৰিমাণে চলিছিল। এতিয়া অসমত বিপ্লৱ, ৰজা-প্ৰজাৰ থান-খিত নোহোৱাত সেই বেহা-বেপাৰ একেবাৰে শূন্য বুলি কলেও সবহ কোৱা নহয়।”

গৌৰীনাথসিংহৰ ৰাজ্য মোৱামৰীয়াৰ হাতৰপৰা উদ্ধাৰ কৰি দিয়াত ৩০দেৱৰ ওপৰত কেপ্টেইন ওৱেল্‌চৰ প্ৰভাৱ বৃদ্ধি হোৱাত ৰজাক বুজাই-বঢ়াই অসম আৰু কোম্পানিৰ বেহা-বেপাৰ শৃংখলাবদ্ধ কৰিবৰ কাৰণে ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দৰ ২০ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে এটি সন্ধি ধাৰ্য হয়। সেই সন্ধিৰ মূল নিবন্ধ এই—“অসম আৰু বঙ্গদেশৰ বেপাৰ-বাণিজ্য নিৰ্বিবাদে চলি থাকিব। বঙ্গৰ য়েই-য়েই বেপাৰীয়ে অসমৰ য়েই-য়েই ঠাইতে বস্ত্ৰ বেচা-কিনা কৰিব পাৰিব। আৰু য'লৈকে ত'লৈকে নাৱেৰে মাল কঢ়িয়াব পাৰিব। আমদানি-বগানি দুইবিধ বাহানিৰ ওপৰত এই সন্ধিত নিৰ্দিষ্ট কৰা নিৰিখ মতেহে কাটল বা মাছুল লব পাৰিব। যুদ্ধৰ ৰচদ-পাতি আৰু সবগ্ৰাম অসমলৈ বিনা অনুমতিত আমদানি কৰিলে তাক বাজেয়াপ্ত কৰা হ'ব। বস্ত্ৰৰ মাছুল আদি আদায় কৰিবৰ কাৰণে গুৱাহাটী আৰু হাদিৰাচকীত নিৰ্দিষ্ট দুৱৰীয়া বিষয়া থাকিব আৰু তেওঁলোকে কাটলৰ ধনৰপৰা শতকৰা ১২ টকা হিচাপে পুৰস্কাৰ পাব। ৩০দেৱ আৰু কোম্পানিৰ বিনা অনুমতিত কোনো বিদেশী সদাগৰ বা পৰ্যটকে অসমত ঘৰ-বাৰী সাজি বাস কৰিব নোৱাৰিব। কোম্পানিয়ে অসমত ব্যৱসায় কৰা সম্বন্ধে অসমৰ ৩০দেৱৰ যিবোৰ নিষেধ আৰু বাধামানা আছিল এই সন্ধি সূত্ৰে ৩০দেৱে সেই সকলোবোৰ ৰদ কৰিছে।”

উক্ত সন্ধিৰ দিনাৰেপৰা অসম আৰু কোম্পানিৰ বাণিজ্য সম্বন্ধ গজগজীয়াতকৈ ধাপিত হ'ল। এই সন্ধিৰ সকলোবোৰ চৰ্ত মানিবলৈ অসুবিধা হৈছিল, তথাপি এই সন্ধিৰদ্বাৰা অসম আৰু কোম্পানিৰ বাণিজ্য সম্বন্ধীয় সকলো প্ৰকাৰৰ লেন-দেন পৰিপাটি আৰু শৃংখলাবদ্ধৰূপে ধাৰ্য কৰা হ'ল। এই সন্ধিৰ এবছৰৰ মূৰত, ওৱেল্‌চ চাহাব অসমত থকা কালতে ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দৰ ১২ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে কলিয়াবৰত গৌৰীনাথসিংহৰ লগত আৰু এটা সন্ধি ধাৰ্য কৰা হয়। এই দ্বিতীয় সন্ধি অনুসাৰে অসমত থকা কোম্পানিৰ ফৌজৰ খৰচ বহন কৰিবৰ কাৰণে কলিয়াবৰৰপৰা হাদিৰাচকীলৈকে অসমৰ এই ৰাজ্যখণ্ডৰ প্ৰাপ্তিধন ২০০৭০০ টকাৰ ভিতৰত ৩০দেৱে কোম্পানিক ১৫০০০০ টকা দিবলৈ গাত ল'লে।

“মোকাম কল্যাণৰ ১২ ফেব্ৰুৱেল ১৭৯৪ সাল ইজৰাজী, ৰাজলা ১২০০ সাল ৩ ফাল্গুন, কামৰূপী সন ১২০৩ সাল জীজী ৩শ্বৰ্গদেৱ গ্ৰিমেণ্ট কৰেন বৰকুকন দিবেক তাহাৰ আমলেৰ মध्ये ইস্তক কল্যাণৰ নাগাইদ কাণ্ডাৰ চৌকীৰ ৰাজানা ছুকা

তুটী সবেত ৰাজ্য ৰহৰি ১৫০০০০ এক লাক পঞ্চাশ হাজাৰ টকা হেনৰএবিল কোম্পানিৰ ফোজৰ খৰচ কাৰণ জে ফোজ আসামেৰ মধ্যে আছে। তাহাৰ চুক ১ মিলবেল কৰাৰ প্ৰতি ছয় মাহাতে আদা বৎসৰে দুই কিস্তীতে বেবাক দেড় লাক দিবে ইতি—শ্ৰীযুত গিৰদন্ত বৰকুকন। ইসাদী—শ্ৰীখাৰদৰীয়া কুকন, শ্ৰীযাত্তাৰাম, শ্ৰীকৃষ্ণনাথ গোসাঁই, শ্ৰীকন্দৰাম চাৰিজিয়া বকয়া, শ্ৰীবিকাৰাম মজুদাৰ।

১৭৯৪ চনত জুলাই মাহত কেপ্টেইন ওয়েল্চ অসম ত্যাগ কৰে। ১৮০৯ চনত বুকানন হেমিলটন চাহাবে অসমলৈ নাহি ভাটীৰ বংপুৰতে থাকি তালৈকে অসমীয়া পণ্ডিত নি অসমত ইতিবৃত্ত, ৰাজ-শাসনৰ প্ৰণালী আৰু বাণিজ্য সম্পৰ্কীয় সকলো কথা সংগ্ৰহ কৰি এখনি বিস্তৃত বিৱৰণ লিখে। ১৮২৫ চনত ফেশ্বাৰী মাহত ইংৰাজ আহি অসম অধিকাৰ কৰে। ১৮৩২ চনত লৰ্ড বেণ্টিঙ্কৰ আদেশমতে কেপ্টেইন জেনকিন্স চাহাবে অসমত উৎপন্ন হোৱা সকলো বস্তু আৰু ইয়াৰ বেহা-বেপাৰ আৰু নানান প্ৰাকৃতিক বিভবৰ কথা অনুসন্ধান কৰিবলৈ আহে। ১৮৩৪ চনত কেপ্টেইন জেনকিন্স চাহাব অসমৰ কমিচনাৰ পদত নিযুক্ত হয়। অসমৰ বিত্ত-সম্পদ সম্পৰ্কীয় অনুসন্ধানত জেনকিন্স চাহাবক মণিৰাম দেৱান বৰভণ্ডাৰ বৰদ্বাটী বিশেষ সহায় কৰিছিল। অসমত চাহ খেতিৰ সজীৱনা দেখুৱাই উক্ত জেনকিন্স চাহাবে নানান প্ৰকাৰে উৎসাহ, উদ্বিগ্নি আৰু সহায় দি অসমত ইংৰাজ চাহ খেতিয়কক স্থাপন কৰে।

ত্ৰয়োদশ অধ্যায়

বিবিধ ঘটনা

নৰাৰ কটকী—স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহ শিঙ্গৰিঘৰ উঠাৰ পাঁচ বছৰমানৰ পাচত বৰনৰাৰপৰা চাৰিটা ফুকন কটকী স্বৰূপে পত্ৰ-সন্দেশ লৈ স্বৰ্গদেৱৰ সৈতে দেখা-সন্তাষা হ'বলৈ আহিছিল। বিদেশৰপৰা কটকী আহিলে তেওঁলোকক সন্তাষণ জনাই অত্যাৰ্থনা জনোৱাৰ নিদিষ্ট প্ৰথা আছিল, তাকে কটকী-তোলা বোলে। সেইমতে বুঢ়া চিৰিং ফুকন, ভগী বুঢ়াগোহাঁই, চতাই-অলিয়া দৌলৰক্ষা বৰগোহাঁই—এই কেইজনে উপ-যুক্ত ঠাইত নৰাৰ কটকীক সন্তাষণ কৰিলে। তেওঁলোকক মেহেজাত তুলি ম'হৰ মূৰ শিঙ্গে সৈতে সিজাই তিনিওজনা অসমীয়া বিষয়াই তাত খুৱালে। তাৰ পাচত স্বৰ্গদেৱে নিজে গড়গাৱঁৰ হোলোজত নৰাৰ কটকীক তুলিলে। কটকীকেইজনক বৰদুৱাৰৰ মুখৰ হাতীশালত ধোৱা হৈছিল। কটকী তোলাৰ দিনা স্বৰ্গদেৱৰ বিশেষ আজ্ঞামতে তিনিজনা ডাঙ্গৰীয়া, বৰদুৱা, ফুকন, ৰাজখোৱা, চমুৱা ফুকন, বৰদুৱা, হাজৰিকা সকলোৱে নিজ নিজ যোগ্যতা অনুসাৰে পাগ-জোমা, বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ পিন্ধিলে, আৰু কাঁড়ীৰ শইকীয়া, বৰা, পাইক পৰ্যন্ত সকলোৱে ভাল ভাল বস্ত্ৰ পিন্ধি সভালৈ আহিছিল। বজাঘৰীয়া বিষয়াৰ সংখ্যা সৰহ দেখুৱাবলৈ স্বৰ্গদেৱে আজ্ঞা দিলে যে সভালৈ অহা মানুহবোৰে তিনিসাজকৈ বস্ত্ৰ ভিনে ভিনে সলাই পিন্ধি আয়াযাত আৰু ওলোৱা-সোমোৱা কৰিব। নৰাৰ কটকীকিজনা কিন্তু বৰ নোমটেঙ্গৰ মানুহ আছিল। তেওঁলোকে ক'লে, “হয়, স্বৰ্গদেৱৰ মানুহ বিস্তৰ, তথাপি চোন আলিৰ বনকে মৰা নাই।”

বজাৰী ৰাজিকৰ—আজিকালি বিদেশী মানুহে ভোদা অসমীয়াৰ আগত ফাকতি-কুকুতা দেখুৱাই পইচা সৰকোৱাৰ দৰে আগৰ দিনতো বিদেশৰপৰা নানা মানুহ আহি বজা আৰু প্ৰজাৰপৰা ছল-ফল কৰি পইচা উলিয়াইছিল। কাৰণ, তেতিয়া অসমৰ অৱস্থা জয়জয়-ময়ময়, ওচৰ-চুবুৰীয়া ৰাজ্যৰ অৱস্থা লিমান টনকিয়াল নাছিল। ৰাজেশ্বৰ-সিংহ স্বৰ্গদেৱে এখোৰা বজাৰী ৰাজিকৰ অনাই নানাগ বং-তামাচা কৰাইছিল। বজা-দেৱে বংঘৰপৰা সেই বং চাইছিল। এইখোৰা ৰাজীৰ ওস্তাদ এজনী তিব্বোতা মানুহ আছিল, তাইৰ লগত আৰু জনীদিয়েক আছিল। বাঁহৰ চাং কৰি সিহঁতে ৰাজি দেখু-ৱাইছিল। ৰাজিৰ ভিতৰত দুপতীয়া আমৰ পুলিত আম লগোৱা আৰু ত্ৰিশূলৰ ওপৰত নচাটোৱেই প্ৰধান আছিল। স্বৰ্গদেৱে এই ৰাজি দেখি পৰম আনন্দ পালে আৰু ৰাজি কৰা কেজনীক এহেজাৰ ৰূপ বাঁটা দিলে। সেইখিনি সময়ত ৰাজ্যৰ ঐশ্বৰ্য-সমৃদ্ধি ভৰপূৰ, এনে এটা সামান্য বজাৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱে এহেজাৰ ৰূপ দান কৰিবলৈ কুণ্ঠা

বোধ নকৰিছিল। কিন্তু কমলেশ্বৰসিংহ বজাৰ দিনত যেতিয়া বাজাৰ অৱস্থা বেয়া হৈ আহিল, তেতিয়া দেশৰ খবচত নানা উপায়ে হাত টানি ধৰিব লগাত পৰিল। স্বৰ্গদেৱ কমলেশ্বৰ সিংহই বজালৰপৰা এযোৰা বাজিকৰ অনাইছিল। সিহঁতে দেখুওৱা ৰং-তামাচাত আনন্দ পাই স্বৰ্গদেৱে সিহঁতক দিছিল মাথোন ৰূপ চাৰিশ টকা।

ডফলাৰ উপজৱৰ—অসম উপত্যকাৰ দাঁতি-কাষৰীয়া ডফলাহঁতে পৰ্বতৰপৰা নামি আহি নামনিৰ নিৰ্জু প্ৰজাৰ ওপৰত মাজে মাজে উপদ্ৰৱ কৰি আছিল। সিহঁতক একেবাৰে দমন কৰা একৰকম অসম্ভৱেই আছিল। সেইদেখি গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত ডফলা পৰ্বতৰ নামনিত কিছু আহোম মানুহৰ গাওঁ পাতি সেইবোৰ মানুহক ডফলাৰ বন-বাৰী কৰিবলৈ লগোৱা হৈছিল। সেই মানুহক ডফলা-বহতীয়া বোলা হৈছিল। সিহঁতে লাহে লাহে ডফলাৰ সাজ-পাৰ, আচাৰ-নীতি গ্ৰহণ কৰি ডফলাৰ নিচিনা হৈছিল গৈ। ১৬৮০ শকত ডফলাই ঘিলাধাৰীৰ ওচৰৰ ঠাইত অত্যাচাৰ কৰেহি। এই উৎপাতৰ প্ৰতিশোধ লবৰ মনেৰে ডফলাহঁত ভৈষামলৈ অহা বাটবোৰ আহোম সেনাই কোঁঠ দি মাৰি পেলালে। সমথললৈ ওলোৱা-সোমোৱাৰ মূৰ মৰাত ডফলাহঁতৰ সজাতিয়ে আগেয়ে আমাৰ ধৰি নিয়া মানুহখিনি ওল-সলেশে সৈতে স্বৰ্গদেৱৰ ঠাইত সোধালেগৈ। ডফলাহঁতৰ এইবোৰ ফল হেন বুলি স্বৰ্গদেৱে সিহঁতৰ সজাতিক ধৰি আনি বলী কৰাই ধোৱালে। ইয়াতে ডফলাহঁতে আমাৰ কিছুমান মানুহ আৰু দুটা বৰহিলৈ ধৰি লৈ যায়। এনেতে ডফলাহঁতৰ লগত আমাৰ সন্ধি স্থাপন কৰা হয়। এই সন্ধিমতে ডফলাহঁতে ডফলা দুৱাৰৰ ওচৰ-চুবুৰীয়া মানুহৰপৰা বছৰি ঘৰ-মুৰি ধান এপুৰাকৈ আৰু তিনিশ একুৰিকৈ কড়ি ল'ব পৰা হ'ল। ডফলাহঁতে আকৌ আগৰ নিচিনাকৈ কাকো একো অপছাত নকৰে বুলি গাত ললে।

মিকিৰৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধযাত্ৰা—জয়ধ্বজসিংহ বজাৰ দিনত মিকিৰে আহি স্বৰ্গদেৱৰ বখাতা স্বীকাৰ কৰিছিল। মিকিৰৰ নিয়মমতে বজাৰ পো বজা হ'ব নোৱাৰে, জীয়ৰীৰ পোহে বজা হ'ব পাৰে, বজাৰ পোৱে কাম-কাজ কৰি খাব লাগে। অসমৰ নিয়মমতে বজাৰ পো বজা হ'ব পাৰে। এই সুবিধাৰ কাৰণে মিকিৰে আহি স্বৰ্গদেৱৰ শৰণাপন্ন হ'লহি। স্বৰ্গদেৱে ৰংখাসৰ মিকিৰৰ ৰাজবংশী কোঁৱৰ এজনাক মিকিৰৰ বজা পাতিলে। মিকিৰে খৰ্গ ৩, মউ ৬ কলহ, তোলা ৬টা, শিং ১২ যোৰ, চাল ১২ বছৰি দিবলৈ মান্তি হ'ল। এই নিয়মে বছৰিন চলি আছিল। জয়ন্তা কছাৰীয়ে সীমান্তত অলপ উৎপাত কৰা দেখি সেই ছলতে মিকিৰেও কিছু বিদ্ৰোহ আচৰিব ধৰিলে। ১৬৮৭ শকৰ শাওণ মাহত স্বৰ্গদেৱে চাপানলাৰ বাটেদি মিকিৰৰ বিৰুদ্ধে জলমৰচাৰ ন্যায়সোধা কুকনক সৈন্য-সামন্ত দি পঠিয়ালে। তেওঁ ত'ৰেদি গৈ মিকিৰক আক্ৰমণ কৰিবৰ কথা আছিল। পানীয়েদি গৈ মিকিৰৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলৈ স্বৰ্গদেৱে সলিটকৰ সৈয়কীয়া ৰাজখোৱাক পঠিয়ালে। কিছুদিনৰ মূৰত দুয়ো সেনাপতি সৈন্য-সামন্ত সৈতে 'নাকেন-বাময়' পৰ্বত পালেগৈ, আৰু তেওঁলোকৰ আজ্ঞামতে আমাৰ সৈন্যই মিকিৰৰ ঘৰ-বাৰী আৰু ভঁৰাল পুৰি পেলালে। মিকিৰৰ গাওঁ লুৰি দা, বাটি, কোৰ, যাঠি, ছাগলী আদি নানা বস-বস্তু পোৱা গ'ল। তাৰ পাচত স্বৰ্গদেৱৰ সৈন্য আহি বহা-চকীত বাহৰ কৰিলেহি। সেই বহাতে মিকিৰহঁতে জুম ৰাছি ওল-সলেশৰূপে বহুত বাহানি লৈ আহি সন্ধি আৰু শান্তিৰ কাৰণে ন্যায়সোধা কুকনক ভেটিলেহি। কুকনে টাঙ্গনি ৰাজখোৱাৰে

পৰাশৰ্য কৰি স্বৰ্গদেৱলৈ যিকিৰে বৰিব ধোজা বাতৰি জনাই পঠিয়ালে। এই কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে ন্যায়সোধা কুকনক আৰু টাঙ্গনি ৰাজখোৱালৈ আদেশ দি পঠিয়ালে যে যিকিৰক বঁটা-প্ৰসাদ দিব লাগে। আৰু নিজ নিজ গাৱঁত সংস্থাপন কৰিব লাগে।

কছাৰী ৰজাৰ স্বৰ্গদেৱ বৰণ—যিকিৰক বিৰুদ্ধে বণ কৰিবলৈ যোৱা ফুকন, ৰাজখোৱা, সেনাপতিসকলক স্বৰ্গদেৱে কটকীৰদ্বাৰা জনাই পঠিয়ালে যে কছাৰী ৰজা সন্ধিকাৰীক উজনিলৈ পঠিয়াব লাগে। অসমৰ কটকীয়ে কছাৰী ৰজাক এই কথা কোৱাত ৰজাই কটকীক বন্দী কৰি উজনিলৈ যাবলৈ অনিচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। এই বাতৰি শুনি স্বৰ্গদেৱে বৰ অসন্তোষ পালে। ৰজাই তিনিজন ডাঙৰীয়া, কীৰ্তিচক্ৰ বৰনন্দা আৰু অন্যান্য বৰন্দা ফুকনক মাতি মেলত বহি ইয়াৰ প্ৰতিকাৰ বিধানৰ উপায় আলোচনা কৰিলে। কাৰণ কছাৰী ৰজাই ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰেপৰা বিশেষভাৱে আহোম ৰজাৰ শৰণাগত হৈ আহিছে। সেইজন স্বৰ্গদেৱৰ দিনত কছাৰী ৰজা তাম্ৰধ্বজৰ ৰাজ্য জয়ন্তাই চামিল কৰি লবৰ মনস্থ কৰি তাম্ৰধ্বজক বন্দী কৰে। স্বৰ্গদেৱে হকা-বধা কৰাতো জয়ন্তাৰ ৰজা ৰামসিংহে তাম্ৰধ্বজক এৰি গিছিল। ইয়াতে প্ৰতাপী ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে জয়ন্তাৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধযাত্ৰা কৰি জয়ন্তীপুৰ দখল কৰিলে। তাৰ পাচত বিশুনাথত দৰবাৰ পাতি স্বৰ্গদেৱে তাম্ৰধ্বজক নিজৰ শৰণাগত কৰাই পুনৰ কছাৰী ৰাজ্যত সংস্থাপন কৰে। তাম্ৰধ্বজে স্বৰ্গদেৱক যমুণামুণ অঞ্চলৰ কেইখনমান গাওঁ উৎসৰ্গি দিলে, আৰু কছাৰী ৰজাই বছৰি নিৰ্ৰক্ষমতে কৰ শোধাবলৈ মান্তি হ'ল। তাম্ৰধ্বজৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ ন-মছৰীয়া ল'ৰা স্মৰদৰ্প নাৰায়ণক স্বৰ্গদেৱে কটকী পঠিয়াই কছাৰী ৰজাৰ সিংহাসনত বহুৱায়। এইদৰে তাম্ৰধ্বজৰ দিনৰেপৰা কছাৰী ৰজাই আহোম স্বৰ্গদেৱক দুটা হাতী, দুটা ঘোঁৰা আৰু পালগেৱা কৰি থাকিবলৈ দুকুৰি মানুহ দুটা বৰন্দাৰে সৈতে কৰ দিয়াৰ আৰু বছৰি এবাৰ স্বৰ্গদেৱক দেখা-সন্ত্ৰাষা কৰাৰ নিয়ম চলি আহিছিল। এই বিষয়ে কমলেশ্বৰসিংহৰ দিনত কছাৰী ৰজা কৃষ্ণচক্ৰ নাৰায়ণে তদৰি বৰবৰন্দালৈ দিয়া চিঠিত লিখিছিল, “যখন গাৰ শত্ৰু মধ্য হইতে শ্ৰীকৃষ্ণসিংহ স্বৰ্গদেৱে ৰাজ্য তাম্ৰধ্বজকে উদ্ধাৰ কৰিয়া শ্ৰীশ্ৰীবিশুনাথ কেত্ৰে দক্ষিণ উৰুতে শিৱসিংহ মহাৰাজাক বৈসায় পিতা-পুত্ৰ সম্বন্ধ সত্য-ধৰ্ম কৰিয়াছিল, তদৰ্থি উভয় দেশৰ অভেদা-নুবৎ ছিলু প্ৰীতিপূৰ্বক মতে গজাযোত চলি গৈছেন।” সেই গজাযোত সদৃশ প্ৰীতি লংঘন কৰাৰ বাবে স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহই পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ উপদেশ লৈ ১৬৮৭ শকৰ আহিন মাহত সন্ধিকাৰীৰ বিৰুদ্ধে কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰন্দাক চোলাধৰা ফুকন, তামুলী দলৈৰ নাতিয়েক, কুকন ৰাজখোৱা, হাজৰিকা আৰু শইকীয়াৰ তলে এক বাহিনী সৈন্য কছাৰী ৰাজ্যলৈ পঠিয়ালে। বৰবৰন্দা সৈন্য-সামন্ত লৈ বহাচকী পাই তাতে বাহৰ কৰি থাকিল, আৰু সেনাপতিসকলেৰে সমালোচনা হৈ কছাৰী ৰজা সন্ধিকাৰীলৈ কটকী পঠিয়াবলৈ থিৰ কৰিলে। সৈন্য-সেনা লৈ বৰবৰন্দা যোৱা বাৰ্তা পাই কছাৰী ৰজাই অসমৰ কটকীক সন্ত্ৰাষণ জনালে আৰু তিনিজন কোঁৱৰে সৈতে বৰবৰন্দাৰ শৰণাপন্ন হ'লহি। স্বৰ্গদেৱৰ সহায় পাবৰ অভিপ্ৰায়েৰে মণিপুৰৰ ৰজা জয়সিংহ কৰ্তা মহাৰাজো বৰবৰন্দাৰ সৈতে দেখা-সন্ত্ৰাষা হ'ল। আশোণ মাহত বৰবৰন্দাই এই দুই ৰজাক লৈ উজনিলৈ যাত্ৰা কৰিলে। সন্ধিকাৰীয়ে স্বৰ্গদেৱক চাৰিটা হাতীদাঁত, আঠোটা হাতী, দুখন কাপোৰ আৰু তালেমান বস্ত্ৰ উপহাৰ দিলে। স্বৰ্গদেৱেও বৰবৰন্দাৰ পুতেক চক্ৰহাস ডেকাৰবন্দাক আজ্ঞা দি ভাৱনা আদি কৰোৱালে আৰু কছাৰী ৰজা সন্ধিকাৰী সোণ-ৰূপ কলহ বঁটা-প্ৰসাদ দি

নিজ ৰাজ্যলৈ ওভোতাই পঠিয়ালে। বিনামুৰ্কে দুজনটক দাঁতিপৰীয়া বজাক স্বৰ্গদেৱৰ শৰণাপন্ন কৰাৰ আপাহত স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহই কীৰ্তিস্তম্ভ বৰবৰুৱাৰ গেজেলা নাম গুচাই কীৰ্তিচক্ৰ থলে।

জয়ন্তীয়া ৰজা—কৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে জয়ন্তা ৰজা ৰামসিংহক বন্দী কৰি নিজ বাহুবলৈ লৈ যায়। তাতে ৰামসিংহৰ বৃত্ত্য হয় আৰু তেওঁৰ উদ্ভৱাধিকাৰী জয়নাৰায়ণে স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী হয়। জয়নাৰায়ণে স্বৰ্গদেৱক নিজৰ দুগৰাকী কন্যা ঘোতুক দি মুক্তি লাভ কৰে। তেতিয়াৰেপৰা জয়ন্তাৰ ৰজাসকলে প্ৰকাৰান্তৰে আহোম স্বৰ্গদেৱসকলৰ প্ৰাধান্য স্বীকাৰ কৰি আহিছিল। ১৬৯০ শকত জয়ন্তাৰ ৰজা বৰগোহাঁয়ে সৈন্য-সামন্ত সহিতে অসমৰ সীমান্তত দেখা দিলেহি। এই কথা কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱক এই বুলি জনালে, “জয়ন্তাৰ ৰজা আমাৰ ৰাজ্যৰ পোনে অহাৰ অতিপ্ৰায় কি তাক সুধিবলৈ কটকী পঠিওৱা ভাল। আৰু ৰজাক ধৰি আনিবলৈ বৰুৱা-ফুকন জনচেৰেককো পঠিয়াব লাগে।” বৰবৰুৱাৰ প্ৰস্তাৱত স্বৰ্গদেৱে সন্মতি দেখুৱালে। কিন্তু স্বৰ্গদেৱে তিনিজন ডাক্তৰীয়া বৰুৱা-ফুকনে সৈতে এই কথা আলচোতে বিষয়াসকলে ক’লে, “জয়ন্তা ৰজাৰ ওলৈ কটকী পঠিওৱাৰ সকাম নাই। ৰজা যদি আহিন ভাল, যদি নাহিল তেনেহ’লে আমাৰ কুশ হ’ব।” এনেতে কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক জনালে, “বাৰু, সেই দায় মোৰ। স্বৰ্গদেৱে আজ্ঞা কৰিলে স্বৰ্গদেৱৰ পুণ্য-প্ৰতাপৰ বলেৰে মই জয়ন্তা ৰজাক আনি দিব পাৰো।” ৰজাদেৱে বৰবৰুৱাৰ কথাতে হয় বুলিলে। কামদেৱ কটকীক আগ কৰি পঠিয়াই, ১৬৯০ শকৰ চ’তৰ ১২ তাৰিখ বুধবাৰে বৰবৰুৱা আৰু পুতেক চক্ৰহাস চোলাধৰা ফুকনে জয়ন্তা মাৰিবলৈ গজপুৰৰপৰা বহা-চকীৰ কালে যাত্ৰা কৰিলে। ইতিমধ্যে জয়ন্তীয়া ৰজাই কছাৰী ৰাজ্যত সোমাই কছাৰী ৰজাৰ কেখনমান গাওঁ বলেৰে অধিকাৰ কৰিছিল। বহা পাই তাৰপৰা জাগীলৈ ভটিয়াই গৈ জাগীত থাকি অসম আৰু জয়ন্তাৰ ঠায়ে ঠায়ে বৰবৰুৱাই বৰহিলৈ পাতিলে। কামদেৱ কটকীক জয়ন্তালৈ পত্ৰ দি পঠিয়ালে আৰু পাৰিলে জয়ন্তীয়া ৰজাক আনিবলৈকো ক’লে।

কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই জয়ন্তীয়া ৰজালৈ দিয়া চিঠি—

৩শস্তি শ্ৰীমৎ জয়ন্তীপুৰেশ্বৰ

সৌহাৰ্দ-পত্ৰিকেষৎ বিজ্ঞাপ্তি।

তুমি মহামহিম মহেন্দ্ৰবংশাবতঃ শ্ৰীশ্ৰীস্বৰ্গদেৱৰ স্থাপিত-সাক্ষিত ৰাজ্য, এবং হিড়িম্বা-ধিপতি কছাৰী ৰজাও স্বৰ্গদেৱৰ স্থাপিত-সাক্ষিত। অদ্যাবধিও স্বৰ্গদেৱৰ ভূজচ্ছায়াৰ আশ্ৰিত থাকা হয়। এবন্ধ প্ৰতিবৎসৰ পূৰ্বাঙ্গীকাৰ মতেই উপচৌকনাদি ঘৰা ভেটবাট কৰতলাশ্ৰিত আছে। যদ্যপি তুমি তৎস্বৰূপে তাবস্থ হও। তথাচ তোমাৰ উপৰি ৰাজ্য স্বৰ্গদেৱৰ শৰণাপন্ন হইয়া যাইয়া বৃত্ত্য হোৱা প্ৰযুক্ত দেশে গিয়া দেশস্থ লোকৰ সহিত সাক্ষাৎ হৈয়া ঐসকল বৃত্তান্ত জ্ঞাত কৰাইতে নাপাৰাতে তাহা কামল হৈল না। এবং লালবলি পালসেৱাও ঐ ৰাজ্যৰ পঞ্চপ্ৰাপ্ত হোৱা হেতুতে পাৰা গেল না। কিন্তু হিড়িম্বেশ্বৰ কছাৰী ৰাজাই তৎকালিনেৰ কৃতাজীকাৰকে স্বাব্যস্ত ৰাখি অদ্য পৰ্যন্ত ঘোটকাপি পালসেৱা প্ৰতিবৎসৰ কৰি সৌহাৰ্দ-মৈত্ৰতা গুণে আশ্ৰিত আছে। ইহাতে যে তুমি বলাৎকাৰ ক্ৰমে কছাৰী দেশে পীড়া কৰহ ইহা মহৎ বেজাই। বৰঞ্চ এইমত হইলে স্বৰ্গদেৱৰ ঘোহীতুল্যে তোমাক গণনা কৰা যাইবেক। এবং তোমাৰ যদি বল থাকে তবে আমি সহিত বুদ্ধ দিতে পাৰ, তবে কছাৰী দেশে পীড়া কৰিবা, নতু তোমাৰ

ভংগকপ বল ও সাহস না থাকে তবে ঐমত বিক্ষোভাচরণ করিবা না । অপৰ কছাৰী দেশেৰ বে কয়েক গ্ৰাম নিয়াচ তাহা চাৰিয়া দিবা, নতু তোমাৰ ভাল নহে ।”

বকতিয়ালৰ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ এই চিঠি পাই জয়ন্তীয়া বজা পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সহিতে সমালোচন কৰি বলে নোৱাৰা হেন জানি কছাৰী ৰাজ্যৰ বল কৰি লোৱা গাও-কেইখন এৰি দি আৰু জয়ন্তাৰ সৈন্য-সামন্ত উঠাই লৈ বৰবৰুৱালৈ এখন প্ৰীতিপূৰ্বক চিঠি দিলে । জয়ন্তীয়া বজা তেতিয়া গোভাত আছিল । ৰত্নসিংহৰ দিনত ৰামসিংহ বজাৰ অৱস্থালৈ সোঁৱৰি বিপদ হেন ভাবি জয়ন্তীয়া বজা বৰবৰুৱাৰ ওচৰলৈ নাহি “মোৰ পিতৃৰ শ্ৰাদ্ধ-কৰ্ম কৰি আহোঁগৈ” বুলি নিজ দেশলৈ উভতি গ’ল । বৰবৰুৱাও বহালৈ উজাই গ’ল । আৰু কছাৰী ৰজায়ে সেই বিপদবপৰা উদ্ধাৰ পাই স্বৰ্গদেৱৰ শৰণাপন্ন হৈ অনেক বন্দী-বেটা, হাতী আৰু গজদন্ত প্ৰভৃতি নজৰ পালসেৱা কৰি পঠিয়ালে । আৰু বৰবৰুৱাকো বেটা-বন্দী দি সন্তুষ্ট কৰিলে । কছাৰীয়ে আহোম ৰজাক যমুনামুখ অঞ্চলৰ যিকেইখন গাঁও দিছিল, গোঁৱীনাথসিংহ ৰজাৰ দিনলৈকে সেইকেইখন গাঁও আহোম ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ আছিল ।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই বহা-চকীত থাকোতে চকীয়ালৰপৰা কৃষ্ণগতিৰ হাটখোৱা পাতি বহুচাকীত এখন হাট স্থাপন কৰিলে । হাটৰ সীমা এই,—পূবে গড়ৰ চকী, পশ্চিমে গোঁগ, উত্তৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ, দক্ষিণে যমুনামুখ । আৰু হাটৰ বস্ত্ৰ-বাহানিৰ এইকপে কৰ ধাৰ্য কৰিলে—“গৰুটোৰ ল’ৰ কড়ি তিনি পোণ এঠেং এৰিব, তামোল কাউনৰ ৮ পোণ, পাণ ২০ কুৰি, পাণ ৮ গুছি, ধান ২০৮ পুৰা, ৰূপ ২০৮ টকা, ৰূপাহ ২০১ টা । পহাৰীদান কড়ি ১৭ পোণ ।” ইয়াৰ উপৰিও জাগীয়াসীয়া গোহাঁই আৰু ৰহিয়াল বৰুৱাৰ অধীনে থকা সৰা, খাহিগৰীয়া, চৌপাকুচীয়া, বাৰেপুজীয়া আদি ৰজাপোৱালিক সাতৰজীয়া, পাঁচৰজীয়া নিবন্ধ কৰি ভৱিষ্যৎ শাসনৰ সু-বন্দোবস্ত কৰি গ’ল ।

বৰবৰুৱা বহা-চকীত থাকোতে দেৱগাঁও বাহৰত স্বৰ্গদেৱৰ নৰিয়া হোৱা শুনি বৰবৰুৱা লৰালৰিকৈ থানা এৰি উজনিলৈ যাত্ৰা কৰিলে ।

আলি, দ’ল, পুখুৰী আদি নিৰ্মাণ—স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত একপ্ৰকাৰ ৰণ-বিগ্ৰহৰপৰা অব্যাহতি পাই দেশ সুস্থিৰ আৰু সমৃদ্ধিশালী হোৱাত স্বৰ্গদেৱে দেশৰ নানা ঠাইত আলি, দ’ল, পুখুৰী আদি নিৰ্মাণ কৰাবলৈ সুবোগ পাইছিল । এই-বোৰ কাৰ্যত ৰাজতঁৱালৰ ধন বেছি খৰচ নহৈছিল, কাৰণ সেই কালৰ নিয়ম মতে এক গোটৰ এক পাইকে ৰাজঘৰীয়া বন কৰি দিব লাগিছিল, যুদ্ধ-বিগ্ৰহ নোহোৱাত ৰাজঘৰীয়া পাইকক আলি, দ’ল, পুখুৰী আদিৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যত লগাব পৰা গৈছিল । এটি গোটৰ ঘৰত বহি থকা দুটা বা তিনিটা পাইকে ৰাজঘৰীয়া বন কৰা পাইকৰ মাটি-বাৰী চহ কৰি দিব লাগিছিল । শিৱসিংহৰ দিনৰপৰা ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনলৈকে প্ৰায়বোৰ মন্দিৰৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য তৰুণ দুৱৰাৰ পৰিয়ালৰ বৰকুকন আৰু বিষয়াসকলে তলাবক কৰিছিল । তেওঁলোকৰ নাম সেই মঠ-মন্দিৰৰ গদ্য-লিপিত যুগৰীয়া হৈ আছে ।

১। বাহঁখোৱা বৰকুকনৰ আলি, ২। ডেকাৰবৰুৱাৰ আলি ৩। লুখুৰি কাঠকটীয়া বৰুৱাৰ আলি ৪। গড়গাৱঁৰ তলাতল ঘৰ, ৫। ৰংপুৰৰ তলাতল ঘৰ,

৬। দুটুপীয়া বংশবৰ ওচৰত দ'ল ঘৰৰ দৰে সৰু পকী বংশব, ৭। নীলাচলৰ কেদাৰ-নাথৰ মঠ, ১৬৭৩ শক ; ৮। প্ৰমত্তসিংহৰ দিনত আবদ্ধ কৰি ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত সম্পূৰ্ণ হোৱা ৰাজেশ্বৰ দেৱালয়ৰ মন্দিৰ দুৱাৰ, ১৬৭৪ শক, ৯। গুৱাহাটীৰ দপদৰৰ সভামণ্ডপৰ পশ্চিম দুৱাৰ, ১৬৭৪ শক, ১০। নবগ্ৰহ বা চিত্ৰাচলৰ মন্দিৰ আৰু পুখুৰী, ১৬৭৪ শক, ১১। মণিকণিকেশ্বৰৰ দ'ল, ১৬৭৭ শক ; ১২। হাজোৰ কেদাৰৰ মন্দিৰৰ গড়, ১৬৮০ শক ; ১৩। নীলাচলৰ দুৰ্গা মন্দিৰ, ১৬৮১ শক ; ১৪। কামৰূপ সিদ্ধেশ্বৰ দেৱালয় মন্দিৰ, ১৬৮৪ শক ; ১৫। দৰঙ্গৰ বান্ধুদেৱৰ মন্দিৰ দক্ষিণপাট ১৬৮৬ শক ; ১৬। নগাঁৱৰ বান্ধুদেৱৰ মন্দিৰ দক্ষিণপাট, ১৬৮৬ শক ; ১৭। বশিষ্ঠাশ্ৰমৰ মন্দিৰ, ১৬৮৬ শক ; ১৮। নেঘেৰিটিং বা দেৱৰগাঁৱৰ ন-দ'ল আৰু পুখুৰী, ১৬৯০ শক ।

ৰামকৃষ্ণ ভঁৰালী বৰুৱা—যাদ তামুলীৰ পুতেক ৰামকৃষ্ণ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰ এজন পৰম সাহসিক আৰু দেশপ্ৰেমিক পুৰুষ আছিল । কিন্তু দুৰ্দাণ্য-বশতঃ তেওঁ বুৰঞ্জীৰ উপেক্ষিত । তেওঁৰ কথা কোনো এখন বুৰঞ্জীত ধাৰাবাহিকৰূপে পোৱা নাযায় । কেইবাখনো বুৰঞ্জীত উল্লিখিত কেইবাটাও ঘটনাৰপৰা ৰামকৃষ্ণৰ অসীম সাহসিকতা, দেশপ্ৰেম, প্ৰভুভক্তি আৰু উপস্থিত বুদ্ধিৰ পৰিচয় পোৱা যায় ।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাক চক্ৰান্তকাৰীহঁতে হত্যা কৰিবলৈ গাত দাৰে কুৰিয়ায়, সেই সময়ত ৰামকৃষ্ণই নিজৰ জীৱনলৈ কটাক্ষ নকৰি কেবাটাও দুৰ্দান্ত হত্যাকাৰীৰ হাতৰপৰা বৰবৰুৱাক বক্ষা কৰে । বৰবৰুৱাৰ এনে দুৰ্যোগ আৰু আগন্তুক বিপদ দেখি ৰামকৃষ্ণই ততালিকে তেওঁক সাৰট মাৰি ধৰে । তেনে কৰাত নাজিৰাহটীয়া ৰতিকান্ত আদি চোৰে বৰবৰুৱাক আধাকটা অৱস্থাতে এৰিবলৈ বাধ্য হ'ল ।

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যুৰ পাঁচত লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱ ৰাজপাটত বহাত মোৱামৰীয়াই অৰীতীয়া হৈ বিদ্ৰোহ কৰি ৰংপুৰ লবলৈ যাত্ৰা কৰিলে । একো উপায় নাপাই স্বৰ্গদেৱে পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, কুঁৱৰী-জীয়ৰী সকলোৰে সৈতে ৰংপুৰ এৰি লাইমতী বা চিত্তামণি গড়তে আশ্ৰয় ল'লেগৈ । কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই কলিয়াবৰলৈ ভটিয়াই গৈ সৈন্য-সামন্ত যোগাৰ কৰি পুনৰ ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰিবলৈ স্বৰ্গদেৱক পৰামৰ্শ দিলে । কিন্তু ভটিয়াবলৈ হ'লে নাও-নাৱৰাৰ আৱশ্যক । সেইবোৰ নদীয়াল মানুহৰ হাতত । তাৰে অধিকাংশ নদীয়াল মোৱামৰীয়া মহন্তৰ শিষ্য । গতিকে নাও-নাৱৰা বিচাৰোতে বৰবৰুৱা কৃতকাৰ্য নহ'ল । ৰামকৃষ্ণ কিন্তু এলা-পেচা বিধৰ মানুহ নাছিল । নাও-নাৱৰা নাপাই স্বৰ্গদেৱ, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী বিমোৰ হৈ থাকোতে ৰামকৃষ্ণই আহি জনালেহি, “মই আটেকুৰি টকা কপ লৈ নাও খনদিয়েক যোগাৰ কৰিছোঁ । সেই নাও আহিব লাগিছে ।” ৰামকৃষ্ণৰ এই কথা শুনি স্বৰ্গদেৱ আশ্বত হ'ল । ইয়াৰ কিছু পাচতে মৰাণে আহি স্বৰ্গদেৱক বলী কৰিলে । আৰু কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাক পাচলৈ সপুত্ৰে বধ কৰিলে । মৰাণৰ বৰবৰুৱা ৰাখই ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বৰকুঁৱৰী ক্ষত্ৰিয় সতী কুব্জনয়নীক বলেৰে ডাৰ্বাৰূপে গ্ৰহণ কৰিলে, আৰু বৰুৱা কুকন আদি ভাল ভাল ঘৰৰ এশজনী গাঁভৰু ধৰি আনি ৰাখ-মৰাণ এশ ডাৰ্বাৰ স্বাৰী হ'ল । মৰাণৰ হাতত লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে মৰ্দ্দান্তিক লাঞ্ছনা-

অপমান ভোগ করিলে। এইদৰে স্বৰ্গদেৱে পাঁচ-মন্ত্ৰী আৰু গাভৰুসকলৰ অপমান আৰু নিৰ্বাভন আৰু দেশৰ স্বাধীনতা লোপত ক্ষুণ্ণ হৈ মৰাণক মাৰিবলৈ যি ষড়যন্ত্ৰ কৰা হয়, তাৰ মূলত বামকৃষ্ণ প্ৰধান আছিল। বংপুৰৰ কাৰেজত বাঘ বৰবৰুৱা আৰু বনাকান্ত বজা ইমান সাৱধানে থকা সত্ত্বেও বামকৃষ্ণই কুৰঙ্গনয়নীৰে সৈতে সংগোপনে দেখা-সাক্ষাৎ হৈ মৰাণ বধৰ সকলো ষড়যন্ত্ৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। এই ষড়যন্ত্ৰত আনো কেবাজন অসমীয়া বিষয়া আৰু মৰ্গলু মানুহ বামকৃষ্ণৰ সহায়কাৰী আছিল। ষড়যন্ত্ৰকাৰীসকলৰ ভিতৰত এইসকল প্ৰধান আছিল, যাদ তামুলীৰ পুতেক বামকৃষ্ণ, দৌলবন্ধা বৰগোহাঁইৰ পুতেক বাইলুং গোহাঁই, কুঁৱৈগঞা বুঢ়াগোহাঁই ফৈদীয়া হাজৰিকা, মৰাণপাতৰৰ ফৈদৰ হাজৰিকা, বকতিয়াৰ ফৈদৰ ভদ্ৰসেনৰ দুই ভায়েক আৰু দুজনা দদায়েক, লাহনৰ ফৈদীয়া বাঘমুৱা, বুঢ়াগোহাঁই পৰীয়া দেওবিলীয়া পাঁচনি, বামনাথ, ডফলা দুৱৰীয়া ঘৰৰ মোহন, বৰগোহাঁইৰ বিলতীয়া কেৰেক কলিতা হাজৰিকা, কহন, আগঁইতা আৰু ডাঙ্গৰীয়া কেইঘৰৰ পো-ভাই কিছু আৰু বহুতা কিছু। এওঁলোকে ভোগবাৰীত একেলগ হৈ এৰা-এৰি নকৰিবলৈ আৰু বিশ্ৰাস নাভাজিবলৈ গুৰুঘৰলৈ চাই শপত কৰিলে। বামকৃষ্ণই কুৰঙ্গনয়নীক এটা সন্ধেত শিকালে, সেই সন্ধেত পোৱা মায়ে কুৰঙ্গনয়নীয়ে বাঘৰ গাত কোব মাৰিবলৈ অঙ্গীকাৰ কৰিলে। মৰাণৰ হাতত বন্দী তৈ থকা লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱকো গোপনে এই ষড়যন্ত্ৰৰ কথা জনোৱা হ'ল। বহাগৰ বিহুৰ দিনা বাঘ আৰু নাহৰ প্ৰমুখ্যে মৰাণৰ আগত হুঁচৰি গীত আৰম্ভ হ'ল। সেই ছদ্মবেশী অস্ত্ৰধাৰী হুঁচৰি গাওঁতাসকলৰ মাজত সৰ্বপ্ৰধান আছিল বামকৃষ্ণ, বামনাথ আৰু বৰগোহাঁইৰ আগৰ ভূঞাৰ ঘৰৰ খনিকৰৰ ল'ৰা পাচলৈ চোলাধৰা ফুকনৰ বাব লৈ কলিতা ফুকন হোৱাজন। পূৰ্বৰ কথামতে বামকৃষ্ণই সন্ধেত দিলে। সেই সন্ধেত মতে বাইজৰ আগত আঁঠু নঙতে কুৰঙ্গনয়নীয়ে বাঘ মৰাণৰ ফালনীত তৰোৱা-লেৰে বা লগালে। বাঘ হামখুৰি খাই পৰিল। এনেতে বামকৃষ্ণ হুঁচৰিৰ মাজৰপৰা আহি বাঘক তৰোৱালেৰে কুৰিগাই মাৰিলে। এইদৰে বামকৃষ্ণ বীৰে দেশৰ স্বাধীনতা উদ্ধাৰ কৰাত আগবঢ়ুৱা হৈছিল। সেই সময়তে বামকৃষ্ণৰ মানুহে নাহৰখোৰা মৰাণ, বনাকান্ত আৰু নাহৰৰ দুই ভাৰ্য্য। বাধা আৰু বন্ধন নীক বধ কৰে।

ইয়াৰ পৰিণামে লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে পুনৰ সিংহাসন লাভ কৰে। মৰাণ মৰাত আপাহ পাই স্বৰ্গদেৱে বামকৃষ্ণক ভঁৰালী বৰুৱা, বামনাথক চাৰিজীয়া বৰুৱা আৰু কলিতাকো ভঁৰালী বৰুৱা পাতিলে। এই কলিতা ভূঞাৰ ঘৰৰ খনিকৰৰ ল'ৰা আছিল। আৰু বৰগোহাঁইৰ হাতীমুৰৰ বিলতীয়া পাইক আছিল। চোলাধৰা ফুকনৰ বাব অতি বিশ্বাসী আহোমকহে দিয়া হৈছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ পুতেক চন্দ্ৰহাস পোনতে চোলাধৰা ফুকন আছিল। কলিতাৰ সাহ-পিত আৰু ৰাজভক্তি দেখি তিনিজন ডাঙ্গৰীয়া বৰুৱা ফুকনসকলে কলিতাক ভঁৰালী বৰুৱাৰ বিষয়ৰপৰা তুলি চোলাধৰা ফুকনৰ বাব দিবলৈ স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই পঠালে, “কলিতা ফুকন যাক বোলে, ই হিন্দু ল'ৰা। ই যি যি কাৰ্য কৰিছে, তাল আহোম অনেক পুৰুষে স্বৰ্গদেৱৰ ৰাই পিন্ধি থকাতো এনে কাৰ্য কৰিব পৰা নাই। কলিতা ফুকনে স্বৰ্গদেৱৰ ভেনে কাৰ্য কৰিছে। এতেকে আমাৰ লগৰ এটা। এতেকে চোলাধৰা ভাঙাবখন আৰু দিবলৈ আমি প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ।”

কিন্তু কলিতাই চোলাখৰা ফুকনৰ বাৰ পাই আৰু ৰজাৰ প্ৰধান ঋচিনিয়াৰ হৈ অনেক অকাৰ্য্য কৰিলে। ইয়াতে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলে স্বৰ্গদেৱক ঋচিলৈ বেন কলিতা ফুকনক ৰাজচ'ৰাত নাৰাখি তামোলবাৰীলৈ খেদি দিয়া হয়। ৰজা আৰু বিষয়া অসন্তোষ হোৱা গৰ পাই আৰু তেওঁৰ বাঢ়ি অহা প্ৰতিপত্তি লম্বু হোৱাৰ আগত্বক দেখি কলিতা ফুকনে দিনে ৰাতি ধৰত নাম গোৱাই সৰাহ কৰিছিল।

ৰামকৃষ্ণ কলিতা ফুকনৰ সঙ্কটৰ বন্ধু আছিল, তাহানি নিজৰ জীৱনৰ পোনে কেৰেপ নকৰি দূয়ো মৰাণৰপৰা দেশ উদ্ধাৰ কৰিছিল। এনে আপদ কালৰ মিত্ৰ কলিতা ফুকনৰ মান টুটি অহাত ৰামকৃষ্ণই বৰ দুখ কৰিলে। কলিতা ফুকনৰ নাম গোৱা সভাত ৰামকৃষ্ণই যোগ দিলে। ৰামকৃষ্ণৰ জীৱনৰ শেষ পৰিণামৰ বিষয়ে আমাৰ অজ্ঞাত বুৰঞ্জী লিখকে কয়, “দিনে-ৰাতিয়ে কলিতা ফুকনে ধৰত নাম গাই সৰাহ কৰিছিল। তাতে বাদৰ পুতেক ৰামকৃষ্ণয়ে মাটি-কঠাল খাই পেটত ধৰি দুপৰমৰা ৰাতি মৰিল। তিনিপৰ মৰাত ফুকনে মানুহ দি তাৰ ধৰলৈ দি পঠালে, ৰাতিয়ে খৰিও দিলে, পুৱাহে সকলোৱে জানিলে।”

এনে কৃতী পুৰুষৰ এই ধৰণৰ অপ্ৰসিদ্ধ মৃত্যু পৃথিৱীৰ বুৰঞ্জীত বিৰল নহয়।

দিহিং নৈৰ বানপানী—স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত দিহিং নৈত এটা বৰ ডাঙ্গৰ বানপানী আহিছিল। সেই বানপানীৰ প্ৰকোপত গোটেই দেশ তল গৈছিল, আৰু অসমৰ অনেক গাওঁ-ভূঁই, ধৰ-বাৰী উটি-বুৰি গৈছিল। সেই বানপানীত দিহিং নৈৰ গতি সলনি হৈছিল আৰু অনেক দ ঠাই ওখ আৰু ওখ ঠাই দ হৈ পৰিছিল। সেই বানপানী পোন্ধৰ দিনমান আছিল। দিহিঙৰ সোঁত পানীত অনেক খেতি-ৰাতিৰ সঁজুলি, গৃহস্থালিৰ মাল-বস্তু, হাতীৰ সৰস্বাম আদি উটি আহিছিল। সেইবোৰ বস্তু এনে চিকুণ আৰু স্তম্ভৰকৈ ভৈয়াৰ কৰা আছিল যে তাক দেখি অসমীয়া মানুহে অনুমান কৰিছিল দিহিং নৈৰ উজনিত এখন স্তম্ভ্য দেশ আছে, আৰু সেই দেশকে অসমীয়া মানুহে অতীজৰেপৰা শুনি অহা কলিতা ৰাজ্য বুলি ভাবিছিল। জনসাধাৰণৰ বিশ্বাস-মতে ভোট দেশৰ পূবফালে, শদিয়াৰ উত্তৰফালে থকা পৰ্বতবিলাকৰ সিপাৰে এখন বৰ ডাঙ্গৰ ভৈয়াম আছে। তাকে মানুহে কলিতা দেশ বুলি কৈছিল। সেই দেশৰ মানুহবোৰ হিন্দু আৰু বৰ সভ্য আৰু উন্নত। আহোম ৰাজ্যতকৈয়ো কলিতা দেশৰ অৱস্থা ধনে-জনে পূৰ্ণ আৰু ক্ষমতাপালী। শদিয়াৰপৰা কলিতা দেশলৈ ৪২ দিনৰ বাট। কলিতা দেশৰ পূবফালে থকা দেশবোৰ লামাবিলাকৰ ৰাজ্য। অসমীয়া মানুহৰ মতে আৰব দেশৰ ন দিনৰ বাটত বিবৰ দেশ, বিবৰৰ তিনি দিনৰ বাটত জিবৰ দেশ, জিবৰৰ সাত দিনৰ বাটত বৰকণাৰ দেশ। এই দেশৰ মানুহবোৰৰ কাণ বৰ ডাঙ্গৰ ডাঙ্গৰ। ৰাতি শোওঁতে বাওঁ কাণখন বিচনাত পাৰি তাতে ঘুমতি যোৱাৰ প্ৰথা আছিল। বৰকণাৰপৰা তিনিদিনৰ বাটত কলিতা দেশ। কলিতা দেশত হাতীদাঁত, বুড়িসাৰ, তামৰ ৰাচন, বৰবিহ, শিঙ্গী-মুৰী বিহ, গাঁঠিয়ন, পাট, গান্ধকলাই আৰু চোঁৱৰ আদি পোৱা গৈছিল। ভালেমান অসমীয়া মানুহ অসমৰপৰা গৈ কলিতা দেশত চিৰবসতি কৰিছিলগৈ। বগাদমৰা ফুকন নামৰ এজন অসমীয়া বিষয়াই অসমলৈ পোন প্ৰথমে বুটিছ অহাৰ সময়ত কেপ্টেইন নিউভিল আৰু লেক্টেণেণ্ট উইলকক্স চাহাৰক দঢ়াই দঢ়াই কৈছিল যে কলিতা দেশ স্বপ্নপুৰী নহয়। ই এখন সঁচাটি ৰাজ্য।

চতুৰ্দশ আখ্যা

আহোমৰ হিন্দুধৰ্ম গ্ৰহণ

সোমৰাত পদাৰ্পণ কৰাৰ সময়ত আহোম বা টাই জাতিৰ ধৰ্ম হিন্দুধৰ্ম নাছিল। তেওঁলোকৰ ধৰ্ম সূকীয়া, শাস্ত্ৰ সূকীয়া আৰু বিবাহাদি কাৰ্যও সূকীয়া আছিল। তেওঁলোকৰ প্ৰধান উপাস্য বাহানি আছিল, চোম-চেং বা চোমদেউ। আহোমৰ বিশ্বাসমতে এই চোম-চেং যাৰ হাতত থাকে, তাৰ লক্ষ্মী সম্পত্তি নুগুচে। চুকাফা বজাই নড়দেশৰ-পৰা অসমলৈ আহোঁতে ককায়েক নড়ৰজাৰ ঘৰৰপৰা এই মূৰ্তি অপহৰণ কৰি লগত আনিছিল। এই চোমদেউ বা চেং-দেউ শালগ্ৰামৰ দৰে এদুখৰি শিলা, চোমা-চেং শব্দৰ অৰ্থৰপৰা তাক অনুমান কৰিব পাৰি। চোম অৰ্থে মূল্যবান, চেং অৰ্থে শিলা। বজা শিক্ৰবীৰৰত উঠোঁতে এই চোমদেউক ডিঙিত আঁৰি লৈ গৈছিল। আৰু বজায়ে ইয়াক বছৰি দুবাৰহে চাব পাৰিছিল। এই মূৰ্তিৰ গা ধুৱাবৰ কাৰণে চেং ঘোৱা বক্সা খিতাপৰ এজন নিদিষ্ট বিষয়া আছিল। ইয়াৰ পূজা-পাটলো বৰ গুপ্তভাৱে অনুষ্ঠিত হৈছিল। স্বৰ্গদেৱেহে সেই পূজাৰ দৰ্শক হ'বৰ যোগ্য বুলি বিবেচিত হৈছিল। বৰচিৰিং বক্সা আৰু চিৰিং কুকনেহে নিয়মিত মন্ত্ৰেৰে ইয়াৰ পূজা কৰিব পাৰিছিল। আহোমৰ পুৰাণ মতে এই চোম-চেং মূৰ্তিক খুনলুং-খুনলাই পৃথিৱীলৈ নামি আহিবৰ সময়ত তেওঁলোকৰ পিতামহ ইন্দ্ৰদেৱতাই দান কৰিছিল। এই চোম-চেং আহোম ৰাজপৰিয়ালৰ কুলদেৱতা আছিল।

আহোম দেওধাইসকলে দেৱতাসকলক তুটু বাৰিবলৈ নানান পূজা দিছিল। ৰাজ্য, ৰজা আৰু পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে নাইবা শস্যাদিৰ জীৱক্ৰিৰ কাৰণে 'চাইকা' আৰু 'উম্কা' পূজা বছৰি দুবাৰকৈ অনুষ্ঠিত হৈছিল। দেশৰ অমঙ্গল, উপদ্ৰৱ গুচাবলৈ আৰু দেও-ভূত আঁতৰাবলৈ চাইকাই পূজাৰ বিধান আছিল। ৰাজ-সিংহাসন আৰোহণ কালত আৰু দিগ্বিজয়ৰ পাচত 'ৰিকখন্' পূজা পতা হৈছিল, আৰু প্ৰায়চিত্তকপেও এই পূজা পতাৰ বিধি আছিল। দেওধাইসকল আহোমৰ প্ৰধান পুৰোহিত আছিল। দেৱতা-সকলক তজ্জই দিয়া উপচাৰকপী আহাৰ যোগোৱাৰ কাৰণে এওঁলোকক দেওধাই বা দেৱ-ধাত্ৰী বোলা হৈছিল। দেওধাই, বাইলুং আৰু ৰোহনে কুকুৰা-ঠেং কাটি মঙ্গল চাই ৰাজ্য আৰু ৰজাৰ ভাল-বেয়া নিকপণ কৰিছিল। মঙ্গলচোৱা পুথিৰ ভিতৰত কুকুৰা ঠেং আৰু বানচেং নামৰ পুথি প্ৰধান। এই তিনি পুৰোহিত কৈদৰ প্ৰত্যেককে কেবাটাও কৰি খেল আছিল।

আহোম ধৰ্মৰ আদিগ্ৰন্থ আছিল 'মীনমাং কুৰালুং' বা 'কুৰাতাৰা আলম'। এই গ্ৰন্থ অতি প্ৰাচীন আৰু ইয়াৰ ভাষা আৰু ভাৰলৈ চালে অনুমান হয় যেন এই গ্ৰন্থ

খুনলুং-খুনলাইৰ দিনবেপৰা টাইজাতিৰ মাজত প্ৰচলিত আছিল। এই গ্ৰন্থৰ উদ্দেশ্য অহিংসা শিক্ষা আৰু তাৰ ছলতে গোটেই সৃষ্টি-বহন্য ব্যাখ্যা কৰা। এজন ছাত্ৰই গুৰুৰপৰা বিদায় লৈ দিনদিয়েকৰ কাৰণে মাক-বাপেকক দেখা কৰিবলৈ আহিছিল। মাক-বাপেকে বহুত দিনৰ মূৰত পুতেকক দেখি আনন্দ পাই কাইচেংমুং বা কুকুৰা মাৰি বান্ধি ধুৱালে। বাপু-চাঙ্গলৈ উভতি যাওঁতে, বাপুৰ নিষিদ্ধ আহাৰ ভোজন কৰা দোষত বান্ধা কুকুৰা আহি ছাত্ৰজনক ওৰেবাটে খেদি খুটিবাই বাপু-চাঙ্গৰ সন্মুখ পালেগৈ। তাতে গুৰুৱে ছাত্ৰৰ অপৰাধ অনুমান কৰি তেওঁক জীৱহত্যা পাপৰ বিষয়ে সাৰগৰ্ভ উপদেশ দিয়ে, আৰু তাৰ লগতে পূৰ্ণব্ৰহ্ম জ্যোতিৰ্ময় ঈশুৰে চন্দ্ৰ-সূৰ্য বায়ু-বৰুণ দেৱতা-সকলক নিৰ্দিষ্ট কামত লগাই কেনেকৈ সৃষ্টি ৰক্ষা কৰিছে তাৰ সম্যক জ্ঞান দিয়ে। এই গ্ৰন্থৰ মূলতত্ত্ব বৌদ্ধধৰ্ম সন্মত। তাৰতৰ বৌদ্ধধৰ্ম চীনদেশত উদ্ভাৱিত হৈ আকৌ জন্মস্থান ভাৰতলৈ কেনে সাজেৰে উভতি আহিল তাক ফুৰালুং গ্ৰন্থৰপৰা সবিশেষ জানিব পাৰি।

আহোম দেওখাইসকলে এইসকল দেৱতাক পূজা কৰিছিল। বিশুব্ৰহ্মাণ্ডৰ সৰ্বাধিকাৰী পৰমেশ্বৰ ফাচিং ফ্ৰং বা হোমফ্ৰং, ফালাইবেট, ফা-ফুৰা, চিকা-ফুৰা, লেং-ডেন, খেনখাম, বাখাম, ফ্ৰাখাম, ওডাখাম, খাইখাম, চাওখাম, লীখাম, বাওহখাম, বাও-প্লংমুং, ৰিকমুং, ডটচাইলুম, ডেটচাইলুম, বাওহখে, বাওলুংখাম, বাওৰিকখাম, জাচিংখাম, ফেটখাম, কৰলাই, খানচিমুং, প্লেনচিমুং, হাচিমুং, চাওডিট, বানখাম, পেটকাং, বাওমাৰিপ, জিলুকখাম, হিতহফিখিং, ন্যাওলাংকুৰী, পফি, আইমানাং, নাং-আই, খুনখাওলুং, চেমান, ফ্ৰাখু, বনফপতি, তুনদেওফি তৰুদেৱতা, মূলিপখাম, খ্যানিওদেং, মূলুংপ্লং, তুনখিনখাম, পালি-ঐ-পালিকা, লিখাচেমানলুং, চাওনুকখাম, চাওচাম, ফিগতিয়াল, বুঢ়াডাঙ্গৰীয়া, ফিমটক, ফিলেবা, ফিকালক, ফিচু, ফিচা, ফিচ্ফুট, তাতফি, পুখাওখাম, জাখাওখাম, চাইকুম, পুংডাংবি, মুমুন, জাংডাংবি, তাইলাং, বাকলাং, কফি, কচাং, আইফাকান, খাই-ফালানচাং, খাইমুং-লেংডিন পৃথিৱীশুৱ, চুচমদংচামদং, ফিলাবেং, মূংতেং, নাংক্লিংফ্ৰং, নামতিখিং, পুফিচুং, পুডালাক, জাতালাক, মোচেনখিং, চাংচাৰিচাৰা।

আহোম মতে হিন্দু দেৱ-দেৱী আদিৰ নাম এই—সৃষ্টিকাৰক ঈশুৰ—ফুৰাতাৰা, ইন্দ্ৰ=লেংডেন, শিৱ=লাংকুৰী, দুৰ্গা=ফিমতাও, বিষ্ণু=ফাপিনবেত, সূৰ্য=বাণ, গণেশ=আউনাখাম, চন্দ্ৰ=ডেন, পৃথিৱীৰ দেৱ-দেৱী=লেংবিন বা লেংডিন, অগ্নি=ফাই, কুব্জ=আইজংলাও, বৰুণ=ফুন বা কাওখাম, যমৰাজ=চামচং, লক্ষী=আইমানাং, সৰস্বতী=কচলাই, বিশ্বকৰ্মা=জাচিংফা, ব্ৰহ্মা=চাংডাম, মঙ্গল=আংকা, বৃধ=পুখু, বৃহস্পতি=কিয়া-চাখি, শুক্ৰ=চিকিয়া, শনি=ত্যানি, ৰাহু=ক্লেনডেক, কেতু=ক্লেনবান, শগুৰি=চাংবুল, মনু=চাংনৌ, চাৰি সিদ্ধ=চুবকফালান, চাৰি পৰিষদ=চুমহাতালিনাতা, অষ্টনাগ=পেতজেক, গৰুড়=কালুন, বৃষভ=লাঙ্গকুৰীজ, সিংহ=খাঙ্গটি।

চৰাইদেও পৰ্বত আহোমৰ বৰ পবিত্ৰ ক্ষেত্ৰ আছিল। চুকাফা ৰজাই পোনতে ইয়াতে ৰাজ্য স্থাপন কৰে। তাৰ পাচত চুডাংফা ৰজাৰ দিনত চৰাইদেওৰপৰা চেৰেঙৰালৈ ৰাজধানী স্থানান্তৰিত হয়। আহোম স্বৰ্গদেৱসকলৰ সমাধিক্ষেত্ৰ আৰু দেওশাল থকা বুলি চৰাইদেওৰ মহিমা শেষলৈকে অক্ষুণ্ণ হৈ আছিল। ৰাজ্যৰ কিবা অবদল-অশান্তি হ'লেই চৰাইদেওলৈ পূজা আগবঢ়োৱা হৈছিল। চৰাইদেও দেওশালত

‘চৰাইদেও’ নামৰ পূজা বৰ আড়ম্বৰেৰে অনুষ্ঠিত হৈছিল। সকলো বিধৰ জন্তু, চৰাই, মাছ, ফল-মূল আদি দান কৰা হৈছিল। চিৰিংফুকনে স্বয়ং দেওধাই বাইলুঙৰ সহায়েৰে চৰাইদেও পূজা কৰিছিল। ইন্দ্র, বৰুণ, অগ্নি আদি দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে একোটি একো-টিকৈ ঘট আৰু মেহেঙ্গা আছিল। প্ৰত্যেক দেৱতাৰ নিৰ্দিষ্ট মন্ত্ৰ উচ্চাৰিত হৈছিল। দেৱতা তুট হৈ ঘটত আহি লভিলে ঘট আৰু আসন লৰিছিল। অসম্ভৱ হ’লে ঘট আৰু আসনৰ কোনো কম্পন লক্ষিত নহৈছিল। পাচত বিশেষ শান্তি স্নাত্ত্যয়ন কৰিলেহে দেৱতা তুট হৈ নিজ আসন গ্ৰহণ কৰিছিল। এই পূজাত দেওধাই এজনৰ গাত অপদেৱতা লভি তেওঁৰ মুখেদি ভৱিষ্যৎ বছৰৰ কাৰণে শুভাশুভ কোৱাইছিল। বছৰেকীয়া চৰাইদেও পূজাত চোৱালাখ ডেৰলাখ টকা ভগন হৈছিল। আহোম ধৰ্মৰ পাঠস্থানস্বৰূপে চৰাইদেও পৰ্বতক আহোমৰ জেকজেলাম বুলি ক’লেও সৰহ কোৱা নহয়।

চৰাইদেও আদি পূজাত ইন্দ্র বা লেংডনক তুতি কৰা পদ আজিলৈকে দেওধাই-সকলৰ মুখত শুনিবলৈ পোৱা যায়,—

চাওনুৰ চাওকাও অই,
চাওফা খেট-খান-খাম বংখাম-খাম
তুমং তুটে লুক্বে ফাচাংদাং
চাংচাও-জানাং মুং কেপচাং খাম
চাং চাও-জানাং মুং কেপচাংবুন
পিপাই লাংলাই দাই
খুনফাই লাংলাই চং।
চাওনুৰ চাওকাও অই,
আইফা লুকাইফা খাইমো লেংডন টেকপিনচাও,
নাওখাম্ লেংডন টেকপিনখুন
বাওহখে বাতপুংগুং
বিকনমুং নটচাইলুং ডেট চাইলুং
চাওচেংছন চেংবান্।

চাওনুৰ চাওকাও অই,
আওতাং লাংনাপাং আংনাংজাং
টংমো কুপটনবুন টংমো কুপতনফা
ব্লকচিংফা কাৰিং চাং ব্লকচিংফা কাৰিংহং
মামো কুপবোপু লুকলাও দেং কামলাং খাং
লুকলাও দেং কামলাংলিট খাওটেকদি লাৰুকাৰ
কেঙাচাং লাৰুকাৰ প্লাই কুচুকদি অইলাংডাং
জাংচুংকান চাংকাকদি মোমাতাং
ককজিন বকখাং ব্লকজিন ব্লকখাং
চাওনুবো চাওকাও অই।

আহোম ৰজাধৰীয়া সকলো অনুষ্ঠান আৰু উৎসৱত দেওধাই আদি পুৰোহিত-সকলৰ প্ৰাধান্য শেৰলৈকে বৰ প্ৰৱল হৈ আছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ নবাশক

হিন্দুৱতে অগ্নিসংস্কাৰ কৰাত আহোমৰ ধৰ্মমতত আঘাত পৰাত দেশত চাকল্য উপস্থিত হৈছিল। তাৰ প্ৰতিকাৰৰ অৰ্থে অস্থি-ছাই আদি নি চৰাইদেওত বৈশ্যৰ খানি তাত আহোম মতে ক্ৰিয়া-কাণ্ড কৰি পুতিব লগাত পৰিছিল। বজাৰ অভিশেক কালত দেওধাই পণ্ডিতে মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি বজাৰ মূৰত ধৰি আশীৰ্বাদ দিয়াৰ ব্যৱস্থা আছিল। সেই আশীৰ্বাদ-মন্ত্ৰ উচ্চাৰণৰ সমাপ্তিতহে বজাৰ অভিশেক সিদ্ধ হৈছিল। সেই মন্ত্ৰত ইন্দ্ৰাদি দেৱতাৰ তুতিৰ বাহিৰেও খুনলুং-খুনলাই আদি বজাসকলৰ স্মৃতিকাহিনী সন্নিবিষ্ট আছিল। সেই মন্ত্ৰ এই,—

“টিমউ ফানিও বুননিও জীৱক ৰাওফা তাক
খুনবাং চুচাংনাই কেনখাইফা লানচাংফা
খাইমো লেংডন টেকপিনচাও
নাওখাম্ লেংডন টেকপিনখুন
লেংডন খেনখাম্ জাচিংফা
হেনখাম্ হিতমুত আইখুনলং নিখুনলাই
পুংচু পুংহেও ৰিকন চালিংচাখাম্
লুংমুংতেও লুংমুংখাং।

টিমউ ফানিও বুননিও
হেওদিপদি ৰাংতো ৰাংপান ধাওক হকপইদাম
জাক হকপইখিউ লুকজান বদাং কামোফোক
ৰিংমোকোক ফাদিও নামটিলাও
জনখন ৰাও জনখনমিং।

টিমউ ফানিও বুননিও, পাখা নাংলুংচে
পাখা নাংদইচে নুৰুচংৰাইখাম্ কাওৰাংৰিংমুং
হুকুবাং লুকচাইদি প্ৰেংকুম লুকন্যাংদি
ফেনখাম্ মিছমিখাই লাকলুডু
টিমউ ফানিও বুননিও ॥”

পোনতে আহোম ধৰ্ম স্বৰ্গদেৱসকলৰ বজাঘৰীয়া ধৰ্ম আছিল। কিন্তু বহুকাল হিন্দু প্ৰজাৰ মাজত থাকি তেওঁলোকে হিন্দুধৰ্মৰ প্ৰতি আসক্তি দেখুৱাবলৈ ধৰিলে। আহোম অনুষ্ঠান একেবাৰে বাদ নপৰিল; কিন্তু প্ৰত্যেক কথাতো বজাই আহোম আৰু ব্ৰাহ্মণ—এই দুই বিধ পণ্ডিতৰ মত ল’ব লগাত পৰিছিল। মতবিৰোধ হ’লে বজাসকলে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰে পৰামৰ্শ কৰি যুক্তি-বিবেচনাৰে কাৰ্য-পদ্ধতি নিৰূপণ কৰিছিল।

১৩২০ শকত চুডাংফা বামুণী কোঁৱৰ আহোম ৰাজপাটত উঠে। কোঁৱৰালি কালত তেওঁ হাবুৰ বামুণ এঘৰত প্ৰতিপালিত হৈছিল। সিংহাসনত উঠাৰ পাচত চুডাংফা স্বৰ্গদেৱে বামুণৰ ল’ৰাকেইটিক দিহিজত ধাপি-সাক্ষি কোঁৱৰ উপাধি দিছিল। বজাৰ কোঁৱৰালি কালৰ প্ৰতিপালক ব্ৰাহ্মণৰ সংশ্লিষ্ট আহোম পূজা-বিধিৰ লগে লগে বজাচাক্ত লক্ষ্মীনাৰায়ণ শালগ্ৰামৰ পূজাৰ বিধি চলিবলৈ ধৰিলে, আৰু অনেক বিষয়ত হিন্দু আচাৰ-ব্যৱহাৰ ৰাজ-পৰিয়ালত প্ৰবেশ কৰিলে।

১৪১৯ শকত চুহুং দিহিজীয়া বজা আহোম সিংহাসনত উঠে। এওঁৰ দিনত হিন্দুধৰ্ম ক্ৰমে প্ৰকাৰান্তৰে বজাৰ স্বীকৃত ধৰ্ম হ’বলৈ ধৰিলে। বজাই হিন্দুৱতে

‘স্বৰ্গনাৰায়ণ’ নাম গ্ৰহণ কৰে। এই বজাৰ আৰোলতে অসমত শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ আদি মহাপুৰুষে ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰে। বজাই শঙ্কৰদেৱ মহাপ্ৰভুৰ শিষ্য গ্ৰহণ কৰিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছিল; কিন্তু মহাপুৰুষে বাজগুৰু হ’বলৈ অৰাজী হ’ল। এইজনা স্বৰ্গদেৱে বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰত বিশেষ উৎসাহ দিছিল।

১৫৩৩ শকত চুচেংকা বা প্ৰতাপসিংহ বুদ্ধিবৰ্গনাৰায়ণ স্বৰ্গদেৱ আহোম ৰাজ-পাটত উঠে। কোঁৱৰালি কালত তেওঁৰ গাত এটা দেও লন্তি নানান উৎসাহত কৰিছিল। সেই দেও ৰজাৰ গাত ধিত হৈ থাকিলে ৰাজকাৰ্যত অসুবিধা হ’ব বুলি প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে তাক খেদাবৰ কাৰণে ব্ৰাহ্মণীয়া মতেও পূজা-পাটল কৰিবলৈ ধৰিলে, আৰু মহাদেৱৰ মূৰ্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰি নেখেৰীটকত এটা দৌল সাজিলে। যোগিনীভদ্ৰৰ পদ একাকি অনুসৰি সোমৰ ৰাজ্য আঠকোণীয়া বুলি সাৰোগত কৰি এইজনা ৰজাই নিজৰ নামেৰে আঠচুকীয়া মোহৰ মাৰিবলৈ ধৰিলে। ৰজাদেৱে মৃন্ময়ী মূৰ্তি সাজিবলৈ আৰু তাৰ পূজা-বিধি শিক্ষা কৰিবলৈ কোচবেহাৰলৈ অসমীয়া কাৰিকৰ পঠিয়ালে। সেই মানুহ উভতি অহাত সিহঁতৰ হতুৱাই মৃন্ময়ী মূৰ্তি নিৰ্মাণ কৰাই দেশত তাৰ পূজা চলাবলৈ ধৰিলে। স্মৰণ আৰু বাক্কোশলত ব্ৰাহ্মণক বনীহেন দেখি স্বৰ্গদেৱে আহোম কটকী গুচাই বামুণৰ কটকী পাতিবলৈ ধৰিলে। চিলাৰায়ৰ যুদ্ধত অসমৰ কিছুমান অশ্বাশ্বৰ সৈন্যক লগুণ পিন্ধাই গৰুৰ পিঠিত তুলি ৰণলৈ পঠিওৱা হৈছিল। সেই সৈন্যবোৰে বা সিহঁতৰ সতি-সন্ততিয়ে ব্ৰাহ্মণ বুলি পৰিচয় দিয়াত প্ৰকৃত ব্ৰাহ্মণ সমাজত অসন্তোষৰ তাৰ স্ফুট হৈছিল। সেই বিষয়ে অনুসন্ধান কৰিবৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱে লেকাই চেতিয়াক নিযুক্ত কৰিলে। লেকাই চেতিয়াই এই ‘ন-ব্ৰাহ্মণ’ৰ উপাধি গুচাই পূৰ্বৰ জাতত থাপিলে। লগুণ লোৱা সাতঘৰ বামুণৰ সত্যাসত্য নিৰ্ধাৰণ কৰিব নোৱাৰি তেওঁলোকৰ নামত শেষত “আল” লগাই থলে। যথা,—ঠেহাল, জহাল, উলুৱাল, চাপৰিয়াল, পিঠিয়াল, ধৰিয়াল আৰু মলুয়াল। এই সাতঘৰৰে ভাল ব্ৰাহ্মণে মিত্ৰ সঙ্ঘ নকৰিছিল। স্বৰ্গদেৱ প্ৰতাপ সিংহই বিশুনাথত দৌল নিৰ্মাণ কৰায়। আৰু অনেক ব্ৰাহ্মণ আৰু দেৱতাক মাটি-মূৰ্তি দান কৰে। এই ৰজাৰ দিনত অসমত ক্ৰমাৎ হিন্দুধৰ্মৰ প্ৰতিপত্তি বাঢ়ি আহিল।

১৫৭৬ শকত স্বৰ্গদেৱ জয়ধ্বজসিংহ মহাৰাজে কুৰুৱাবাহীৰপৰা নিৰঞ্জন পাঠকক আনি তেওঁতে শৰণ ল’লে আৰু ৰাজুলীত সত্ৰ কৰি আউনীআটা নাম দি এশ ভকত দিলে। নিৰঞ্জন বাপু এই সত্ৰৰ সৰ্বপ্ৰথম অধিকাৰ হয়। সত্ৰ চলাবৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱে বিস্তৰ মাটি-মূৰ্তি আৰু দেৱলীয়া দান কৰে। শ্ৰীগোবিন্দৰ মূৰ্তি কুৰুৱাবাহীৰপৰা আনি আউনীআটীত সংস্থাপিত কৰি নিৰঞ্জন দেৱক গতাই দিলে, তেতিয়াৰেপৰা গোবিন্দ ঠাকুৰ আউনীআটীৰ উপাস্য-দেৱতা হৈ আছে। এই মূৰ্তি সৰ্বপ্ৰথমে বৃন্দাবন ক্ষেত্ৰত আছিল। ওৰেবাৰ এজন পাণ্ডাই স্বপ্নাদিষ্ট হৈ এই মূৰ্তিক জগন্নাথলৈ আনে। আৰু বহুদিনলৈ দ’লগোবিন্দ নামে এই ঠাইত পূজা চলি আছিল। গোপালদেৱে দিহিং সত্ৰৰ সংস্থাপক যদুমণি আৰু আহঁতগুৰিৰ শ্ৰীবাৰ আতাক পঠিয়াই গোবিন্দ মূৰ্তিক জগন্নাথৰপৰা অনাই কুৰুৱাবাহীত স্থাপন কৰে। জয়ধ্বজসিংহৰ বৰজনা আইকুঁৱৰীদেৱ কুসুমী আছিল বেজেনাআটীৰ সেৱকীয়া; এই সত্ৰৰ অধিকাৰে গোবিন্দৰ মূৰ্তি পাবৰ কাৰণে আইকুঁৱৰীদেৱক বৰকৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল। কিন্তু কুঁৱৰীয়ে ৰজাক ধাটি-সুটিও গোবিন্দ মূৰ্তি দিব নোৱাৰি ৰজাৰ চোলাধৰা ভগ্নাবৰপৰা বাসুদেৱ মূৰ্তিকে বেজেনাআটীৰ

অধিকাৰক দিয়ালে। ইতিপূৰ্বে জয়শ্বৰজসিংহ স্বৰ্গদেৱে আহোম মতে ভটীয়া পাৰৰ পুখুৰী উজুগিছিল। ডকটীয়া হোৱাৰ পাচত হিন্দুমতে সেই পুখুৰী উজুগি তাত নাগ পুতিিলে। পূৰ্বৰ কিছু পাপ ঋণাৰ নিমিত্তে স্বৰ্গদেৱে গালপোৰা ঘাটত দুই লক্ষ তুলসী দিয়াই সাদিন সাতৰাতি আউনীআটীৰ বাপু, কুৰুৱাহাৰীৰ বাপু, গড়মুৰৰ বাপু, বেঙেনাআটীয়া মহন্ত, কাটনীপাৰৰ বৰলা আতা ইত্যাদি মহন্ত চপাই সৰাহ কৰি সোণ-কপ মাটি দান দিছিল। এইজনা বজাই সৰ্বপ্ৰথমে বজামোহৰত হিন্দু অৰ্থাৎ অসমীয়া আখৰৰ চাব বহুৱাইছিল। এই জয়শ্বৰজসিংহ স্বৰ্গদেৱেই কোচবেহাৰৰপৰা বনমালী-দেৱক আনি মাজুলীত থকা ৰাঙলীবাহৰ নামে বজাৰ নগৰৰ দক্ষিণে সত্ৰ সংস্থাপন কৰি দক্ষিণপাট নাম দিয়ে। এই বনমালীদেৱ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন পুৰুষ আছিল। তেওঁৰ মাহাত্ম্যত বিমুগ্ধ হৈ জয়শ্বৰজ সিংহ স্বৰ্গদেৱে নিজৰ অন্তিম কালত বনমালীদেৱক চাক্ৰলৈ তুলি নি কাষত ৰাখি তেওঁৰ মুখৰপৰা মৃত্যুমুগল শ্ৰৱণ কৰে, আৰু ৰাজ্যভাৰ সমৰ্থিত্তে ৰাঙলীবাহৰ নগৰকো সেই বনমালীদেৱক সমৰ্পণ কৰি যায়। কিন্তু পৰম বৈষ্ণৱ সাত্তিক জীৱনধাৰী ধৰ্মাচাৰ্যৰ পক্ষে ৰাজ্যভাৰ বৰ বিষম বোজা। বনমালীদেৱে সেই ৰাজ্যভাৰ চক্ৰশ্বৰজসিংহক সমৰ্পণ কৰি ভাগৱতী ধৰ্মৰ অনুষ্ঠানত ঐকান্তিকতাৰে মন পাৰিবলৈ ধৰিলে। "জয়শ্বৰজসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত বজাঘৰৰ সহানুভূতি লাভ কৰি অসমত ভাগৱতী ধৰ্ম বহুলভাৱে প্ৰচাৰিত হ'বলৈ ধৰিলে।

জয়শ্বৰজসিংহৰ পাচত চক্ৰশ্বৰজসিংহ সিংহাসনত বহে, শক ১৫৮৫। এওঁ মোগলৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদিত লিপ্ত থকাত ধৰ্মৰক্ষাৰে বৰকৈ চকু দিবলৈ সময় নাপাইছিল। জয়শ্বৰজসিংহৰ দিনত হোৱা মীৰজুমলাৰ আক্ৰমণৰ পাচত মানাহৰপৰা কাজলী-মুখলৈকে গোটেই কামৰূপ ৰাজ্য মোগলৰ তলতীয়া হয়। মীৰজুমলা নবাব অসমৰপৰা উভতি যাওঁতে ৰাটতে ঢুকায়। চক্ৰশ্বৰজসিংহই সিংহাসনত বহি সৈন্য তিয়াৰ কৰি লাচিত ফুকনক সেনাপতি পাতি কামৰূপ ৰাজ্য মোগলৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ কলিয়াবলৈ পঠিয়ায়। লাচিত ফুকনে প্ৰাণ-পণে যুঁজি কামৰূপ ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰে। সেই বাৰ্তা শুনি মোগল বাদশ্যাহ আওৰংজেৰে অসমৰ ৰজা ৰামসিংহক অসমৰ বিৰুদ্ধে পঠিয়ায়। ৰামসিংহ হাজো অঞ্চলত থাকি সাম-দান-ভেদ নানা উপায় অৱলম্বন কৰিও গুৱাহাটী ল'ব নোৱাৰিলে। তেনে অৱস্থাত চক্ৰশ্বৰজসিংহৰ লোকান্তৰ ঘটে। তেওঁৰ পাচত উদয়াদিত্যসিংহ ৰজা হয়। এওঁৰ দিনত শৰাইঘাটৰ যুদ্ধত ৰামসিংহ মূৰ তুলিব নোৱাৰাকৈ পৰাস্ত হয়। এই যুদ্ধৰ পূৰ্বে ৰামসিংহ ৰজাৰ মাক আৰু ধৈৰ্যীয়েকে ৰামসিংহলৈ এই বুলি চিঠি লিখিছিল, "শুনিলো বোলে সি অসম দেশত নাম-কীৰ্তন অনেক প্ৰকাশ হৈ আছে। তাক মাৰি মজুম-খাঁ নবাব কত কাল বন্ধিলে? ইয়াকে চাই বিধান ভাল তাকে কৰিবা।" ইয়াৰপৰা বুজিব পাৰি অসমত প্ৰচলিত ভাগৱতী ধৰ্মৰ নাম-কীৰ্তনৰ মহিমাৰ কথা গোটেই ভাৰতত ৰাষ্ট্ৰ হৈ পৰিছিল।

সেই কালৰ স্বদেশপ্ৰিয় অসমীয়াই নিজৰ দেশৰ সাধু-মহন্তক সাক্ষাৎ গুৰু বুলি মানি লৈছিল। অচিনাকি বিদেশী সাধুক তেওঁলোকে গুৰু বুলি মানিবলৈ কুণ্ঠা-বোধ কৰিছিল। শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ সামৰণিত উদয়াদিত্যসিংহই ধৰ্ম ভাবলৈ মন মেলিবলৈ সকাহ পালে। সেই সময়ত উজনি গড়গাঁৱত নানা দেশ জমি ব্ৰাহ্মণৰ গকুলপুৰৰ এজন বৈবাগী সন্ন্যাসী বাস কৰিছিল। তেওঁৰ অলৌকিক কাৰ্য-কলাপত মুগ্ধ হৈ স্বৰ্গ-

দেৱে তেওঁতে কামমন সন্নিৱৰ্ত্তন কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে বাবজান ঠাকুৰকো বৈবাগীৰ শৰণ লবলৈ আদেশ কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে ক'লে, “বাৰে-মহন্তত বৈবাগীৰ সন্মান হ'ব নোহোৱা।” ইয়াকে শুনি খৰাগোমৰ পুতেক সৌকাজান মহন্তৰ সেৱক দক্ষিণপতীয়া হাজৰিকা ডেবেৰাই মহন্তসকলৰ পদধূলি শিৰত লৈ স্বৰ্গদেৱৰ কাৰ্যৰ গতিবোধ কৰিবলৈ প্ৰতিশ্ৰুত হ'ল। স্বৰ্গদেৱৰ ভায়েক সৰুগোহাঁইসৈতে চক্ৰান্ত কৰি ডেবেৰাই উদয়াদিত্যসিংহক হত্যা কৰিলে; বৈবাগীকো অনেক বিকৰ্ণনা কৰি মাৰিলে। সৰুগোহাঁই বজা হৈ বামধ্বজ সিংহ নাম ল'লে—শক ১৫৯৪।

উদয়াদিত্যসিংহৰ দিনৰেপৰা মন্ত্ৰীসকলৰ প্ৰভুৰ বাঢ়ি আহিল। স্বৰ্গদেৱ পাত্ৰৰ অধীন হ'ল। দহ-এঘাৰ বছৰৰ ভিতৰতে সাতজন বজা সিংহাসনত বহিল। সদায় প্ৰাণহানিৰ কাৰণে ত্ৰস্ত হৈ থকাৰ কাৰণে এইকেইজন বজাই ধৰ্মৰ উন্নতিৰ কাৰণে চেষ্টা কৰিবলৈ সময় আৰু সুযোগ নাপাইছিল। তথাপি সেই সময়ত উচ্চ তৰপৰ আহোম সমাজত হিন্দুধৰ্ম আৰু সেই ধৰ্মৰ গ্ৰন্থই কেনেকৈ আদৰ পাইছিল তাক তিনিটা ঘটনাৰপৰা ভালকৈ জানিব পাৰিব। প্ৰথম, ডেবেৰা বৰবৰুৱাৰ ক্ষমতা ক্ৰমাৎ বাঢ়ি অহাত তেওঁ ৰাজ্যত মহা অকাৰ্য কৰিবলৈ ধৰিলে। ডেবেৰাৰ ইচ্ছিতত বজা সিংহাসনত উঠা-নমা কৰিবলৈ ধৰিলে। বজা হ'ব পৰা কোঁৱৰসকলৰ জীৱনৰো খান-খিত নোহোৱাত পৰিল। ডেবেৰাৰ বাঢ়ি অহা ক্ষমতা উৎসাহিত কৰিবৰ নিমিত্তে গুৱাহাটী শৰাইঘাটত থকা বিষয়াসকলে শ্ৰাদ্ধ আৰু তাম্ৰ, তুলসী, বজ্জাৱলী, পুথি, শালগ্ৰাম আগত থৈ “কেদে কাকো নেৰোঁ” বুলি শপত খাই বাঁহগৰীয়া, আতন বুঢ়াগোহাঁইক মুখ্য পাতি উজনিটো যাত্ৰা কৰিলে। তাম্ৰ, তুলসী, বজ্জাৱলী আৰু শালগ্ৰাম হিন্দুৰ উপাস্য সত্তাৰ, আহোম বিষয়াই তাকে আগত সাক্ষী ৰাখি শপত খাইছিল। ইয়াৰপৰা আহোমৰ মাজত হিন্দু-ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ আৰু বিস্তৃতিৰ কথা সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। দ্বিতীয়, ডেবেৰা বৰবৰুৱাক শৰাইঘাটীয়াসকলে বন্দী কৰি অপৰাধৰ বিচাৰ কৰিলে। ডেবেৰাৰ দুৰ্কাৰ্য প্ৰমাণিত হ'ল। মেতেকাতলীয়া লালুকসোলা বৰফুকনে ডেবেৰাক সুধিলে, “ডেবেৰা। তই কিয় এনে কাম কৰিলি?” ডেবেৰাই ক'লে, “নুশনিছহঁকনে? একে দেই। দশমৰ পদ মইহে কৰিছোঁ, তয়ো কৰিবি।” ইয়াৰপৰা অনুমান কৰিব পাৰি শত্ৰুদেৱ মহাপুৰুষ ৰচিত ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধৰ আদ্যখণ্ড আৰু অনন্ত কমলি বিৰচিত অৱশিষ্ট অৰ্থাৎ শেষ খণ্ড দশম স্কন্ধৰে অসমত বহুলভাৱে প্ৰচাৰিত হৈছিল। তৃতীয়, চুউকা পৰ্বতীয়া বজাই আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ জীয়েকক বৰকুঁৱৰী পাতি লয়। বজাৰ বৰকুঁৱৰীক দেশ-দস্তবৰমতে বুঢ়াগোহাঁই আদি বিষয়াসকলে আঠুলৈ ‘লিখন’ বা সেৱা কৰিব লাগে। এতিয়া সমস্যা হ'ল জীয়েক হৈ বাপেকৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰে কেনেকৈ? বাপেকেই বা জীয়েকক আঠু লয় কেনেকৈ? ইপোনে, বুঢ়াগোহাঁই দেশৰ ধাৰা নীতি পালন নকৰিলে আনে তাক ভজ কৰিবলৈ আঁসে পায়। পৰ্বতীয়া বজাই বুঢ়াগোহাঁই আৰু বৰকুঁৱৰীক এই কাৰ্যৰ দ্বিধা কৰাৰ নিমিত্তে বিকৰ্ণনা কৰিবলৈ ধৰিলে। কুঁৱৰীয়ে ইয়াৰ এটা সহজ সিদ্ধান্ত উলিয়ালে। কুঁৱৰীয়ে আগত এখন শৰাই লৈ বহিল। শৰাইত বজ্জাৱলী পুথি এখন খোৱা হ'ল। বাপেক বুঢ়াগোহাঁইয়ে সেই বজ্জাৱলী পুথিৰ উদ্দেশ্যে আঠু লৈ সেৱা কৰিলে। বজাই ভাবিলে বৰকুঁৱৰীকে সেৱা কৰিছে। সকলো কুল ৰক্ষা পৰিল।

চুউকফাৰ পূৰ্ববৰ্তী ৰজা চুজিনফা দিহিকীয়া স্বৰ্গদেৱ আৰু ৰাজেশ্বৰী আতন বুচাগোহাঁই ডাঙৰীয়া দুয়ো মহাব'ৰা মহন্তৰ শিষ্য আছিল। চুলিকফা ল'ৰাবজা আৰু ভাটীৰ বৰফুকন বল্লব দুয়ো দক্ষিণপাট সত্ৰৰ শৰণীয়া আছিল। জয়শ্বেতসিংহৰ পৰা চুলিকফা ল'ৰাবজাৰ দিনলৈকে আহোম স্বৰ্গদেৱসকল আৰু তেওঁৰ বিষয়াসকল অসমৰ বৈষ্ণৱ মহন্তসকলৰ শিষ্য আছিল। কিন্তু গদাধৰসিংহ মহাৰাজৰ দিনৰেপৰা ৰাজ্যত শাক্তধৰ্মৰ প্ৰভাৱ সোমাবলৈ ধৰিলে।

পঞ্চদশ অধ্যায়

অসমত শক্তি মত প্ৰচলন

অসম এখন তন্ত্ৰমুখী দেশ। অনেকৰ মতে অসম বা কামৰূপ তন্ত্ৰমতৰ আদিষ্ঠান। অসমৰ ওচৰে-পাজৰে অনেক অনাৰ্য পৰ্বতীয়া মানুহ বাস কৰে। ভাৰত-বৰ্ষৰ অন্যান্য ঠাইতো এই পৰ্বতীয়া জাতিবৃন্দই উপাসা কৰা দেৱ-দেৱতাক হিন্দু উপাসনাৰ অন্তৰ্গত কৰি সেই জাতিবোৰক হিন্দু ধৰ্মত স্থান দিয়াৰ কাৰণেই তাত্ত্বিকমতৰ উদ্ভৱ হয়। হিন্দু তন্ত্ৰ মতৰ প্ৰধান উপাস্য দেৱতা হৈছে শক্তিগোসাঁনী বা দুৰ্গা। এই গোসাঁনীক অতীজৰেপৰা নানান জাতিয়ে নানানভাৱে পূজা কৰি আহিছে। এই শক্তি গোসাঁনীৰ বিবিধ অৱস্থামতে নামো অনেক,—কুমাৰী, কালী, কপালী, মহাকালী, চণ্ডী, চামুণ্ডা, কৰালা, কাত্যায়নী, বিজয়া, কোশিকী, কণ্টাৰবাসিনী, পাৰ্বতী, উমা, দুৰ্গা, শ্যামা, তাৰা, জগন্মাতা, ভবানী, অম্বিকা, ত্ৰিনয়নী, ভৈৰৱী, দেৱী, মহাদেৱী, হৈমবতী, কালিকা, বিদ্যাবাসিনী, নীলাচলবাসিনী, শৈলজা, দশভুজা, ভগৱতী, মহেশ্বৰী, জগদ্ধাত্ৰী, মহিম-মদিনী, শিৱা ইত্যাদি। শক্তি গোসাঁনীৰ ঘাইকৈ দুইটি ৰূপ, এটি মৃদু আৰু এটি উগ্ৰ বা প্ৰচণ্ড। মৃদু ৰূপত তেওঁ উমা, হৈমবতী, পাৰ্বতী, ত্ৰিনয়নী আদি নামেৰে শিৱৰ ভাৰ্য্যা আৰু গৃহিণী ৰূপে পূজিতা। উগ্ৰ ৰূপত তেওঁ গিৰি-গন্ধৰ্ব আৰু অৰণ্যত লুকা-য়িতভাৱে থকা জঁয়াৰ প্ৰকৃতি। তেওঁক তেতিয়া কৰালা, কালী, ছিনুমন্তকা, দুৰ্গা আদি নামেৰে পূজা কৰা হয়। তেওঁ বাস কৰা ঠাইলৈ তেওঁক বিদ্যাবাসিনী আৰু নীলাচলবাসিনীও বোলা হয়। অতি পূৰ্বে প্ৰকৃতিৰ আদ্যশক্তিক মানুহে নানান ঠাইত নানান নামেৰে উপাসনা কৰিছিল। কালক্ৰমে সেই বিভিন্ন উপাসিতা শক্তিবোৰক এজন দেৱতাৰে বিবিধ বিকাশ বুলি মানুহে পুজিবলৈ ধৰিলে। এই শক্তিগোসাঁনীৰ স্বৰূপত প্ৰকৃতিৰ বিবিধ মুখী নিহিত প্ৰভাৱ একত্ৰীকৰণৰ চেষ্টা মাথো প্ৰকাশ পাইছে।

প্ৰাচীন কামৰূপত শক্তিগোসাঁনীক বিবিধভাৱেৰে মানুহে পূজা কৰিছিল আৰু এতিয়াও কৰে। কিছুমান অনাৰ্য জাতিয়ে বুঢ়ী গোসাঁনীৰ নামেৰে এগৰাকী দেৱতাক পূজা কৰে। সেই জাতিবোৰে হিন্দুধৰ্ম অৱলম্বন কৰাৰ পাচতো বুঢ়ী গোসাঁনীৰ ধানত পূজা-পাটল দিবলৈ নেবে। সেই জাতিবোৰৰ অৱস্থা ভাল হৈ আহিলে বুঢ়ী গোসাঁনীৰ ধানত যুগমীয়া মঠ-মন্দিৰ তেওঁলোকে নিৰ্মাণ কৰি দিছিলে। ক্ৰমাৎ এই বুঢ়ী গোসাঁনীৰ ধানবোৰ বহুদিনীয়া আৰ্য হিন্দুবো উপাস্য থল হৈ পৰিল। উজনিৰ কেঁচাই-খাতি গোসাঁনীৰ আগত নববলি দিয়াৰ প্ৰথা গৌৰীনাথসিংহ ৰজাৰ দিনলৈকে প্ৰচলিত আছিল। সেইদৰে ৰামখা দেওশাল আৰু নেৰেবীটিজৰ দেওশালতো বছাৰীয়ে পূজা

দিছিল। অতীজতে গুৱাহাটীৰ কামাখ্যা দেওশাল আৰু বিশ্বনাথৰ দেওশালত অনাৰ্য জাতিৰ কোনো উপাস্য দেৱতাৰ পূজা চলিছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। পাচলৈ অনাৰ্য উপাস্য দেৱতা হিন্দুৰ গ্ৰন্থনীয় হৈ অহাত উপৰোক্ত দেওশালবোৰত হিন্দু পদ্ধতি-মতে পূজা-বিধিৰ ব্যৱস্থা হ'বলৈ ধৰিলে। মনত ৰখা উচিত যে কামৰূপৰ আদিবাসী অনাৰ্য জাতিবৃন্দেহে; আৰ্যসকলৰ বসতি পাচে-পৰেহে হৈছিল। কামাখ্যা দেৱীক খাচীয়া সকলে অতীজতে নিজৰ দেৱতাল বুলি ক'বলৈ ধোজে, কা=ক্লীনিদ্ধবাচক উপশব্দ, মেইখা=বুঢ়ী আই। অৰ্থাৎ খাচীয়া দোৱানমতে কামাখ্যা হৈছে তেওঁলোকৰ বুঢ়ী আই বা বুঢ়ী গোসাঁনীৰ খান।

হিন্দুধৰ্মৰ প্ৰভাৱ ক্ৰমাৎ বাঢ়ি অহাত কামৰূপৰ বহুত অভকতীয়া অনাৰ্য মানুহে হিন্দুধৰ্মত শৰণ ল'বলৈ ধৰিলে। কিন্তু তেওঁলোকে পুৰুষ পৰম্পৰাই মানি অহা আচাৰ-পদ্ধতি ততালিকে ত্যাগ কৰিবলৈ টান পালে। ইপোনে হিন্দুধৰ্মৰ নিষিদ্ধ আচাৰ-ব্যৱহাৰ বৰ্জন কৰিবলৈ টানি ধৰিলে এই নতুন শৰণীয়া সম্প্ৰদায়ে হিন্দুধৰ্মকে ত্যাগ কৰিব পাৰে, এনে শঙ্কা কৰি হিন্দু আচাৰ্যসকলে সেইবোৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ তত্ৰত মতে সিদ্ধ বুলি স্বীকাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। পাচলৈ এই অনাৰ্য আচাৰ-পদ্ধতিৰ অনুশোদনকাৰী তত্ৰমত শৃঙ্খলাবদ্ধ হৈ হিন্দুধৰ্মৰ এটি বিশিষ্ট শাখা বুলি পৰিগণিত হ'ল। পঞ্চমকাৰ পূজা তত্ৰমতে সিদ্ধ হ'ল। এই পঞ্চমকাৰৰ উপচাৰ পাঁচটি—মদ্য, মাংস, মৎস্য, মুদ্ৰা আৰু মৈথুন। পাচলৈ আচাৰ্যসকলে এই পঞ্চ-উপচাৰৰ প্ৰত্যেকটোৰে এটি গুণাৰ্হ উদ্ভাৱন কৰি উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। নৰবলি প্ৰথাও তত্ৰমতে সিদ্ধ আছিল। এনে কি কালিকা পুৰাণত বলি দিয়া মানুহৰ লক্ষণ, প্ৰকৃতি আৰু গুণাগুণৰ বিষয়ে সবিশেষ বৰ্ণনা আছে। কোচবেহাৰৰ নৰনাৰায়ণ আৰু গুৰুত্বজ কোঁৱৰে কামাখ্যাৰ ভগ্নমন্দিৰ পুনৰ নিৰ্মাণ কৰি তাৰ উদ্বোধন কৰোতে এশতকৈয়ো সৰহ মানুহ বলী দিছিল। আহোম ৰজাসকলে দেশৰ অমঙ্গল, উৎপাত নিৰাকৰণ কৰিবলৈ হ'লে শদিয়াৰ কেঁচাইখাতি গোসাঁনীলৈ বলি আগবঢ়াইছিল। কামাখ্যাত বলি দিয়া মানুহক 'ভোগী' আৰু শদিয়াত বলি দিয়া মানুহক 'ষাড়কোঁৱৰ' বোলা হৈছিল। দেওশালত বলি দিয়াৰ এবছৰৰ আগৰে-পৰা এই ভোগী আৰু ষাড়কোঁৱৰবিলাকক যি ইচ্ছা তাকে খাবলৈ বা ভোগ কৰিবলৈ অনুমতি দিয়া হৈছিল। কিছুমান ষাড়কোঁৱৰে নিজ ইচ্ছামতে কিছুদিনলৈ খাই লৈ বলিৰপৰা ৰক্ষা পাবৰ কাৰণে দাঁতিকাষৰৰ পৰ্বতবোৰলৈ পলাই গৈছিল। তেনে কিছুমান ষাড়কোঁৱৰৰ সতি-সন্ততি এতিয়াও খাচীয়া আৰু জয়ন্তীয়া পাহাৰত দেখিবলৈ পোৱা যায়। তেওঁলোকে আজিলৈকে 'খাৰকোঁৱৰ' উপাধিৰে পৰিচয় দিয়ে।

তাত্ত্বিক ক্ৰিয়া-কাণ্ডৰ উদ্দেশ্যে পৰমার্থ সিদ্ধি, কিন্তু যেই-সেই মানুহে সেই সিদ্ধি লাভ কৰিব নোৱাৰে। বিশেষ সংঘত ন'হলে তত্ৰমৰ্গ অনুসৰণ কৰি মানুহ ব্যাতিচাৰৰ প্ৰলোভনত পৰে। ই যেন এৰাঁসুতাৰ সাকো, অলপ ইকাতি-সিকাতি হ'লেই সৰ্বনাশ। এই তত্ৰশাস্ত্ৰৰ প্ৰচাৰত কামৰূপত বহুত অৰীতি প্ৰৱৰ্তন হ'বলৈ ধৰিলে। হিন্দুধৰ্মৰ নাম লৈ তাত্ত্বিক মতত আউজি কামৰূপৰ হিন্দুৱে নানান অনাচাৰ অকাৰ্য সাধিবলৈ ধৰিলে। বৌদ্ধধৰ্মৰ প্ৰভাৱৰ যুগতো তাৰ গুঢ় উদ্দেশ্য উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰা অনাৰ্য জাতিবোৰৰ মাজত নানান আত্মবিক আচাৰ-পদ্ধতি চলিবলৈ ধৰিলে। আৰু সেইবোৰ বৌদ্ধধৰ্মৰ

সম্মত বুলি পৰিগণিত হ'ল। কিন্তু এই আত্মবিক বৌদ্ধশাখাৰ নাম হ'ল তজ্জয়ণ। লাহে লাহে বৌদ্ধাচাৰ অৰ্থে আত্মবিক ক্ৰিয়াকাণ্ডকে বুজাবলৈ ধৰিলে। আৰু হিন্দু ধৰ্মৰ অনাচাৰী অভিব্যক্তিকে বৌদ্ধাচাৰ বোলাৰ প্ৰথা হ'ল। শাক্যমুনি সম্মত যি নিৰ্মল পৰিমিত বৌদ্ধমार्গ এসময়ত প্ৰায় সমুদায় এচিয়াৰ স্বীকৃত আত্ম হৈছিল, আৰু যি স্বাৰ্থৰ নিগূঢ় সত্যই গ্ৰীচ, ৰোম আৰু ইজৰায়েলৰ চিন্তাধাৰাতো আঘাত কৰিছিল। সেই বিন্দু বিনয়মार्গ বৌদ্ধাচাৰ নামেৰে পৰিগণিত হৈ হিন্দু ধৰ্মৰ চূড়ান্ত অধম অৱস্থাক বুজোৱাত পৰিলগৈ। তন্ত্ৰৰ মাহাত্ম্যৰপৰা পদস্থলিত হৈ অসমৰ নতুন আৰু পুৰণি অনেক হিন্দুৱে ৰাতিখোৱা সম্প্ৰদায়ৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ পঞ্চমকাৰৰ পূজা পূৰ্ণভগীয়াতকৈ চলাবলৈ ধৰিলে। এই বৌদ্ধাচাৰৰ নিৰ্মূল সাধনেই অসমৰ বৈষ্ণৱ মহাপুৰুষসকলৰ অখণ্ডনীয় কীৰ্তি।

শঙ্কৰদেৱ আদি মহাপুৰুষসকলে এই বৌদ্ধাচাৰৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিছিল; তাত্ত্বিক মতৰ চূড়ান্ত অধোগতি হোৱাত সেই মতৰ পৰিৱৰ্তে বিন্দু ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল, আৰু সেই কালৰ অসমীয়াৰ সামাজিক অৱস্থা আৰু মনোবৃত্তিলৈ চাই নাম-কীৰ্তনৰ বিশেষ নিয়ম প্ৰকৰণ বান্ধি গৈছিল। ভাগৱতী ধৰ্মৰ বহুল প্ৰচাৰৰ কাৰণে দেশত সত্ৰ-নামঘৰ আদি নিৰ্মিত হ'ল। এই সত্ৰ-নামঘৰ আদিৰ জৰিয়তে আৰু বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ সহায়েৰে অসমৰ ঘৰে ঘৰে ভাগৱতী ধৰ্মই ঠাই পালে। হৰিনামবস ব্ৰহ্মাণ্ড ভেদি বৰলৈ ধৰিলে। এই ভাগৱতী ধৰ্মৰ সৰল ক্ৰিয়া-কলাপ অসমীয়া মানুহৰ উষ্ম-বিহীন, আড়ম্বৰ শূন্য স্তিমিত মনোবৃত্তিৰ উপযোগী হোৱাত ই অসমীয়া স্বজাতীয় ধৰ্ম হৈ পৰিল। ভাগৱতী ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত মানুহৰ অন্তৰত যি স্থিৰবুদ্ধি আৰু স্থিতপ্ৰজ্ঞাৰ সৃষ্টি হয় তাৰ বলেৰে অসমীয়াই দুৰ্জয় জাতীয় সঙ্কট হেলাৰঙ্গে উত্তীৰ্ণ হ'বলৈ ধৰিলে। অসমৰ ভাগৱতী ধৰ্ম বতাহত উৰি অহা বস্তু নাছিল। এই ধৰ্মৰপৰা অসমৰ সাহিত্য, সঙ্গীত, নাট্য চিত্ৰাঙ্কন আদি বিবিধ স্কুমাৰ কলাৰ উন্নতি হ'বলৈ ধৰিলে। আৰু এইবোৰৰ মাজেদি সেই ধৰ্মই অসমীয়াৰ অন্তৰত দকৈ শিপা মেলিবলৈ ধৰিলে। অসমৰ নাম-কীৰ্তনৰ মহিমা ভাৰতৰ চৌদিশে বিয়পি পৰিল।

ভাগৱতী ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত তাত্ত্বিকতাই অসমত প্ৰকাশ্যে মূৰ দাঙিব নোৱাৰিলে; কিন্তু যি দেশত দাঁতিকাষৰে আৰু ভৈয়ামত ইমান পৰাক্ৰমী অভকতীয়া মানুহ আছে আৰু য'ত শদিয়াৰ কেঁচাইখাইতী গোসাঁনী, কামাখ্যাৰ ভগৱতী মন্দিৰ আৰু নানান ঠাইত বুঢ়ী গোসাঁনীৰ দ'ল-দেৱালয় স্থিত, সেই দেশৰপৰা তাত্ত্বিকতা একেবাৰে নিৰ্মূল কৰা অসম্ভৱ। অভকতীয়া সম্প্ৰদায়ে বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আশ্ৰয় লৈয়ো ৰাতিখোৱা পূৰ্ণধৰীয়া আদি অৰীতিয়া সেৱা-পূজাৰ প্ৰৱৰ্তন কৰিবলৈ ধৰিলে।

আহোম ৰজাসকলৰ যত আগমোক্ত তাত্ত্বিক পূজাই বহুত দিনলৈকে ঠাই নাপাইছিল। জয়স্বৰ্গসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰপৰা চুলিকুফা ল'ৰাৰজাৰ আমোললৈকে সকলোটি ৰজা বৈষ্ণৱ গোসাঁইৰ শিষ্য আছিল। গদাধৰসিংহ মহাৰাজ অভকতীয়া আছিল; কিন্তু শক্তিপ্ৰিয়, পৰাক্ৰমী বীৰ গদাধৰসিংহ স্বাভাৱিকতে শাক্তধৰ্মৰ ফালে বিশেষ শৈথিক উপাসনাৰ ফালে, অনুগত আছিল। প্ৰাচীন হিন্দু যুগৰ ভাস্কৰবৰ্মা আদি কামৰূপ নৃপতিসকলো শিৱ উপাসক আছিল বুলি ঠাৱৰ কৰিব পাৰি। গদাধৰসিংহ

মহাৰাজ বৈষ্ণৱ বিৰোধী হোৱাৰ কাৰণ কেইবাটাও। স্বৰ্গদেৱে ভাৰিছিল যে নীৰহনিপনীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সান্ত্বিকতা ৰাজ্য শাসকসকলৰ উপযোগী পন্থা নহয়। ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ হ'লে ৰাজসিক গুণৰ দৰ্কাৰ। তাৰ উপৰিও বৈষ্ণৱ-ধৰ্ম্মতে শক্ত আহাৰ নিষিদ্ধ। দুৰ্বল আহাৰ-ভোজীসকলে নিজ ৰাহুৰলেৰে ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিব কেনেকৈ? অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিস্তাৰ বন্ধ নকৰিলে প্ৰজা ক্ৰমাৎ নিশকতীয়া হৈ পৰিব, তাৰ পৰিণামস্বৰূপে স্বদেশ পৰপদানত হ'ব। তাৰ উপৰিও স্বৰ্গদেৱে পূৰ্বে দুখন সত্ৰৰপৰা অপমান পাইছিল। পলাতক অৱস্থাত কিছুদিন আউনীয়াটিত থাকোঁতে এজন ভকতে “এইটো ক'ব মানুহ? ইয়াৰপৰা গুচি যা” বুলি কোঁৱৰৰ গাত তামোলৰ পিক পেলাইছিল। কলিয়াবৰত ডাঙৰীয়াসকলে গদাপাণি কোঁৱৰক ৰজা পাতি উজনিটলৈ যাত্ৰা কৰোঁতে দক্ষিণপাটৰ গোসাঁয়ে স্বশিষ্য বন্দৰ বৰফুকনক একে গুৰুদৰৰ সেৱক ল'ৰাৰজাৰ বিৰুদ্ধে ধিয় হ'বলৈ মানা কৰিছিল। বৰফুকন সন্মত নোহোৱাত অধিকাৰে শাও দিলে, “বন্দৰ, তোৰ ঘৰত আগলৈ বৰফুকন সম্পত্তি গুচিব।” সত্ৰত ফুৰোঁতে গদাপাণি কোঁৱৰে মহন্তসকলৰ অগাধ ঐশ্বৰ্য-বিভূতি দেখি শঙ্কা কৰিলে যে ইমান ধন-সম্পত্তিৰ গৰাকী অধিকাৰসকলে ইচ্ছা কৰিলে ৰজাৰ ৰাজসিংহাসনৰো প্ৰতিদন্দী হ'ব পাৰিব। সিংহাসনত বহাৰ পাচত বেজদলৈ পৰিখালৰ ৰজাচৰণ ভগৱী বৰম্বাই স্বৰ্গদেৱক গোচৰ দিলে, “ভকতৰ ঘৰত ধন কেলে লাগিছে? চাউল কঠাহে লাগে। তাকে সেৱক শৰণীয়াই দিছে। যদি স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা হয়, সেই ধন আনিব পাৰোঁ।” এই প্ৰস্তাৱত স্বৰ্গদেৱে সন্মতি প্ৰকাশ কৰাত ভগৱী বৰম্বাই সকলো ঠাইলৈকে চাওডাং আৰু টেকেলা পঠিয়াই সত্ৰসমূহৰ ধন-বস্তু লুৰি আনিবলৈ ধৰিলে। আৰু মহন্তসকলকো নগুৰ শাস্তি কৰিলে। মহন্তসকলক নিজ সত্ৰৰপৰা উচহুন্ন কৰি নামৰূপ, টোকোলাই আৰু চেউনীত পাতিলে, খেনোক হত্যা কৰিলে, খেনোক আন দণ্ড কৰিলে, সত্ৰসকলকো জুই দি পুৰিলে। ৰজাঘৰীয়া নিৰ্যাতনত অসমৰ ভাগৱতী ধৰ্মৰ ভেঁটি কপিৰলৈ ধৰিলে।

গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে প্ৰকাশ্যভাৱে কোনো শাস্তি গোসাঁইৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰা নাছিল। তথাপি তেওঁ শাস্তি অনুষ্ঠানৰফালে আসক্তি দেখুৱাইছিল। ১৬১১ শকত এবাৰ নৰিয়া পৰোঁতে স্বৰ্গদেৱে পাঁচ বছৰ বিশুনাথলৈ গৈ ১০৮ ব্ৰাহ্মণৰ হাতে জপহোম কৰাইছিল। কাত্যায়ন ভট্টাচাৰ্য আৰু মুকলিমুৰীয়া ভট্টাচাৰ্যে তিলে-কুণে উছগি স্বৰ্গদেৱক এশ ব্ৰাহ্মণৰ আয়ুস দিছিল। ১৬১৩ শকত দুৰ্গোৎসৱৰ একাদশীত ভাত নোখোৱাৰ কাৰণে কাত্যায়নকে আদি কৰি পণ্ডিতসকলক বাঁহগড়াৰ ৰাজ কৰি ডিঙিত কলহ আৰি গতিয়াই খেদিছিল। ১৬১৪ শকত স্বৰ্গদেৱে পুনৰ লোহিতত সংকল্প কৰি জপহোম কৰি ছাগ-হাঁহ বলি দি ১০০ বৎসৰ আয়ুস প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। এইজন্য স্বৰ্গদেৱে গুৱাহাটীৰ উমানন্দ শিৱপৌল নিৰ্মাণ কৰি মাটি-বৃত্তি দান কৰিছিল। কেশুগুৰীয়া বৰপাত্ৰগোঁহাই ডাঙৰীয়াৰ মঞ্জাৰ্থে হাজোৰ মাধৱৰ মন্দিৰত ঘিউ বস্তি জলাবৰ কাৰণে সত্ৰৰাম নামে এজন মানুহক স্বৰ্গদেৱ গদাধৰসিংহই তামৰ কলিৰে মাটি বৃত্তি দিছিল। গদাধৰসিংহৰ ধৰ্ম অনুষ্ঠানবোৰত শাস্ত্ৰধৰ্মৰ প্ৰতি অনুৰাগ প্ৰকাশ পাইছিল।

১৬১৮ শকত গদাধৰসিংহৰ মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ বৰজনা পুতেক লাইকোঁৱৰে ৰুদ্ৰসিংহ নাম লৈ সিংহাসনত বহে। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ তেওঁৰ পিতৃৰজা গদাধৰ

সিংহৰ দৰে একাচেকা বিশ্ব মানুহ নাছিল। তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল ভাৰতৰ মাজত জন্মভূমি অসমক উচ্চ আসন দিয়া, আৰু সেই অৰ্থে তেওঁৰ সকলো বস্তু আৰু চেষ্টা প্ৰযুক্ত হৈছিল। তেওঁ আছিল সাম্ৰাজ্যবাদী। দেশত যাতে ধৰ্ম বিষয় লৈ কোনো প্ৰকাৰৰ বিপ্লৱ বা চাকলা নহয় তাৰ কাৰণে তেওঁ চেষ্টা কৰিছিল। ধৰ্মতকৈ ৰাজ্য ডাঙৰ—এয়ে আছিল ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মত। ধৰ্ম সংক্ৰান্ত কথা লৈ কালপাত কৰিলে পাৰমাৰ্থিক মঙ্গল হ'ব পাৰে, কিন্তু তাৰপৰা ৰাজ্যৰ সৰ্বাঙ্গীন উন্নতি সাধিবলৈ সময়ৰ নাটনি হৈ পৰে, এই কথা ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে ভালকৈ উপলব্ধি কৰিছিল।

কথিত আছে বোলে বৈষ্ণৱ মহন্তসকলক নিৰ্যাতন কৰিবলৈ গদাধৰসিংহ মহাৰাজে অস্তি। সময়ত পুতেকক অনুৰোধ কৰিছিল। সেইমতে ৰুদ্ৰসিংহই মহন্তসকলক শাস্তি দিবৰ কাৰণে ধৰ্ম আৰু বন্দীশালত থয়। কিন্তু এদিন এটা সপোনত পিতৃবজাৰ নিষেধ বাক্য শুনি শাস্তিৰ কাৰণে বাট চাই থকা মহন্তসকলক মুক্তি দাৰ্শ কৰিছিল আৰু তেওঁলোকক যথাস্থানত থাপি-সাক্ষি থৈছিল। ৰুদ্ৰসিংহই নিজে আটনীআটাৰ অধিকাৰ কেশৱদেৱ গোঁসাঁইত শৰণ লৈছিল বুলিও প্ৰবাদ আছে। হিন্দুপ্ৰাণ ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে হিন্দুৰ পবিত্ৰ গঙ্গাক অসমৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিবৰ নিমিত্তে বঙ্গ আক্ৰমণৰ আয়োজন কৰিছিল। শূদ্ৰ মহন্তই ব্ৰাহ্মণক দীক্ষা দিব পাৰে নে নোৱাৰে এই বিষয় লৈ স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনত বাদ-প্ৰতিবাদ চলিছিল। স্বৰ্গদেৱে ব্ৰাহ্মণ আৰু শূদ্ৰ মহন্তসকলক চপাই তাৰ মীমাংসা কৰিবলৈ গড়গাৰত এখন মেল পাতিছিল আৰু সেই মেলত নানান পুথি-পাজি মেলি আলোচনা কৰা হৈছিল। কিন্তু শূদ্ৰ-মহন্তসকলে শাস্ত্ৰৰ বচন দেখুৱাব নোৱাৰাত স্বৰ্গদেৱে আজ্ঞা কৰিলে যে ভৱিষ্যতে কোনো শূদ্ৰ মেধিয়ে ব্ৰাহ্মণক শৰণ দিলে দণ্ডাই হ'ব।

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত মাজুলীত পদ্মনাভ ভট্টাচাৰ্য নামে এজন তান্ত্ৰিক পণ্ডিত আছিল। এওঁৰ পিতামহ দশৰথ ভট্টাচাৰ্য ১৫৩৫ শকত কনোজৰপৰা অসমলৈ আহে। দশৰথৰ পাণ্ডিত্যৰ পৰিচয় পাই বুদ্ধিস্বৰ্গনাৰায়ণ প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে তেওঁক চুঙ্গাপাৰত মাটি-বৃত্তি দান কৰে। দশৰথৰ পুত্ৰ মনোহৰ। ১৫৮০ শকত মনোহৰৰ ওৰসে অম্বিকাদেৱীৰ গৰ্ভত পদ্মনাভৰ জন্ম হয়। নবদীপ আৰু কাশীত স্মৃতি, ন্যায়, দৰ্শন আদি অধ্যয়ন কৰি পদ্মনাভে ভাৰতবৰ্ষৰ সেতুবন্ধলৈকে তীৰ্থাদি কৰি ফুৰে। ইতিপূৰ্বে কাশীত থকা পূৰ্ণানন্দ যতি নামে এজন পৰমহংস পৰিশ্ৰাজকৰ পৰিচৰ্যা কৰি তেওঁৰ অনুগ্ৰহত পদ্মনাভে শ্ৰদ্ধদৰ্শন লাভ কৰে। অসমলৈ উভতি অহাৰ পাচত ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে পদ্মনাভ বিদ্যাবাগীশৰ দৰে এনে এজন শাস্ত্ৰদৰ্শী আৰু ঈশ্বৰানুগ্ৰহীৰ সাধুপুৰুষ দেশত থকা বুলি শুনি তেওঁক মাতি নি আদৰ সন্মান কৰি তেওঁৰপৰা পৌৰাণিক নিয়মে পঞ্চাঙ্গৰ শিৱমন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰি তেওঁক গুৰু বৰণ কৰে। ভট্টাচাৰ্যই স্বৰ্গদেৱক দেখা কৰিবৰ সময়ত চোলা-পাণ্ডৰী নিপিছি মুকলি মূৰেৰেই উপস্থিত হোৱাত তেওঁ মুকলিমূৰীয়া নামে জনাজাত হ'ল। আৰু তেওঁৰ সন্তি-সন্ততি অধিকাৰসকলো মুকলিমূৰীয়া গোঁসাঁই নামে খ্যাত হ'ল।

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে পশুনাভ গোঁসাঁইক মাজুলীৰ শাকোপৰা গাৱঁৰ ওচৰত ঘৰ-বাৰী সাজি দিলে। আৰু দিটৈ কাকডোজ। আদি ঠাইত মাটি-বৃত্তি দান কৰিলে, আৰু গড়গাৱঁৰ ওচৰতো খাৰিবলৈ দিহা কৰি দিলে। এদিন ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে পুতেক শিৱসিংহ আৰু শ্ৰমভূসিংহ কোঁৱৰক দীক্ষা দিবলৈ পশুনাভ গোঁসাঁইক অনুৰোধ কৰিলে। তাত্ত্বিক বন্তে দীক্ষা লোৱা বৰ সহজ কথা নহয়, তিনি-চাৰি বছৰ পৰীক্ষা কৰিহে শিষ্যক দীক্ষা দিব পাৰি। ইয়াৰ বাহিৰেও পৰমার্থানুগ্ৰহী সাধক ৰাজগুৰুৰ পদত অধিষ্ঠিত হ'লে ধৰ্মবিচলিত হোৱাৰ ভয়। ইয়াকে ভাবি পশুনাভ গোঁসাঁয়ে নবৰীপত পঢ়াকালত তেওঁৰ সতীৰ্থ শান্তিপুৰ নিবাসী টেকেৰামৰা ভট্টাচাৰ্যৰ ঘৰৰ কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশক আনিবলৈ স্বৰ্গদেৱক উপদেশ দিলে। সেইমতে উক্ত ন্যায়বাগীশ পণ্ডিতক আনিবলৈ স্বৰ্গদেৱে টেপাই নামে এজন বৈবাগীক বজ্জদেশলৈ পঠিয়ালে। অসমৰ নৃপতিৰ নিমন্ত্ৰণ পাই কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশ আসাম পালেহি। সেই সময়ত ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে বজ্জ আক্ৰমণ কৰিবৰ অভিপ্ৰায়েৰে সৈন্য-সামন্ত লৈ উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ৰজাদুৱাৰত বাহৰ কৰি আছিল। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে ডাৰিছিল যে ৰাজগুৰু হ'বলৈ অহা এই পণ্ডিতজন দেখনিয়াৰ সভাভৱনি আৰু অলৌকিক জ্যোতিস্পন্ন পুৰুষ হ'ব।* কিন্তু ন্যায়বাগীশ পণ্ডিতক অন্যান্য সাধাৰণ মানুহৰ দৰে দেখি তেওঁৰ শিষ্য হ'বলৈ স্বৰ্গদেৱে অনিচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। পণ্ডিতে অপমান পাই দেশলৈ যাত্ৰা কৰিলে। কথিত আছে বোলে ন্যায়বাগীশ পণ্ডিতক প্ৰত্যাখ্যান কৰাত অসমত নানান অমঙ্গলীয়া ঘটনা ঘটিবলৈ ধৰিলে, কোনো কোনো মন্দিৰৰ সোণৰ কলসীও বোলে ভাগি পৰিছিল। পণ্ডিতক আদৰাটৰপৰা ওভোতাই আনিবৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱে মানুহ পঠিয়ালে। ইতিমধ্যে ৰজাদুৱাৰ বাহৰতে স্বৰ্গদেৱৰ টান নৰিয়া হ'ল। পশুনাভ ভট্টাচাৰ্যই ভুৱনেশ্বৰী মন্দিৰত দেৱীক ঐকান্তিক ধ্যান কৰি দেৱীৰপৰা সমিধান পালে যে অলপতে স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যু ঘটিব। দেৱীৰ ভৱিষ্যদ্বাণী নকলিওৱালৈকে পশুনাভ ভট্টাচাৰ্য গোঁসাঁইক বন্দী কৰি ধোৱা হ'ল। ইতিমধ্যে স্বৰ্গদেৱৰ নৰিয়া টান হ'বলৈ ধৰিলে। ১৬৩৬ শকৰ ১৩ ভাদ্ৰব দিনা ৰজাদুৱাৰ বাহৰত স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহৰ স্বৰ্গী হ'ল।

ৰুদ্ৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ বৰজনা পুতেকে শিৱসিংহ নাম লৈ সিংহাসনত বহে। পিতৃবজাৰ অস্তিম উপদেশমতে শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশৰপৰা শাক্তমত অনুসাৰে দীক্ষা-মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰে। আহোম অভ্যাজ বুলি ন্যায়বাগীশ পণ্ডিতে বেলপাতত ৰীজমন্ত্ৰ লিখি দিছিল। অসমৰ শাক্তমত সৰ্বপ্ৰধান পীঠস্থান কামাখ্যাত বাস কৰাৰ কাৰণে কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশ আৰু তেওঁৰ পৰৱৰ্তী অধিকাৰকলক পৰ্বতীয়া গোঁসাঁই বোলা হয়। শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে ন্যায়বাগীশক কামৰূপ অঞ্চলত বিস্তৰ মাটি বৃত্তি দান কৰে। আৰু পাচৰ বজাসকলে পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইক নতুনকৈ দিয়াত অসমত তেওঁলোকৰ এখন ডাঙৰ জমিদাৰীৰ সৃষ্টি হৈছিল। মানুহে এতিয়াও কয় যে আহোম বজাসকলে পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইক কামৰূপৰ অৰ্ধৰাজ্য ভোগ কৰিবলৈ দিলে।

এই কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশৰপৰা অসমৰ বজাঘৰ আৰু অন্যান্য ঠাইত শাক্তমতৰ প্ৰাধান্য বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। বজা নিজেই শাক্তমন্ত্ৰত দীক্ষিত হ'ল, আৰু ৰাজপৰিয়ালৰ লগতে বহুত ভাল ভাল মানুহ সেই মতাবলম্বী হ'ল। কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশ এজন ভাল পণ্ডিত আছিল। তেওঁ দিয়া বিধানমতে বজাঘৰত দুৰ্গোৎসৱ, চণ্ডীপাঠ আৰু বলিদান

আদিৰ প্ৰথা চলিবলৈ ধৰিলে। ন্যায়বাগীশ পণ্ডিতে অসমৰ দেৱালয় আদিৰ পূজাবিধি নিকাশণ কৰি দিয়ে, আৰু যোগিনীতন্ত্ৰ আৰু কালিকাপুৰাণ আদি গ্ৰন্থৰ স্তব-কব্ৰচ আদি উদ্ধাৰ কৰি প্ৰত্যেক ঠাইতে বেলেগ বেলেগ পদ্ধতি নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে। তেওঁৰেই সৌৰ, গাণপত্যা, শৈৱ, শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ দেৱালয়ত সেই সেই মতৰ নিত্যনৈমিত্তিক ক্ৰিয়া-কলাপৰ বিধি প্ৰস্তুত কৰি প্ৰচাৰ কৰে, আৰু তাত যথাৰীতি পূজাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়ে। তেতিয়াৰপৰা অসমত তন্ত্ৰ অনুসাৰে বহুদলনৰ স্মৃতিৰ ব্যৱহাৰ প্ৰচলিত হয়। ন্যায়বাগীশে কামাখ্যা দেৱালয়ৰ কাৰণে 'দুৰ্গাৰচন মন্ত্ৰবী' নামে দুৰ্গাপূজাৰ এক বিধি সংগ্ৰহ কৰি তাক প্ৰৱৰ্ত্তন কৰায়। এওঁৰ ভাষেক কালীচৰণ ন্যায়ৰত্ন ভট্টাচাৰ্যই 'দুৰ্গোৎসৱ পূজাবিধি' নামে এখন গ্ৰন্থ সংকলন কৰে।

তন্ত্ৰমতে দীক্ষা লৈ স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহ সেই ধৰ্মত যোৱা আগজ্ঞ হৈ পৰিল। ৰজাদেৱে ধৰ্মকাৰ্যত বৰ মন দিছিল আৰু একান্তমনে দীক্ষা মন্ত্ৰ অপোঁতে ৰজাদেৱৰ বহুত সময় গৈছিল। আৰু সেই অনুপাতে ৰাজকাৰ্যৰ প্ৰতি অৱহেলা হৈছিল। কথিত আছে বোলে স্বৰ্গদেৱে এদিন জপ কৰি থাকোঁতে হঠাৎ মন্ত্ৰ জ্যোতিৰ্ময় হৈ ফিৰিক্তিৰ দৰে উকৰিবলৈ ধৰিলে। তাতে পূজাৰী আৰু পৰিচাৰকবৃন্দ বিস্মিত হ'ল। শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱ শাক্তধৰ্মত অনুৰক্ত আছিল বুলিও তেওঁ বৈষ্ণৱ মহন্তসকলৰ প্ৰতি কোনো অশিষ্ট ব্যৱহাৰ নকৰিছিল।

কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশ আৰু তেওঁৰ পৰৱৰ্তী অধিকাৰসকলক পৰ্বতীয়া গোঁসাই বোলা হৈছিল। কিন্তু সমসাময়িক বুৰঞ্জীত তেওঁলোকক 'বিদেশী ভট্টাচাৰ্য' বুলি আখ্যা দিয়া হৈছে। এই ন্যায়বাগীশে ৰজা আৰু আন কিছু মানুহৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰাৰ কাৰণ তেওঁৰ অগাধ পাণ্ডিত্য, তাৰ উপৰিও তেওঁ অলৌকিক কাৰ্য সম্পাদন কৰিব পাৰে বুলি এটা জনশ্ৰুতি আছিল। ন্যায়বাগীশ পণ্ডিত নিজ দেশত থাকোঁতে কোনো এক সৰোবৰত স্নান কৰোঁতে টেঙ্গৰা মাছ এটাই তেওঁক খুটুয়াইছিল। পণ্ডিতে "টেঙ্গৰা মাছবোৰ মৰি সাং হওক" বুলি অভিসাপ দিয়াত পুখুৰীত থকা টেঙ্গৰা মাছবোৰ মৰি পানীৰ ওপৰত ওপজিবলৈ ধৰিলে। সেইদেখি এওঁক টেঙ্গৰামৰা ভট্টাচাৰ্য বোলা হৈছিল। আকৌ এবাৰ ন্যায়বাগীশ পণ্ডিত কামাখ্যাত থাকোঁতে কামাখ্যাবাসী কিছুমান মানুহে পণ্ডিতক প্ৰশ্ন কৰাত তেওঁৰ মুখৰপৰা অতকিতভাৱে "আজি পূণিমা তিথি" বুলি বাক্য স্কৰণ হ'ল। কিন্তু সেইদিনা অমাবস্যায়ে আছিল। হঠাৎ মুখৰপৰা পূণিমা তিথি বুলি বাক্য ওলোৱাত ন্যায়বাগীশ পণ্ডিত কিংকৰ্তব্যবিমূঢ় হ'ল। পণ্ডিতে তন্ত্ৰ অনুসাৰে নানান পূজা-পাটল কৰি নিজৰ বাক্যমৰ্যাদা ৰক্ষা কৰিবলৈ ভগৱতীক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। সাধকৰ স্তুতি-বাক্যত দেৱী সন্তুষ্ট হ'ল। ভগৱতীৰ নিৰ্দেশমতে পণ্ডিতে এখন মন্ত্ৰপুত খালি ওপৰলৈ দলিয়াই দিয়াত আকাশ নিৰ্মল জ্যোতিষ্ক হৈ পৰিল, পূৰ্ণচন্দ্ৰৰ পোহৰত দশোদিশ উজ্জ্বল হ'ল। তেতিয়াৰ দিনৰ মানুহে এনেধৰণৰ অমটন ঘটনৰ কথা সহজে বিশ্বাস কৰিছিল, আৰু সেই কাৰণে ন্যায়বাগীশ পণ্ডিতৰ বাক্য অকাট্য-অব্যৰ্থ বুলি সকলোৱে শিৰোধাৰ্য কৰিছিল।

স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহই কাকো উপদ্ৰৱ নকৰাকৈ শাক্তধৰ্ম অনুশীলন কৰিছিল আৰু এইদৰে সাম্যভাৱে নিজ পন্থাৰ অনুগামী হৈ চলাহেঁতেন ৰাজ্যত কোনো অমঙ্গল

নখটিলহেঁতেন। ৰজাৰ চ'ৰাৰ জ্যোতিৰীয়া পঞ্জিতসকলে গণিতা চাই ক'লে বোলে স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহৰ ছত্ৰভঙ্গ যোগ আছে। সেইদেখি তেওঁ আপোনমনেৰে কিছুদিনৰ কাৰণে ৰাজ্যভোগ এৰি ফুলেশ্বৰী বৰকুঁৱৰীক ৰাজ্যভাৰ সমৰ্পণ কৰিলে। কুঁৱৰীয়ে প্ৰমথেশ্বৰী নাম লৈ বৰ ৰজা উপাধিৰে ৰাজ্যৰ সৰ্বনিয়ন্ত্ৰী হ'ল। স্বামীৰ লগত এৰে। শাস্ত্ৰধৰ্মত দীক্ষিতা হৈছিল। এই নতুন ধৰ্মৰ অনুগামিনী হৈ তেওঁ বৈষ্ণৱ মহন্তসকলক নানানভাৱে লাঞ্ছনা কৰিবলৈ ধৰিলে। এবাৰ ৰজাঘৰত হোৱা দুৰ্গাপূজালৈ মহন্তসকলক মাতি আনি তেওঁলোকে শাস্ত্ৰ গোসাঁনীক সেৱা কৰিবলৈ অনিচ্ছুক হোৱাত বৰৰজা ফুলেশ্বৰীৰ আজ্ঞাৰে মহন্তসৱৰ কপালত পূজাৰ চন্দন আৰু বলিকটা তেজৰ ফোট দিয়া হ'ল, আৰু বলেৰে তেওঁবিলাকক গোসাঁনী সেৱা কৰোৱালে। নিম্নাধিত বৈষ্ণৱ মহন্তসকলে ইয়াৰ একো প্ৰতিকাৰ কৰিব নোৱাৰি নিম্নাতে সকলো লাঞ্ছনা-অপমান সহি থাকিল। কিন্তু অসাধাৰণ ঐশ্বৰ্য আৰু শিষ্য সম্পত্তিৰ অধিকাৰী মায়ামৰা সত্ৰৰ অধিকাৰ চতুৰ্ভুজ মহন্তই এই অপমানৰ প্ৰতিশোধ ল'বৰ মনেৰে গুজৰি-গুমৰি থাকিল। তাৰ পাচত ফুলেশ্বৰীৰ সন্তান প্ৰসৱৰ সময় আহিল। কি সন্তান হ'ব বুলি কুঁৱৰীয়ে মহন্তসকলত সোধাত চতুৰ্ভুজ দেৱে ক'লে বোলে লোপথোপ কোমোৰা এটিৰ প্ৰসৱ হ'ব। এই কথাত বিষম ক্ষোভ কৰি কুঁৱৰীয়ে মহন্তক কাটিবলৈ তেওঁক চাওডাঙৰ হাতত গতাই দিলে। চাওডাঙে কাটিবলৈ লৈ যাওতে কৃষ্ণৰাম পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে মহন্তৰ জ্যোতিয়ান বদনত্ৰী দেখি শিৱসিংহ মহাৰাজক বুজাই মেলি মহন্তক চাওডাঙৰ হাতৰপৰা ওভোতাই আনিলে। বুৰঞ্জীয়ে কয় বোলে মহন্তসকলক অপমান কৰাৰ কাৰণে অনেক ললাট ভুঞ্জি ফুলেশ্বৰী আইকুঁৱৰীদেও মৃত্যুমুখত পতিত হ'ল।

শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পাচত প্ৰমত্তসিংহ মহাৰাজেও পৰ্বতীয়া গোসাঁইতে শৰণ লয়। পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ জীয়ৰীৰ ফালৰ নাতি এজনা আছিল। প্ৰমত্তসিংহৰ পাচত ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে এই নাতি গোসাঁইতে শৰণ লৈ তেওঁক গুৱাহাটীৰ পাণ্ডুনাথত ঘৰ-বাৰী কৰি দিয়ে, আৰু স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞামতে নাতি গোসাঁই পাণ্ডুনাথ দেৱালয়ৰ সকলো উপসত্ত্বৰ অধিকাৰী হয়। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ মহন্তসিদ্ধ হৈছিল বুলি সেই কালৰ মানুহৰ বিশ্বাস আছিল। এদিন স্বৰ্গদেৱে পূজা কৰি সামৰণি মৰাত পূজাৰ পুষ্পৰ লগত বাৰ আঙ্গুলমান দীঘল দীৰ্ঘচন্দ্ৰ আকাৰৰ এটা পাৰিজাত ফুল পোৱা গৈছিল। তাতে মানুহে বৰ বিস্ময় মানিছিল আৰু শাস্ত্ৰমন্ত্ৰৰ অলৌকিক প্ৰভাৱৰ কথা বিশ্বাস কৰিছিল। শিৱসিংহ, প্ৰমত্তসিংহ আৰু ৰাজেশ্বৰসিংহ এই তিনিজনো স্বৰ্গদেৱৰ দিনত কামাখ্যা দেৱালয়ৰ যাৱতীয় দুৰ্গাপূজা স্বৰ্গদেৱ আৰু পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ নামেহে কৰিব পৰা গৈছিল। এওঁলোকৰপৰা পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে কামকপত বিস্তৰ মাটি দান পালে। সেইবোৰ মাটি পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ সতি-সন্ততিসকলে আজি পৰ্যন্ত ভোগ কৰি আছে।

ৰজাৰ ঘৰত পৰ্বতীয়া গোসাঁইসকলক বৰ সন্মান দেখুৱা হৈছিল। স্বৰ্গদেৱক সাক্ষাৎ কৰিবলৈ গ'লে স্বৰ্গদেৱৰ দুলাইয়াই পহিচাঙ্গিৰে বা বিশেষী নলকীৰে তেওঁলোকক ৰজাৰ গড়ৰ ভিতৰলৈ আনে আৰু জাপিধৰাই বাখৰপতা সোণৰ চুলাৰে পানীজাপি ধৰি আহে। গোসাঁয়ে দুৱাৰৰ মুখত হাউলিৰ ভিতৰ দুৱাৰ ঘৰৰ বাহিৰতে সেই চাকীৰপৰা

নানি ভাতে বোঁবাত উঠে। ভেতিয়া বানত দিয়া বৰজাপি গোঁসাঁইৰ ওপৰত ধৰা হয়। এইদৰে গোঁসাঁইসকলে গোঁসাঁই ঘৰৰ জখলামুখৰ চাওজাং চৰাৰ ওচৰলৈকে আহি বোঁবাবপৰা নানি পয়জাৰেৰে জখলা মুখলৈকে গৈ তাতে পয়জাৰ আৰু পিকপেলোৱা দাবৰ এৰি গোঁসাঁই ঘৰৰ টুপত বজা ধজাত বহেগৈ। গোঁসাঁইৰ কাষত নিৰ্মালি আৰু হাঁচতি শবাইত ধোৱা হয়। তাৰ পাচত স্বৰ্গদেৱে সেই টুপতে বাণতত বহি গোঁসাঁইক প্ৰণাম জনায়। গোঁসাঁয়ে স্বৰ্গদেৱৰ শিৰত নিৰ্মালি দি মূৰত ধৰি আশীৰ্বাদ কৰে। নাতি গোঁসাঁয়েও পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ দৰে মৰ্যাদা পাইছিল।

কিন্তু ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ভায়েক লক্ষ্মীসিংহ মহাৰাজৰ দিনত পৰ্বতীয়া গোঁসাঁই ৰাজগুৰু পদৰপৰা স্থলিত হ'ল আৰু সেই অনুসাৰে তেওঁৰ প্ৰতিপত্তিও কমি আহিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ জীয়াই থকাতে ভায়েক কালশিলীয়া গোঁসাঁইদেৱে পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইত দীক্ষা ল'বৰ মনেৰে দুবাৰ হৰিষ্যে থাকি বিফল মনোৰথ হয়। কালশিলীয়া গোঁসাঁইদেও বৰণে ক'লা আছিল। সেইদেখি তেওঁ ৰত্নসিংহৰ ঔৰসজাত সন্তান নহয় বুলি অনেকে তেওঁক হেয় স্তান কৰিছিল। এই অপবাদত পৰ্বতীয়া গোঁসাঁই তেওঁক ৰত্ন দিবলৈ অসম্মত হ'ল। কালশিলীয়া গোঁসাঁইদেৱৰ এজন অধ্যাপক আছিল, নাম ৰমানন্দ আচাৰ্য। তেওঁৰ ঘৰ আছিল মাজুলীৰ পহুমৰা চাপৰিত, আৰু তেওঁ নাতি গোঁসাঁইৰ শিষ্য আছিল। আচাৰ্যই কোঁৱৰৰ গাত ৰাজলক্ষণ দেখি অতি আনন্দেৰে তেওঁক শিৱমন্ত্ৰ দান কৰিলে। কালশিলীয়া গোঁসাঁইদেৱে লক্ষ্মীসিংহ নাম লৈ সিংহাসনত উঠি তেওঁৰ গুৰু ৰমানন্দ আচাৰ্যক পহুমৰীয়া গোঁসাঁই নাম দি অনেক বৃত্তি-বিধান দিয়ে। এই পহুমৰীয়া গোঁসাঁইক ন-গোঁসাঁয়ো বোলে। এই ন-গোঁসাঁইৰ তিনি ঘৰ—বৰ, মাজু আৰু সৰু; আৰু প্ৰথমজনা ন-গোঁসাঁই ৰমানন্দ আচাৰ্যৰ তিনিজনা পুতেকৰ নামে এই তিনি ঘৰৰ সৃষ্টি। স্বৰ্গদেৱে ৰংপুৰত গোঁৰীবল্লভ দেৱালয় স্থাপন কৰি মাটি-মানুহ দি বৰজনা ন-গোঁসাঁই গজাবল্লভ দেৱক দান কৰিছিল। মাজুজনাৰ গুৱাহাটী জুৱেশ্বৰৰ বাণেশ্বৰ দেৱালয়, আৰু সৰুজনাৰ উমানন্দৰ চন্দ্ৰশেখৰ দেৱালয় দিয়া হৈছিল।

কৃষ্ণৰাম ন্যায়াবাগীশে স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহক পোন-প্ৰথমে শাক্তমন্ত্ৰ দিওঁতে গোঁসাঁনীৰ নামেহে মন্ত্ৰ দিছিল। আহোমৰ চোমচেং দেৱতাৰ আদ্যশক্তিৰ মন্ত্ৰ কটা আছে বুলি তাতে হিন্দু শাক্ত গোঁসাঁনীৰ মন্ত্ৰ অৰ্পণ কৰাত স্বৰ্গদেৱে এই চোমচেং মন্ত্ৰকে উদ্দেশ্য কৰি দীক্ষা লৈছিল। কৃষ্ণৰাম ন্যায়াবাগীশে ইয়াৰদ্বাৰা প্ৰমাণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল যে আহোমৰ কুলদেৱতা চোমচেং আৰু হিন্দুৰ শাক্ত গোঁসাঁনী দুৰ্গা এই দুইৰ মাজত একো প্ৰাৰ্থক্য নাই। এই সামঞ্জস্যৰ বাবে স্বৰ্গদেৱৰ দীক্ষাগ্ৰহণ অনুকৰণ কৰি ভালেমান আহোমে শাক্ত গোঁসাঁনীৰ মন্ত্ৰ লৈছিল। কিন্তু পহুমৰীয়া ন-গোঁসাঁয়ে লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক কোঁৱৰালি কালত শিৱ মন্ত্ৰেৰেহে দীক্ষা দিছিল। তাতে এটা প্ৰবাদ উঠিছিল যে খুন্লাং-খুন্লাইৰ দিনৰেপৰা চলি অহা চেংদেৱৰ পূজা এৰি শিৱপূজা গ্ৰহণ কৰাৰ কাৰণে লক্ষ্মীসিংহৰ দিনতে এনে ৰাজ্য থিলাট ঘটিছিল।

আহোম স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজগুৰু সন্মানৰপৰা বঞ্চিত হোৱাত পৰ্বতীয়া ভট্টাচাৰ্য গোঁসাঁই বিশেষ ক্ষুব্ধ হ'ল। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজত্বৰ আগছোৱাত মোৱামৰীয়াই বিদ্ৰোহ কৰিলে, স্বৰ্গদেৱ জয়দৌলত বন্দী হ'ল, বৰবৰুৱা আদি প্ৰাচীন বিষয়াসকলক

মৰাণে ধ্বংস কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে পুনৰ সিংহাসন লাভ কৰিলে সঁচা, কিন্তু এমুঠি মৰাণে দলবদ্ধ হৈ মাহচোৰেকলৈ ৰাজ্য ভোগ কৰিবলৈ পাবিছিল এই কথাতে আহোমৰ আশ্বিপতা আৰু পৰাক্ৰমৰ সঁাকি লৰিল। সিংহাসনাকাংক্ষী ৰাজকোঁৱৰসকলে অন্যান্য মানুহৰ লগত যোৱা হৈ ৰজা আৰু পাত্ৰ-মন্ত্ৰীক মাৰি নিজে ৰজা হ'বলৈ বিচাৰিছিল। ১৬৯৩ শকত চাৰুসিংহ কোঁৱৰৰ পুতেক ভুধৰসিংহ গোহাঁয়ে লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক মাৰি ৰাজ্য ল'বলৈ ষড়যন্ত্ৰ কৰিছিল। ষড়যন্ত্ৰ চলাবৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয় ধন-সোণ আৰু বয়-বস্ত্ৰ পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইৰ ঘৰত থোৱা হৈছিল। এই ষড়যন্ত্ৰ ধৰা পৰাত ভুধৰসিংহ গোঁসাঁই আৰু তেওঁৰ যোত্ৰৰ ভদ্ৰসেন বকতিয়াল বৰবৰুৱাক প্ৰাণে মৰা হ'ল। পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ দেখি পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইক স্বৰ্গদেৱে এই বাৰলৈ একো নকৰিলে। ইয়াৰ দুবছৰৰ পাচত প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পুতেক তিপন্নীয়া গোহাঁয়ে স্বৰ্গদেৱৰ বিৰুদ্ধে ষড়যন্ত্ৰ কৰাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছিল। তিপন্নীয়া গোহাঁইৰ ষড়যন্ত্ৰত পৰ্বতীয়া গোঁসাঁয়ে যোগ আছিল। গোহাঁইৰ ৰাজ্য লাভৰ অৰ্থে গোঁসাঁয়ে কৰ্ম-ধৰ্ম কৰাইছিল। বিচাৰত তিপন্নীয়া গোহাঁই অপৰাধী প্ৰমাণিত হ'ল। তেওঁক পোনতে টোকোলাই, পাচলৈ নামকপলৈ খেদি দিয়া হ'ল। ভট্টাচাৰ্য গোঁসাঁইৰ কাৰ্যত স্বৰ্গদেৱ জোখামুত হৈ বন্দুৱে কটকীক পঠিয়াই দায় ধৰি কোৱালে, “বিদেশী বামুণ, ইঠাইতে অনেক দিন আছে। পূৰ্বে ককাইদেউ-সকলে যিকপে শ্ৰেষ্ঠা-আদৰ কৰিছিল ময়ো সেইকপে কোনো দ্ৰব্য-খনিৰ খলিত নকৰি সেইকপ শ্ৰেষ্ঠা-আদৰ কৰি আছোঁ। সি তাকে খাই-পিন্ধি আমাৰ কুশল চিন্তি থাকিব পায়। তথাপি যে অনেক ডাঙৰীয়া-ল'ৰা, কোঁৱৰ, ব্ৰাহ্মণ এনে লোকক তেওঁ মন্ত্ৰ দিয়ে, কথা হৈ আমাকো কোনোখান কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰে, দেশ ৰাইজৰো মৰণক চিন্তে, এনে কথা কৰিব পায় নিকিন? আগেয়ো বিদায় কৰিলত মই নুবুলিলোঁ, এতিয়া বিদায় দিছোঁ, আপোনাৰ দেশলৈ যাওঁক। যদি থাকিব খোজে মোৰ আন ব্ৰাহ্মণৰ দৰে পাতি খওঁ, সেইকপে থাকক।” স্বৰ্গদেৱে পৰ্বতীয়া গোঁসাঁইক ৰংনাথৰ চ'ৰাত বন্দী কৰি থ'লে। ডাঙৰীয়া আৰু ফুকন বৰুৱাসকল বৰচ'ৰাৰ মেলত বহাত স্বৰ্গদেৱে মানুহ পঠিয়াই কোৱালে, “এই ভট্টাচাৰ্য আৰু শিষ্য-প্ৰশিষ্য ক্ৰমে যি ইয়াৰ মন্ত্ৰ লয় সি আপোনাৰ পূৰ্বৰ যি গুৰুদেৱৰ ভকত এইবোৰৰো দ্ৰোহী, মোৰো দ্ৰোহী, ৰাজৰো দ্ৰোহী, তাৰ সপ্তমপুৰুষ নৰকত পৰিব, নিৰ্বংশী হ'ব, স্বৰ্গদেৱৰো দণ্ডাৰ্হ হ'ব। এই-কপে কথা শুনাই কৰি, কোনে কি বোলে বোলক।” স্বৰ্গদেৱৰ এই প্ৰচণ্ড আজ্ঞা শুনি সভাস্থ বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, বৰপাত্ৰগোহাঁই, বৰবৰুৱা আৰু অন্যান্য ফুকন, বৰুৱা, কাকতী, কটকী, গণক, দলৈ, সভাপণ্ডিত, দেওধাই, বাইলুং আদি সকলোৱে হৰিধ্বনি শব্দ কৰি ক'লে, “এই ভট্টাচাৰ্য আৰু তেওঁৰ শিষ্যৰো শিষ্যৰ আমাৰ দেশস্থ প্ৰজাৰ সকলেও যদি মন্ত্ৰ লব সেইবোৰ ৰাজদ্ৰোহ ও গুৰুদ্ৰোহ ভকতদ্ৰোহ সকল সিদ্ধ হ'ব, সপ্তমপুৰুষ নৰকত পৰিব, স্বৰ্গদেৱৰ দণ্ডাৰ্হ হ'ব। আৰু পো-ভাই যেনেকৈ হয় সেই-কপে ভাগে ভাগে ধৰি দিব।” বৰচ'ৰাৰ এই সিদ্ধান্তৰ কথা দূতে গৈ স্বৰ্গদেৱক জনোৱাত স্বৰ্গদেৱে তাকে ফলি কৰি থ'ব দিলে।

এনে সময়ত ৰজাচিলা দুৱৰাৰ ঘৰৰ হৰনাথ সেনাপতি ফুকন স্বৰ্গদেৱৰ দণ্ড-ভাজন হৈছিল। তেওঁ ইতিপূৰ্বে পলাই ভালেমান দিন ভাটী অঞ্চলত আছিল। কাম-কণ্ড থাকোঁতে জিকেৰীৰ হৰদণ্ড চোখাৰীয়ে নকৈ শাস্ত্ৰমতত দীক্ষিত হোৱা হৰনাথৰ

মন্ত্ৰৰ বিবি ভবাই দিছিল। বজাচিলা দুৱৰাৰ ঘৰ আগবেপৰা আউনীআচাৰ শিষ্য আছিল। পূৰ্বৰ গুৰু এৰি বিদেশী ভট্টাচাৰ্যত দীক্ষা লোৱাৰ কথা শুনি স্বৰ্গদেৱ লক্ষ্মীসিংহে হৰনাথক দায় ধৰি স্নিহিলে, “ইয়াৰ সপ্তমপুৰুষ আউনীআচাৰ ভকত, ই কিয় ভট্টাচাৰ্যৰ মন্ত্ৰ লয়? এতেকে সকলো মন্ত্ৰণা কৰি মোক মাৰিবৰ নিমিত্তেহে মন্ত্ৰ ল’লে।” ১৯৬৫ শকৰ শাওণৰ ২৭ দিন যাওঁতে হৰনাথ ফুকনৰ বিচাৰ হৈছিল। সেনাপতি ফুকনে স্বৰ্গদেৱক এই বুলি দায় এবালে, “এই জেঠতহে মই ভট্টাচাৰ্যৰ মন্ত্ৰ ললোঁ। কামৰূপী হৰদত্তে বিবি ভবাই দিলেহি। পুজা-পাটল একো শিকা নাই।”

শাক্তমন্ত্ৰ সাধনাৰ পথ বৰ দুৰ্গম আৰু কষ্টসাপেক্ষ। বিষয়বাব থকা মানুহৰ পক্ষে মন্ত্ৰসিদ্ধ কৰাতো অতি টান, তাৰ কাৰণে সময়ৰ প্ৰয়োজন। ৰাজকৰ্মত লিপ্ত থকা কৰ্মচাৰীয়ে শাক্তমতক কি চকুৰে চাইছিল তাক লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰ এখন বুৰঞ্জীৰপৰা জানিব পাৰি। ওপৰত কোৱা তিপৰীয়া গোহাঁইদেৱে পৰ্বতীয়া গোহাঁইতে আশা-ভৰসা কৰি আছিল। পৰ্বতীয়া গোহাঁইৰ শিষ্য-সংখ্যা বৃদ্ধি হ’লে সকলোপিনে কাৰ্যতো কুশল হ’ব বুলি ভাবি তেওঁ ব্ৰাহ্মণ পঠিয়াই মানুহক উক্ত গোহাঁইত শৰণ ল’বলৈ অনুৰোধ কৰিছিল। মৰাণ পাতৰৰ বৰপাত্ৰগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়া ভাগৱতী ধৰ্মতে প্ৰৱৰ্ত্তি আছিল। তেওঁৰ নিচিনা ক্ষমতাৱন্ত ৰাজবিষয়া পৰ্বতীয়া গোহাঁইৰ শিষ্য শ্ৰেণীত ভুক্ত হ’লে সকলোৰে পক্ষে মঙ্গল, ইয়াক জানি তিপৰীয়া গোহাঁইদেৱে ডাঙ্গৰীয়াৰ তালৈ এজন ব্ৰাহ্মণ পঠিয়াই কোৱাইছিল। সেই ব্ৰাহ্মণে গৈ বৰপাত্ৰ গোহাঁইক ক’লেগৈ, “তিপৰীয়া গোহাঁইয়ে ক’ব দিছে বোলে, আমাৰ বিদেশী গোহাঁইতে ডাঙ্গৰীয়াই মন্ত্ৰ লওক। এতেকে ভাল, সকলো ভাই-ককাই যেন হওঁ। বৰগোহাঁইৰ পেট পায়ে আছোঁ আৰু ভিতৰুৱাল ফুকন, খাৰঘৰীয়া ফুকন, ঢেকীয়াল বৰুৱা আমি সকলো ভাই-ককাই যেন, এতেকে ডাঙ্গৰীয়াইয়ো মন্ত্ৰ ললে সকলো ভাই-ককাই যেন হওঁ, সংশয়ো গুচে।” ইয়াৰ উত্তৰত বৰপাত্ৰগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই ক’লে, “মই আহোমৰ ন’বা, আমাৰ কি মন্ত্ৰ? আমি বিষয়-বৰখীত পৰি আছোঁ। মন্ত্ৰ ল’লে অৰ্থাৎ মন্ত্ৰ জঁপিবলৈ ধৰিম, তেনেতে ল’বাই মাতিব, তিৰুতাই মাতিব, বিলতীয়াত কোনো আৰাৱ কৰিব, স্বৰ্গদেৱৰ ঠাইৰপৰাও শীঘ্ৰে যাব দিব, এতেকে কি কৈ মন্ত্ৰ সিদ্ধ কৰিম? এতেকে আমি আহোমৰ ন’বা, আমাৰ বাসনা সেই সকলো ভাগৱত ধৰ্মতে প্ৰৱৰ্ত্তিছোঁ আমি একে ৰাজী হৈ। আমাক আহোমৰ ন’বা কেলেই মন্ত্ৰ পাচে?”

বৰপাত্ৰগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ তালৈ এইদৰে ব্ৰাহ্মণ দূত পঠিওৱা কলিতা-ফুকনৰো সংযোগ আছিল। সেই সময়ত ৰাজ্যৰ কেউকালে ছলস্থল। তাক নিবাৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰি শাক্তমতৰ শিষ্য বচাবলৈ যত্ন কৰাত বৰপাত্ৰগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই কোৱা ভট্টাচাৰ্যক ক’লে, “বাপু, ফুকনত কৰি, গুৱাহাটীখনো ওপৰজনায়ে থাকিল, মৰজীখনো তেনেই থাকিল, শদিয়াত নিৰীক্ষ হোৱা নাই, বাৰে-চিৰিদ্ধৰ চিত্ৰ কেনে ডাকো পাইছোঁ। তাতে বিশেষ তিপৰীয়া গোহাঁইৰ ত’ৰপৰা দেখা এইবোৰ কয়। এতেকে ফুকনে এনে কথাবোৰত খেঁটা নকৰে কিয়? এনেবোৰত যদি ফুকনে খেঁটা নকৰে আমাৰ বিষয়ত কি কাৰ্য? বিষয় এৰি ঘৰ সোমাই থকাহে উচিত।” এই

ঘটনাবপৰা বুজিব পৰা যায় যে শাস্ত্ৰধৰ্মত নটক দীক্ষা লোৱাসকলে তেওঁলোকৰ সতীৰ্থৰ সংখ্যা বঢ়াবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, আৰু আহোমৰ মাজত কিছুমান দূৰদৰ্শী মানুহ আছিল, তেওঁলোকে শাস্ত্ৰ কৰিছিল যে শাস্ত্ৰমন্ত্ৰ সাধনা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে ৰাজকাৰ্যত বিপৰ্যয় ঘটিব, আৰু ধৰ্মসংক্ৰান্ত কথাটো সৰয় অতিবাহিত কৰিলে ৰাজ্য শাসনৰ মূল স্বাধিনিৰ প্ৰতি অৱহেলা হ'ব।

আহোমৰ ৰজাঘৰত আৰু বিবিধ হিন্দু মানুহৰ মাজত শাস্ত্ৰমন্ত্ৰৰ প্ৰবল পোঁত বৰলৈ ধৰিলে। তাক মৰাণ পাতৰৰ বৰপাত্ৰগোহাঁই ডাকৰীয়াৰ নিচিনা মানুহে ভেঁটা দি ৰাখিব নোৱাৰিলে। অসমত এইদৰে শাস্ত্ৰধৰ্মে প্ৰাধান্য লাভ কৰাৰ কাৰণ কেবাটাও, —কিছুমান মানুহে শাস্ত্ৰধৰ্মৰ অন্তৰ্নিহিত মাহাত্ম্য উপলব্ধি কৰিছিল; কিছুমানে টেকৰামৰা ভট্টাচাৰ্য কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশৰ অলৌকিক বাক্‌সিদ্ধিত বিশেষভাৱে মুগ্ধ হৈছিল, ৰজা আৰু ওখ ঋণৰ বিষয়াসকলৰ খেলবন্ধনীয়া বা সমধৰ্মী হ'লে সাংসাৰিক প্ৰতিপত্তি লাভৰ সন্নিবিধা হব বুলি কিছুমানে শাস্ত্ৰমন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিছিল; অসমৰ দেৱালয়বিলাকত শাস্ত্ৰমতে পূজাৰ যাৱতীয় কাৰ্য সম্পাদিত হৈছিল, সেই দেৱালয়ৰ পূজাৰীসকলে ৰজাৰ নিবুজ শাস্ত্ৰ ধৰ্মাচাৰ্য পাই তেওঁৰপৰা মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ সন্নিবিধা পালে; পূজাসজ্ঞ আৰু অনুষ্ঠানপ্ৰিয় কিছুমান মানুহে বৈষ্ণৱ মাৰ্গত সেইবোৰৰ সন্নিবিধা নাপাই তাৰপৰা ওলাই আহি শাস্ত্ৰমন্ত্ৰত প্ৰৱৰ্তি পূজা-তৰ্পণ কৰিবলৈ সন্নিবিধা পালে।

অসমত নৱীয়া শাস্তিপুৰ নিবাসী কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশ অনুষ্ঠিত শাস্ত্ৰধৰ্ম প্ৰৱৰ্তন হোৱাত অসমত বিদেশী ৰজালীৰ প্ৰভাৱ আৰম্ভ হ'ল। ৰজাৰ ঘৰত তিনি তৰপীয়া ধৰ্ম সোমাল—প্ৰথম, দেশত বিশদভাৱে প্ৰচলিত আৰু সাহিত্য-সঙ্গীতৰদ্বাৰা পৰিপুষ্ট বৈষ্ণৱ ধৰ্ম; দ্বিতীয়, আহোমৰ পুৰাতন দেওধাই ধৰ্ম আৰু তৃতীয়, নতুনকৈ ৰজাৰদেশৰপৰা আমদানি হোৱা শাস্ত্ৰধৰ্ম। স্বৰ্গদেৱসকলে এই তিনি পন্থাৰ প্ৰতি সমদৃষ্টি ৰাখিবলৈ পাৰ্থমানে চেষ্টা কৰিছিল; কিন্তু উদ্ভেজনাবিহীন নিৰপেক্ষতা মানৱ-হৃদয়ৰ সদায় সম্ভৱপৰ নহয়। তাৰ পৰিণামস্বৰূপে অসমৰ ৰজাঘৰ আৰু প্ৰজাঘৰত বিভিন্ন পন্থা, বিভিন্ন উদ্দেশ্য, বিভিন্ন সমাজ বান্ধোন আৰু বিভিন্ন শ্ৰদ্ধা-ভক্তি সৃষ্টি হ'বলৈ ধৰিলে। এই পাৰ্থক্যৰ সৃষ্টি হোৱাত অসম ৰাজ্যৰ ধ্বংস আৰম্ভ হ'ল। জাতীয় ভাব জাগৰণ কৰি সেই পাৰ্থক্যৰ গতিবোধ কৰিবলৈ চেষ্টাৰ অভাৱত সেই ধ্বংসলীলা অবাধে চলিবলৈ ধৰিলে।

আহোম ৰজাঘৰত শাস্ত্ৰধৰ্মৰ প্ৰাধান্য আৰু ৰজাক ধৰ্মাসজ্ঞ হোৱা দেখা পাই দেওধাই-বাইলুং আদি আহোম-পুৰোহিতসকল চুকাফা প্ৰতিষ্ঠিত সিংহাসনৰ পতন অনিবাৰ্য বুলি ভাবিবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকে আক্ষেপ কৰি ক'বলৈ ধৰিলে, “ৰজা হ'ল ভকতীয়া, প্ৰজা হ'ল কপটীয়া।” তেওঁলোকে ভাবিছিল যে এই পৰিৱৰ্তনৰ মূলতে আছিল ৰজাসিংহ স্বৰ্গদেৱৰে, বহুতে বিশ্বাস কৰিছিল যে এইজন ৰজাই কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশৰ পৰা শাস্ত্ৰমন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। তলত দিয়া গীতটিত ৰক্ষণশীল আহোম সম্প্ৰদায়ৰ অন্তৰৰ তাৰ ভালকৈ ফুটি ওলাইছে,—

বিদিনা ৰজাসিংহে ন্যায়বাগীশ ভট্টাচাৰ্যত
শৰণ ল'লেহি পৰি।
স্বৰ্গৰ লক্ষ্মীয়ে সপোনত দেখালে
জয়নতীৰ আকৃতি ধৰি ॥

সুনা পুত্ৰ যোৰ চেনেহৰ গোহাঁইদেও
অকাৰ্য কৰিলা যোৰ ।

নিজৰ ধৰ্ম এৰি পৰক ভজিলা
চেনেহৰ পুত্ৰ যোৰ ॥

স্বধৰ্ম আদিমূল, স্বধৰ্ম জাতি-কুল
স্বধৰ্ম সৰাতকৈ ঘাই ।

এনেহেন স্বধৰ্ম এৰিলা গোহাঁইদেও
তোমাৰ হেন পাতকী নাই ॥

স্বধৰ্ম আদিমূল, স্বধৰ্ম জাতি-কুল
স্বধৰ্ম ব্ৰাহ্মণৰ কচি ।

এনেহেন স্বধৰ্ম এৰিলা গোহাঁইদেও
স্বৰ্গলৈ যাওঁগৈ গুচি ॥

যত চাল-তৰোৱাল বন্দুক-বৰহিলৈ
সৰাকৈ হাতত লই ।

চৌত্ৰিশজন দেৱতাৰ বংশক লগত লই
স্বৰ্গলৈ গুচি যাওঁ মই ॥

ৰঙ্গপুৰ নগৰখন ছনপুৰ হ'বগৈ
দেৱালয়ৰ খহিব মাটি ।

সুৰ্গৰ কলচী সুলকি পৰিব
অমঙ্গলে ধৰিব চাপি ॥

শাল শিঙৰী কৰৈ গজিব
অপূৰ্ব ৰঙ্গপুৰৰ মাজ ।

গড়ৰ গড়খাটৈ খহি নোত যাব
আনে কাঢ়ি ল'ব ৰাজ ॥

ধৰ্ম পৰিৱৰ্তনত মৰ্মাস্তিকভাৱে বেদনা পোৱা দেওধাই পুৰোহিতসকলে
অভিশাপ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিলে,—

কি কাং কি হাং কি হাসুকা

তু কিং কিংক মান তা

বাং খান্ চং পিক জই হাং কা ।

, অৰ্থাৎ গৰুড়ৰ চকু দুয়োটা চোঁৱা কাউৰীয়ে খুটি খালে, আৰু পাখি দুখন
ছিকি সাগৰত পৰিল । লঠা-মুঠা গাৰে সি এতিয়া কি কৰিব পাৰে ?

বোড়শ আখ্যা

মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ

বহুতে ভাবে যে বৰজনা কুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ হাতত পোৱা অপমানেই মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ প্ৰধান কাৰণ। ই নানান কাৰণৰ এটা কাৰণ বা কটা ঘাত খাবণিৰ ছাটি হ'ব পাৰে, কিন্তু অসমত বৈষ্ণৱ-ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ আৰম্ভণিতে মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ বীজ বপন কৰা হৈছিল বুলি ক'ব পাৰি। মোৱামৰীয়া মহন্ত আৰু তেওঁৰ শিষ্য-সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰতি অন্যান্য ধৰ্মপ্ৰচাৰক আৰু ধৰ্মাৱলম্বীসকলৰ হেয় ভাব আৰু পুৰুষ-পৰম্পৰাই বজা আৰু ৰাজবিষয়াৰ নিৰ্যাতন, এই দুই কাৰণতে শৰণ-ভঞ্জনশীল বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায় এটিয়ে নিজৰ আত্মসন্মান অটুট ৰাখিবৰ কাৰণে বৰ্ণক্ষেত্ৰত নামিব লগাত পৰিছিল। এই হেয় ভাব সত্য কাৰণৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত নে সি ভুল ধাৰণা, ভুল বুজনি, জনশ্ৰুতি, প্ৰবাদ আদি সত্যপ্ৰাসী দানবৰ কীৰ্তি সেই বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ হ'লে সমসাময়িক বুৰঞ্জী আৰু চৰিত্ৰপুথিৰ সহায় ল'ব লাগিব। কিন্তু এইটো সত্য যে তেনে এটি হেয় ভাব আছিল, কাৰণ যিকিয়েই নহওক।

অ-মোৱামৰীয়াই মোৱামৰীয়াক কৈছিল, “মোৱামৰীয়া, তোমাৰ ধৰ্ম, আচাৰ, ৰীতি-নীতি আৰু তোমাৰ আদি পুৰুষৰ কাৰ্য-কলাপলৈ চাই তোমাৰ লগত আমাৰ সঙ্গতি নচলে।” ইয়াৰ উত্তৰত মোৱামৰীয়াই কৈছিল, “তোমালোকে যি কাৰণত আমাৰ ওপৰত দোষাৰোপ কৰিছা সি ভিত্তিহীন।” এই মনোমালিন্য বহুকালৰেপৰা চলি আহিছিল। সাম্প্ৰদায়িক ভাবৰ উত্তেজনাৰ নিৰপেক্ষভাৱে সত্য অনুসন্ধান কৰিব নোৱৰাত সেই মনোমালিন্য গুচক চাৰি কালক্ৰমে সি ঘনীভূত হৈছিল। তাৰ ফলে মোৱামৰীয়াৰ ওপৰত নিৰ্যাতন, আৰু প্ৰতিহিংসা সাধনৰ কাৰণে মোৱামৰীয়াৰ মাজত বহুদিন ব্যাপী ভিতৰি আকাংক্ষা আৰু চেষ্টা। এই মনোমালিন্যৰ চৰম পৰিণতিয়েই দুকুৰি বছৰ কাল ব্যাপী অসমত সশস্ত্ৰ প্ৰজ্ঞাবিদ্ৰোহ, তাৰ ফলে অসমৰ ৰাজশক্তি আৰু স্বাধীনতাৰ স্বনিকা-পতন।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ প্ৰচাৰিত ভাগৱতী ধৰ্ম অনুসৰি তদানীন্তন অসমীয়া প্ৰজাৰ বিবিধমুখী আচাৰ-ব্যৱহাৰ, মনোবৃত্তি আৰু ধৰ্মপ্ৰবৃত্তি অনুযায়ী চাৰি সংহতি বা মাৰ্গৰ প্ৰৱৰ্তন কৰা হ'ল—ব্ৰহ্মসংহতি, পুৰুষসংহতি, নিষ্ঠাসংহতি আৰু কাল-সংহতি।

ব্রহ্মসংহতিত শৰণ-সংহিতা অনুযায়ী বৈদিক আচাৰৰ প্ৰভাৱ বেছি আৰু ইয়াত জীৱাত্মা-পৰমাৰ্হা, সত্য-অসত্য, জড়-চৈতন্যৰ ব্যাখ্যা অতি সুন্দৰ। এই সংহতিৰ সত্ত্বসকলে গোবিন্দ ঠাকুৰ, যাদবৰায়, বংশীগোপাল, যদনগোপাল, কৃষ্ণৰায় আদি অষ্ট-মুৰ্তি পূজা কৰে।

পুৰুষ-সংহতি মতে অভক্ততীয়া নাৰদ মুনিয়ে কিৰাতকুপী নাৰায়ণৰপৰা পোৱা শৰণক প্ৰহ্লাদ আদি ভক্তসকলক দান কৰে। সেই শৰণকে মহাপুৰুষ দুজনাই সেৱা-সেৱকৰূপে অৱতাৰ হৈ নাম, গুৰু, হৰি, ভক্তি—এই চাৰিক প্ৰধান উপাসাৰ বাহানি কৰি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰে। পুৰুষ-সংহতিৰ সত্ৰত দশম-কীৰ্তন, ঘোষা-বত্ৰাবলী পুৰি শৰাইত থৈ তাকে দুইজনা মহাপুৰুষ বুলি মানি মহন্তই শিষ্যক শৰণ দিয়ে। এই শৰণকে নাৰদীয় শৰণ বোলে।

নিষ্ঠা-সংহতিত সকলো কথাতে শুদ্ধ বা নিকাভাৱে আচৰণ কৰাৰ বিধি আছে। এনে কি গাওঁ এৰি অইন ঠাইত কুৰোঁতে নিষ্ঠা-সংহতিৰ ভকতে একাঠু বা এবুকু পানীত খিয় হৈহে তিতা তিয়নীৰে আঠৈ চাউলকে ভোজন কৰে। এই সংহতি অনুসাৰে কৈবল্যাচাৰ, গুৰু-বৈষ্ণৱ চৰ্চা আৰু নাম-কীৰ্তন আৰু শ্ৰৱণত বাহিৰে অন্য কামত ভক্তৰ ৰতি থাকিব নালাগে। এই সংহতিক নিকা পদ্মা, হনুমন্তী কাঠা বা শিৱ সম্প্ৰদায় বুলিও কোৱা হয়। এই সংহতিৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সৰস্বজনা পুৰুষ অৰ্ধাৎ মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ। সেই গতিকৈ নিষ্ঠা-সংহতিৰ ভকতে শ্ৰীমন্তশঙ্কৰগুৰু বস্তুক জগদগুৰু বুলি মানে।

কাল-সংহতিৰ প্ৰৱৰ্তকসকলৰ মাজত প্ৰবাদ আছে যে শঙ্কৰ মহাপুৰুষে এবাৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হওঁতে বতাহ-বৰষুণ অহাত মহাপুৰুষৰ শিক্ষাৰ বিৰুদ্ধে ইষ্টদেৱতাক আৰাধনা কৰা অপৰাধত গোপালদেৱক নাৱৰপৰা নমাই দিলে। তেনে সময়ত নাৰায়ণে আহি লোহিত্যক আদেশ দি পানীৰ মাজত বলুকা পেলাই দিলে, আৰু গোপালদেৱক নিৰ্গুণ জীৱমুক্ত শৰণ দেখাই গ'ল। এই সংহতিৰ নীতি-নিয়ম অলপ স্বতন্ত্ৰবীয়া আৰু ইয়াত স্বাধীন চিন্তা আৰু স্বাধীনভাৱে উদ্ভাৱন কৰা ৰীতি-আচাৰ প্ৰৱৰ্তনৰ ক্ষমতা দেখা যায়। কালসংহতিৰ সত্ৰইপ্ৰতি নীতি-নিয়ম পৃথক। প্ৰত্যেক সত্ৰতে নিজৰ অধিকাৰ-সকলে কৰা গীত ঘোষাৰ প্ৰচলন। মহন্ত-ভক্ত সকলোৱে একেলগে ৰহি চিৰা-সান্ধ ৰিলাই ধায়। এই পন্থৰ ব্ৰাহ্মণে সন্ধ্যা-গায়ত্ৰীক তিক্ততা জ্ঞান কৰি নেমানে। আন সংহতিৰ শিষ্য থানত সোমালে সেই ঠাই গোবৰ-মাটি দি মচি পেলোৱা হয়। এই সংহতিৰ কীৰ্তন ধৰবোৰ উত্তৰা-দক্ষিণাটক সাজে, আনবোৰে পূৰ্বা-পশ্চিমাটক সাজে। শৰণ ল'বৰ সময়ত শিষ্যই নিভৃত ঠাইত মহন্তৰ কৃপাত চতুৰ্ভুজ-মুৰ্তি দৰ্শন কৰে। এওঁ লোকৰ মাত-কথাত লৰচৰ। কালসংহতিৰ ভকতে মহন্তক 'মহাপুৰুষ' বোলে, মহন্তক হুলে বিদ্ধিলে 'হুলে সেৱা কৰিছে' বোলে, সেইদৰে 'অৰে সেৱা ৰৰিছে', 'বসন্তে সেৱা ৰৰিছে'। মহন্তৰ লোকান্তৰ হ'লে 'নাট সামৰা' বোলে। এই সংহতিৰ সেৱকসকলে আন মহন্তৰ সেৱকৰ লগত কোনোমতে খোৱা-লোৱা কৰা নিষিদ্ধ। শৰণ দিবৰ সময়ত

মহন্তই শিষ্যক এইকপে বুজায়, “আনৰ ভকতেৰে খোৱা-লোৱা নকৰিবি। আপোন খেলেখে প্ৰৱৰ্ত্তিবি। গুৰুৱেই ঈশ্বৰ, গুৰুৱেই ব্ৰহ্মা, গুৰুৱেই বিষ্ণু, গুৰুৱেই মহেশ্বৰ, গুৰুৱেই ত্ৰাণকৰ্ত্তা। কোনো আপদত পৰিলে গুৰু-ভকতলৈ সেৱা আগ কৰিবি অপৰ অন্য দেৱ-দেৱী যি সেৱা কৰে সি আপুনি নষ্ট হোৱে। আমাৰ ধৰ্মৰ ৰাজ আন সত্ৰ-শিষ্যৰ খালে আমাৰ দায়গ্ৰস্থ হ’ব লাগে। যদি মহাপীড়া হয় আৰু যদি আমাৰ ভকত কাৰণ স্বজাতি কাষত নাথাকে, আপোন ভকত অলপ হীন জাতি হ’লেও তাতে ব্যৱহাৰ কৰিবি। পৰশিষ্যৰ হাতে খালে ধৰ্ম লোপ হয়, জাত যায়। জীৱৰ মুক্তি আটাইলোকৰ সেৱাও গুৰুতে হয়। তোমাৰ তনু আজি পাণ দিয়া গ’ল। এই সংহতিৰ ধৰ্ম হৈছে পূৰ্ণভাগ। আন সত্ৰই ধৰ্ম অলপ অলপহে পালে।”

গুৰুৰ প্ৰতি অচলা ভক্তি, আৰু গুৰু আৰু ভকতৰ মাজত সামাজিক বিষয়ত ঐক্য ভাব, এয়ে হৈছে কাল-সংহতিৰ বিশেষত্ব। নিয়মৰ বশৱৰ্তী নহৈ কাল অনুযায়ী সেৱা-পদ্ধতি অৱলম্বন কৰি চলাটো এই সংহতিৰ বিশেষত্ব। কিন্তু এই সংহতিৰপৰা বাঢ়ি যোৱা এটা ঠালৰ নাম হৈছে পূৰ্ণধৰ্মীয়া বা বৰখেলীয়া সম্প্ৰদায়। এওঁলোকৰ আদি গুৰু হৈছে গোপাল আতা। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানীৰ মাজত শঙ্কৰদেৱ মহাপুৰুষে নমাই দিয়াৰ পাচত গোপাল আতাই নাৰায়ণী মন্ত্ৰ লাভ কৰি গুৱাহাটীৰ সমীপৱৰ্তী নুনমাটি নামে ঠাইত বসতি কৰি ওচৰ-পাজৰৰ মিকিৰ-কছাৰী আদিক শৰণ লগাই তেওঁলোকৰ উপযোগী পূৰ্ণধৰ্মীয়া পন্থা প্ৰচলন কৰে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ বৰপেটাত থকা কালত গোপাল আতাৰ কথা শুনি শ্ৰীৰাম আতাক পঠিয়াই দিলে। গোপাল আতাই অতিথি শ্ৰীৰামক মিকিৰ-কছাৰী আদি জাতিৰ খাদ্য, গাহৰি মাংস, কুকুৰা, মদ আৰু ভাত খাবলৈ দিলে। শ্ৰীৰামে কৰ্ণত আঙুলি দি বিস্ময় মানি সেই ৰাতি অনাহাৰে কটালে। পুৱা উঠি দেখে যে সেই অখাদ্য আহাৰ দিব্য কুম্ভৰূপে ধৰি জাতিস্কাৰ হৈ আছে।

বৰখেলীয়া সম্প্ৰদায়ে ৰাতি খোৱা পূজাৰ প্ৰচলন কৰিছিল। কছাৰী-মিকিৰ আদি অ-শৰণীয়া জাতিৰ মাজত স্বভাৱতে এই পূজাৰ প্ৰচলন আছিল আৰু আজিকালিও ঠায়ে ঠায়ে আছে। এইবোৰ জাতিয়ে গোপালআতাৰ জৰিয়তে শৰণ লোৱাৰ পাচত সেই পূজা ত্যাগ নকৰিছিল আৰু সেই পূজাৰ বিবিধ অঙ্গক তাত্ত্বিকৰূতে ব্যাখ্যা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছিল। কুকুৰা, গাহৰি, সুৰা, গো-বধ, ব্ৰহ্ম-বধ, মাতৃগমন আদি পূৰ্ণধৰ্মীয়া সম্প্ৰদায়ৰ সন্মত আছিল; কিন্তু ইয়াৰ প্ৰত্যেকৰে অৰ্থ সাধাৰণ মতে আমি যি বুজোঁ সেইটো নহয়, প্ৰত্যেকৰে গুচু তত্ত্ব আছে, কুকুৰা মানে পৃথিৱী, সুৰা মানে ভক্তি-প্ৰেম-মদিৰা, গাহৰি মানে আত্মক বিস্মৰণ কৰোৱা সামগ্ৰী, অৰ্থাৎ প্ৰকৃত ধৰ্ম, গো-বধ মানে ইন্দ্ৰিয়-নিগ্ৰহ, ব্ৰহ্ম-বধ মানে আত্মভাৱ সংহৰণ, মাতৃগমন মানে ভক্তিৰ সন্নিবিষ্ট হোৱা। পূৰ্ণধৰ্মীয়া সেৱা-কাণ্ডত ভকতসকলে তিকতা ভকতনীৰ লৈতে দিগম্বৰী হৈ চোলম্বৰত বহিছিল, আগত লোভনীয় সকলো খাদ্য আৰু লোভনীয় বাহানি প্ৰস্তুত আছিল; কিন্তু কোনোবাই আত্মসম্বৰণ কৰিব নোৱাৰিলে দণ্ডাৰ্হ হৈছিল। সম্বৰণ কৰিব পৰা ভকত আৰু ভকতনী পাঁচনৰীয়া চৈতীয়া শাৰীৰপৰা উন্নীত হৈ কৰণী আৰু দিগম্বৰী শাৰীৰ অঙ্গভূক্ত হৈছিল। পূৰ্ণধৰ্মীয়াৰ গ্ৰন্থাদিত স্কন্ধীয়া; বধা, গোটা, ভাগ, চক্ৰভেদ, চক্ৰ-বিধান, বৰকৰণী। ইয়াৰ বাহিৰেও ‘গোটা ভাগৱত’ আৰু ‘ওভোতা শঙ্কৰ’ গ্ৰন্থত অশ্লীল

বিহ্বানৰ সবটো আছে বুলি শুনা গৈছে। এই পূৰ্ণধৰীয়া পন্থাত অশৰণীয়া আৰু তাত্ত্বিক আচাৰক বৈষ্ণৱ সংহতিৰ অন্তৰ্গত কৰাৰ চেষ্টা দেখা যায়। বৰখেলীয়া ভকতৰ মতে ইয়াৰ প্ৰতিষ্ঠাপক গোপাল আতা। এই গোপাল আতা কোন ?

মাধৱদেৱৰ মৃত্যুৰ পাচত ৰুদ্ৰেশ্বৰৰ পৰিনাতি কামেশ্বৰ ভূঞাৰ পুত্ৰ কথান-সাগৰ ভবানীপুৰীয়া গোপালদেৱ মহাপুৰুষৰ অস্তিত্ব ব্যৱস্থা মতে গোটেই অসমৰ বৈষ্ণৱ জগতৰ ধৰ্মাচাৰ্য পদত প্ৰতিষ্ঠিত হয়। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে এৰাৰ মাধৱদেৱক কৈছিল, “বৰাৰ পো, গোপালক তোমাক দিলো, তেওঁক আটাইকেবা দিবা।” সেই সম্প্ৰদান অনুসাৰে মাধৱদেৱে গোপাল আতাক নিজৰ বিয়োগান্তত ধৰ্মাচাৰ্য মনোনীত কৰে। তাৰ ফলে উক্ত গোপালদেৱে দিহিং, বাঁহবাৰী, নমাটি, মায়ামৰা, পূৰ্ণনিমাটি, গজলা, দহঘৰ, হালধিআটি, চকলা, কঠালকুচি, বৰনগৰীয়া, সৰুনগৰীয়া, বিষলিকুচীয়া, বাঘমৰা, ইকৰা-জান, কাঠপাৰ, আহ’তগুৰি, কৰতিগাওঁ, এইকিখন ‘ভাটীখোৱা সত্ৰ’ স্থাপন কৰে। ইয়াৰ ভিতৰত গোপালদেৱৰ আজ্ঞাবে অনিৰুদ্ধদেৱে স্থাপন কৰা সত্ৰ মায়ামৰা আৰু পূৰ্ণনিমাটি। গোপালদেৱৰ নিচিনা শুচি সংযত পুৰুষে যে পূৰ্ণধৰীয়া শৰণ-ভজন প্ৰচাৰ কৰিব ই সম্ভৱপৰ নহয়।

কিন্তু আগৰ দিনৰ বহুত মানুহে বিশ্বাস কৰিছিল যে ভবানীপুৰীয়া গোপাল আতাই পূৰ্ণধৰীয়া অৰীতিয়া আত্মৰিক ৰাতিখোৱা সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা। শঙ্কৰদেৱ মহাপুৰুষে এৰি যোৱা সময়ত বলুকাৰ ওপৰত থাকোতে নাৰায়ণে আহি গোপালদেৱৰ আগত কালসংহতিৰ মূলতত্ত্ব ব্যাখ্যা কৰে; শ্ৰীৰাম আতা গোপাল আতাৰ সত্ৰত থাকি মহা অসন্তোষ পায়। এইবোৰ কথা ভৱানীপুৰীয়া গোপালদেৱ আৰু পূৰ্ণধৰীয়া গোপাল আতাৰ জীৱন-কাহিনীত পোৱা যায়। তাৰ উপৰিও পূৰ্ণধৰীয়া গোপাল আতাই মায়াদেখুৱাই শ্ৰীৰাম আতাক বিস্মিত কৰিছিল। সেইদৰে ভৱানীপুৰীয়া গোপালদেৱৰ আজ্ঞাপৰ মায়ামৰা সত্ৰৰ আদিজনা আচাৰ্য অনিৰুদ্ধদেৱ গোপালদেৱৰপৰা ৰাতু-ভাত্ৰাশৰী বা ৰূপতৰক পুথি লাভ কৰি তাৰ সহায়েৰে আহোম ৰজাৰ আগত মায়াদেখুৱাই ৰজাক তবধ লগাইছিল। অন্যান্য কালসংহতিৰ সত্ৰত মায়াদেৱৰ প্ৰচলন নাছিল আৰু তেনে কোনো গ্ৰন্থও নাছিল। গতিকে মানুহে সন্দেহ কৰিছিল যে অনিৰুদ্ধদেৱ প্ৰৱৰ্তিত মায়ামৰা সম্প্ৰদায়ৰ মাজত পূৰ্ণধৰীয়া বা বৰখেলীয়া বিধৰ আত্মৰী, অৰীতিয়া বা বীতিয়া আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ প্ৰচলন আছিল। ভৱানীপুৰীয়া গোপালদেৱ আৰু পূৰ্ণধৰীয়া গোপাল আতা একেজন পুৰুষ হ’লেও এইটো সত্য হ’ব পাৰে যে তেখেতে দিয়া বিস্তৃত বৈষ্ণৱ পন্থা অৱলম্বন কৰিব নোৱাৰি কছাৰী মিকিৰ আদি জাতিৰ শৰণীয়াসকলে আগবেপৰা প্ৰচলিত ৰদ, কুকুৰা, গাহৰি আদি আহাৰ আৰু অন্যান্য নীতি-নিয়ম এৰিব নোৱাৰি শৰণীয়া হোৱাৰ পাচতো তাকে চলাই আছিল, আৰু তেনে আচৰণত গোপালদেৱৰ সন্মত আছে বুলি দেখুৱাবলৈ নানান আখ্যানৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

অনিৰুদ্ধদেৱ এজন পৰম বৈষ্ণৱ শিক্ষিত পুৰুষ আছিল। তেওঁৰ ৰচিত ভাগৱত চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম স্কন্ধ, ন-মোষা, ভাটীয়া আৰু টোটাৰ গীত আদিৰ নিহিত সাপ্তিকতা গাভীৰ আৰু লালিত্য দেখিলে বুজিব পাৰি যে তেওঁ ৰাতিখোৱা সম্প্ৰদায়ৰ উৎসাহদাতা হ’ব নোৱাৰে। অনিৰুদ্ধদেৱৰ শিষ্যসকলৰ ভিতৰত মৰাণ আৰু কছাৰীৰ

সংখ্যা সবহ। তেওঁলোকে গুপ্তভাৱে গুৰুজ্ঞানৰ নিষিদ্ধ পূৰ্ণধৰীয়া পূজাৰ প্ৰচলন কৰা সম্ভৱ। আৰু এই পূজাত আনে নজনাটক অতি সাৱধানে সংগোপনে কৰাৰ নিয়ম আছিল। আগৰ দিনৰ বুৰঞ্জীত “মৰাণে অৰীতিয়া মতে প্ৰৱৰ্তি” “আত্মবি মেল পাতি ৰণ উলিয়াইছে”, এনেবিধ কথা পোৱা যায়। ভবানীপুৰীয়া গোপাল জাতা আৰু অনিৰুদ্ধদেৱ এই দুজনাবাৰা প্ৰৱৰ্তিত বৈষ্ণৱ মৰ্গত অনুষ্ঠিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম এটা কথা, আৰু তেওঁলোক দুজনৰ নিষিদ্ধ অশৰণীয়া জাতিৰ মানুহে শৰণীয়া হৈ আগৰ অৰীতিয়া পন্থা গুপ্তভাৱে অনুসৰণ কৰা এটা কথা। এই দুয়োৰে মাজত যি পাৰ্থক্য তাক সুক্ষ্ম আৰু নিৰপেক্ষভাৱে চাব নোৱাৰাত আগৰ দিনৰ মানুহে মায়ামৰা মহন্তক আত্মৰী অৰীতিয়া পন্থাৰ প্ৰৱৰ্তক আৰু তেখেতৰ শিষ্যবৰ্গক আত্মৰী অৰীতিয়া পন্থাৰ অনুৱৰ্তী বুলি ভাবি সন্দেহ আৰু ঘৃণাৰ চকুৰে চাইছিল।

আৰু এটি কথা, গোপালদেৱে অনিৰুদ্ধদেৱক দিয়া শিক্ষাৰ ফলত অনিৰুদ্ধদেৱে মধুমতী মায়াক নিৰ্ধাণ কৰিব পৰা ক্ষমতা পাইছিল। সেই ক্ষমতাৰ বলেৰে অনিৰুদ্ধদেৱে চুখাম্ফা খোৱাৰজাদেৱৰ চ’ৰাত মাটিৰ কলহৰপৰা মায়াসৰ্প উলিয়াই আকৌ তাৰপৰা সেই মায়াসৰ্প নোহোৱা কৰিছিল। কিন্তু মায়া বা যাদুৰ লগত লেনদেন থকা মানুহক আত্মৰিক প্ৰক্ৰিয়াৰ অনুৱৰ্তক বুলি জগতৰ সকলো ঠাইতে আৰু সময়তে সন্দেহৰ চকুৰে চাই অহা হৈছে। মায়া কৰিব পৰা শক্তি যে অশেষ দৈৱিক প্ৰভাৱৰ ফল, তাক সিদ্ধ পুৰুষেহে আয়ত্ত কৰিব পাৰে, মানুহে সেইটো সহজে বিশ্বাস নকৰে। মানুহে ইয়াকে মাথোন ঠাৱৰ কৰে যে ভৌতিক দেৱতা-উপদেৱতাৰ সহায়েৰেহে আৰু আত্মৰিক প্ৰক্ৰিয়াৰ দ্বাৰাহে এই শক্তি লাভ কৰিব পাৰি।

এইবোৰ বাৰেমিহলি কাৰণত আগৰ দিনৰ মানুহে মায়ামৰা সত্ৰৰ মহন্তক আৰু তেওঁৰ শিষ্যবৰ্গক বিগুৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ উপাসক নহয়, বেদবিৰোধী আত্মৰিক পন্থাৰ প্ৰৱৰ্তকহে, এনে বুলি ভাবিছিল। ভবাটো নিৰপেক্ষ বিচাৰ নহ’ব পাৰে, কাৰণ মায়ামৰা মহন্ত আৰু শিষ্যৰ মাজত অসংখ্য গুচ্ছাচাৰী বৈষ্ণৱ পুৰুষ আছিল, কিন্তু ভাবিছিল যে এইটো সত্য।

এইবোৰ সন্দেহ ঘনীভূত আৰু প্ৰচাৰিত হৈছিল আৰু এটি কাৰণত। মোৱা-মৰীয়াৰ শিষ্য-সম্পত্তি আৰু পয়োভৰ অন্য সত্ৰতকৈ চৰা আছিল। এই কথাটো অন্যান্য সম্প্ৰদায়ৰ ঈৰ্ষাতাৰ আৰু ৰজাঘৰৰ ক্ষোভ হোৱাটো স্বাভাৱিক। ঈৰ্ষাতাৰৰ বশৱৰ্তী হৈ মানুহে তিলকে তাল কৰা বা অমূলক কথা উদ্ভাৱন কৰা স্ৰষ্টাৰ আদিৰেপৰা চলি আহিছে, বিশেষতঃ আমাৰ এই সোণৰ সঁকুৰা অসম দেশত। অনিৰুদ্ধদেৱে যোগৰ বলেৰে নানান দৈৱিক কাৰ্য কৰি দেখুৱাত তেওঁৰ শিষ্য ক্ৰমান্বয়ে বাচিষলৈ ধৰিলে। তাৰ উপৰিও কালসংহতিত এটি স্বাধীন আৰু উদাৰ ভাব আছিল, বাৰম্বাৰা অশৰণীয়া জাতিৰ মানুহেও সহজে হিন্দু মৰ্গত প্ৰৱেশ কৰি গুচ্ছাচাৰী ভকত হ’ব পাৰিছিল। তাৰ ফলে আজি দিহিং সত্ৰ আৰু মায়ামৰা সত্ৰই বহুত অশৰণীয়া অভক্তীয়া মানুহক বিগুৰু ভাগৱতী ধৰ্মত প্ৰৱৰ্তন কৰাই অসৰীয়া হিন্দু সমাজক টনকিয়াল আৰু সতেজ কৰি ৰাখিছে।

কালসংহতিৰ শিষ্যই গুৰুক আনি চিৰা-সালহ উপহাৰ দিব। গুৰুৱে স্মৰিব, “সজনে ?” শিষ্যই ক’ব, “সজ ।” তাৰ পাচত গুৰুৱে গুৰ-গাখীৰ গানি সকলোকে বাটি দিব, একেলগে নিজেও খাব, শিষ্য-ভকতকো খুৱাব। প্ৰত্যেক সত্ৰতে নিজৰ

সুবিধা আৰু কচি অনুযায়ী ব্যৱস্থা কৰিব পাৰে। এইদেখি কালসংহতিৰ চোক আৰু আকৰ্ষণ-শক্তি বেছি, বিশেষকৈ নটক হিন্দু ধৰ্মত দীক্ষিত হ'ব খোজা মানুহৰ পক্ষে। ইয়াত বহুত অনাবশ্যক অনুষ্ঠান বহিত হৈছে; আছে মাথো শৰণ, তজ্ঞন, ধৰণ, কীৰ্তন, স্মৰণ আৰু চিন্তন। এনেকি আমৰুকা বা মেকৰুকা ফুল বা কাঠৰ মানাৰ সলনি মানাৰ বস্ত্ৰ মাত্ৰ স্মৰণ কৰা পদ্ধতি, “কাঠৰ মালা ফাটে ফুটে। মনৰ মালা কাহা ছুটে।” এইবোৰ সহজ পদ্ধতিৰ কাৰণে মায়ামৰা আৰু দিহিং সত্ৰৰ শিষ্য-সম্পত্তি অপৰিমেয় আছিল।

অনিৰুদ্ধদেৱে গোপালদেৱৰপৰা দীক্ষা গ্ৰহণ কৰি পোনতে নাৰায়ণপুৰ মৌজাৰ অন্তৰ্গত বিষ্ণু-বালিকুচি তাৰ পাচত মৰনৈৰ কাষৰত নাহৰআটা নামে ঠাইত সত্ৰ স্থাপন কৰে। ১৫৪৮ শকত অনিৰুদ্ধদেৱৰ লোকান্তৰ হোৱাত তেখেতৰ সন্ততিসকলে খুটিয়া-পোতা, বৰভোটি, গড়মুৰ আৰু শেষত দীনজয় নামে ঠাইত সত্ৰ স্থাপন কৰে। বৰ্তমানে মায়ামৰাৰ সত্ৰ চাৰিখন—দীনজয়, পুৰণিমাটি, মদাৰখাট আৰু গৰপৰা। যি ঠাইত মায়ামৰা সত্ৰ স্থাপিত হৈছিল সেই ঠাই মৰাণ-কছাৰীয়ে ঢুকি পোৱা ওচৰ ঠাই। এই মৰাণ-কছাৰীয়ে মায়ামৰা মহন্তত শৰণ ল'বলৈ সুবিধা পোৱাত প্ৰায় মৰাণেই মায়ামৰাৰ শিষ্য হৈছিল। এই মৰাণ-কছাৰী অসমৰ আদিমবাসী লোক। চুকাফা স্বৰ্গদেৱে সাম-দান-ভেদ-বিগ্ৰহ নীতিৰে অসম জয় কৰোঁতে মৰাণে চুকাফাৰ লগত মিত্ৰভাৱ ধৰি আহোম ৰাজ্য স্থাপনৰ বাট সূচল কৰি দিছিল, বৰং এই মৰাণ আহোমৰ দিগ্বিজয় কাৰ্যত সহায়হে হৈছিল। এনে এটি বলীয়ান সম্প্ৰদায়ৰ আচাৰ্য হোৱাত মায়ামৰা মহন্ত আৰু সত্ৰৰ পয়োভৰ আৰু শিষ্য-সম্পত্তি সকলোৰে চকুৰ আগত দীৰ্ঘা-উৎপাদক হোৱা আচৰিত নহয়। এসময়ত মায়ামৰা সত্ৰৰ শিষ্যৰ সংখ্যা সাত লাখ আছিল বুলিও খেনোৱে অনুমান কৰে।

আদিচৰিত নামে ভূঞাসকলৰ বৃত্তান্ত থকা এখন পুথি বহু কালৰপৰা অসমীয়াৰ মাজত প্ৰচাৰিত আছে। এই পুথিৰ গ্ৰন্থকাৰ মাধৱদেৱ বুলি উল্লেখ আছে। তাত অনিৰুদ্ধদেৱৰ গ্লানিসূচক নানান কথা লিপিবদ্ধ আছে। সেই পুথিৰ মতে অনিৰুদ্ধদেৱে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ অতি সংগোপনে সাঁচি থোৱা তাত্ত্বিক মায়াসাধনৰ পুথি ধাতু-তাম্ৰাকৰী অৰ্থাৎ তামৰ পাতত লিখা কল্পতৰু শাস্ত্ৰখনি চুৰ কৰি আয়ত্ত কৰিছিল। এবাৰ শঙ্কৰদেৱে মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ, গোপালদেৱ, অনিৰুদ্ধ আদি শিষ্য সহিতে ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি উজাই আহিছিল। কাণ্ডন মাহ, বেলা তিনি প্ৰহৰ, এনেতে হঠাৎ ৰতাহ-বৰষুণ হ'ল আৰু মেঘে ভীষণ নিনাদে গাজিবলৈ ধৰিলে। কল্পতৰু গ্ৰন্থৰ মন্ত্ৰৰ সহায়ৰে অনিৰুদ্ধদেৱে “মেঘদেৱ বৃষ্টিৰ ঈশ্বৰ” বুলি তুতি-নতি কৰিবলৈ ধৰাত আকাশ ফৰকাল হ'ল। শঙ্কৰদেৱে দেৱ-তুতি কৰা ভক্তক নাৱত নাৰাওঁ বুলি অনিৰুদ্ধক পানীত নমাই দিলে। অনিৰুদ্ধই কল্পতৰুৰ বীজমন্ত্ৰৰ বলেৰে নৈত বলুকা পেলাই তাতে স্থিত হ'ল। শঙ্কৰদেৱে কিছুদূৰ আগবাঢ়ি গৈ মনত অনুতাপ কৰি অনিৰুদ্ধক কি অৱস্থা হ'ল তাকে চাবলৈ মাধৱদেৱ আৰু ৰত্নমণিক পঠিয়াই দিলে। অনিৰুদ্ধদেৱে শঙ্কৰদেৱৰ সমীপলৈ নগৈ দুই মহাপুৰুষৰ প্ৰতি বিস্তৰ বিকৰ্ণনা বাক্য প্ৰয়োগ কৰিবলৈ ধৰিলে, আৰু ক'লে,

“সম্পূৰ্ণ নৌকাৰে বৈঠা বাইবেক শঙ্কৰ।

অন্য বৈঠা বাই মই তৰিবাে সংসাৰ ॥”

নাথৰদেৱ আৰু ৰত্নপুৰিয়ে গৈ শঙ্কৰদেৱৰ আগত অনিৰুদ্ধই কোৱা কথাৰ
স্বৰূপ দিৱাত শঙ্কৰদেৱে ক'লে,

“হেন শুনি গুৰু পাচে বুলিলন্ত ৰাণী ।
অনিৰুদ্ধে চুৰি কৰি নিলে শাস্ত্ৰধনি ॥
কল্পতৰু শাস্ত্ৰধান নামে তাম্ৰাক্ষৰ ।
এহি শাস্ত্ৰ পায় লাগ এৰিলে আমাৰ ॥
অনিৰুদ্ধে তাকে পাওক আমাক নপাওক ।
হেনজানি সৰ্ব্বজনে শুনা মোৰ ৰাক ॥
অনিৰুদ্ধে সনে যিটো আলাপ কৰয় ।
জাতিস্ৰষ্ট হৈয়া সিটো আমাক নপাই ॥
তান আজ্ঞাকাৰী যত হৈবে লোকচয় ।
তাহানে সহিতে যিটো আলাপ কৰয় ॥
সিটোজনে কদাচিতো নপাইবে আমাক ।
যিটোজনে তাৰ মুখে ভক্তি লভিবেক ॥
তাৰ লগে ভক্তি কৰি আমাক নপাইব ।
ইষ্ট মিত্ৰ লোক তাৰ যত শিষ্য হৈব ॥
সেহি সবে মোৰ লাগ নপাইবে নিশ্চয় ।
সত্যো সত্যো কৈলো শুনা সাধু সমস্তই ॥
শাস্ত্ৰ চুৰি কৰি গৰ্বে এৰিলে আমাক ।
সিকাৰণে সৰ্ব্বজনে বুলিবে ষটক ॥
আৰু পৃথিৱীত যত ৰাজ্য-প্ৰজা হৈব ।
অনিৰুদ্ধ ধৰ্ম্মে সব বৈৰতা চিন্তিব ॥
আমি অনিৰুদ্ধ এক বংশে উতপত্তি ।
নাথৰ সহিতে আমি ভূঞাৰ সন্ততি ॥
সৰাকো এৰিয়। অনিৰুদ্ধ অন্তৰিল ।
সূৰ্য পৃথিৱীৰ বেন অন্তৰ্গত ভৈল ॥
একবংশে আজি হস্তে দুই বংশ ভৈলা ।
এহি বুলি গুৰু এক তুণ তুলি লৈলা ॥
শঙ্কৰ বদতি সাক্ষী হৈবা ভক্তগণ ।
পৃথিৱীয়ে সাক্ষী আৰ স্বৰ্গে দেৱগণ ॥
অনিৰুদ্ধ সজে আজি বংশচ্ছেদ ভৈল ।
এহি বুলি গুৰু তুণ দুই ৰঙ কৈল ॥”

—আদি-চৰিত

তাৰ পাচত শঙ্কৰদেৱ ৰত্নপুৰ আৰু লক্ষীমপুৰলৈ গ'ল । অনিৰুদ্ধদেৱে
লুকুৱা ঠাইৰপৰা কল্পতৰু পুথিখনি আনি বহুত কৈৱৰ্তক ডকড কৰি কামৰূপত কিছুদিন

খাৰিল, তাৰ পাচত উজাই গৈ টেকাপানী নদীৰ কাষত হোলোকাণ্ডবী নামে ঠাইত সত্ৰ পাতি কল্পভৰ্ষৰ ব্ৰহ্ম সাধনাৰে অনেক অলৌকিক কৰ্ম সম্পাদন কৰি বহুত প্ৰজাক দীক্ষা দিলে । স্বৰ্গদেৱ চুখাম্ফা খোৰা বজাই অনিৰুদ্ধৰ মায়াবলৰ কথা শুনি তেওঁক ৰাজ-চ'ৰানৈ মাতি নি পৰীক্ষাৰ কাৰণে কলহ এটাৰ ভিতৰত কিবা বস্তু স্তম্ভুৰাই “ভিতৰত কি খোৱা হৈছে ?” বুলি অনিৰুদ্ধক সোধিলে । অনিৰুদ্ধদেৱে কেটীগোম সাপ আছে বুলি কোৱাত—

“মুখৰ বস্ত্ৰক দুতে গুচাইলা দেখন ।
কুন্তহস্তে সৰ্পগোট ওলাইলা তেখন ॥
কেটীগোম নামে সৰ্প দেখি ভয়-ভীত ।
প্ৰজাগণে ভৈলা ত্ৰাস ৰাজ্যও নুচিহুত ॥”

—অনিৰুদ্ধ চৰিত

এই অলৌকিক দৃশ্য দেখি স্বৰ্গদেৱে স্তম্ভিত হৈ ক'লে,

“ৰাখা, ৰাখা সৰ্প বুলি নৃপতি কহয় ।
তুমি সন্ত হোৱা নহি জানিলো নিশ্চয় ॥
তমু ৰাক্য সত্য ভৈল দেখিলোঁ এখন ।
তোমাক মানোক গুৰু মোৰ প্ৰজাগণ ॥
নৃপতিৰ হেন ৰাক্য অনিৰুদ্ধে শুনি ।
কুন্ত চুয়া সৰ্বনাশ কৰিলা আপুনি ॥
মাধৱ বদতি কথা শুনা সন্তজ্ঞন ।
অনিৰুদ্ধ বৈলা যায় আপোন ভৱন ॥
মায়া-সৰ্প গুচাই লও ৰাজ্যৰ আগত ।
সিকাৰণে মায়াবৰা হৈলা সত্ৰ খ্যাত ॥”

—অনিৰুদ্ধ চৰিত

আদিচৰিতত থকা অনিৰুদ্ধৰ বিষয়ে কথাখিনি মানুহে সহজে বিশ্বাস কৰিছিল, কাৰণ এই গ্ৰন্থ মাধৱদেৱ মহাপুৰুষৰ লিখা বুলি প্ৰচাৰিত হৈছিল । মাধৱদেৱৰ নামৰ চাৰ মৰা বুৰঞ্জী শিলৰ বেখা, তাক কোনেও নুই কৰিব নোৱাৰিছিল । তাৰ উপৰিও নাৱৰপৰা অনিৰুদ্ধদেৱক নমাই দিয়া ঘটনাস্থলীত মাধৱদেৱ শঙ্কৰদেৱৰ সহযাত্ৰী আছিল । শঙ্কৰদেৱৰ লগ এৰি অনিৰুদ্ধদেৱে কামৰূপত শিষ্যক দীক্ষা দিয়াৰ কথা বৰখেলীয়া সম্প্ৰদায়ৰ কিম্বদন্তীত গোপাল আতাক ন্যস্ত কৰা হৈছে । শঙ্কৰদেৱৰপৰা নহয়, গোপালদেৱৰ হাতত থাকোঁতে অনিৰুদ্ধদেৱে কল্পভৰ্ষ পুৰিখনি লুকাই পাটি ভাল পাই তালৈ আগ্ৰহ দেখুৱাত গোপালদেৱে অনিৰুদ্ধদেৱক দিয়ে, এই কথাৰাৰ মায়াবৰা সত্ৰৰ বংশা-বলীতো আছে । তাৰ উপৰিও খোৰা বজাৰ আগত মায়াসৰ্প উলিয়াই পুনৰ তাক নষ্ট কৰাৰ প্ৰবাদ মায়াবীয়াই বিশ্বাস কৰিছিল । এইদৰে আদিচৰিতৰ কিছু কথা মায়াবৰা সত্ৰৰ জনশ্ৰুতি আৰু বুৰঞ্জীৰ লগত মিলে । সত্য বিজিত অসত্য কথা মানুহে সহজে পতিয়ায় । মানুহে ভাবিছিল, ইমানখিনি কথা যদি মায়াবৰা সন্মত আৰু সত্যই হ'ল,

ৰাক্ষসিণি কথাও নিশ্চয় সত্য। মোৱামৰীয়াই হাজাৰ নুই বুলিলেও মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ নাম থকা আদিচৰিত পুথিৰ কাহিনী বাইজে ধৰুপ বিগ্ৰাস কৰিছিল। মোৱামৰীয়াই কৰা মৌখিক প্ৰতিবাদ বহলভাৱে মানুহৰ কাণত নোসোমাইছিল। কিন্তু গজগজীয়া আদিচৰিত পুথিখনিৰ বহুল প্ৰচাৰ হোৱাত মানুহে শঙ্কৰদেৱৰ নিবেদ ৰানীকে নিৰোধাৰ্থ মানি মোৱামৰীয়া সম্প্ৰদায়ক এঘৰীয়া কৰি থলে। মোৱামৰীয়াই মাত্ৰ গুজৰি-গুজৰি থাকিল।

শঙ্কৰদেৱ মহাপ্ৰভুৰ জন্ম হোৱা শক ১৩৭১, তিবোতাৱৰ শক ১৪৯১। মায়ামৰা সত্ৰৰ ৰংশাৱলীমতে অনিৰুদ্ধদেৱৰ ১৪৭৫ শকত জন্ম আৰু ১৫৪৬ শকত বৈকুণ্ঠ-প্ৰয়াণ। তাৰপৰা জনা যায় শঙ্কৰদেৱ স্বৰ্গগামী হ'বৰ কালত অনিৰুদ্ধৰ বয়স মাথোন ষোল বছৰ। এইখিনি বয়সতে তেওঁ কল্পতৰু পুথিখন আয়ত্ত কৰি তাক সাধনা কৰিলে কেনেকৈ? আৰু যদি ভুলক্ৰমে “নাৱৰ ভিতৰত শঙ্কৰ মহাপ্ৰভু আছে, তে যেদেৱ! বাত-বৃষ্টি-গৰ্জন উপশম কৰা।” এই বুলি প্ৰাৰ্থনা কৰিলেই নাৰালকৰ সৰল দেৱ-আৰাধনা বুলি শাস্ত্ৰ-দাস্ত-প্ৰকৃতিষ্ঠ সাত্ত্বিক ভাৱাপন্ন পৰমার্থ তত্ত্ব বুজোঁতা মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে তাক কমা কৰিলেহেঁতেন; আৰু অনিৰুদ্ধক পানীত নমাই দিয়া দুবৈৰ কথা তেওঁক যুক্তি-তৰ্কৰে বুজাই-বাচাই ঐকান্তিক বৈষ্ণৱ মাৰ্গলৈ আনিবলৈ চেষ্টা কৰিলে-হেঁতেন আৰু সেই কাৰ্যত যথাসম্ভৱ কৃতকাৰ্যও হ'লহেঁতেন। আদিচৰিত পুথিৰ ভাষা আৰু তাৰৰ সমাবেশ আদিলৈ চাই সকলোৱে অনুমান কৰিব পাৰি যে ষোষা-ৰত্নাৱলী প্ৰণেতা মাধৱদেৱৰ কাপৰ ই একেবাৰে অযোগ্য। সূৰ্যদেৱ বা দিন্‌অন্তৰ সন্তুত বুলি ভুঞাৰ আদি পুৰুষ শান্তনু আৰু স্নমন্তৰ কুলৰ নাম হ'ল কায়স্থ—

“দেশ কৰ্ম কৰি যজ্ঞসূত্ৰে গ'লে দিলা।

সূৰ্যৰ তনয় দেখি কায়ষ্ঠ বুলিলা ॥

মাতা যে শূদ্ৰানী পিতা দেৱ দিন-অন্ত।

সেহিসে কাৰণে জানা ভৈলন্ত কায়ষ্ঠ ॥”

এনে যুক্তি মাধৱদেৱৰ কাপৰপৰা ওলোৱা অসম্ভৱ। তাৰ উপৰিও মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ জীৱনৰ ঘটনাৱলীলৈ চালেও আৰু তদানীন্তন অসমৰ ভূগোলৰ লগত মিলালেও এই ঘটনা বিশ্বাসযোগ্য নহয়।

ধাতুতাম্ৰাকৰী বা ধনুৰ্বেদতন্ত্ৰ বা তেনে ধৰণৰ কিবা এখনি সন্মোহনী পুথি যে তেতিয়াৰ দিনত বিদ্রোহাঙ্কক মানুহৰ মাজত প্ৰচলিত আছিল এইটো বজাঘৰীয়া বুৰঞ্জীৰ-পৰাও জানিব পাৰি। ৰামলী নামে এজনী হাবীয়নীয়ে নাহৰখোৰাক গুণ-মন্ত্ৰ থকা এখিলা তামৰ পাত দিছিল। মোৱামৰীয়াৰ আদৰ্শৰে লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক সিংহাসনৰ-পৰা খেঁদাই নবোৱা মেধিয়ে নিজে ৰজা হ'ব খুজিছিল। এই যড়যন্ত্ৰ ধৰা পৰাত গোচৰৰ সাক্ষীৰূপে নবোৱা ঠাকুৰৰ ভায়েক বৰটোৱে জবানবন্দীত কৈছিল, “বহাতো দদায়ে ৰজাপোৱালি কতোবোৰক ভকত কৰিলে, কতোবোৰক সোণৰ কেৰুৰে বাঁটা দি ইয়ো ৰণ কৰিছে এইকপে শুনিছোঁ, আৰু বগা বোলাটো আমাৰ একো নহয়, ভকতহে, আমাৰ তিনিপুৰুষ হাড়া দি মাৰিছে, মহা হাড়াৰী, শিচ দি ধূলি এমুঠিকে লৈ খাব নাৱে জাৰি ধুই লৈ আৰু ধোইও বৰকৈ, ধুলে সেই মানুহটো ডেই-পুৰি বৰে। বগাৰ ওচৰলৈ গ'লেহে

শান্ত পাবে। তার হাতে ছনো আগবে পুখি এখন আছে, সেয়েবে সকলো বশ হয়। রাজা-প্রজাকো বশ কৰিব পাৰে। সেই পুখি লৈ ডেকা বৰুৱাও বৰকৈ ধৰি বিচাৰ কৰি নাপালে। আগেও এই বগাৰ প্ৰবাহ সত্ৰৰপৰা খেদিলে। তেতিয়াও এই পুখিখন বিচাৰ কৰিছিল, নেপালে। এতিয়া দদাৰ বগাত ডাঙ্গৰ বিথাল, সিয়েৰে একেলগে শোৱে, বহে।”

আদিচৰিত পুখিত এই কল্পতৰু পুখি মায়ামৰা মহন্তৰ হাতত পৰা পদ্ধতিতে কেৰোণ লগোৱা আৰু শঙ্কৰদেৱ মহাপ্ৰভুৰ মুখৰপৰা বেলগতীয়া বাক্য উচ্চাৰণ কৰোৱা হৈছে। আগৰ দিনৰ মানুহে সুক্ষ্ম তৰ্কৰ সহায়েৰে কথাটো সম্ভৱপৰ নে অসম্ভৱপৰ এইটো বিচাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰিছিল, ওপৰে ওপৰে সম্ভৱপৰ যেন দেখিলেই তাকে শিলৰ খুটি বুলি বিশ্বাস কৰিছিল। এইদৰে সহজে অগ্ৰাসে যুক্তিহীনভাৱে কথা গ্ৰহণ কৰাৰ অভ্যাস এই সত্যগ্ৰহণশীল যুগতো দেখা যায়। গতিকে আদিচৰিত পুখিত মায়ামৰাৰ বিৰুদ্ধে যি বিহ চলা গ’ল সেই বিহ সকলোৱে উদবস্থ কৰিলে। তাৰ কলে মায়ামৰাৰ প্ৰতি অ-মায়ামৰাৰ ঘৃণা আৰু বিদ্বেষৰ প্ৰকোপ চৰিল।

অনিৰুদ্ধদেৱৰ বিষয়ে আৰু এটি কথা প্ৰচলিত আছিল। এবাৰ গোপালদেৱে উজনিত থকা অনিৰুদ্ধৰ সত্ৰ চাবলৈ গ’ল। এদিন অনিৰুদ্ধদেৱে গোপালদেৱক ভোজনলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিলে আৰু সেই ভোজনত মাটিমাহত শুকান মাছৰ চেনা দি এখন আশ্বা খাবলৈ দিলে। গোপালদেৱে মাছৰ আশ্বাবে তিনি গ্ৰাস ভাত পেটলৈ নিওতে চতুৰ্থ গ্ৰাসত বিক্ৰচিনা লাগি আৰু পেটলৈ নিব নোৱাৰা হ’ল। গোপালদেৱে অনিৰুদ্ধদেৱক কি বস্তু বুলি সোধাত অনিৰুদ্ধদেৱে ক’লে, “ই বস্তু অতি গুপ্তশাস্ত্ৰৰ আচৰণীয় মতৰ বস্তু। এই শাস্ত্ৰৰ মতাবলম্ব নে আচৰণ হৈছে। আমি এই বস্তুৰেই অৰ্দ্ধেক দেশ বশ্যতা কৰি শিষ্য কৰি আছোঁ। আপুনি আমাৰ আচাৰ্য আৰু স্ত্ৰহদ, আপোনাক মাত্ৰ ইয়াৰ সপ্ৰপঞ্চ কহন উচিত। এই বস্তুৰ প্ৰকাশ আপোনাতো মাত্ৰ থাকিব, মোৰে শপত অন্য লোকৰ আগত ব্যক্ত নকৰিব। পূৰ্বে এই শাস্ত্ৰৰ আপুনি কিঞ্চিৎ আভাস মাত্ৰ পালে। অপেষ শাস্ত্ৰ আমিহে পালোঁ। এই কাৰণ সেই শাস্ত্ৰৰ মতে ব্যৱহাৰখনি আপুনি নাজানে, আমি মাত্ৰ জানো। বিশেষ এই বস্তুৰ উৎপন্ন আমাৰ মোহাম্মদ বিলতে। তাতে বোহিতাদি মীনসকল উৎপন্ন হয়। তাকে আনি চৰ্ম দূৰ কৰি ফালি খণ্ড খণ্ড কৰি চাং পাতি অন্য জন্তু-মনুষ্য স্পৰ্শ নকৰাকৈ নিৰ্জান খানে দি ধনু ধৰি ৰাখি থাকে। আমাৰ পত্নীসকলে গধূলি চপাই ধয়, প্ৰত্যুষে দিয়ে। ইহাৰ নাম শাস্ত্ৰৰমতে ‘পদোচেনি’ কহে। সখি, ইয়াত কিঞ্চিৎ ভ্ৰান্তি নহবা। অগ্নিত শুদ্ধ দধি যেনে বৌদ্ধেও সেইমতে দাহ কৰে। অগ্নি সূৰ্য সন্মান শ্ৰদ্ধ। অগ্নি দধি যি তৰ্কণ নকৰে বৌদ্ধ-শুদ্ধতো তাৰেহে বিচাৰ থাকে। এই কাৰণে কিঞ্চিৎ আশঙ্কা নকৰিবা।”

অনিৰুদ্ধৰ মুখৰপৰা আদ্যন্ত শুনি শুকান মাছ বুলি ধুকপ জানি বাহিৰলৈ আহি গোপালদেৱে খোৱা গ্ৰাস সকলোখিনি উদৰৰপৰা বহিৰ্গত কৰিলে আৰু ঈশ্বৰ গুৰু-পুৰুষৰ নাম লৈ শুদ্ধপুৰুষ হ’ল। গোপালদেৱে অনিৰুদ্ধক ক’লে, “আদ্যাবধি তোমাৰ আমাৰ উভয়ৰ সম্বন্ধ ছেদ হ’ল। পূৰ্বে শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰু নিজে বৈকুণ্ঠৰপৰা চতুৰ্বিধ ধৰ্ম আনি অৱতীৰ্ণ হৈ যাক যি ধৰ্মৰ যোগ্যতা দেখিলে তাকে সেই ধৰ্ম দি ধাপন কৰিলে। তাকে কবিত্বৰ কাৰণে শ্ৰীনাথদেৱৰ গুৰুকো ও নিজ নাতি দুইজনাৰো

আজ্ঞা দি গ'ল। ক্ৰমে চাৰি সংহতি প্ৰৱৰ্ত্তিল। চাৰিও সংহতিৰ বাহিৰ দুয়োজন৷ গুৰুৰ নিষিদ্ধ কৰ্মতে ভুঞাৰ পোৱা অনিৰুদ্ধে প্ৰৱৰ্ত্তিলে। এই কাৰণে চাৰিও ধৰ্মৰ অনিৰুদ্ধ বাহিৰ অপাৰাধি হ'ল। এই অনিৰুদ্ধৰে ইটোতা কৰিলে, ইহাৰ বিষয়ৰ জীৱবী-পুত্ৰতী বিব্ৰতা কৰিলে, একে ঘাটে জন খালে, একে আঁকে গৰু চাৰিলে সি সি লোক দুয়োজন৷ ঈশুৰ-পুৰুষৰ ধৰ্মৰ ৰাজ ॥” এই কথা উৰ্ধ্বাহু হৈ কৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰত স্নান কৰি মাধৱ কল্লিৰ হতুৱাই পা-পৰাচিত হৈ পালনাম আদি কৰি গোপালদেৱ গুৰু হ'ল।

সেই সময়ত দিহিং সত্ৰৰ সংস্থাপক বৰযদুমণিদেৱ উজনিত আছিল। গোপালদেৱে অনিৰুদ্ধৰ লগে এৰি যোৱাৰ দিনচেৰেকৰ পাচত যদুমণিদেৱে অনিৰুদ্ধদেৱৰ আতিথি হ'লহি। গোপালদেৱে অনিৰুদ্ধদেৱক ত্যাগ কৰিছে বুলি যদুমণিদেৱে নাজানিছিল। বৰযদুমণি, সৰুযদুমণি, নাৰায়ণ, অনিৰুদ্ধ, সনাতন, কৃষ্ণানন্দ, গোপালদেৱে আচাৰ্য পতা এই ছয়জনা শত্ৰু মহন্তৰ পৰস্পৰে পৰস্পৰ হাতে বোৱা-বোৱাৰ আচৰণ আছিল। সেইদৰে, সুৰাৰি, ৰামচন্দ্ৰ, ৰামশৰ্মা সন্ন্যাসীগুৰু পুৰুষোত্তম, বৰগুৰু শ্ৰীৰাম, শ্ৰীৰাম আতা, —এই ছয়জনা ব্ৰাহ্মণ মহন্তৰো একেজনৰ পাকত ছয়োজনৰ ভোজন চলিছিল। অনিৰুদ্ধৰ পয়সীকলে যদুমণিদেৱক গুৰু মংসেৰে আজ্ঞা ৰান্ধি দিয়াত যদুমণিদেৱে গম পাই ক'লে, “অনিৰুদ্ধ অপাৰাধি চাৰি সংহতিৰ সাধু সম্প্ৰদায়, শ্ৰীশঙ্কৰ-মাধৱৰ ধৰ্ম, আৰু আতা শ্ৰীগোপালৰ ধৰ্মৰ বাহিৰ। চাৰি সংহতিৰ লোকে সৰু নকৰিব।” এইদৰে নিষেধ ৰাক্য প্ৰয়োগ কৰি যদুমণিদেৱে ব্ৰহ্মপুত্ৰত স্নান কৰি বত্ৰকল্লি বাপুৰ হতুৱাই প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিলে। ইয়াৰ পাচত যদুমণিদেৱে গম পালে যে গোপাল আতাৰো এই কথা হৈছিল। সেই অৱধি মায়াবৰ। সত্ৰ চাৰি সংহতিৰ বাহিৰ; চাৰি সংহতিৰ লোকে ব্যৱহাৰ সৰু নকৰে, একে ঘাটে পানী নাখায়, আৰু একেলগে গৰু নচৰায়।

এইখিনিতে এটা বৰ ডাঙৰ সমস্যা উপস্থিত। গোপালদেৱ আৰু যদুমণিদেৱে শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰু আৰু মাধৱদেৱৰ পাচত অনিৰুদ্ধৰ আতিথ্য গ্ৰহণ কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱে অনিৰুদ্ধক ত্যাগ কৰা সময়ত গোপালদেৱ আৰু যদুমণিদেৱ লগতে আছিল। শঙ্কৰদেৱে যদি তুণ এডাল দুটুকুৰা কৰি অনিৰুদ্ধৰ লগত কোনো সৰু নাৰাখিবলৈ আজ্ঞা দিছিলেই তেনেহ'লে এওঁলোক দুজনাই মহাগুৰুৰ নিষেধ লংঘন কৰি অনিৰুদ্ধদেৱৰ আতিথ্য গ্ৰহণ কৰিছিল কেনেকৈ? ইপিনে মাধৱদেৱৰ মৃত্যুৰ পাচত গোপালদেৱ বৈষ্ণৱ জগতৰ ধৰ্মাচাৰ্য হোৱাত তেওঁৰ আজ্ঞাপৰ হৈ অনিৰুদ্ধদেৱে সত্ৰ স্থাপন কৰে। পুৰণা সন্ত-আখ্যান আৰু চৰিতপুথি আদিত গোপালদেৱ আৰু অনিৰুদ্ধদেৱৰ কোনো বিৰোধ থকাৰ গম পোৱা নাযায়। পাচলৈ গোপালদেৱ আৰু অনিৰুদ্ধদেৱৰ অনুর্তী-সকলৰ বিৰোধ হৈছিল সঁচা, সেই বিৰোধৰ উৎপত্তি পূৰ্ব কাললৈ ঠেলি নিৰৰ চেষ্টাত শঙ্কৰ মহাপুৰুষৰ নিষেধ ৰান্ধি, আৰু গোপালদেৱ আৰু যদুমণিদেৱৰ অনিৰুদ্ধদেৱক ত্যাগ কৰাৰ ঘটনা স্মৃতি হৈছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

যি কি নহওক, শক, তাৰিখ, চন, সন্তৰপৰ-অসন্তৰপৰ মিলাই চাব নোৱাৰা যুগত মানুহে অনিৰুদ্ধদেৱৰ বিৰুদ্ধে প্ৰচাৰিত হোৱা কথা সহজে বিশ্বাস কৰিছিল। সেই কথা ইকাণ-সিকাণ বাগৰি দেশময় ৰাষ্ট্ৰ হোৱাত মায়াবৰ। মহন্ত আৰু ভেখতৰ লিখ্য সম্প্ৰদায়ে বনত দুঃসহ বেজাৰ পাইছিল। এই বেজাৰ আৰু অপমান বহুত যুগ সজোপনে পুহি থকাৰ পাচত আৰু তাৰ লগে লগে ৰজাধৰৰ পৰাও লাহনা সহিব লগা

হোষ্টাত মায়ামবা মহন্ত আৰু তেওঁৰ শিষ্যবৰ্গই হাতত অস্ত্ৰ ধৰি সেই দেবশ বহুবীয়া লাঞ্ছনা আৰু উৎপীড়নৰ প্ৰতিশোধ ল'বলৈ সাজু হ'ল।

যদুবংশী ভগদত্ত বজাৰ পৰিনাতি গোলাগিৰিৰ ওপৰে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ শ্ৰাৱ্যেকৰ কন্যা আজলীৰ গৰ্ভত ১৪৭৫ শকৰ ১৫ বহাগ বৃহস্পতি বাবে, শুক্লা-নবমী তিথিত অনিৰুদ্ধদেৱৰ জন্ম হয়। ১৫২৩ শকত অনিৰুদ্ধদেৱে ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাৰ আজ্ঞাবে নাৰায়ণপুৰ মৌজাৰ মৰনৈ কাণৰ নাহৰ-আগিত সত্ৰ স্থাপন কৰি ১৫৪৮ শকৰ পুহ মাহত শুক্লা-দশমী তিথিত বৈকুণ্ঠগামী হয়। তাৰ পাচত মায়ামবা সত্ৰ খুটিয়াপোতা, বৰভোট আৰু মাজুলীৰ গড়মুৰ আদি ঠাইলৈ অনা হয়। ১৭৫৯ শকত ভজ্ঞানন্দদেৱে চাবুৱালৈ সত্ৰ দাঙি আনি দীনজয় মায়ামবা সত্ৰ স্থাপন কৰে। আজি পৰিমাণে সেই ঠাইতে মায়ামবাৰ মূলসত্ৰ আছে।

অনিৰুদ্ধদেৱৰ দিনৰেপৰা বৰ্তমান কাললৈকে মায়ামবা মূলসত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ-সকলৰ নাম তলত দিয়া হ'ল।

নাম	সত্ৰাধিকাৰ হোৱা শক	বৈকুণ্ঠ-প্ৰয়াণৰ শক
১। অনিৰুদ্ধদেৱ	১৫২৩	১৫৪৮
২। কৃষ্ণদেৱ	১৫৪৮	১৫৬৩
৩। হৰিৰামদেৱ	১৫৬৩	১৫৬৬
৪। নিত্যানন্দদেৱ	১৫৬৬	১৫৭২
ধৰ্মাসন অপ্ৰকাশ	১৫৭২	১৫৭৬
৫। জয়ৰামদেৱ	১৫৭৬	১৬০৫
৬। যদুনন্দনদেৱ	১৬০৫	১৬১০
৭। বৈকুণ্ঠনাথদেৱ	১৬১০	১৬১৩
ধৰ্মাসন অপ্ৰকাশ	১৬১৩	১৬১৮
৮। চতুৰ্ভুজদেৱ	১৬১৮	১৬৭০
৯। অষ্টভুজদেৱ	১৬৭০	১৬৯২
ধৰ্মাসন অপ্ৰকাশ	১৬৯২	১৭০৬
১০। পীতাশ্বৰচন্দ্ৰদেৱ	১৭০৬	১৭২৭
১১। ভজ্ঞানন্দদেৱ	১৭২৭	১৭৩০
১২। ভজ্ঞানন্দদেৱ	১৭৩০	১৭৬২
১৩। স্বৰূপানন্দদেৱ	১৭৬২	১৭৬৫
১৪। ভৱানন্দদেৱ	১৭৬৫	১৭৭৯
১৫। জয়ানন্দদেৱ	১৭৭৯	১৭৯০
১৬। চিদানন্দদেৱ	১৭৯০	১৮০২
১৭। জগতানন্দদেৱ	১৮০২	১৮১২
১৮। হৃদয়ানন্দচন্দ্ৰদেৱ	১৮১২	১৮৫৬

পীতাশ্বৰচন্দ্ৰ আৰু চিদানন্দদেৱে বচা মায়ামবা সত্ৰৰ বুৰঞ্জীমতে সেই সত্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠাপক অনিৰুদ্ধদেৱ এজন পৰম ধাৰ্মিক পুৰুষ আছিল। গোপালদেৱে অনিৰুদ্ধ-

দেৱক পৰম বিনীত শিক্ষিত আৰু সদাচাৰী দেখি তেওঁক ধৰ্মাচাৰ্য পাতিছিল আৰু মহা-পুৰুষ মাধৱদেৱে শঙ্কৰগুৰুৰূপৰা পোৱা শাস্ত্ৰখনি গোপালদেৱে অনিৰুদ্ধদেৱক দান কৰিছিল। গোপালদেৱে অনিৰুদ্ধদেৱক কৈছিল,

“তুমি সম মহাতত্ত্ব নাহিকে আমাৰ ।
এহি হেতু দিওঁ লৈয়া যাইও গুৰুতাৰ ॥
মধুমতী মায়াৰ শিৰত তুমি চড়ি ।
মদ্বিয়া মায়াক থাকা ধৰ্মক আচৰি ॥ .
তুমি বিনে নাহি যোৰ একান্ত ভকত ।
উপদেশ দাতা দেখোঁ তুমিহে শকত ॥
হেন জানি তুমি যোৰ বাক্য নবাধিবা ।
ভকতি বিস্তাৰি লোক সম নিস্তাৰিবা ॥
শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে যিবা শাস্ত্ৰখানি ।
আতা মাধৱক দিলা আচাৰ্য বখানি ॥
মাধৱ গুৰুৱে দিলা মোক সেহি শাস্ত্ৰ ।
তুমি বিনে ই শাস্ত্ৰৰ আছে কোন পাত্ৰ ॥
এতেকে তোমাক আমি এহি শাস্ত্ৰ দিলোঁ ।
আজি হস্তে তোক বাপ আচাৰ্য পাতিলোঁ ॥” (অঃ চঃ)

গোপালদেৱৰূপৰা ধৰ্মাচাৰ্যৰ বাব পাই অনিৰুদ্ধই কালজাৰ এৰি বালিকুচিলৈ আহিল। সেই ঠাইত অসংখ্য লোকে তেওঁৰ শৰণ ললেহি। তাৰ ভিতৰত ধেলী দৰজী নামে এজন মুছলমানেও অনিৰুদ্ধৰ দীক্ষা লৈছিল, শৰণীয়া হোৱাৰ পাচত ধেলীৰ নাম ধ্যানপতি খোৱা হৈছিল। পাচলৈ বালিকুচিৰূপৰা মৰনৈৰ পাৰত থকা নাহৰআটা নামে ঠাইত নতুন সত্ৰ পতা হৈছিল। অনিৰুদ্ধদেৱে পঞ্চমখণ্ড ভাগৱত অনুবাদ কৰিছিল, তাৰ উপৰিও এও গীত, টোটয়, ভটিয়া, ঘোষা আদি ৰচনা কৰিছিল। লাহে লাহে অনিৰুদ্ধদেৱৰ শিষ্যসম্পত্তি বাঢ়িবলৈ ধৰিলে।

আহোম স্বৰ্গদেৱ চুখাম্ফা খোৱাৰজাদেৱে অনিৰুদ্ধদেৱৰ প্ৰতিপত্তিৰ কথা শুনি তেওঁক চাবৰ মনেৰে এবাৰ দিহিঙ্গলৈ গৈছিল। এটা কলহৰ মুখ বস্ত্ৰেৰে বান্ধি তাৰ ওপৰত পাণ্ডৰী এগছ ধৈ বজাই অনিৰুদ্ধদেৱক স্মিলিলে—“ইয়াত কি বস্ত্ৰ আছে কোঁৱা?” অধিকাৰে ক’লে, “কলহৰ ভিতৰত কালসৰ্প এটা আছে।” কলহৰ মুখৰ বস্ত্ৰ গুচাই খোৱাত লহ লহ কৰি এটা সাপ ফোট বেলি কলহৰ ভিতৰৰ পৰা জাগি উঠিল। এই অলৌকিক কাণ্ড দেখি খোৱাৰজাদেৱে ক’লে,

“পৰীক্ষা কৰিয়া আচৰিলো মহাদোষ।

নিজগুণে ৰোত প্ৰভু ছয়োক সন্তোষ ॥

মায়া সৰ্প সজি যাতো কৰিলা নিৰ্যাপ।

এহি হেতু মায়াবৰা হৈবেক আখ্যান ॥

এহি বুলি ৰাজ্য পাচে বিদায় কৰিলা।

সেহি হস্তে মায়াবৰা নাম খ্যাত ভৈলা ॥”

(অঃ চঃ)

অনিকঙ্কদেৱে দিহিদ্ধৰ পাৰত এডোখৰ বুকলি ঠাই দেখি তাতে ভৱিষ্যতে সত্ৰ পাতিবলৈ সংকল্প কৰি খাগৰিৰ খুটি এটা পুতিছিল। কিন্তু ইয়াৰ অলপ দিনৰ পাচতে অনিকঙ্কদেৱে নবনাট সামৰিলে।

অনিকঙ্কৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ প্ৰথম পুত্ৰ কৃষ্ণদেৱ অধিকাৰে পূৰ্বে খুটি পোতা ঠাইত সত্ৰ স্থাপন কৰিলে, সেই সত্ৰৰ নাম হ'ল খুটিয়াপোতা। এই নতুন সত্ৰৰ নাট-ঘৰৰ খুটা, চাটি, বেৰ আদিত হিন্দু ৰজা দেৱ-দেৱী আৰু নানাবিধ জীৱ-জন্তুৰ প্ৰতিমা চিত্ৰকৰে অঙ্কন কৰিছিল। সেইদেখি এই নামঘৰ “ফুলায় নামঘৰ” বুলি প্ৰসিদ্ধ আছিল। কৃষ্ণদেৱ অধিকাৰৰ ‘সনাতন’ নামে এজন নিৰ্বিকাৰ, নিৰ্ভীক ভকত আছিল। স্বৰ্গদেৱৰ দীঘল-বহল দোপদৰ দেখি সনাতনে কৈছিল—“এই দোপদৰত নাম ল'বলৈ ভাল আছিল।” এই কথা শুনি ৰজাই সনাতনক কাটিবলৈ চাওডাঙ্গৰ হাতত গতাই দিছিল। কলঙ্ক ফুকনে পাই ৰজাত কৈ সনাতনক মোকলাই আনিছিল। চুচেংকা প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ চাৰিজন বিষয়া কৃষ্ণদেৱ অধিকাৰৰ শিষ্য আছিল—লাকো ৰবপাত্ৰগোহাঁই, নেওগ কুকন, গুইমেলা আৰু অজ্ঞাত এজন।

মোহাম্মদৰ শিষ্যসকলে নিজগুৰুৰ বাহিৰে আনৰ ওচৰত মূৰ দোঁৱাব নিয়ম নাই। ওপৰৰ চাৰিজনৰ বিষয়াই ৰজাক মূৰ দোঁৱাই সেৱা কৰাত ৰজাই তাৰ কাৰণ সুধিলে। ইয়াৰ উত্তৰত লাকু ৰবপাত্ৰ ডাঙ্গৰীয়াই ক'লে,

“যাক গুৰু মানি আমি দিয়া আছো শিৰ।

নদমাওঁ মাথা সেইজনৰ বাহিৰ ॥

মুণ্ড চাপৰাইবে লাগে বুলি আমি সবে।

বৰ যে মাৰল ঘৰ নকৰিলোঁ আগে ॥

দীঘল কৰিয়া ঘৰ হোৱয় আমাৰ।

মুখে দ্বাৰ দিয়া থাকে জানা সবে সাৰ ॥” (অ: চঃ)

স্বৰ্গদেৱ প্ৰতাপসিংহই দূত পঠিয়াই মোহাম্মদীয়াৰ ঘৰ আদি পৰীক্ষা কৰোৱাত একে ব্যৱস্থাৰ প্ৰমাণ পালে। দূতে আহি ক'লে যে পুৰণি ভকতৰ ঘৰে “মুখে বাটকটা পেটে নাহিক দুৱাৰ।” স্বৰ্গদেৱে ইয়াকে জানি নিজৰ বিষয়া কেইজনৰ সাহ-পিত আৰু গুৰু-ভক্তিৰ প্ৰমাণ চাবলৈ এখন দীঘল তৰোৱাল মূৰৰ জোখাই ওখ কৰি পথালিকৈ বান্ধি উক্ত চাৰিজনৰ বিষয়াক ঘোঁৰাত উঠি বেগেৰে সেই তৰোৱালৰ তলেদি বাবলৈ আদেশ কৰিলে। সেই অনুসাৰে আটাইকেইজন বিষয়াই ৰজাৰ দণ্ডিত তেজী ঘোঁৰাত উঠি বিজুলী সজ্জাৰে তৰোৱালৰ ফালে গতি কৰিলে। প্ৰথমতে নেওগ কুকনে তৰোৱালৰ ওচৰ পায়ো মূৰ নচপৰোৱাত তৰোৱালৰ আঘাতত তেওঁৰ মূৰ উকৰি পৰিল; মুণ্ডবিহীন গাটো মাথোন ঘোঁৰাৰ ওপৰত থাকিল। সোলাগুইমেলাৰো সেই দশা হ'ল। ৰজাই বিষয় দেখি লাকু ৰবপাত্ৰক সেই পৰীক্ষাৰপৰা বিৰত হ'বলৈ ঘোঁৰাৰপৰা নবোৱালে।

“লাকু ৰবপাত্ৰক চাই বুলিলা ৰচন।

তোৰা সবে ঘোঁৰ দোষ ক্ষমা এতিকণ ॥

মহাভক্ত হনুমন্ত ৰামৰ ভকত।

নকৰিলা সেৱা কৃষ্ণদেৱৰ পাৱত ॥

যেতিয়াকৈ ৰামকপ ধৰিলাহা হৰি ।
 কবিলন্ত সেৱা তান পদে দৃঢ় কৰি ॥
 সেহি হনুমন্তী কাষ্ঠা তোমৰাগৰৰ ।
 একদেৱ বিনা আৰু নাজানা অপৰ ॥
 একমতে মতীয়ান তোৰা সৰ্বজন ।
 আজিসে জানিলোঁ মই স্বৰূপ ৰচন ॥
 তোমৰাগৰৰ জানিলোঁহেঁ একমত ।
 একগুৰু পদ বিনে নাজানা সতত ॥
 এতেকে সতেক আখ্যা দিলোঁ আজি ধৰি ।
 এহি কথা নিশ্চয় জানিবা স্থিৰ কৰি ॥”

মোৱামৰীয়া বংশাৱলীমতে ‘মটক’ শব্দৰ এয়ে উৎপত্তিৰ কাৰণ । এওঁৰ শিষ্যৰ সকলোৰে মত এক, অৰ্থাৎ সকলোৱে গুৰু বিনে আনৰ ওচৰত মূৰ দোঁৱাব বিৰোধী । কিন্তু অসমীয়া মতে মটক শব্দৰ অৰ্থ বলিষ্ঠ, আটল, সাহিয়াল আৰু একা-চেকা বিধৰ মানুহক বুজায় । মোৱামৰীয়া বেছিভাগ শিষ্যই মৰাণ জাতীয় হোৱাত তেওঁলোকৰ শৰীৰ আৰু মনৰ প্ৰকৃতি চাই অসমীয়া মানুহে মটক আখ্যা দান কৰিছিল । মোৱামৰীয়া বংশাৱলীত দিয়া ‘মটক’ শব্দ ‘মত-এক’ শব্দৰ কপাস্তৰ বুলি দেখুৱাবলৈ কৰা চেষ্টা অসমীয়া ৰাইজে গ্ৰহণ কৰা নাই । বংশাৱলীত থকা কথা অন্য সমসাময়িক নিৰপেক্ষ পুথি-পাতিত সমৰ্থন হ’লে ‘মত-এক’ৰ ব্যাখ্যা গ্ৰহণীয় হ’ব পাৰে ।

স্বৰ্গদেৱ প্ৰতাপসিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত মোৱামৰীয়া সত্ৰৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হ’বলৈ ধৰিলে । শিষ্য-সম্পত্তি, হাতী-ঘোঁৰা, গৰু-মহ, ধান-চাউল এইবোৰৰ পয়োভৰত মোৱামৰীয়া মহন্ত সকলোতকৈ চৰা আছিল । ৰজাৰ সভাত তেওঁলোকক সন্মানেৰে নিমন্ত্ৰণ আৰু অভ্যর্থনা কৰা হৈছিল ।

চুৰম্ফা ভগাৰজা দেৱৰ দিনত নিত্যানন্দদেৱ মোৱামৰীয়া মহন্ত এবাৰ স্বৰ্গদেৱৰ পিতৃৰজাৰ সাধুসকলক শ্ৰীমন্ত্ৰিত হৈছিল । আউনীআটি আদি সকলো মহন্তৰ লগত যিমান মানুহ গৈছিল অকল নিত্যানন্দদেৱৰ লগত তাতোকৈ সৰহ মানুহ গৈছিল । এই দলদোপী প্ৰজাৰ ফালে চাই আনন্দত বিভোলা হৈ নিত্যানন্দদেৱে ক’লে, “এইসকল মহাজন মোৰ কটাক্ষ কুতে উৰি যাব । মই ইন্দ্ৰবংশী ৰজাৰ ঘৰেৰেহে সমান । ৰজা ৰাজধৰ্মত থাকিব পায়, মহন্ত মহন্তধৰ্মত থাকিব পায় । আমাক সকলো মহাজনে হিংসা কৰে, আমি হিংসা কৰিলে দেশত ছলম্বল লাগি পৰিব ।” মৰা পাঁচনিয়ে এই কথা শুনি চুৰম্ফা স্বৰ্গদেৱৰ আগত লগালেগৈ । ৰজাই শুনি মহন্তক দমাবৰ পথ বিচাৰি কুৰিলে ।

ম’ৰা পাঁচনিয়ে বেজদলৈ ভগাৰী বৰুৱাক সকলো কথা তাক্ৰি-পাতি ক’লে । আগৰেপৰা মোৱামৰীয়া মহন্তলৈ বেজদলৈৰ আবেগ আছিল । এই বেজদলৈৰ পিতৃ আছিল ভূঞাৰ গোমোহাৰ ৰজা । আহোম ৰজাই ভূঞাসকলক বশ কৰি পুৰণি নিপাতোঁতে তাৰ লগতে বেজদলৈৰ উপৰিপুৰুষো গ’ল । এবাৰ বেজদলৈয়ে নিজৰ পুত্ৰৰ কাৰণে নিত্যানন্দদেৱৰ স্ত্ৰলী কন্যাক প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল । কিন্তু বৈকুণ্ঠ মহন্তই ৰাজ-বিষয়াৰ সন্তানক নিজৰ কন্যা দিবলৈ নোখোজাত বেজদলৈয়ে ক্ৰোধান্বিত হৈ ক’লে,

“গুৰু-মংস্য খোৱাৰ ছোৱালী মোক নেলাগে। চাওঁ কি কৰিব পাৰোঁ।” সেইদিনা সতা কবি মহন্তসকল নিজ নিজ বাহৰলৈ গধূলি জোৰ লগাই গৈছিল। আউনীআটি, দক্ষিণপাটৰ আগত দহ-বাৰটা জোৰ মাখোন আছিল, কিন্তু নিত্যানন্দদেৱৰ আগত বাবে-কুৰি জোৰ আছিল, লগতো চাৰি-পাচ হেজাৰ মানুহ। স্বৰ্গদেৱ লগত এশটা জোৰ যোৱাহে নিয়ম আছিল। বেজদলৈয়ে এই দৃশ্য চাবলৈ স্বৰ্গদেৱক গড়গাৰ্ভৰ গোঁসাঁইবৰব বিচাৰুপৰা কাৰেজলৈ লৈ গ’ল। স্বৰ্গদেৱে এজন সামান্য আশীৰ্বদীয়া তুলসীপতীয়া মহাজনৰ এনে পয়োভৰ দেখি ক্ৰোধত কম্পন হৈ ক’লে, “মোৰ দিনতে ইয়াক দৰিদ্ৰ নোৱাৰিলে ক্ৰমে ই ডাঠ হৈহে যাব, দমনৰো এই কালেহে ভাল। ইয়াৰ মোতকৈ অধিক বিভূতি গৰ্ব হ’ল। মুঠে আশীৰ্বদীয়া মহাজনৰ ল’ৰা এটা, তাৰ শিষ্য অধিক হ’ল বুলি মোৰ আগত এনে বিভূতি দেখাই যায়। মোৰ ইন্দ্ৰবংশীয় ৰজাৰ ঘৰেৰেহে সি সমান বুলি ভাবে।” এই বুলি স্বৰ্গদেৱে ক’লা চাওঁডাক মোৰাচোৱাৰ লগত দি দিখৌৰ বালিতে মহাজনক কাটি ধৈ আহিবলৈ আজ্ঞা কৰিলে। ক’লা চাওঁডাকে কুজি-বালিতে খাটনাৰ ওপৰতে নিত্যানন্দদেৱ মহন্তক অস্ত্ৰঘাত কৰি ছেদন কৰি খাটনা সহিতে মহাজনৰ শ পানীত পেলাই দিলে। মহাজনৰ লগত খাটনিয়াৰ তিনিটা, আলমৰা চাৰিটা আৰু তামুলী দুটাও কাটিলে। মহাজনৰ শিষ্যবৰ্গ বাহৰৰপৰা বিভজে পলাল। এজনী বুঢ়ীয়ে মহাজনৰ শ পাই কাঠপাৰালৈ নি মাটিত পুতি ধলে। মোহাম্মদীয়াৰ শিষ্যই বুঢ়ীৰপৰা খবৰ পাই সেই পোতা শ গাভৰুৰা উলিয়াই বিধিমতে কাঠ-সংস্কাৰ কৰিলে। এইদৰে বিনা দোষত মোহাম্মদীয়া মহন্তক প্ৰাণহত্যা কৰা দেখি মোহাম্মদীয়া শিষ্যসকল উত্তেজিত হৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে, “মৰি যাওঁ, মাৰি যাওঁ, গুৰুৰ ঋণ সুজি যাওঁ।” মোহাম্মদীয়া শিষ্য সম্প্ৰদায় ভিতৰি অসন্তুষ্ট আৰু উত্তেজিত হৈ থাকিলেও চুৰমুকা স্বৰ্গদেৱৰ দিনত এই হত্যাকাণ্ডৰ প্ৰতিশোধ ল’বলৈ তেওঁলোকে চল পোৱা নাছিল।

নিত্যানন্দৰ হত্যাকাণ্ডৰ পাচত তেওঁৰ ভাতৃ জয়ৰামদেৱ অধিকাৰ পদত বহে। তেওঁ চাৰি বছৰ কাল ৰজাৰ ভয়ত লুকাই আছিল। পাচত জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মাতৃদেৱীয়ে নিজে মোহাম্মদৰ মহন্তত শ্ৰদ্ধা-ভক্তি কৰিছিল আৰু পুতেক স্বৰ্গদেৱকো সেই সত্ৰতে শৰণ ল’বলৈ কৈছিল। জয়ৰামদেৱে ৰাজগুৰু হ’বলৈ অৰাজী হোৱাত স্বৰ্গদেৱে কুম্ভাবাহী গোঁসাঁইত আশা-ভৰসা কৰি থাকিল। কুম্ভাবাহীৰ তদানীন্তন গোঁসাঁয়ে নিজে গুৰু নহৈ ভাগিনীয়েক নিৰঞ্জনদেৱক ৰজাক শৰণ দিবলৈ আদেশ দিলে। ১৫৭৬ শক অৰ্থাৎ ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দত জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে নিৰঞ্জনদেৱৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰি গালপুৰা ষাটত যাগ-যজ্ঞ পাতি বহুত দেৱোত্তৰ মাটি দি আউনীআটিত সত্ৰ পাতি দিয়ে। জয়ৰামদেৱে ৰাজগুৰু হ’বলৈ অস্বীকাৰ হোৱাত ৰজাই ডকতসকলক বন্দী কৰি অনাহাৰে কষ্ট দি ৰাখিছিল। জয়ৰামদেৱৰ অনুৰোধ মতে নিৰঞ্জনদেৱে ৰজাক কৈ সেই ডকতসকলক মুক্তি দিয়ে।

জয়ধ্বজসিংহ ৰজাৰ পাচত চক্ৰধ্বজসিংহ ৰজা হয়। তেওঁৰ পাচত উদয়াদিত্যসিংহ। তেওঁ পৰমানন্দ নামে এজন গকুলপুৰ-বৃন্দাবনৰ সন্যাসীৰ সাহায্য দেখি সকলো মহন্তকে আনি সন্যাসীত শৰণ লোৱাবলৈ চেষ্টা স্বৰূপত দেৱৰা হাজৰিকাই ৰজাক বধি ৰামধ্বজসিংহক ৰজা পাতে। তাৰ পাচত চুহুং চান্দৰীয়া কোঁৱৰ, তাৰ

পাৰ্চত গোবৰ ৰজা, তাৰ পাচত চুজিনকা মিহিকীয়া ৰজা, তাৰ পাচত পৰ্বতীয়া ৰজা, পৰ্বতীয়া ৰজাৰ পাচত ল'ৰাৰজা, ল'ৰাৰজাৰ পাচত গদাধৰসিংহ। ইয়াৰ ভিতৰত চক্ৰেশ্বৰসিংহ আৰু ল'ৰাৰজা দক্ষিণপাটৰ ছোটবনালী বাপুৰ শিষ্য আছিল। চুজিনকা স্বৰ্গদেৱ তেওঁৰ মহামন্ত্ৰী আতন বাহগৰীয়াবেসৈতে ল'ৰাৰজাৰ সেৱক আছিল। গদাধৰ-সিংহৰ আগলৈকে ৰোগল আক্ৰমণ আৰু তাৰ পাচত ভিতৰুৱা জঞ্জালৰ কাৰণে ৰজাসকলে সত্ৰাদিৰ ফালে ইমান চকু দিব নোৱাৰিছিল।

গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে ঘৰ-বাৰী এৰি পলাই ফুৰোঁতে বৈষ্ণৱ মহন্তসকলৰ ঐশ্বৰ্য-বিভূতি দেখি তেওঁলোকৰ ধন-সম্পত্তি লুবি আনিলে। মহন্তসকলক নামকপ, টোকোলাই আৰু ৰচা চেউনীত পাতিলে নি, খেনোক নি হত্যা কৰিলে, খেনোক মৰ্দাদানট কৰি আঁঠুৰ ঘিলা আৰু চকু কাটিলে, সেই লগতে মোৱামৰাৰ অধিকাৰ বৈকুণ্ঠনাথ দেৱক হত্যা কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে এই কৰ্ম কৰালে ৰজাচৰণ বেজদলৈ ভগাৰী বৰুৱাৰ হাতে।

বৈকুণ্ঠনাথৰ হত্যাৰ পাচত তেওঁৰ ভায়েক চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰ মোৱামৰাৰ মহন্ত হয়। গদাধৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত ১৬১৭ শক অৰ্থাৎ ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দত তেওঁৰ পুতেক ৰুদ্ৰসিংহ সিংহাসনত বহে। ১৬২৪ শকৰ জ্যৈষ্ঠ মাহত স্বৰ্গদেৱে বিচাৰ কৰিলে শূদ্ৰই ব্ৰাহ্মণক শৰণ লগাব পায় নে নাপায়। অন্যান্য শূদ্ৰ মেধিয়ে একো নামাতিলে ৰাখোন নবোৱাৰ ৰাম, ভাতিনোখোৱা মাধৱানন্দ, বাবেষৰীয়া, শ্ৰীৰাম, ভৱানীপুৰীয়া গোপালৰ নাতি ৰমানন্দ আৰু চেচামুখীয়া চতুৰ্ভুজ এইসকলে ক'লে, “ব্ৰাহ্মণক শূদ্ৰে শৰণ লগাব পায় যেন বচন দিম।” স্বৰ্গদেৱে পণ্ডিতসকলক মাতি আনি পুথি-পাজি দাম কৰি এই বিষয়ে আলোচনা কৰাত উক্ত পাঁচ মেধিয়ে তেওঁলোকৰ মত সমৰ্থন কৰা কোনো শাস্ত্ৰীয় বচন দেখুৱাব নোৱাৰিলে। স্বৰ্গদেৱে পাঁচোটা কলহ চুণেৰে আকি পঞ্চ মেধিৰ ডিঙ্গিত আঁৰি দিহা-দিহি পঠিয়ালে। চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰক মোৱামৰাত খোৱা হ'ল। স্বৰ্গদেৱে আদেশ দিলে যে আগলৈ কোনো শূদ্ৰ মেধিয়ে ব্ৰাহ্মণক সত্ৰত ঠাই নিদিব। ১৬২৫ শকৰ আহিনত ৰজাৰ চৰে মোৱামৰাত বামুণ দুটা দেখা পাই গোচৰ দিয়াত চতুৰ্ভুজ দেৱক ধৰি আনি খোলাতে পেলাই দণ্ড কৰিলে।

ৰুদ্ৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ বৰপুতেক সিংহাসনত উঠে, শক ১৬৩৬। জ্যোতিষীয়া পণ্ডিতসকলে গণিতা চাই ৰজাৰ ছত্ৰভঙ্গ যোগ আছে বুলি কোৱাত স্বৰ্গদেৱে নিজ নামেৰে শাসন কৰিবলৈ এৰি দি তেওঁৰ বৰকুঁৱৰী ফুলেশ্বৰী দেৱীৰ হাতত ৰাজ্যভাৰ গতাই দিয়ে। আৰু ছত্ৰভঙ্গৰ প্ৰতিকাৰৰ কাৰণে নানাবিধ পূজা-পাটল কৰি আৰু ব্ৰাহ্মণ সজ্জনক দান-দক্ষিণা মাটি-বৃত্তি দি দেৱতাক তুষ্ট কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। তাৰ উপৰিও কুৰুৰাম ন্যায়বাগীশৰপৰা শাক্তমন্ত্ৰত দীক্ষা গ্ৰহণ কৰি সেই মন্ত্ৰ সিদ্ধ কৰিবৰ মানসেৰে স্বৰ্গদেৱে ৰাজকাৰেজৰ গাত লগা দেৱীধৰৰ দুৰ্গা উপাসনাৰ বেছিভাগ সময় অতিবাহিত কৰিছিল।

স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহ মহাৰাজে এইদৰে ধৰ্ম অনুষ্ঠানত ব্যগ্ৰভাৱে লিপ্ত থকাত তেওঁ স্বাভাৱিকতে ৰাজকাৰ্যত ভালকৈ মনোযোগ দিবলৈ সময় নাপাইছিল। তাতে ৰজাদেৱে তিবোতাক বৰ ক্ষমতা দিছিল আৰু তেওঁলোকৰ সুবিধাৰ কাৰণে তেওঁ ৰাজকাৰ্যতো বেমেজালি লগাইছিল। অসমীয়া স্বৰ্গদেৱসকল সুলভী, সু-শিক্ষিতা কুঁৱৰীৰ দ্বাৰী হোৱাৰ বহুতো প্ৰমাণ পোৱা যায়। গড়গঞা ৰজাই ন'ৰা ৰজাৰপৰা চাওচিং নামে

এগৰাকী পণ্ডিতা কুঁৱৰী পাইছিল। তেওঁ ভৰিৰে আহোম আৰু লিবিছিল আৰু তেওঁৰ দিহাৰতে গড়গাওঁ নগৰত চাৰিওৰেৰে গড় দিয়া হৈছিল। প্ৰতাপসিংহ বজাই দৰজাৰপৰা বঙলৈ কুঁৱৰীক লাভ কৰিছিল আৰু বাজেখুৰসিংহ বজাই মণিপুৰৰপৰা কুৰুজনাগীক বঁটা পাইছিল। কিন্তু এওঁলোকৰ কোনেও কুঁৱৰীসকলক বজামৰীয়া কামত হেতা-ওপৰা কৰিবলৈ নিদিছিল। যিকিজন স্বৰ্গদেৱে বজামৰীয়া কামত কুঁৱৰীসকলক হস্তক্ষেপ কৰিবলৈ দিছিল, তাৰপৰা তেওঁলোকৰ নিজৰ বা বাজাৰ অমঙ্গল হৈছিল। চুবুৰীয়া ভগাবজাৰ পুতেক মৰিল, কুঁৱৰীয়ে বোহ পাতিলে, “মৰাৰ পাচত মোৰ কোঁৱৰে কাৰ লগত উমলিব?” এই আপাহত ডাঙ্গৰীয়া-বিষয়াৰ ল'ৰাক বৈদ্যমত জীয়াই জীয়াই পোতালে। ইয়াৰ পৰিণাম স্বৰূপে বিষয়াসকল অসন্তুষ্ট হৈ বজাক সিংহাসনৰপৰা ওচাই আন এজনক সিংহাসনত বহুৱালে। কোমল বয়সীয়া বজা চন্দ্ৰকান্তই বেঙেনাআটীয়া সত্ৰৰ ভকত এজনৰ পদ্মাৱতী নামে এজনী জীয়াৰ পদ্মাৱতীক বিয়া কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে পদ্মাৱতীক নাচনিয়াৰ কৰিলে, পাচলৈ ছোৱালীৰ কন্যাকাল হওঁতে লিগিৰী কৰি স্বৰ্গদেৱে চান্দলৈ তুলিলে। পদ্মাৱতীৰ সৌন্দৰ্যত বজাদেৱ ইমান মোহিত হ'ল যে তেওঁক বজাই কুঁৱৰী পাতিবলৈ মনস্থ কৰিলে। কিন্তু কুঁৱৰী পাতিবলৈ হ'লে ডাঙ্গৰীয়াসকলৰ সন্মতি লাগে, কাৰণ সেই কুঁৱৰী পাচলৈ বজাৰ মাক হ'বগৈ। যাতে বজাৰ কুল-মৰ্যাদা থাকে সেইদেখি এই ব্যৱস্থা। এই বিষয়ে পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইয়ে বজাদেৱত জনালে, “স্বৰ্গদেৱ, কুঁৱৰী পাতিব লাগিলে গোহাঁই-পৰীয়া আহোম অথবা চাৰিঘৰীয়া বা লাহন বা সন্দিকৈ আৰু দিহাজীয়া আৰু দুৱৰা আহোমৰ ছোৱালী আনি কুঁৱৰী পতা ধ্ৰুং:। অতি সামান্য ভকতৰ জীয়াৰীক বৰকুঁৱৰী, পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী আৰু বাই-ডাঙ্গীয়া কুঁৱৰী পতা ভাল নহয়। তথাপি যদি পাতিব খুজিছে তেন্তে তেওঁক চমুৱা কুঁৱৰীকে পাতক।” কিন্তু স্বৰ্গদেৱ চন্দ্ৰকান্তই ডাঙ্গৰীয়াৰ কথা নুশুনি পদ্মাৱতীক পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী পাতিলে। কিন্তু নিজৰ সন্মতি নলৈ পদ্মাৱতীক পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী পতাৰ কাৰণে পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই কুঁৱৰীক সেৱা নকৰিলে। এই কাৰণত পদ্মাৱতী কুঁৱৰী ডাঙ্গৰীয়াৰ প্ৰতি কষ্ট হ'ল। তেওঁ বজাদেৱক ক'বলৈ ক'বিলে, “আপুনি নামমাত্ৰ বজা, বুঢ়াগোহাঁইহে বজা।” এইদৰে ডাঙ্গৰীয়াৰ প্ৰতি চন্দ্ৰকান্ত বজাৰ মন লাহে লাহে বিষাক্ত হৈ আহিবলৈ ধৰিলে।

কথিত আছে বোলে কুকুৰাচোৱা ভূতৰ পুতেক সত্ৰাম চাৰিঘৰীয়া ফুকন হৈ বজাৰ প্ৰধান বল্লভ হোৱাৰ কাৰণ সত্ৰামৰ ভনীয়েক লিখনী। ডাঙ্গৰীয়া পূৰ্ণানন্দই বজাদেৱক এনেবোৰ কামত কেতিয়াও আঁঠৈ নিদিছিল, আৰু সত্ৰামৰ অসং সঙ্গৰপৰা বজাদেৱক আঁতৰত ৰাখিবলৈ যত্ন কৰিছিল। ইয়াতে অসন্তুষ্ট হোৱা মানুহে দলবদ্ধ হৈ ডাঙ্গৰীয়াৰ প্ৰাণ নষ্ট কৰিবলৈ মড়মুগ কৰে। বদনচন্দ্ৰ এই কাৰ্যত লিপ্ত থকাৰ প্ৰমাণ পোৱাত তেওঁক ধৰিবলৈ মহেশ্বৰ পৰ্বতীয়া ফুকনক পঠিওৱা হয়। তাৰ পৰিণামে অসমলৈ মান আহে আৰু অৱশেষত অসম ছাৰখাৰ হয়।

স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহ মহাৰাজেও সেই একে ভুলকে কৰিলে। তিব্বতাক তেওঁ বৰ আঁঠৈ দিছিল। ৰুদ্ৰসিংহ মহাৰাজ উত্তৰ গুৱাহাটীৰ বাহৰত স্বৰ্গী হয়। তেওঁৰ মৰা শৰটোক বিষয়াসকলে পৰ-পালি দি আছিল। পাচত পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলে উজাই যাবলৈ মনস্থ কৰিলে। শিৱসিংহ বজাই কেইদিনমানৰ কাৰণে উজনি যাত্ৰা স্বগিত ৰাখিলে,

ইয়াৰ কাৰণ ৰজাদেৱৰ লগত যাবলৈ ওলোৱা তিনিজনী নাচনিয়াৰ ছোৱালীৰ এজনী অঙ্কটি হ'ল। তাৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱে চাৰিদিন বাট চালে। কিন্তু উজনিৰে তুৰন্তে যোৱাৰ নিতান্ত দৰকাৰ আছিল। শিৱসিংহ ৰজাদেৱে এইদৰে সামান্য নাচনিয়াৰ কাৰণে হোহোঁকা-পিচলা কৰা দেখি পাত্ৰ-মন্ত্ৰী অসন্তুষ্ট হ'ল আৰু সেই নাচনিয়াৰ ছোৱালী কেইজনীক ঘনশ্যাম পাঁচনি বৰাৰ হতুৱাই চেপি মাৰি শবৰ ঠেঙৰ তলতে দিলে।

তাৰ পাচত চিনাতলীয়া নটৰ জীয়াৰী নাচনিয়াৰ ফুলমতীৰ ওপৰত শিৱসিংহৰ চকু পৰে। তেওঁক চাকলৈ আনি ৰজাদেৱে ফুলেশ্বৰী নাম দি বৰকুঁৱৰী পাতিলে। সেই সময়ত পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ নিচিনা সাচসিক বিষয়া নাছিল। সেইদেখি এই বিবাহত কোনোও আপত্তি কৰিবলৈ সাহ নকৰিলে। এনেতে ৰজাৰ জ্যোতিৰীয়া পণ্ডিতসকলে গ্ৰহৰ গণনা কৰি ক'লে যে ৰজাৰ ছত্ৰভঙ্গ যোগ পৰিছে। তাৰ শাস্তিৰ নিমিত্তে স্বৰ্গদেৱে দেৱীৰ দেৱালয়ত আৰু ব্ৰাহ্মণ মহন্তসকলক বৃত্তি দিবলৈ ধৰিলে। দৈৱিক ৰূপে ছত্ৰভঙ্গ হ'লে নানান অমঙ্গলৰ আশঙ্কা, সেইদেখি ৰজাদেৱে নিজে সিংহাসন এৰি স্বইচ্ছা মতে ছত্ৰভঙ্গ কৰিলে, আৰু ফুলেশ্বৰীক প্ৰমথেশ্বৰী নাম দি বৰৰজা পাতি পাটমাদৈৰ ৰাজ্যশাসন চলাবলৈ ধৰিলে। ৰাজ্যৰ মোহৰতো ৰজাৰ নামৰ লগত বৰৰজাৰ নাম অঙ্কিত হ'ল। এইদৰে চিনাতলীয়া নটৰ জীয়াৰী প্ৰকাৰান্তৰে অসম ৰাজ্যৰ অধিশ্বৰী হ'ল।

ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে বৰৰজা হৈ ৰজাৰ ছত্ৰ ধাৰণ কৰিলে, আৰু হাতীত উঠিল। ডায়েকক বৰপাত্ৰ পাতিলে। দদায়েক এজনক তিপমীয়া ফুকন আৰু আন এজনক ঢেকীয়াল বৰুৱা পাতিলে। পূৰ্বৰ আহোমৰ মৈদাম ৰজা ৰীতি গুচাই মৰাক পোৰাবলৈ ধৰিলে। ঠাকুৰীয়া মহাজনসকলক আনি আউনীআটিত সেৱা কৰাই শ্ৰীমূৰ্তি শালগ্ৰাম দেউৰী-ভাগৱত, আদি পূজা-সেৱা কৰিবলৈ দিলে। কুঁৱৰীয়ে নিজে লোণাৰীজানৰ বাহৰত থাকি ফুলবাৰীৰ দেৱালয়ৰ বাহিৰে অন্যান্য দেৱালয়ৰপৰা মূৰ্তি আদি অনাই লুইতত সেই মূৰ্তি পেলোৱালে, তাৰ ঠাইত শিল আৰু পিতলৰ প্ৰতিমা কৰাই স্থানে স্থানে দিলে। এইবোৰ কাৰণত ফুলেশ্বৰী বৰকুঁৱৰী বৈষ্ণৱসকলৰ বৰ অপ্ৰিয় হ'বলৈ ধৰিলে।

কিন্তু ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰী এইখিনিতে স্ফান্ত নাথাকিল। তেওঁৰ স্বামী শিৱসিংহই শাক্ত গোঁসাঁই কৃষ্ণৰাম ন্যায়বাগীশত শৰণ লৈছিল। তেওঁৰেই অসমৰ সৰ্বপ্ৰথম শাক্ত আহোম ৰজা। শাক্ত ধৰ্মাৱলম্বী ৰজাৰ সহধৰ্মিণী ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীদেৱো শাক্ত-মতানুগত আছিল। ইপিনে মোৱামৰীয়া আদি কবি বৈষ্ণৱ পদ্মৱলম্বী মহন্তসকলে আকৌ শক্তি পূজাৰ গোঁসাঁনী নামানে, এনেকি গোঁসাঁনীৰ আগত বলিকটা শুনিলে বা দেখিলে চকুৱে-কাণে হাত দি শ্ৰীবিষ্ণু স্মৰণ কৰি একতীয়া হৈ যায়। ইয়াকে ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে সহিব নোৱাৰিলে। তেওঁ ভাবিলে, ৰজাৰ যি ধৰ্ম প্ৰজায়ে সেই ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিব লাগে, ৰজাই যি ভাল দেখিছে, প্ৰজায়ে তাকে ভাল দেখিব লাগে। ৰজাৰ শাক্ত ধৰ্ম আৰু প্ৰজাৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম হ'ব কিয় ?

ইয়াকে ভাবি ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে বৈষ্ণৱ মহন্ত আৰু মেধিকলক এবাৰ দুৰ্গোৎসৱ পূজালৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিলে। ৰজাৰ নিমন্ত্ৰণ মতে নিৰাধিত মহন্তসকল ৰজাৰ ঘৰলৈ গ'ল। বৰৰজাৰ আজ্ঞামতে মহন্তসকলক বলেৰে গোঁসাঁনী সেৱা কৰোৱা হ'ল।

বলিকটা ছাগলী আৰু ম'হৰ ভেজ্বেৰে মহন্তৰ কপালত কোঁট দিয়া হ'ল আৰু গোঁসানীৰ সিন্দুৰ, চন্দন, আদিৰ নিৰ্মালি-প্ৰসাদ কাটিয়াই মহন্তসকলক নগুৰ-শাস্তি কৰা হ'ল। শত্ৰুদেৱে মহাপুৰুষৰ প্ৰচাৰিত মতত আছে,

“অন্য দেৱী-দেৱ নকৰিব। সেৱ
প্ৰসাদ নাখাইবা, গৃহক নাখাইবা
ভক্তি হৈবে ব্যতিচাৰ।”

ইয়াত মহন্তসকলে বৰ বিষম মনকষ্ট পাইছিল। নিৰ্জু স্বভাৱৰ মহন্তসকলে ‘বজাৰ ভঁৰি, বনত বাস’ বুলি এই লাঞ্ছনা শিবোৰ্য্য কৰি ল'লে। কিন্তু তেজাল মোৱামৰীয়া মহন্তই এই অপমানক মৰণতুল্য জ্ঞান কৰি অনেক শিষ্য গোটাই মনে মনে প্ৰতিহিংসা সাধনৰ উপায় চিন্তিলে।

দুৰ্গোৎসৱ পূজাত মোৱামৰা মহন্ত চতুৰ্ভুজদেৱে যি লাঞ্ছনা ভোগ কৰিলে তাৰ দুঃসহ বেজাৰ দূৰ নহওঁতেই ফুলেশ্বৰী আইকুঁৱৰীদেৱৰ আজ্ঞাত তেওঁক পুনৰ নিৰ্যাতন কৰা হ'ল। ১৬৫৩ শক, ইংৰাজী ১৭০১, বৰবজা ফুলেশ্বৰী আইকুঁৱৰীদেৱে গৰ্ভাৱতী হ'ল। তেওঁৰ জন্মত কি সন্তানে জন্ম লৈছে, ল'ৰা নে ছোৱালী জানিবলৈ কুঁৱৰীৰ বৰ উৎকণ্ঠা হ'ল। তেওঁ বৈষ্ণৱ মহন্তসকলক আনি স্নাথিলে, “মোৰ পেটত কি সন্তান হৈছে ক'ব লাগে।” মহন্তসকলৰ ভিতৰত খেনোৱে ক'লে ল'ৰা, খেনোৱে ক'লে ছোৱালী। মোৱামৰা সত্ৰৰ অধিকাৰ চতুৰ্ভুজদেৱক সোধাত মহন্তই ক'লে, “কুঁৱৰীৰ গৰ্ভত লোপথোপ কোমোৰা এটিৰ উদ্ভৱ হৈছে আৰু সেই প্ৰসৱৰ যন্ত্ৰণাত কুঁৱৰীৰ প্ৰাণ বিয়োগ হ'ব।” কথা শুনি কুঁৱৰীয়ে গজি ক'লে, “মোৰ গুৰুৱে কৈছে, মোৰ পুত্ৰসন্তান জন্ম হ'ব, এনে স্থলত মোৰ লোপথোপ কোমোৰা হ'ব বুলি কয়।” এই বুলি চতুৰ্ভুজ মহন্তক চাওডাঙৰ হাতত গতাই দি নামডাং আলিৰ কাণতে নিধন কৰিবলৈ আজ্ঞা কৰিলে। এনে সময়ত বজাঘৰৰ শাক্ত গুৰু কৃষ্ণাম পৰ্বতীয়া ভট্টাচাৰ্যই সেইফালে যাওঁতে কাটিবলৈ নিয়া চতুৰ্ভুজদেৱক দেখা পাই তেওঁৰ বদনশ্ৰী দেখি আৰু গুণ-গৰিমাৰ সন্তোষ পাই নিজ শিষ্য শিৱসিংহ মহাৰাজক বুজাই মহন্তক বন্দীয়াৰ অৱস্থাপৰা মুকলি কৰিলে। বজাই পৰ্বতীয়া গোঁসাইৰ অনুৰোধত চতুৰ্ভুজ মহন্তক মান-সৎকাৰ কৰি নিজ ঠাইলৈ পঠিয়াই দিলে। মহন্তৰ ভৱিষ্যৎ বাণীমতে ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ প্ৰসৱ হ'ল। কিন্তু সি নৰাকৃতি শিশু নহৈ কিবা এটি কিন্তুতকিমাকাক ধুমকেতুহে হ'ল।

“নাহি হাত নাহি ভৰি নাহি চক্ষুৰ।
গাৰি গোট জন্ম ধুমকেতুৰ সদৃশ ॥
দশ আঠ দিন মানে যাতনা ভুঞ্জায়।
সেহি মতে বৰবজা যমপুৰে যায় ॥” (পদ্যবুৰঞ্জী)

এইদৰে অনেক লনাট ভুঞ্জি বৰবজা ফুলেশ্বৰী আইকুঁৱৰীদেৱৰ মৃত্যু হ'ল। বৰবজা ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে এইদৰে দেশৰ এদল ধৰ্মপ্ৰাণ সম্প্ৰদায়ৰ মনত কুঠাৰ মাৰি মহা অনিষ্ট সাধিলে। তিবোতাই বৰ্তমানক খিয়াই ভৱিষ্যতৰ কথা সাধাৰণতঃ ভাৰি নোৱাৰে। মনৰ বেগত মহন্তক দিয়া এই অপমানৰপৰা আঁচেকুৰি তিনিকুৰি বছৰ ধৰি দেশত অশান্তি-বিপ্লৱ হ'বলৈ ধৰিলে। অসমৰ স্বৰ্গদেৱ লক্ষ্মীসিংহ

বহাৰাজ সিংহাসনৰপৰা খেলা খাই মোৱামৰীয়াৰ হাতত বন্দী হয়। বহল পৰাজনী সেনাপতি আৰু ৰাজবিষয়াই এই মোৱামৰীয়াৰ হাতত প্ৰাণত্যাগ কৰে। স্বৰ্গদেৱ উৎপাদিত দেশ লঙ-ভঙ হ'ল। প্ৰজাবোৰ দেশ এৰি বিদেশলৈ পলাল বা হাৰি-বননিত সোমাল। ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ হাতত পোৱা লাঞ্ছনাৰপৰা জন্ম হোৱা এই মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰূপী ৰাক্ষসে অসমৰ ৰাজশক্তি একেবাৰে গ্ৰাস কৰিলে।

বহুদেশত তিব্বোতাই ৰাজক্ষমতা পাই দেশৰ অনিষ্ট কৰিছে। ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে মোৱামৰীয়া মহন্তক লাঞ্ছনা কৰাৰ প্ৰায় দুশ বছৰৰ আগতে ইংলণ্ডৰ ৰ'মান কেশলিক মতাৱলৰী ৰাণী মেৰীয়ে প্ৰটেষ্টাণ্ট মতাৱলৰী লেটিমাৰ, বিড্‌লি, ক্লেমমাৰ আদি ধৰ্মপ্ৰাণ পুৰুষসকলক অগ্নিত পেলাই মাৰে। ইয়াৰ ফলত ইংলণ্ডত দুগুণ প্ৰতাপে প্ৰটেষ্টাণ্ট ধৰ্মৰ প্ৰতিপত্তি বাঢ়িবলৈ ধৰে। এতিয়া সি ইংলণ্ডৰ ৰজাৰীয়া ধৰ্ম হৈছে। ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ এই মহন্ত-নিৰ্দাতনে দুৰন্ত নাৰীমতীৰপৰা ওলোৱা। ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰী লোকান্তৰ হোৱাৰ পাচত স্বৰ্গদেৱে তেওঁৰ ভনীয়েক দ্ৰৌপদীক বিয়া কৰায়। এওঁক পোনতে মিৰি সন্দিগ্ধৰ সলাল বৰগোহাঁয়ে নিছিল, গোহাঁইৰ ফালৰ দুটি ল'ৰা হ'ল। শিৱসিংহ ৰজাই দ্ৰৌপদীক কাটি আনি অম্বিকা নাম দি পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী পাতিলে। এওঁৰ মৃত্যুত স্বৰ্গদেৱে সলাল গোহাঁইৰ জীয়েক অনাদৰীক বিয়া কৰায়।

শিৱসিংহ ৰজাৰ দিনত মোৱামৰীয়া মহন্তই বিদ্ৰোহ আচৰিবলৈ চেলু নাপালে, সম্ভৱতঃ তেওঁলোকৰ সকলো আয়োজন সম্পূৰ্ণ হৈ উঠা নাছিল। মোৱামৰীয়াই প্ৰকাশ্যে দ্ৰোহ নকৰিলেও তিতৰি তিতৰি তাৰ সকলো যোগাৰ-যন্ত্ৰ কৰিছিল। এনে প্ৰতাপী আহোমৰ ৰাজক্ষমতা, তাত আঘাত কৰিবলৈ বহুত দিনৰ আয়োজন লাগে।

শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱ ১৬৬৬ শক, ইংৰাজী ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দত মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ ভায়েক প্ৰমত্তসিংহ সিংহাসনত বহিল। বৰুৱাৰ কীৰ্তিচক্ৰ সেই কালত বৰবৰুৱা আছিল। মোৱামৰীয়া মহন্তৰ প্ৰতি বৰবৰুৱাৰ ভিতৰ অসুখা থাকিলেও স্বৰ্গদেৱৰ আঁসে নোপোৱাত তেওঁ প্ৰকাশ্যে একো কৰিব নোৱাৰিছিল। ১৬৭৩ শক খৃষ্টাব্দ ১৭৫১ চনত প্ৰমত্তসিংহৰ মৃত্যু হোৱাত ৰাজেশ্বৰসিংহ সিংহাসনত উঠিল। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ অন্তিম ব্যৱস্থামতে তেওঁৰ তৃতীয় পুত্ৰ বৰজনা গোহাঁই, বা বাটৰীয়া গোহাঁই বা মোহনমালা গোহাঁইদেৱ ৰজা হ'ব লাগিছিল, কিন্তু কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই চক্ৰান্ত কৰি মোহনমালাক ৰজা নাপাতি তেওঁৰ ভায়েক ৰাজেশ্বৰসিংহক সিংহাসনত বহুৱায়। এই কীৰ্তিচক্ৰই বিনাযুদ্ধে কছাৰী আৰু মণিপুৰীয়া ৰজাক স্বৰ্গদেৱৰ সমীপলৈ নি স্বৰ্গদেৱৰে মিত্ৰ কৰোৱাত স্বৰ্গদেৱে বৰবৰুৱাৰ গেছেলা নাম গুচাই কীৰ্তিচক্ৰ নাম দিলে। তাৰ পাচত মণিপুৰৰ ৰজা জয়সিংহৰ কন্যা কুৰসনয়নীক স্বৰ্গদেৱলৈ বিয়া দিয়ে। এইবোৰ কাৰণত কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱা স্বৰ্গদেৱৰ বেখাৰ পাত্ৰ হৈ বৰ ক্ষমতাপন্ন হৈ পৰিল। তেওঁৰ গুৰু আছিল দিহিং বা শিলিখাতলৰ মহন্ত কৈবল্যানন্দনদেৱ। প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনতে ১৬৭০ শকত মোৱামৰাৰ অধিকাৰ চতুৰ্ভুজদেৱৰ মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ পুত্ৰ অষ্টভুজ গোঁসাঁই অধিকাৰ হয়। শিষ্য-সম্পত্তি আৰু ঐশ্বৰ্য-বিভূতি এই দুয়ো বিষয়ত মোৱামৰা আৰু শিলিখাতলীয়া মহন্ত সমকক্ষ আছিল।

কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ জৰিয়তে তেওঁৰ নিজ গুৰু শিলিখাতলীয়া মহন্ত ৰজাৰীয়া মান-সন্মান অধিক হ'বলৈ ধৰিলে। কৈবল্যানন্দন মহন্ত দেৰিবলৈ বৰ

সুশ্ৰী স্পৰ্শ আছিল। বাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে সেইদেখি তেওঁক চিকুণ গোঁসাঁই নাম দিছিল। বজাৰ লগত চিকুণ গোঁসাঁইৰ বৰ সৌহাৰ্দ আছিল। এই আপাহতে স্বৰ্গদেৱে মহন্তক চকটিং নামে দঁতাল হাতী এটি একেধাৰে নিজা কৰি উপহাৰ দিয়ে, আৰু লক্ষীমপুৰৰ তেলাহী কনীয়াজানত ৭৫০ পুৰা মাটি নিস্কৰ কৈ দিয়ে, তাৰ উপৰিও গোণৰ খচৰা খাৰু আৰু পাহি দোলা উপহাৰ দিলে।

মোৰামৰাৰ অষ্টভুজ গোঁসাঁইৰ লগতো বাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বিশেষ প্ৰীতি আছিল। ইফালে যদিও তেওঁৰ পুত্ৰ আৰু শিষ্যসকলে পূৰ্বে বজাঘৰৰপৰা পোৱা অপমানৰ প্ৰতিশোধ ল'বলৈ চল বিচাৰি ফুৰিছিল স্থিতপ্ৰজ্ঞ অষ্টভুজ গোঁসাঁই তেনে বাজদ্রোহৰ কামত প্ৰশ্ন নিদিয়াত বাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বাজঘৰ দিন কেইটা শান্তিৰে অতিবাহিত হৈছিল।

কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই কিম্ব মোৰামৰা মহন্ততকৈ দিহিঙ্গৰ মহন্তৰ প্ৰাধান্য স্থাপিবলৈ সদাই চল বিচাৰি ফুৰিছিল। তেওঁ স্মৰিধা পালেই নিজৰ মহন্তক ডাঙ্গৰ আৰু মোৰামৰা মহন্তক তুচ্ছ কৰিবলৈ নেৰিছিল। দুয়ো মহন্তৰ গাৱন গালে মোৰামৰা মহন্তৰ গায়ন জিকিলেও বৰবৰুৱাই দিহিঙ্গৰ গায়নকহে প্ৰশংসা কৰিছিল। মোৰামৰা মহন্তে বৰবৰুৱাৰ খিয়লীয়া স্বভাৱৰ কথা স্বৰ্গদেৱলৈ পত্ৰৰে জনাই থাকিছিল। স্বৰ্গদেৱে দুয়োঘৰৰ গায়ন নি গান কৰাই নিজে পৰীক্ষা কৰি মোৰামৰাৰ গায়নক ভাল পাই প্ৰশংসা কৰি দুগুণ ধন দিছিল। সেইদেখি মোৰামৰাৰ মন বকতিয়াল বৰবৰুৱালৈ বৰ বিষম হ'ল। অষ্টভুজ গোঁসাঁইৰ প্ৰথম পুত্ৰৰ নাম আছিল সপ্তভুজ বা গাগিনী ডেকা, বুৰঞ্জীত এওক বায়ন ডেকাও বোলা হৈছে। বৰবৰুৱাৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ ল'বলৈ এও মন কৰিলে। বুঢ়া মহন্তই মিত্ৰ স্বৰ্গদেৱে ভয় পাই বুলি প্ৰতিপদে উত্তেজিত গাগিনী ডেকাক মানা কৰি আছিল। গাগিনী ডেকাই পিতাকৰ নিষেধত অসন্তুষ্ট হৈ বৰবৰুৱাক ধৰিবলৈ শিষ্যৰে সৈতে পৰামৰ্শ কৰি ধিৰাং কৰিলে। সকলো মটকে অধিকাৰৰ অনুমতি খোজাত বুঢ়া অষ্টভুজ মহন্তই ক'লে, “বাজেশ্বৰসিংহ মহাৰজা খকাত মোক একো নুশ্ব-বিবি। বজা মোৰ পিতৃ, বজাৰপৰাহে বক্ষা পাই আছে। বকতিয়ালৰ জলমৰটা বৰবৰুৱাৰ ল'ৰাই জানকো সাগৰৰ সমান কৰিব খোজে। কোনো কালে শিলিখাতল মোৰ সমান নহয়।”

শ্বিৰ গভীৰ বুঢ়া মহন্তৰপৰা উৎসাহজনক সন্নিধান নাপাই ডেকা-মহন্তই ভক-তৰেসৈতে মন্ত্ৰণা কৰিলে বোলে, “বকতিয়ালে আশ্চৰ্য দেখা, দিহিঙ্গৰ মহন্তবো হৃদয় বিদাৰণ হোৱা, আমাৰ কিয়ান শিষ্য আছে তাৰো জনাজাতি পোৱা এনে এটা কাম কৰে।। মালো পথাৰত বিড়োখৰ ঠাইত সদায় পানী থাকে, দ হয়, তাতে পৰ্বত সমান কৰি বান্ধি সকলো শিষ্য ভকতক বহিবলৈ জোৰা কৰি এটি কীৰ্তনঘৰৰ ভেটি কৰে।, সত্ৰখন জোৰা কৰি এখন ঠাই বন্ধাওঁ।” এই বুলি বুঢ়া মহন্তত জনালে। মহন্তই উত্তৰ দিলে, “ভেটি বন্ধাবি, জানো তোৰ বাজকাৰ্যলৈ ইচ্ছা হয়।” পাচে ডেকা-মহন্তই বাপেকত ক'লে, “দেৱতাৰ আজ্ঞা নহলে আমি কোনো কাৰ্যত নপ্ৰৱৰ্তো।” ডেকাৰ মন বুজি বুঢ়া মহন্তই পুনৰ বুজালে, “শ্ৰীবাজেশ্বৰসিংহ মহাৰজা মোৰ পিতৃ। তই পিতামহ জোহিত মন নিদিবি। বজাৰ অস্তে পাৰ বি বুজি হয় কৰিবি।” এইদৰে বৃদ্ধ মহন্তই বাধা কৰিলত গাগিনী ডেকাই সম্প্ৰতিকলৈ মালো পথাৰত কীৰ্তন ঘৰ আৰু সত্ৰৰ ভেটি ভুলিবলৈকে ধিৰাং কৰিলে। তাৰ কাৰণে উজনি-ভাটা, উত্তৰ-দক্ষিণ সকলো

শিষ্যলৈ ডকত পঠিয়াই আজ্ঞা দিলে, “যি মোৱামৰাৰ শিষ্য হ’ব সি নাম মূৰি আহিব, নাহিলে বাবে-বহুৰলৈ দায়তি, তাৰ পুৰুষানুক্ৰমে এই কীৰ্ত্তনঘৰৰ ভেটিত উঠিব নোৱাৰিব।” এই আজ্ঞা শুনি কুৰি দিনৰ ভিতৰতে দেশ-দেশান্তৰৰ শিষ্য আহি মোৱামৰা সত্ৰত গোট খালেহি। ডেকা-মহন্তই তেওঁলোকক আজ্ঞা দিলে, “কীৰ্ত্তনঘৰৰ বৰভেটি ৰাখিবৰ কাৰণে নাম মূৰি এটা এটা চপৰা বলে পৰাটক কীৰ্ত্তনঘৰৰ ভেটিত পেলাব লাগে, আৰু সত্ৰৰ ভেটিৰ থানতো পেলাব লাগে।” এই আজ্ঞা শুনি শিষ্যসকলো মালো পথাৰলৈ গ’ল। পোনতে সত্ৰৰ গাওঁবুঢ়া বা বেধিসকলে গায়েপতি দুচপৰাটক মাটি পেলালে, তাৰ পাচত অন্যান্য শিষ্যসকলে এচপৰাটক মাটি পেলোৱাত কীৰ্ত্তনঘৰ আৰু সত্ৰ দুয়োৰে পৰ্বত সমান ভেটি হ’ল। এই ভেটি এতিয়াও বৰভেটি নামে প্ৰখ্যাত হৈ আছে। ভেটি বন্ধোৱাৰ পাচত ডেকা-মহন্তৰ আজ্ঞাৰে শিষ্যসকলে নাম মূৰি খেৰ এটা, কামি এটা বেতসূত এটা আনি কীৰ্ত্তনঘৰ, নামঘৰ আদি কৰি সত্ৰ সাজিলে আৰু সত্ৰৰপৰা কীৰ্ত্তন ঘৰলৈ ওখ আলিও বন্ধালে।

মাঘ মাসত নতুন ঠাইত সাত দিন সাত ৰাতি সভা কৰি গোট ৰাই শিষ্য-বৰ্গলৈ চাই ডেকা-মহন্তই ক’লে, “মই অত শিষ্যৰে ৰজাকে হ’ব পাৰোঁ।” গাওঁবুঢ়া-সকলেও ক’লে, “আমাৰ গুৰুকে ছেদন কৰি থৈছে, আজ্ঞা দিলে আমি এই ফোজেৰেই ৰজাক ধৰোঁ।” এই আলচৰ কথা শুনি বুঢ়া মহন্তই ডেকা-মহন্ত আৰু গাওঁবুঢ়াসকলক বিশালাসে মাতি নি শপত দি বাধা কৰিলে বোলে, “তোক ৰাজ-সম্পত্তি কি কাৰণে লাগিছে? যাৰ ঘৰত ডুলি-পাতি ৰূপ-সোণ অপৰ্যাপ্ত; অসম দেশৰ অৰ্দ্ধেক মোৰ শিষ্য। ৰজা এঘৰ, মোৱামৰা এঘৰ। দহ-বাৰ হাজাৰ ডকত, আঠ-দহ হাজাৰ দাস-দাসী, দহ-বাৰখন খাট, চাৰি-পাঁচ হাজাৰ ম’হ। মোৱামৰাৰ আজ্ঞাৰে এই-এপে আশ্চৰ্য কৰ্ম একদিনাই হয়, ৰজাই এই কৰ্ম কৰিবলৈ এক বৰ্ষতো শক্তি নাই। বকতিয়ালৰ ঘৰ বন্দী জনমৰচাৰ ন’ৰা এটাই হিংসা কৰি আমাৰ কি শ্ৰুশু ছিদ্ধিৰ পাৰিছে? তেনে বৰবৰুৱা হাজাৰে তোক কি কৰিব পাৰে? আৰু শিলিখাতলীয়াক তোৰ শাৰীৰপৰা নি আগ কৰিলে, সৰু পৰ্বতীয়া নদীয়ে নিজ সেজা এৰি লৰি কূৰে, সমুদ্ৰে কোনো কালে সেজা এৰি নুকুৰে, যি কালত সমুদ্ৰে নিজ সেজা এৰে দেশ নষ্ট হয়। চৰাচৰ জগত অজ্ঞানীয়ে সদায় যদি দিঠৈ-কাকদজাকে অগ্ৰপূজা দিয়ে তথাপি ক্ষুদ্ৰ নদী সমুদ্ৰৰ লোৱৰ সমানো নহয়। তোৰ আগত শিলিখাতলীয়া কোন বস্তু? তথাপি শত্ৰুক পাঁড়া দিৰ পায় বুলি শাস্ত্ৰে কয়। ৰাজা মোৰ পিতৃ ভয় পাব। এতেকে কিছুদিন অপেক্ষা কৰ, অলপতে পাৰি। এতিয়া শত্ৰুপাঁড়া দিলে ৰাজপাঁড়া হ’ব।” এই বুলি বুঢ়া মহন্ত অষ্টভুজদেৱে বোধ দিলত ডেকা-মহন্ত আৰু গাওঁবুঢ়ালোক মান্তি হ’ল, অন্তৰি কিন্তু বকতিয়ালৰ কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ প্ৰতি সৰ্পৰ দৰে কোপ থাকি গ’ল। বৰবৰুৱাক ধৰি ৰাৰিলে স্বৰ্গদেৱ অসন্তুষ্ট হ’ব, এই ভাবি মাথোন তেতিয়া একো নকৰিলে।

স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহ ৰহি থকা বিধৰ মানুহ নাছিল। তেওঁ শহাৰুণীয়া আৰু শালচকুৱা মানুহ আছিল। আৰু সদায় সতেজ সজাগ থাকি কোনো বিপদ দেখিলে তাক হেলা নকৰি আৱজ্ঞাতে তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰিছিল। মোৱামৰীয়া শিষ্য এইদৰে একগোট হোৱা শুনি স্বৰ্গদেৱে ডাবিবলৈ ধৰিলে, “পূৰ্বে বৰজনা ককাইদেৱে মোৱামৰীয়া বহন্তক অভিমান দি থৈছে, সেই বহন্তৰে শিষ্য-প্ৰজাৰ এই প্ৰভাৱ শুনিছে। অৱশ্যে সিহঁতে ত্ৰোহ কৰাৰ আগতক আছে। কিন্তু এই বহন্তৰ বিমান শিষ্য-প্ৰজা আৰু বিতুতি

লিগিৰাতলীয়া মহন্তৰে। সিমান বিভূতি আৰু দুয়ো ভাই-ভাই হয়। এইপেৰে দিহিঙ্গৰ মহন্তক ভিতৰলৈ কৰি লোৱা ভাল।” দিহিঙ্গৰ মহন্তক হাত কৰি তেওঁৰ বন্ধু মোৰামৰীয়া মহন্তৰ গতিবিধি সকলোৰে সন্মুখ লৈ স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহই মোৰামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ আৰম্ভৰ আগতে দৰাৰলৈ চেষ্টা কৰিছিল, ইয়াৰপৰা তেওঁৰ সুক্সদৰ্শী ৰাজনীতি-জ্ঞতাৰ পৰিচয় পোৱা যায়।

স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞামতে দিহিঙ্গৰ মহন্তক লিগিৰাৰ বাব দিয়া হ’ল আৰু ৰজাৰ চাকৰি সততে অহা-যোৱা কৰি থাকিবলৈ তেওঁ অনুমতি পালে। মহন্তই লিগিৰাৰ বাব পোৱা দেখি কোনেও ভাবিব নালাগে যে মহন্তই ৰজাদেৱৰ সামান্য কাম-কৰ্ম কৰিবলগীয়া হৈছিল—অতি ওখ তৰপৰ বিষয়া আৰু সম্ভ্ৰান্ত পুৰুষৰ ল’ৰাক এই লিগিৰাৰ বাব দিয়া হৈছিল—কাৰণ ৰজাৰ চাকৰি যাকে তাকে অহা-যোৱা কৰিবলৈ দিলে লিগিৰাই ইচ্ছা কৰিলে শত্ৰুৰ আগত কৈ দিব পাৰে। ৰজাৰ মন্ত্ৰণা আৰু ৰজাৰ খোৱা-লোৱাৰ কথা, তাৰপৰা ৰজাৰ মৃত্যুৰ আশঙ্কা কৰিব পাৰি। সেইদেখি লিগিৰাৰ বাব বৰ বিশ্বাসৰ বাব, আৰু মানুহ বুজিহে এই সন্মান দিয়া হৈছিল। ৰজাৰ ঘৰত যিবিলাকে নীচ কাম কৰিছিল, সিহঁতক গোলাম, পাঁচনি, পয়জাৰ-পিকোৱা, তামোল কটা আদি বোলা হৈছিল। অন্যান্য দেশতো লিগিৰা বা ‘পেইজৰ’ বাব বৰ সন্মানসূচক। লিগিৰা বাব নাথাকিলে ৰজাৰ ভিতৰলৈ মেলত বহাৰ কাৰো অধিকাৰ নাই। লিগিৰা বাব দি স্বৰ্গদেৱে দিহিঙ্গৰ মহন্তক ভিতৰলৈ মেলৰ সদস্য কৰিছিল মাত্ৰ।

দিহিঙ্গৰ অধিকাৰী মহন্তক চাকৰি আনি স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহই মোৰামৰীয়া মহন্তৰ ভেদাভেদ মন্ত্ৰণাৰ কথা সদাই জানি আছিল। স্বৰ্গদেৱে সকলো সন্ধানৰপৰা এইটো নিশ্চিত ঠাৱৰ কৰিলে যে মোৰামৰীয়াই স্বৰ্গদেৱক খেদি ৰাজ্য ল’বৰ মনস্থ কৰিছে। শত্ৰু প্ৰবল নৌহওঁতেই দমন কৰা ভাল বুলি স্বৰ্গদেৱৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলেৰে সৈতে তাৰ প্ৰতিকাৰৰ স্থিৰ যুক্তি কৰিলে। এইদৰে দৈক যুক্তি কৰি ৰাজচ’ৰাৰপৰা আজ্ঞা কৰা হ’ল। মোৰামৰীয়াৰ যিবোৰ ভকত দ্ৰোহৰ আয়োজনত লিপ্ত আছে সিহঁতক মৰা হওক আৰু প্ৰবলসকলক বুদ্ধিৰে বশীভূত কৰা হওক। এই আজ্ঞানুসাৰে কাৰ্য কৰাত স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত মোৰামৰীয়া মৰাণ সাম্য হৈ থাকিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে এইদৰে সাম্য-নীতি অৱলম্বন কৰাত তেওঁৰ বিষয়া পাত্ৰ-মন্ত্ৰী কোনেও মৰাণৰ মুৰিয়াল মানুহক প্ৰকাশ্যে লাঞ্ছনা কৰিব নোৱাৰিছিল, কিন্তু তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাচতে বৰবৰুৱাই মোৰামৰীয়াৰ মুখ্য মানুহক চমটাৰে কোব মাৰি অপমান কৰে, তাৰ ফলত মোৰামৰীয়াই বিদ্ৰোহৰ ধুমুহা তুলি দেশ লঙ-ভঙ কৰে।

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে সাম্যভাৱেৰে হওক বা উপায়-মন্ত্ৰণাৰে হওক মোৰামৰা মহন্তৰ লগত মিলেৰে ধকাত মোৰামৰীয়াই কোনো হলস্থল কৰা নাছিল। কিন্তু ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনতো কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই মোৰামৰাৰ বৰডেকা মহন্তক এবাৰ অপমান দিছিল। স্বৰ্গদেৱ এবাৰ দেৱৰগাৱঁৰ বাহৰপৰা ৰংপুৰলৈ উভতি আহোঁতে বাটত মোৰামৰাৰ পদূলিৰ আগেদি যায়। বৰবৰুৱা স্বৰ্গদেৱৰ কিছু পাচতহে আহিছিল। বৰবৰুৱা অহাৰ বিলম্ব দেখি বৰডেকা গাগিনী মহন্তই দুষখন চাঙ্গি দি ৰজাক ডেটিবলৈ আয়োজন কৰিলে। বৰবৰুৱা পাচত আছিল, তেওঁলৈ ব’লে স্বৰ্গদেৱেই মহন্তৰ পদূলি বিনা অভ্যৰ্থনাৰে চেৰাই ৰায়, এই দেখি অন্য বৰুৱা কুকনৰ সহায়েৰে ডেকা-মহন্তই

স্বৰ্গদেৱক আদৰি উক্ত দুশ চাৰিৰ বস্ত উপহাৰ দিয়ে। স্বৰ্গদেৱ মহন্তৰ পদূলি পাৰ হৈ গ'ল। পাচত বৰবৰুৱা আহোঁতে ডেকা-মহন্তই বৰবৰুৱাকো চাবিকুৰিখন চাৰিৰে ভেটিছিল। আৰু ৰজা ভেটা কথাও বৰবৰুৱাক কৈছিল। 'বৰবৰুৱাৰ বিনা অনু-মতিতে পোনে পোনে ৰজাক ভেটা কথা শুনি বৰবৰুৱা ক্ৰোধান্বিত হৈ বৰডেকা মহন্তক চাৰিটা চকা মাৰিলে। তাতে ডেকা-মহন্তই বিষম অপমান পাই বৰবৰুৱাৰ নষ্টৰ উপায় চিন্তিবলৈ ধৰিলে।

১৬৯১ শকত, খৃষ্টাব্দ ১৭৬৯ চনত, দেৱগাওঁ বাহৰত ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গ-দেৱৰ মৃত্যু হয়। কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ মন্ত্ৰণাৰে ৰুদ্ৰসিংহৰ 'এলাগি কোঁৱৰ' কালশিলীয়া গোহাঁই সিংহাসনত বহি লক্ষ্মীসিংহ নাম ল'লে। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দুজন পুত্ৰ চাৰুসিংহ যুৱৰাজ মাজুগোহাঁই আৰু ৰত্নেশ্বৰ গৰুজনা গোহাঁইক নগৰৰপৰা খেদাই অক্ষত কৰি নামকপলৈ পঠিয়ালে। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ চক্ৰিণ গৰাকী কুঁৱৰীৰ অলঙ্কাৰ-পত্ৰ কাটি লৈ লগত মাথোন দুজনী লিগিৰী আৰু দুসাজ তাম-পিতলৰ বাচোন দি একেখন নাৱতে ৰোজা দি বৰকলালৈ পঠিয়ালে। পতিহীনা আইকুঁৱৰীসকলে বৰবৰুৱাক শাপ দিলে, বোলে, "স্বামী বিয়োগ হোৱাৰ পাচতে আমাক এইমান কদখিচ, যদি আমি ৰাজ-পত্নী হওঁ আৰু স্ব-ধৰ্মত আছো তই অনপতে সপুত্ৰ-বান্ধৱে শাল পাৰি।" নাৱৰ গুৰিয়াল ডোম নদাই মোৱামৰাৰ শিষ্য আছিল। ৰাজপত্নীসকলৰ দুৰ্গতি দেখি নদায়ে মোৱামৰা সত্ৰৰ ঘাটতে নাও চপালে। আইকুঁৱৰীসকলৰ এনে দুৰ্দশা দেখি বুঢ়া মহন্তই খেদ কৰি কাল্মি কাল্মি বোলে, "পিতৃ বিয়োগ হ'ল, এতিয়া আমাক কোনে ৰাখিব? যোৰ বিবাদ মিলিব। ৰজা হ'ল বকতিয়ালৰ বশ্য। খেদি থোৱা এলাগি কোঁৱৰ এটাক ৰজা পাতি লৈছে। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ বৰপুত্ৰক ৰজা পতা হ'লে আমালৈ ৰজাৰ দৰা হ'লহেঁতেন। কুঁৱৰীসকলৰ অৱস্থাতে আমি বুজিছো ৰজাই আমাক ৰখাৰ শক্তি নাই। যাহোক জোকালে এৰা-এৰি নাই। এই ৰজাৰ দিনতে দেশ নষ্টৰ আৰম্ভ, ইয়াৰ পুতেকৰ দিনত দেশ হানি হ'ব। পূৰ্বে ৰোক মাধৱকল্পলিৰ পুতেকে কৈছিল, কিন্তু বিবাদৰো মূল শকুনি জনমবটাৰ ল'ৰা বুলিও কৈছিল, সেই কালেই চাপিলহি।"

বুঢ়া মহন্তৰ আজ্ঞাৰে আইকুঁৱৰীসকলক হবিষ্যানু সহিত প্ৰতিজনক সাজ-কাপোৰ, তাম-পিতলৰ বাচোন আৰু বৰকলা পোৱা পৰ্যন্তে খোৱাৰ সামগ্ৰী দিয়া হ'ল। সত্ৰৰ ঘাটত দুদিন থাকি কুঁৱৰীসকলে মহন্তৰ বৈশীসকলৰে সন্তাষা হৈ বৰকলালৈ নাও মেলিলে। মহন্তই নিজা মানুহ লগত দি বৰকলাত খোৱালে।

বুঢ়া মহন্তৰ এই ৰাজতন্ত্ৰ আৰু হিতকাৰী কাৰ্যই তেওঁৰ কাল হ'ল। লম্বোনে শুকাই মাৰিব খোজা কুঁৱৰীসকলক মোৱামৰা মহন্তই ৰোজ-ৰাজ দি বৰকলাত খোৱা কথা শুনি বৰবৰুৱা কুপিত হৈ পুতেকসকলৰে সৈতে আলচ কৰি ৰজাক লগালে, "মোৱামৰা মহাজন বাপেক-পুতেক দুয়ো ঔশচৰ ভিতৰে কুঁৱৰীবোৰক ৰাখি জাতি মাৰিলে, নিজৰ কুলো নষ্ট কৰিলে।" বৰবৰুৱাই এই কথা দেশময় ৰাষ্ট্ৰ কৰি দিলে। বুঢ়া মহন্ত ভুৱনীত পতিত হৈছে বুলিও বৰবৰুৱাই বাদ উলিয়াইছিল। মোৱামৰীয়া মহন্তৰপৰা ৰজাঘৰলৈ মাহিলি নিৰ্মালি লৈ আহোঁতে খাটনিয়াৰসকলক বৰবৰুৱাই অনেক বিকথিলে আৰু ৰাজপত্নী গমন কৰাৰ নিৰ্মালি নালাগে বুলি নিৰ্মালি প্ৰত্যাখ্যান কৰি খেদি পঠি-য়ালে। খাটনিয়াৰে এই সকলো কথা মহন্তক কোৱাত বুঢ়া অষ্টভুজদেৱ আৰু তেওঁৰ

পুত্ৰ সম্ভভুজ দুয়ো কালিবলৈ ধৰিলে। অৱশেষত বুঢ়া মহন্তই আদেশ দিলে, “বেই যুক্তি তাকে কৰিবি। যদি তোক দেখা-দেখি দ্ৰোহ কৰে তোৰ বল নাইনে?” ধৰে। ধৰে। কৰি আছ, কেৱল মোৰ বাধাতহে আছ, তেও কও বজাই ডয় পোৱাধনি নকৰিবি। জলমবটাৰ ল’ৰাক মাৰি আমি তেনে মানুহ এটা মহাৰাজাক দিব লাগে মাথোন, আমাৰ দূৰবাৰ বৰগাওঁবুঢ়া তাতোকৈ কাৰ্যত সহস্ৰগুণ চতুৰ আৰু দৰ্শনীয়। অনেক পুৰুষ বৰবৰুৱা বৰকুকনো হৈ গৈছে। তাকে পাতি দিব লাগে।”

১৬৯১ শকৰ জ্যৈষ্ঠ মাহত ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যু, আমাৰ, শাওণ, ভাদ এই তিনিমাহ গুণাগুণ কৰি থাকোতেই গ’ল। আহিন মাহত মোহাম্মদীয়াই একো অসন্তোষৰ কাৰণ পালে। এদিন লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ সৈতে নাৱেৰে ফুৰিবলৈ গৈছিল। নৈৰ ঘাটত মোহাম্মদ মহন্ত থিয় হৈ আছিল। মহন্তই ৰজাক নমস্কাৰ কৰি আশীৰ্বাদ কৰিলে, কিন্তু কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ ফালে কটাক্ষ কৰিয়েই নাচালে। বৰবৰুৱাই অপমান পাই মহন্তক পাৰে মানে গালি পাৰিলে।

ইয়াৰ দিনদিয়েকৰ পাচত ৰাঘ নেওগ আৰু নাহৰখোৰা শইকীয়া এই দুজন হাতীযোগনীয়া মৰাণ বিষয়াই লগত হাতীচুজি মানুহ কেতখিনিমানসৈতে ৰজাৰ ঘৰত বহুবি সোধাৰ লগা হাতী আনি বৰচ’ৰাৰ খলাতে হাজিৰ কৰিলে। বৰক্ৰিয়াল বৰবৰুৱাৰ সততে খং, তেওঁক তুট কৰা বৰ টান, সেইদেখি মৰাণে এইবাৰ বিচক্ষণ বিচক্ষণ চাই হাতী আনিছিল যাতে বৰবৰুৱাই ক’তো খুঁত ধৰিব নোৱাৰে। নাহৰ খোৰা আৰু ৰাঘ নেওগে অনা প্ৰধান হাতীটো সাত হাত এবগত আছিল। দাঁত আহোনীয়া। বৰবৰুৱাই একো ছিদ্ৰ উলিয়াব নোৱাৰি বোলে, “হাতী বেয়া কুলক্ষণবোৰহে আনিবলৈ পালি। বৰহাতীটোৰ নখো কুৰিটা, আন বেয়া লক্ষণো অলপ আছে, তাৰ উপৰি দক্ষিণ ফালৰ দাঁতটো অলপ চাপৰ। সভাৰ লোকে চাওঁক।” এইবুলি কোৱাত সভাস্থ লোক কোনেও একো নামাতিলে, মাথোন বৰবৰুৱাৰ মন বুজা হাঁহচোৱা দেওখাই বৰা এজন বৰবৰুৱাৰ কথাত হয় দিলে। তাতে বৰবৰুৱাই ৰাঘক বাঁহেৰে গচকি ধৰি কুৰিটা চমটাৰ কোব মৰোৱালে। কোব খাই ৰাঘই শৰণ দিলে আৰু ক’লে, “এই দেশ অসুৰপুৰী হ’ল, চন্দ্ৰ, সূৰ্য, বায়ু, বৰুণ, শাক্তী, ধৰ্ম শাক্তী। এই অধৰ্মৰ ফল পাব।” এই বুলি হাতী শোখাই নিজ বাহৰলৈ গ’ল। লগৰ মানুহে ৰাঘক কাপোৰেৰে মেৰিয়াই তিনিদিনৰ অন্তৰে ডেকা-মহন্তৰ আগত পেলালে নি। তাৰ পাচত বুঢ়া মহন্তৰ সাক্ষাৎ কৰালে নি। ৰাঘক সেকি-পুতি ঔষধ খুৱাই ভাল কৰি ৰণৰ কাৰণে আলচিলে। ডেকা-মহন্তই মোহাম্মদৰ গাওঁবুঢ়া সকললৈ সাজু হৈ আহিবলৈ আদেশ দিলে, বোলে, “সকলো মিলি কোঁঠ বান্ধি একবাৰেই যুঁজিব পৰা দৰে আহঁক।”

বুঢ়া মহন্তই বুলিলে, “ই কথা যুক্তি নহয়। পূৰ্বে ইন্দ্ৰবংশী ৰজা নানি আহি অনেক অনেক ৰণ কৰি মহাদুখে এই দেশ ল’লে। হাতি দেশত অনেক ঠাইৰ অনেক মানুহ আনি এঘৰ এঘৰ কৰি প্ৰমেৰে পাতি লোৱা দেশ। আমাকো সেই ৰাজসকলেহে সংস্থাপন কৰি থৈছে। এতেকে ইন্দ্ৰবংশীৰ তুংখুজীয়ে বজা পাতিবি, পৰে মিলি আমাৰো ভকত লিফালবো। ভকত নিত্ৰ-কুটুৰ সম্বন্ধ হ’ব। দুয়ো ফালৰ বিষয়া হবি। ৰণত বাহিৰে কিছু মানুহ নাকাটিবি। তুংখুজীয়া ৰজা হ’ল পৰলৈকো নিৰীজ হ’ব। তুংখুজীয়াৰ এজন ৰজা নাপাতি তহঁত ৰজা হ’লে তহঁতো মৰিবি আমাকো মাৰিবি। আৰু তহঁতে মন্ত্ৰণা নাজান। বামুণীয়া ভকত

তিৰোতা নানিবি। সভাৰ কটকী, কাকতীক দি থৈ খুৱাই-খুৱাই সিহঁতক ভিতৰ কৰি সিহঁতৰ মজ্জাগৰে কাম কৰিবি। মোৰ শিষ্য বৰগোহাঁই আদি সাতো ঘৰৰ আছে। সেইবোৰকহে বৰচ'ৰাৰ বিষয়া পাতিবিহঁক। ইতৰবোৰে চমুৱা, মেলঙগীয়া বৰভাঙাৰ আদি কাম ল'বি। সভাৰ লোকৰ বৃত্তি পূৰ্বৰতে ৰাখিবি। কাঁড়ীৰো বিষয়া বৰা, শইকীয়া মোৰ ডকত খেলত থকাকে পাতিবি, খেল সলনি কৰি বিষয়া নাপাতিবি। সন্ত মহন্তক দ্ৰোহ নাচৰিবি, অকণ্টকে দেশ হ'ব, যদি এই কথা এৰ সত্ৰ সহিতে নষ্টৰ কাৰণ হ'ব।”

বুঢ়া মহন্তৰ এই সিদ্ধান্তমতে মোৱামৰীয়াই ৰণৰ কাৰণে তিয়াৰ হ'ল; আৰু মোহনমালা বৰজনা গোহাঁইদেৱৰে মিত্ৰতা কৰি তেওঁকে ৰজা পাতিবৰ মনেৰে ডিবৰু বা দিহিঙ্গৰ কাষত কোঁঠ দিবলৈ যো-জা কৰিলে। কাকতীক পূৰ্বপক্ষত ৰণ পতা স্থিৰ হ'ল। মোহনমালা গোহাঁইদেৱে মোৱামৰীয়াৰ লগ লৈ বোলে, “বকতিয়ালৰ শাৰ সাজিৰ পাবিম। বকতিয়ালক পিতৃদেৱতাই বৰবৰুৱা পাতিলে। ৰূপচন্দ্ৰ মৰিলত মাজিওজনা ককাইদেৱে কীৰ্তিচন্দ্ৰক বৰবৰুৱা নাপাতে, মই শ্ৰীশ্ৰীপৰ্বতীয়া গোহাঁই ঈশ্বৰ-পুৰুষত জনাই দুৰাশ্ৰয় কৰি বৰবৰুৱা পতালোঁ। তাৰে উপকাৰ মোক কৰিলে। মোক খেদি সৰুভাইক ৰজা পাতিলে। তাৰে প্ৰতিকাৰ কৰি বকতিয়ালৰ সপুত্ৰবান্ধবে মোৰ আগত শালত দিবি। ৰণলৈ কিছু ভয় নকৰিবি। মই শ্ৰীশ্ৰীৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পুতেক। যিবোৰ ফুকন, বৰুৱা, ৰণুৱা লোক আছে, সকলোবোৰ ফুকন, বৰুৱা মৰে পাতি অহা। মোক দেখা মাত্ৰকে সিৰোৰ অন্তৰ হ'ব, নিৰুপদ্ৰবে ৰংপুৰ ল'ব পাৰিবিহঁক।” মৰাণৰ লগত প্ৰধান ৰণুৱা ৩০০০, মোট মানুহ ৭০০০, এযেৰে ৰংপুৰ ল'বৰ মনেৰে আহি চেচাৰ ওচৰতে মৰাণে কোঁঠ ৰান্ধি ৰ'লহি।

লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে মৰাণ ৰংপুৰৰ অভিযুখে অহা বাৰ্তা পাই দূতৰাৰ হৰনাথ সেনাপতি ভিতৰুৱাল ফুকনক পাঁচিলে। হৰনাথ ফুকনে ৰণ টান হৈছে বুলি লিখাত দিহিঙ্গীয়া ফুকনক পঠিয়াবলৈ যো-জা কৰিলে। ৰণলৈ পঠিয়াবলৈ কাঁড়ী-বাৰুৱাতী, হিলৈদাবী, খাৰ-বাখৰ যতাওতে ডেকা-বৰবৰুৱাই পিতৃ কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাক ক'লে, “দেউতা, ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ যিদিনা স্বৰ্গী হ'ল সেইদিনাই মই কৈছে। আমাৰ শ্ৰী-সম্পত্তি শ্ৰীশ্ৰীস্বৰ্গদেৱৰ লগতে গ'ল বুলি। বৰজনা গোহাঁইদেৱক কি কাৰণে খেদিলা? ৰুদ্ৰসিংহৰ পুতেক ই কেইজন ৰজা হ'ব পাৰ, তেওঁ ৰজা হ'ব নাপায়? তুমিহে খেদিলা? আৰু ডাঙ্গৰীয়া তিনিজনাই বৰচ'ৰাতে বোলে, ‘বাহৰ আগ তল যক কাউৰীৰ ৰং চাও।’ শ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহৰ পুত্ৰ বৰজনা গোহাঁইকে ৰজা পতা হ'লে এনে ৰণ নহয়। মোৱামৰাৰ মহন্তক ৰাত্ৰি-দিনে হিংসা কৰি দুই ভায়েৰে আলচি কুঁৱৰী-সকলৰে দুৰ্গাম দি ৰজা-নিৰ্মালি ওভোতাই দিলা। তুমি কোন গুণে মোৱামৰাৰ জোৰ? বিষয় ডাঙিলেই ভোমাৰ কোন থাকিব? লোকৰ অনাদি-সিদ্ধ অখণ্ড বিভূতি। ৰাঘই সুলৰ হাতী আনি দিলে। মিছা কথাতে তাৰ পিঠি ছিঙিলা। মই দেখাত ভোমাৰ সদৃশ কিছু নাই, খোজে খোজে দেখেইহে। এতিয়াও ডাঙ্গৰীয়াসকল সহিত শ্ৰীশ্ৰীস্বৰ্গদেৱক নি মোৱামৰীয়াতে সৰ্ভাৰসা দি পৰাটগৈ। বৃদ্ধ মহন্ত অতি দয়ালু, ডেকা-মহন্তও কথা বুজা, তুট হ'ব, ব'ৰে ৰণ তৈতে মাৰ যাব। তুমি ৰণ কৰি সিদ্ধি নোপোৱা। ভোমাৰ ৰক্ষাৰ হেতু কোনোজনে ৰণ নকৰে। আৰু বৰজনা গোহাঁইদেৱ শ্ৰীৰুদ্ৰসিংহৰ

পুতেক, তোমাত বাজে তেওঁলৈ খং কাৰো নাই, তেৱেঁই পাতি যোৱা সকলো বিষয়া তেওঁ দেখা দিলে কোনোজনে বণ নকৰে। আমাৰ মৰণৰ হেতুকেহে এই বণ।” ইয়াৰ উদ্ভৱত বৰবৰুৱাই ক’লে, “মৰাণৰ হাতীচুঙ্গি চাইটাই মাৰিবলৈ খেলা গোহাঁই সহিতে দেও পাৰিছে, তাতে মই মোহাম্মদলৈ যাব লাগে? মোৰ আগত এনে কথাটে নকৰি। বাজেপুৰসিংহৰ পুতেকে আলচি মোক কটাৰ খুজিলে, এধাকটা কৰিলে, তাক বজা পাতিব দিয়? তোৰ এনে দুৰ্বুদ্ধি?” পাচে ডেকা-বৰবৰুৱাই বোলে, “তোমাৰ লগত আমি স্বয়ম্ভৱীহে হৈছোঁ।” এই বুলি পুতেক অন্তৰি গ’ল।

হৰনাথ সেনাপতি-ফুকন চোঁচাৰ কোঁঠত মৰাণক আক্ৰমণ কৰাত মোহনমালা বৰজনা গোহাঁইদেৱে হাতীত উঠি ফুকনক ক’লে, “তই দুৱৰাৰ ঘৰৰ ফুকন, মই কম্ৰ-সিংহৰ পুতেক, বকতিয়ালৰ ঘৰবন্দীয়ে এডোখৰ ঝালে, তই মোৰ আগমজ্জা খা,” এইবুলি বুকুখন উদিয়াই দিলে, বোলে, “দুৱৰা খা।” তাতে ফুকনে বকতিয়ালৰ দুক্ষীতিৰ কথা সুঁৱৰি চোঁচাৰ দাঁতিয়ে একাতি হৈ বণ এৰি দিলে। মটকে দিহিঙ্গ পাৰ হৈ এদিনৰ বাট আগবাঢ়ি আহি কোঁঠ দি ব’লহি। পাচে দিহিঙ্গীয়া ফুকনে বণ ধৰিলে। বৰজনা গোহাঁয়ে অনেক ক’লে। দিহিঙ্গীয়া ফুকনে মাখোন ক’লে, “তোমাৰ কপালত বাজপদ পাব লগা থাকিলে বকতিয়ালে গুচাবৰ কোন?” এই বণত দিহিঙ্গীয়া ফুকন পৰিল, লগৰ সেনাও নিহত হ’ল, মাখোন দুকুৰিজনমান মানুহ দৈৱযোগে সানি পলাল।

মৰাণে বণজয় হৈ বংপুৰফালে উৰাও হৈ আহিল। স্বৰ্গদেৱে বংপুৰ এৰি বৰবৰুৱা, মাদুৰিয়াল বৰগোহাঁই, কুৱৈগঞা বুঢ়াগোহাঁই, আইকুঁৱৰীদেউসকল, আৰু জনচেবেক বিষয়া আৰু লিগিৰা-লিগিৰী সৈতে পলাই সোণাই নৈৰ বাহৰত ব’লহি, ১৬৯১ শকৰ আশোণৰ ৮ দিন যাওঁতে, শনিবাৰে ৮ দণ্ড বেলা বাতি। তাৰেপৰা আঁতৰি তাহানি ১৬০০ শকৰ ফাগুন মাহত আতন বুঢ়াগোহাঁই ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙ্গৰীয়াই বন্ধোৱা লাইমতী বা চিন্তামণি গড়ত আশ্ৰয় ললেগৈ। বাটত আঁহোতে দুলাইয়াই নিব নোৱাৰাত আৰু বিচাৰি হাতী আৰু হাতী-মাউত নোপোৱাত আইকুঁৱৰীসকল মাটিয়েই খোজ কাঢ়ি যাব লগাত পৰিছিল।

চিন্তামণি গড়ৰ অৱস্থাও বৰ ভাল নাছিল। গড়বোৰ ঠায়ে ঠায়ে ভাগি পৰিছিল। চাঙৰো ঠায়ে ঠায়ে ভগা। লগত নিয়া কাপোৰ আৰু গড়ত পোৱা কাপোৰ তৰি আইকুঁৱৰীসকলক আঁৰকাপোৰৰ ভিতৰত ধোৱা হ’ল। স্বৰ্গদেৱ আৰু গোহাঁইদেৱ-সকলক চাংমাই বৰুৱাই কোনোপধ্যে তাত এমুঠি ৰান্ধি খুৱালে, আন লোকৰ খাবলৈ একো নহ’ল। স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰতে মাখোন বস্তু এগছ আছিল, লগৰ মানুহে গড়ৰ ধৰিবে জুই ধৰি পহৰীয়া হৈ আছিল। বাতি দুভাগমান যাওঁতে তাৰেপৰা হিলৈৰ শব্দ শুনা গ’ল।

ইতিমধ্যে মৰাণে আহি বংপুৰ অধিকাৰ কৰে। স্বৰ্গদেৱ আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালৰ বিলাই দেখি বৰফুকন, ন-ফুকন আদি বিষয়াসকলে মৰাণক বৰাটোহে ভাল বুলি স্বৰ্গদেৱক পৰামৰ্শ দিলে। কিন্তু এই প্ৰস্তাৱত কীৰ্ত্তিচক্ৰৰ সন্মতি নাছিল। বৰ-বৰুৱাৰ মতে স্বৰ্গদেৱ কলিয়াবলৈ ওটুৱাই যোৱাটোহে ভাল আছিল, কাৰণ কলিয়াবলত

স্বৰ্গদেৱে যুদ্ধৰ আয়োজন সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সুবিধা পালেহেঁতেন, বিহেতু সেই অঞ্চলত বোৱানবীয়াই তেতিয়াও সিনান প্ৰতিপত্তি পোৱা নাছিল।

কনিয়াবলৈ বোৱাৰ আয়োজন কৰিবৰ কাৰণে নাও-নাৱৰা বিচাৰি বৰবৰুৱা স্বৰ্গদেৱৰ লগ এৰি গ'ল। পাচে স্বৰ্গদেৱে বৰবৰুৱাক বিচাৰি নোপোৱাত বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক আপদত লগ এৰি নিজে পৰিত্ৰাণ পাবলৈ চেষ্টা কৰিছে বুলি বৰফুকনে স্বৰ্গদেৱক জনালে, “বৰবৰুৱাই মৰাণৰ লগ লৈছেগৈ। বৰবৰুৱাই তেনে কাম কৰিব নালাগিছিল। আগেয়েতো প্ৰজাসকলে বুলিছিল, বৰবৰুৱা ডাকৰ মানুহ, কাৰ্যতো দক্ষ, এনেজন থাকোঁতে শত্ৰুৰ ভয় নাই। মন্ত্ৰণাৰ বলে কছাৰী বজাৰ বাবে দদায়েক সন্ধিকাবী এজনা মানুহা যুদ্ধত ভঙ্গ হৈ কছাৰীৰ মাটিত থকা বেখেলাৰ অয়সিংহ বজা এজনা, এই দুজনাক বিনাযুদ্ধে আনি স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰাই কীৰ্তিচক্ৰ নাম ল'লে, গোহাঁইবোৰৰ সন্মান পালে, আৰোৱানখনিহে নল'লে। এতিয়া মৰাণ কেউপাশে; বলে নোৱাৰি বজা-প্ৰজাক ৰংপুৰ নগৰৰপৰা সোণাৰীলৈ গৈ পলুৱাই আনি শৰীৰ ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে বজা-প্ৰজা সকলোকে এৰি সপৰিয়ালে পলালে। এতেকে জানিলো বৰবৰুৱা ডাকৰ লোক হৈ অপায় কালত শৰীৰ মোহত থাকি সকলো নীতি-মন্ত্ৰণা, মৰ্যাদা অভিমান এৰি বিশ্বাসঘাতক আদি পাপলৈকো ভয় এৰি বজা-প্ৰজা এৰি পলাল। এইটো কালৰহে বিক্ৰম।”

ইয়াৰ কিছুপৰৰ পাচতে নাও-নাৱৰা বিচাৰি একো যুগুতি কৰিব নোৱাৰি নিম্পাণ হৈ বৰবৰুৱা স্বৰ্গদেৱৰ আগত ওলালহি। তেওঁ নথকাত তেওঁৰ বিষয়ে অপবাদ কৰাৰ কথা শুনি বৰবৰুৱাই মৰ্মাস্তিক বেজাৰ পালে। বৰবৰুৱাই ক'লে, “নাও বিচাৰি চেকীয়াল ফুকন আৰু ডেকা বৰবৰুৱা গ'ল, তেও নাও নাপালেহি, ময়ো মানুহ দি বিচৰাইছোঁ। আৰু মই স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী—কায়বাক্যমনে। স্বৰ্গদেৱৰ চৰণ বিনে আনক নাজানোঁ। শ্ৰীচৰণতে শৰীৰ পৰিব, তথাপি স্বৰ্গদেৱৰ লগ কিয় এৰিম? মন্ত্ৰীৰ লগত স্বৰ্গদেৱ তিনি বছৰ গুৰু, তাতে, মোতে সকলো বিশ্বাস-ভাৱসাও কৰি আছে। স্বৰ্গদেৱক এৰিলে এইবোৰ পাতকে পায়, ই কথা ই শৰীৰে নকওঁ। তথাপি বৰবৰুৱা পলাল বুলি স্বৰ্গদেৱে শুনিছে। ই কালত যেনে কথা শুনিব নেপাইছে ই কথা স্বৰ্গদেৱে শুনি বুজিব।”

এনেতে বাদ তামুলীৰ পুতেক ৰামকৃষ্ণই কেখনমান নাও ঠিক কৰি অহাৰ বাৰ্তা দিলে। তাৰ পাচদিনা মৰাণৰ লগ লোৱা মোহনমালা কোঁৱৰৰ বৰাটী জীয়েক দুৱৰাৰ গোপেশ্বৰৰ বৈশীয়েকে তেওঁৰ বহতীয়া হৰাপোৱাৰ মুখে খুৱাদেৱক লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱলৈ কৈ পঠিয়ালে, “স্বৰ্গদেৱলৈ মৰাণৰ একো কক্ষা নাই। মৰাণৰ বৰবৰুৱা-লৈছে ঋং।”

এই কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে অন্যান্য মন্ত্ৰীসকলেৰে পৰামৰ্শ কৰি মৰাণক বৰিবলৈ অভিপ্ৰায় কৰিলে। তাকে শুনি, সন্তৰি বছৰীয়া বুঢ়া ৰাজনীতিজ্ঞ অভিজ্ঞ কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক মেলত তলত দিয়াৰ দৰে নিজৰ মতামত জনালে।*

*কীৰ্তিচক্ৰৰ উজ্জ্বলপৰা বৰবৰুৱাৰ প্ৰপাচ ৰাজনীতিজ্ঞান, ৰাসৰ চৰিত্ৰৰ অভিজ্ঞতা, ৰাজ্যৰ বিবিধ কালত বিচক্ৰ উপস্থিত বুদ্ধি, কোনো এটা সমস্যাৰ আগ শুবি পৰিবাণ আৰু ভূত-ভৱিষ্যৎ ইহিহাই দেখুৱাব পৰা শক্তি, আৰু অগৰীয়া গদ্য ভাষাৰ ওজস্বী শক্তিৰ পৰিচয় পাঠকে পাব পাৰিব।

“স্বৰ্গদেৱ, কালি স্বৰ্গদেৱ আহোঁতে স্বৰ্গদেৱৰ লগত নাহি অনেক থাকিল। কোনোবোৰে অহাখনিকে নাজানিলে, কোনোবোৰে জানিও নাহিল। স্বৰ্গদেৱৰ লগতো অনেক আহিল। পাচে তাৰে কোনোবোৰে বাটৰেপৰা উলটিলে, কোনোবোৰে বাহৰ পায়েই বাতিয়েই গ’ল। কোনোৱে পুৱাতে গ’ল, যিখনি আছে খাবলৈ পালেহে লগ নেৰিব। ইহঁতকো স্বৰ্গদেৱৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা কৰি ॥প পিয়ালোঁ, কপ লৈয়ে কেতবোৰ গ’ল। লগৰ মানুহ পাতল হ’ল।

“মৰাণে ধৰিবও পাৰেহি। এতেকে ধৰিবলৈ নো পাওঁতেই শীঘ্ৰে দিহিদ্ধৰ পাৰ হ’লেহে ভাল। সিপাৰে স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী-বেটী অনেক আছে। সেই ডকতবোৰে-সৈতে মানুহ-মুনহ চপাই লৈ, দীঘলী শালৰ নাও নমাই লৈ সেয়েৰেও, সত্ৰ-সত্ৰৰ চহ-ৰীয়াৰো ভাৰী নাৱে সৈতে গৈ, আউনীআটি, বেঙ্গেনাআটি আৰু যাক পাৰ সেইবোৰৰো ডকত আৰু নাও লৈ দেৰগাও পোৱা যাব। শালৰো নাও দেৱালৰো মানুহ কলিয়াবলৈ যাব লাগে। কলিয়াবলৈ স্বৰ্গদেৱৰ সকলো আহিলা আছে। স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী-বেটী, হাতী অনেক আছে, মৰকীতো আছে। গোহাঁই দুজনাও আছে। এইবোৰক তাতে সষ্টম হৈ থাকি গুৱাহাটীৰপৰা ফুকন ৰাজখোৱাৰে সৈতে আনখনি আনি মৰাণক মাৰিব পাৰিম।

“ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম শৰীৰ থাকে যানে যুদ্ধ কৰিব। জয় লভিলে ৰাজ্যভোগ হয়, যুদ্ধত পৰিলে স্বৰ্গভোগ হয়। শৰীৰৰ লগত কাতৰ হ’লে পৰলোকলৈকো পাপ হয়, ইহলোকতো পৰাধীন হয়, লোকৰ আজ্ঞাত প্ৰতি অনেক ভয়, লাভ, ক্লেশক পায়। মৃত্যু বাঞ্ছা কৰি থাকিব লগা হয়। অতি কুচিং দুখ। আৰু পৰদেশৰ ৰজাৰ হাতত পৰাজয় হ’লে, চাতুৰ হৈ তাক নিবদ্ধ কৰি লৈ ৰক্ষা কৰিলে ভাল আছে, যাতে সি নিবদ্ধ কৰি স্বদেশলৈ যায়। আৰু সেনায়ে সৈতে সষ্টম হৈ থাকি স্মৃতি হ’লে তাকে জিনি পূৰ্বপদত স্থিতি হ’ব পাৰে। বিহেতু জয়-পৰাজয়ৰ সেয়েই কাৰণ। এতেকে কাল বন্ধিবৰ নিমিঙে কাতৰতো আগেয়ে প্ৰতি গৈছে, সম্প্ৰতিও প্ৰতিছে, আগলৈকো প্ৰতিব।

“অতি কুচিং মহাম্লেছ আমি স্বৰ্গদেৱৰ সেৱকৰ সেৱক। আমাৰ সেৱকৰ সেৱকতহে তাৰ সেৱা ঘটিছে। তেনেত উপসা নকৰাকৈ শৰীৰ এৰাকেহে প্ৰশস্ত দেখি। যেন অন্যদাসে স্বামীজনক দাস কৰি সেই গৃহক্ষেত্ৰত স্বামী হৈ প্ৰতিভিলে স্বামীজনৰ মৰাহে প্ৰতিকাৰ, আতকৈ উপায় আনকপ নাই। আৰু কোনোসকলে যদি মৰাণক বৰিবলৈ কয়, বৰিলেও এইকপহে হ’ব। মৰাণে এই ভোগ পালে সন্তানৰ কুচিং ভোগ কৰিবলৈ কিয় যাব ?

“আৰু মৰাণ দুটলোক, অনেক দুটে তাৰ লগ লৈছেগৈ, ইঠাইত যিবোৰ দুটলোক আছে এইবোৰ তাতোকৈ চতুৰ। ইহঁতে উত্তমলোকৰ সজত ফুৰি নীতি পাই শুনি দেখি আছে। এইহঁতেও তাৰ লগ ল’বহে। এইবোৰকে ইঠাই হ’লে দুটৰ উন্নতি হৈ—অৰ্থৰে শেণ জুৰিব, ধৰ্ম নীতিক লোপ কৰি সন্ত-শিষ্ট উত্তম লোকক নষ্ট কৰিব। কোনোবোৰে সুধৰ্ম এৰি, দুটৰ পালন হৈ তাৰে ধৰ্ম আচৰিব। এতেকে ধৰ্মত প্ৰৱৰ্তা উত্তম লোকৰহে কবুলো কয়, কতো বা বয়। দুট লোকৰ কবুল কাতৰ কোনো কালত নকয়। এতেকে উত্তম লোকে দুট লোকৰ বাক্যত কোনো কালত বিশ্বাস কৰি যোৱা

নাই। এতিয়া যদি দুটৰ বাক্যত বিশ্বাস কৰা যাব, কদাচিতো। তাৰপৰা শুভ নহয়, অশুভহে হ'ব, সম্ভৱ-শিষ্ট উত্তম লোকৰ প্ৰলয়হে হ'ব। এতেকে স্বৰ্গদেৱে ই কথা নকৰিব।

“আৰু কোনোসকলে কয়, ‘বৰবৰুৱালৈহে মৰাণৰ ঋং, বৰবৰুৱাকহে মাৰিব। স্বৰ্গদেৱৰো, দেশৰ লোক কাৰো একো নাই, কাৰো একো নকৰে। মৰাণ ৰজা হোৱাও নাই, বৰজনা গোহাঁইদেৱৰ পুতেকটিকহে ৰজা পাতি আনিছে।’ ই কথা মিছা। আৰু স্বৰ্গদেৱে নুশুনিব—নপতিয়াব। এইটো দুট লোকৰহে ফল—উপায়।”

“মোৰ মানুহে ভালকপে জানি আহিছে, খোড়া মৰাণে কৈছে গোহাঁইৰ পুতেকক পাতিছে ৰজা। বৰজনা গোহাঁইদেৱক ৰজা পাতিম বুলি ফন্দেৰে চপাই লৈ তেওঁকে আগত থৈ দেশকে বৰাই মৰাণে কয়, ‘বৰজনা গোহাঁইদেৱতৈল অস্ত্ৰ ধৰিব যি পাৰে, ধৰক, পোৱে-পুতেও সবংশে কাটিব। জিকিলেও ৰাজদ্ৰোহ হ'ব, এতেকে সি দুট লোকৰ ফন্দহে।”

“সেৱকৰ স্বৰ্গদেৱহে ঈশ্বৰ। স্বৰ্গদেৱৰ যি আজ্ঞা তাকে আচৰাহে ধৰ্ম, নাচৰিলেহে ৰাজদ্ৰোহ হয়। ফন্দেৰে মোক বিপৰীত কৰিছে, আৰু স্বৰ্গদেৱতৈল সাক্ষাতে অস্ত্ৰ ধৰি আহিছে। গোহাঁইদেৱ বুলিহে কৈছে যদি মহা গুৰুজন হ'লেও তাক নষ্ট কৰিব লগা, নষ্ট নকৰিলে দোষ পায়। দুটৰ দণ্ডত থাকি ভাললোকে গমিব নোৱাৰাকৈ মৰাণৰ সঙ্ঘতি হৈছেগৈ। শত্ৰুৰ সঙ্ঘতি হ'লে ৰাজদ্ৰোহ পাতক অৱশ্যে সিদ্ধি হ'ল। তাত ভ্ৰম নাই। আৰু মৰাণ ৰজা হোৱাৰ সাক্ষাৎ প্ৰমাণ হৈ আছে। সত্ৰ-সভাত দেৱ-দেৱালয়ত শ্ৰাদ্ধগত অপঘাত কৰি আহিছে। স্বৰ্গদেৱৰ বংশৰ ৰজা হ'লে এইসকলক সন্মানহে কৰিলেহেঁতেন, কদাচিতো অপঘাত নকৰে। দুটৰ ফন্দত পৰিহে কোনোসকলে আকৈ স্বৰূপ বোলে।”

“আৰু মৰাণে মোক মাৰি আনক এবিধ এইখিনি নহয়, স্বৰ্গদেৱে তাক নপতিয়াব। বিশেষতঃ দুটলোকে উত্তমলোকক মিত্ৰ কৰি কোনো কালে মনা নাই। দুটৰ ক্ষমা-ধৰ্ম নাই। এতেকে কোনো নৰৰ। স্বৰ্গদেৱৰ একো নাই, মনত বহুত অসন্তোষ পাব। বন্দী-বেটীয়েও পাব, তেতিয়া আমাৰ নিচিনা বন্দীবোৰ গোটাৰ নোৱাৰিব। আৰু মানুহে অনেক ব্যাপাৰ কৰিও একুৰি পাইকৰ বৰা হয়হে, আমাক এশ পালেও দ্ৰব্য ব্যয় কৰিও তাকে ৰাখে, এবিধ নোৱাৰে। যদি মৰাণে ৰাজচক্ৰৱৰ্তীৰ পদ পায়, তাক এবি হাবিতৈল যাব বুলি যদি কোনোবোৰে কয়, তাক স্বৰ্গদেৱে নপতিয়াব।”

“এতেকে যেই-সেই ৰূপে স্বৰ্গদেৱে মৰাণে নোপোৱাকৈ কলিয়াবৰলৈ শীঘ্ৰে যাব লাগে। আজিটো থাকিলেও কালিলৈ ই ঠাইত মৰাণে ধৰিবহি। মৰাণে পালেহি স্বৰ্গদেৱৰ লগত অহা বন্দী-বেটীও আঁতৰিব। ভাললোককো কোনোক মাৰিব, সকলো উপায় কাৰ্য শুচিব। এতেকেহে শীঘ্ৰ কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ। আজ্ঞা কৰিব লাগে।”

কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ পৰামৰ্শ শুনি বৰফুকনে ক'লে, “বৰবৰুৱাই যিখিনি কৈছে, সকলোখিনি শাজ্ঞাজি-নীতিপৰ। আৰু আচৰিব লাগে। কলিয়াবৰ পালেগৈ সকলো উপায় হ'ব। কলিয়াবৰলৈ যাবলৈ নাও নহ'লে কিহেৰে যোৱা হ'ব? তাৰীনাও পাইছে একেখনি। স্বৰ্গদেৱ, গোহাঁইদেউ, ৰাজমাওদেউ, আইকুঁওৰীদেউসকল, আইবোৰো

আছে। তাত কোন যাব? ভাৰীনাৱত গাটক মৰাটক তুলিবকো নোৱাৰি। যদি ভাৰী নাৱত স্বৰ্গদেৱ গ'ল, স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী-বেটী তুমি আৰি অনেক আহিছোঁ, এইবোৰ স্বৰ্গদেৱৰ লগত কিৰূপে যাক? যাব নোৱাৰিলে, সিহঁতে লগ নো এৰোঁতেই আনিয়েই এৰা হ'লো। প্ৰজাক এৰি যোৱানো হ'ব কি প্ৰকাৰে?"

“নাও-নাৱবাখনকেনো লোৱা যাব কি কৈ? আৰু বাটতে হ'ল মোৱামৰা, দেশেই হৈছে তাৰেই। তাৰে অনেক ডোম সৰু নাৱেৰে দিনে-ৰাতিয়ে দিহিঙতে থাকে। প্ৰজায়ে সৈতে এইৰূপে যাবলৈ ডাঙ্গৰ সংসাৰ। তাতে সেইহঁতৰ মেথিয়ে সৈতে সকলোবোৰ ধৰ্ম-কৰ্মকে নাজানে। তেনেবোৰ লোকজন নাইকিয়াটক পালে অপঘাত নকৰি নেৰিব। যদিবা অপঘাত নকৰে তেও লুট কৰি মৰ্যাদা হানি কৰিব। এইখিনি নিশ্চয়। এনেখনি হ'ব লাগিলে ই ঠাইতে কোনোধন হোৱাটোহে ভাল দেখি। মৰাণ বৰাটো কৰি এইখিনি হোৱা সামান্য হেন দেখি। এইখনি হ'লে বৰিলোঁ বুলিবলৈকো মৰাণে স্বৰূপ নেমানিব হেন দেখি।”

“সি মৰাণ স্বভাৱতে ধৰ্মহীন-অজ্ঞান-অসজ্জাতী-স্বমৃত্যুকো নাজানে, সদায়ে হিংসুক। তাক কি ৰূপে বুজোৱা যাব? এতেকে সকলোকো সিহঁতে বুঢ়ি নকৰাটক নাও-নাৱৰায়ে কলিয়াবলৈ নিব পাৰিলে হ'লে সকলোখিনি ভাল হয়, সেইৰূপে নিব নোৱাৰিলে ই ঠাইতে থাকি মৰাণৰ ঠাইলৈকে কটকী পঠাই বৰাখনি হ'লেহে দিনকে পোৱা যাব হেন দেখি।”

“আমাৰ কৰ্মত যি লেখিছে গোঁসাঁই-গোঁসাঁনীয়ে তাকেহে কৰাব, কোনো স্বতন্ত্ৰ নহয়। মনেচোৱা ধৰিহে কৈছোঁ। দুজন ডাঙ্গৰীয়া, বৰুৱা, ফুকন, সকলোকে স্বৰ্গদেৱে সমালোচন কৰি সেইৰূপ বোলে তাকে আচৰিবহে লাগে। বিলম্বত কাৰ্যৰো অকুশল হয়।”

এইদৰে কি কৰে। কি নকৰে। কৰি গুণা-গথা কৰি থাকোঁতেই খবৰ-যোগদীয়া মানুহৰপৰা স্বৰ্গদেৱৰ গতি-বিধিৰ সম্ভেদ পাই চাৰি-শ বৰতীয়া মৰাণে ৰাতি এপৰ হোৱাত স্বৰ্গদেৱক সকলোসৈতে বেৰি ধৰিলেগৈ। মৰাণে স্বৰ্গদেৱক বন্দী কৰিলে, আৰু বৰবৰুৱাক সগোটে লোৱা লগালে।

স্বৰ্গদেৱক বন্দী কৰাৰ পূৰ্বে মৰাণে আহি ৰাতি দুপৰ চাইদণ্ডত বংপুৰ নগৰ উঠিলহি। নাহৰখোৰা মৰাণৰ পুতেক বমাকান্ত ৰজা হ'ল, আৰু ৰাঘ বৰবৰুৱা হ'ল। মৰাণে বিহ খুৱাই মোহনমালা গোহাঁইৰ পুতেকক মাৰিলে, মোহনমালা দেৱকো মাৰিলে, তাৰ পাচতহে বমাকান্ত ৰজা হৈছিল। জয়লাভ কৰি নাহৰখোৰা শইকীয়াই নৱহৰি আৰু দেওগোঁসাই নাম ল'লে। খোৱাৰ প্ৰথম ভাৰ্য্য ভাতুকীয়ে ৰাধা আৰু দ্বিতীয় ভাৰ্য্য ভাবুলীয়ে কক্কাণী নাম লৈ ৰণচণ্ডী হৈ ৰজাধৰীয়া সৈন্যৰ লগত যুঁজ কৰিছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। ৰাঘই বৰবৰুৱা হোৱাত ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বৰকুঁৱৰী মগলৌ-জীয়াৰী কুৰঙ্গনয়নীক ভাৰ্য্য কৰিবৰ মনেৰে চাঙ্গলৈ নিয়ে, আৰু বৰুৱা ফুকন আদিৰ এশজনী জীয়াৰীকো ভাৰ্য্য কৰি ৰাখে। বন্দীনাৱত থাকোতে লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাবেসৈতে মোৱামৰা মহন্তৰ ওচৰলৈ গৈ আশ্ৰয় বিচাৰিছিল। ৰজা আৰু মহন্ত দুয়োকে বুঢ়ামহন্তই আশ্ৰয় দিয়াত ৰাঘ ক্ৰোধান্বিত হ'ল। গুৰুৰ আগতো স্বৰ্গদেৱে বুৰ নোদোঁৱাত ৰাঘই ৰজাৰ পিঠিত চমতাৰে একোৰ মাৰিলে, আৰু দুয়োজনকে

বলেদে বাহিবলৈ উলিয়াই আনি স্বৰ্গদেৱক পূৰ্বৰ দৰে বৰদৌলত বন্দী কৰি ধলে ।
 শুকৰ কথা নামানি আশ্ৰিতক এইদৰে নিৰ্বাতন কৰাত বুঢ়ামহন্তই ৰাঘক শপিলে,

ঔশ্বৰ্য্যৰ গৰ্বে তই ফুৰস হুঙ্কাৰি ।
 আৰ ফল পাইবিহি বোলো নিষ্ঠ কৰি ॥
 বিহুত যে বিহু তোৰ হৈব সৰ্বনাশ ।
 তই ধুমকেতু সমস্তকে কৈবি নাশ ॥
 লোহাৰ সজত অগনিয়ে বাৰি ধায় ।
 তোৰ লগে আমাসাৰো হৈল সেহি প্ৰায় ॥

ৰাঘই অসাধাৰণ ক্ষমতাপন্ন হৈ চাৰিসত্ৰৰ বাদে আৰু অন্যান্য মহন্তক আনি বন্দী কৰি ধন ললে, আৰু এটকা মহন্তৰ সকলো শিষ্যক আনি মোৱামৰাত শৰণ লগাবলৈ দিহা কৰিলে । বুঢ়ামহন্তই ৰাঘৰ এই উদ্ভাঙালি ভাল নাপাইছিল । তেওঁ মাথোন অন্য মহন্তৰ শিষ্যৰ শৰণ নোলোৱা সন্তানকহে শৰণ দিছিল আৰু মহন্তসকলক বিবিধ সম্ভাৰ দি নিজ নিজ ঠাইলৈ পঠিয়াই দিছিল । ৰাঘই ৰাজক্ষমতা পাই মৃগৰী অন্ধ হ'ল, নিৰ্মাসিত মহন্তই ৰাঘক ধৰ্ম্মাই ৰাখিব নোৱাৰিলে । ইতিমধ্যে ৰাঘ মৰাণ বৰবৰদ্বাৰ আজ্ঞা অনুসাৰে ১৬৯১ শকৰ মাঘত বুঢ়া কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰদ্বাৰ, পুতেক চন্দ্ৰহাস ডেকাবৰবৰদ্বাৰ, উমা ঢেকীয়াল ফুকন, আৰু পদ্মসিংহক নচচা শালত দি হত্যা কৰা হ'ল ।

লাহে লাহে ৰজাঘৰীয়াৰ চেতন আহিল, কুৱৈগঞা ঘনশ্যাম গোহাঁইহাজৰিকা, বৰগোহাঁইৰ ডেকা বাইলুং, যাদ তামুলীৰ পুতেক ৰামকুকাই, বৰগোহাঁইৰ বিলতীয়া কেকৰ কলিতা হাজৰিকা, এইসকলে কুৰঙ্গনয়নীৰসৈতে সংগোপনে পৰামৰ্শ কৰি ১৬৯১ শকৰ চ'তৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা হুচৰি গোৱা ছলেৰে ধোঁৱাক বধ কৰিলে, পাচলৈ বমাকান্ত ৰজা, নাহৰধোঁৱা আৰু ৰাধাকো বধ কৰিলে । স্বৰ্গদেৱে পুনৰ সিংহাসনত বহিল । ঘনশ্যাম হাজৰিকা বুঢ়াগোহাঁই হ'ল, আৰু বাইলুং ডেকা বৰগোহাঁই হ'ল । সিংহাসনত উঠাৰ পাচ দিনাই ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁয়ে খুটিয়াপোতালৈ গৈ মোৱামৰাৰ মহন্ত অষ্টভুজদেৱ আৰু পুতেক সপ্তভুজক বন্দী কৰি বাপেক-পুতেক দুইকো কাপোৰৰ টোপোলা বান্ধি হাতীৰ ওপৰত দুফালে দুটাক পেলাই ৰংপুৰলৈ আনিলে, দুইকো ন-দুৱাৰৰ মুখৰ হাতীশালৰ মূৰৰ খোলাত অজাঘাট কৰি মৰালে, ১৬৯২ শক, বহাগৰ কৃষ্ণপঞ্চমী তিথি ।

লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত আৰু মৰাণবপৰা বিশেষ আত্মকাল হোৱা নাছিল । তথাপি মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ নিৰ্বীজ কৰিবৰ নিমিত্তে স্বৰ্গদেৱে ডাঙৰীয়াসকলেৰে সৈতে আলচ কৰিলে, “মোৱামৰীয়াই বিকপ কৰিলে গোহাঁইবোৰৰ চিন্তেও জানিছে । তথাপি মোৰ দেশৰ বন্দী-বেটা বুলি প্ৰধান দ্ৰোহীবোৰক কাটি মাৰি ইবোৰক ক্ষমা দিয়া গ'ল । এতেকে এজৰক দুওঁৰে শতবাৰ ধুৱালেও তাৰ কাল বৰ্ণ নুগুচে । এই মোৱামৰীয়াই কোনো ছিহ্ন পালে অপকাৰ নকৰিব এনে নহয় । ইয়াক মাৰি কাটিও সৰ্বশেষ নিৰ্বীজ কৰিব নোৱাৰি । এতেকে এই মোৱামৰীয়াকেনো কেনে কৰা যুক্তি হেন দেখি ?” গোহাঁই-সকলৰ পৰামৰ্শমতে স্বৰ্গদেৱে ৰাজ্যৰ চৌপাশে বিষয়া পঠিয়াই ব'ত ব'ত মোৱামৰীয়া মহন্তৰ ডেকাসকল, নাইবা মোৱামৰীয়া শিষ্য সকলে সন্দেহজনকভাৱে জুৰ বান্ধি আছিল বা চলাফিৰা কৰিছিল সকলোকে ধৰি আনি শাস্তি দিলে আৰু আহোমৰ কোঁৱৰবোৰেও মোৱামৰীয়াৰে ৰোধ হৈ বা অন্য বেধিৰ সহায় লৈ ৰাজপাট খাবলৈ যত্নবান কৰাৰ গম

পালেই তেওঁলোকক ধৰি আনি শাস্তি দিয়া হৈছিল। এইকাপে টানকৈ দিহা কৰাত লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বাকী দিনকেইটা সুস্থিৰেই গৈছিল।

১৭০২ শক, খৃষ্টাব্দ ১৭৮০ চনত লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ পুতেক গৌৰীনাথসিংহ বজা হৈ গড়গাওঁ নগৰত শিঙ্গৰীষৰত উঠি তাতে পাট কৰি থাকিল। ইমান দিন নিতাল মাৰি থকা মোহাম্মদীয়াই আলচ কৰিলে, “ই বজা একেটা, ইয়াৰ ভাই-ককাই নাই, পূৰ্বে বাপেক বজাক নেমাৰি থলে কাৰণে মৰুণা কৰি বাধক মাৰি পুনৰ বজা হ’ল। মৰা হ’লে আমাৰহে এজন বজা হৈ থাকিলহেঁতেন। নেমাৰি অকাৰ্য কৰিলে। এতিয়া এই শিঙ্গৰীষৰ উঠা সময়তে গড়গাওঁ নগৰতে আমি গৌৰীনাথক মাৰি গুৰ-ভকতৰো ধাৰ শুজোঁ, আমি বজাও হও।” এদিন স্বৰ্গদেৱে নাজিৰাহাটত হাতী-মুজ আৰু নাওখেল চাবলৈ গৈ উভতি ৰাতি নগৰ সোমোওঁতে মোহাম্মদীয়াই বজাৰ জোৰধৰা মানুহৰ ভেশ ধৰি জোৰ ধৰি নগৰ সোমাই স্বৰ্গদেৱলৈ বুলি দোলাতে ধা মাৰিলে। স্বৰ্গদেৱৰ গাত নপৰি দাৰ কোব দোলাৰ গাত পৰিল। স্বৰ্গদেৱে দেও মাৰি পলাই তলাতল ঘৰ সোমাল। স্বৰ্গদেৱক কাটিলো বুলি ঠাৱৰ কৰি মোহাম্মদীয়াই ঢেকীয়াল ফুকন, দুলাীয়া বৰম্ভা, মিৰি-সন্দিকৈৰ ঢেকীয়াল ফুকন আদি সাতজন মানুহ কাটিলে, আৰু বজাৰ বৰচ’ৰা আৰু শিঙ্গৰীষৰতো জুই দিলে। মাদুৰিয়াল বৰগোহাঁই কেন্দুগুৰীয়া বৰপাত্ৰ গোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ ঘৰত জুই দিলে। ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁয়ে পুতেক পূৰ্ণানন্দ লড়ি-গোহাঁইৰ মুখে এই বাৰ্তা পাই পুতেকে স্থলত থাকিও স্বৰ্গদেৱৰ শত্ৰুৰে বুজ নকৰি ঘৰলৈ অহাত বুঢ়াগোহাঁয়ে ক্ৰোধ হৈ লড়ি-গোহাঁইৰ গাটলৈ ঘাঠিভাল মাৰি পঠালে। লড়ি-গোহাঁই পূৰ্ণানন্দই চেষ্টা নাপাই খুটাত বাগি দি সাৰিলে। বুঢ়াগোহাঁয়ে খঙতে পকি-জঁকি ক’লে, “কটা, ধিক জীৱন তোৰ। মোৰ ল’ৰা হৈ স্বৰ্গদেৱৰ লগত নমৰিলি কিয়? নৰা মৰিব পা, নতুবা মাৰিব পা, তেহে মোৰ ল’ৰা হয়। কটা, এনে শিয়াল ল’ৰা কি কাৰ্য্য লাগিছে? দা আন আগে ইয়াক কাটি যাও।” এনেতে লড়ি-গোহাঁই বাপেকৰ আগৰপৰা পলাই সাৰিল। ইয়াৰ পাচত বুঢ়াগোহাঁয়ে সেনাপতি বৰফুকনক মাতি আনি গোটাচৰেক মানুহ লগত লৈ গড়গাওঁ নগৰত চলাহ কৰি স্বৰ্গদেৱৰ শৱ বিচাৰিবলৈ ধৰিলে, ক’তো নাপাই অনুমান কৰিলে স্বৰ্গদেৱ জীয়াই আছে। ভালেখিনি পৰৰ পাচত তলাতল ঘৰৰপৰা স্বৰ্গদেৱৰ মাত শুনিলে, সেইদিনা বহাগৰ ১০ দিন, ১৭০৫ শক।

স্বৰ্গদেৱক ধা মাৰি মৰিল বুলি নিশ্চিত হৈ শিঙ্গৰীষৰত জুই দি “গড়গাওঁ বাহুল্য ঠাই, আমি তাকৰ মানুহে ইয়াক ৰাখিব নোৱাৰিম, বংপুৰলৈ গৈ ভকত লোকক গোটাই তাতে বজা হৈ থাকোঁগৈ” বুলি মৰাণ বংপুৰ নগৰলৈ গ’ল। পাচদিনা স্বৰ্গদেৱক চাঙ্গলৈ তুলি পালী-পহৰীয়া নিৰুদ্ধ কৰি দি হাতী-বোঁৰা সৈন্য লৈ ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁই, হৰনাথ সেনাপতি ফুকন, মাদুৰিয়াল বৰগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়া, দিহিঙ্গীয়াৰ নাওষেচা ফুকন, এইসকলে মৰাণ মাৰিবলৈ বুলি বংপুৰলৈ গ’ল। বংপুৰৰ কাষৰত আৰু ভিতৰতো বহুপৰ বুচ্ছ হ’ল। মোহাম্মদীয়াৰ বিস্তৰ মানুহ কটা গ’ল। অৱশেষত ভিহিঠৰ নোৱাৰি ৰপশেষ মোহাম্মদীয়া বংপুৰ নগৰ এৰি নদুৱাবে ওলাই ভাগি গ’ল। বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই নগৰলৈ স্বৰ্গদেৱলৈ বাৰ্তা পঠিয়ালে। এইবাৰ মোহাম্মদীয়া বংপুৰত থাকোঁতে অঙ্গলাগৰ পুখুৰীৰ পাৰত থকা পৰ্ৱতীয়া ভট্টাচাৰ্য গোসাঁইক মোহাম্মদীয়াই অনেক দুৰ্ভচন বুলিছিল, তাতে গোসাঁয়ে শপিলে বোলে, “এই মোহাম্মদীয়া অলপচত নষ্ট হ’ব।”

বংপুৰৰ জেজা-জ্ঞান তজ্জাৰ পাচত স্বৰ্গদেৱ গড়গাৱঁৰপৰা ভটিয়াই বংপুৰলৈ গ'ল। স্বৰ্গদেৱে তিনিজনী ডাঙৰীয়া, বৰবৰুৱা, বৰকুকন আদিক আনি ভিতৰলৈ নিয়াই মোৱামৰীয়াক সপুত্ৰবান্ধবে নষ্ট কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে। সেইদিনা বৰচ'ৰাতে সকলোকে স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা শুনালে বোলে, “মোৱামৰীয়াক যেনে য'তে পায়, ততে ধৰি ধৰি সপুত্ৰ-বান্ধবে মাৰক।” টেকেলা আদি ঘোঁৰাচোৱা পঠিয়াই সকলো গাৱেঁ-ভূঁয়ে স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা বাঢ়ি কৰা হ'ল। বজাৰ এই প্ৰচণ্ড আজ্ঞা শুনি মোৱামৰীয়া যাকে য'তে পালে তাতো ধৰি ধৰি মাৰিলে। কতো ডকলা, ভোট, কছাৰী, জয়ন্তা আদি দেশলৈ পলাই প্ৰাণ ৰক্ষা কৰি থাকিল। মামামনীয়াৰ বংশাৱলী মতে আঠনাথ মোৱামৰীয়াক ৰখ কৰা হ'ল। মোৱামৰীয়াৰ তেজোৱে নৈ-বিল ৰাঙলী হ'ল। নদীৰ জল খাব নোৱাৰা হ'ল, আলিত মানুহ যাব নোৱাৰা হ'ল, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰো জল খাব নোৱাৰা, মাছ খাব নোৱাৰা হ'ল। এইৰূপে দেশৰ মটক সকলোকে মাৰিলে। দেশ সমানে এফাল উবাৰ হ'ল, শিঙৰীয়াৰ পোৰা স্বৰ্গদেৱক মাৰিব খোজা দুয়োৰো প্ৰতিকাৰ হ'ল। তাৰেপৰা দেশ লঘু হ'ল। মেলে-খেলে পাইক ভাগিয়ে ভাগিয়ে পাইকো অৰ্ধখনি হ'ল। হাবিৰ মটক এটা ধৰি আনিলে। ধৰি অনাটোৱে বোলে, “কুটুৰ, মোক আনিলে” এই বুলিলে তাৰ লগৰ যি দহ-বাৰটা থাকে সকলো ওলাই আহি মৰেহি। এই ক্ৰমেও অনেক মৰিল। পৰে তিনি পক্ষ মৰাণ মৰাত বৰগোহাঁই ডাঙৰীয়া, বৰবৰুৱা, চ'ৰাৰ কুকন ৰাজখোৱাসকলে স্বৰ্গদেৱত জনালে বোলে “দেশ উবাৰ হ'ল, দ্ৰোহী-অদ্ৰোহী সকলো মৰিল। যিবোৰ মাৰিলে মৰিল, নমৰাবোৰক এৰিবলৈ স্বৰ্গদেৱে যেন আজ্ঞা কৰিব, এতিয়াও মৰাটো যুক্তি নহয়।” বিষমাসকলৰ কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে গড়গাৱঁত থকা ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইলৈ জনাই পঠিয়ালে। বুঢ়াগোহাঁইয়ে ক'লে, “মই বিহৰাইৰ সঁচ মাৰিব খুজিলোঁ, এতিয়া অৰ্ধখান মৰাতে বাধা কৰিছে। এই মটকে পুনৰ পুনৰ খাব, তেতিয়া মোলৈ মনত পৰিব।” স্বৰ্গদেৱে ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁইৰ উপদেশ উলংঘা কৰি মৰাণ মাৰিবলৈ নিষেধ কৰিলে।

১৭০৫ শকৰ আষাঢ় মাহত ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই ব্ৰাণ ৰোগত পৰি বৰ যত্নণা পালে। অন্তিম কাল উপস্থিত হ'ল বুলি জানি পুতেক পূৰ্ণানন্দ লড়ি-গোহাঁইক শৰ্যাৰ কাষলৈ মাতি আনি আগত বহুৱাই ক'বলৈ ধৰিলে, “মোতেকৈ তোৰ শতগুণ কীৰ্তি হ'ব। স্বৰ্গদেৱক মনেৰেও বিষম নিচিস্তিবি। মটক-বিহৰাইৰ কঠিয়া, তাৰ ভাল গাঞ্জটো দেখিলেই খপি থাকিব, তেহে দেশ খাব পাৰি। লোকৰ ছোৱালী লোকক নিদিবি, এই কথাত মোৰ দুখ দেখিছই। গুচৰীয়া-পদকীয়াৰ তামোল-পাণৰ চকুত ৰাজে আন ভোট নাখাবি, তেহে সিদ্ধান্ত শিলৰ বেখ হ'ব। দুটা এটাৰ ধন খাবৰ শুনিলে সকলৰো সিদ্ধান্ত নহি। বোলে। আৰু তই মোৰ টেমাত থকা পুখিখনি নেবিবি। অনন্ধ্যাৰখনি মাত্ৰ তোক দিছোঁ। বজাই দেশ এৰিলেও তই আপোন দেশ নেবিবি। দেশতে বৰ যদি মৰিবি। জীয়াই থাকিলেও কীৰ্তি থাকিব।” এইবুলি কোৱাৰ পাচতে কুঁৱৈগঞা ঘনশ্যাম বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া বৈকুণ্ঠলোকলৈ প্ৰয়াণ কৰিলে।

মোৱামৰা মহন্ত অষ্টভুজদেৱ নৱম অধিকাৰ নিহত হোৱাত চৈধ্য বছৰ কাল অধিকাৰ পদ শূন্য হৈ আছিল। গৌৰীনাথলিংহ স্বৰ্গদেৱে অৱশীৰ আৰু সাৰঙ্গপানি নামে মোৱামৰাৰ গাওঁবুঢ়াৰ পৰামৰ্শ লৈ ১৭০৬ শকত অনিৰুদ্ধদেৱৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ সৰ্বানন্দ-দেৱৰ প্ৰপৌত্ৰ পীতাম্বৰক উত্তৰৰ ডকলা পৰ্বতৰপৰা আনি দক্ষিণপাটৰ নামে অগ্নিচাপৰিত বৰদুৱাৰ সাজি নামঘৰ বনিকট কৰি দি মহাজন পাতিলে। বজাৰ আজ্ঞা মতে আটীৰী-

আটিবপৰা মুক্তি, পূজাবী শ্রাশ্রণ, ভাগবত, পুৰোহিত দিয়া হ'ল, চামৰ চম্ভৰাপো দিয়া হ'ল। মুকলিবখনি মোহাম্মদীয়াই পীতাম্বৰ মহাজনকে মহন্ত মানি সেৱা কৰিলে। বেংমৰা আৰু হোলোদ্ধাণ্ডবিৰ মৰাণে পীতাম্বৰক গুৰু নেমানি হৰিময় আৰু কাচিনলীয়া ভবানন্দ এই দুইক মহাজন মানি সেৱা কৰি দ্ৰব্য-বস্তু কৰ দিবলৈ ধৰিলে। এই ক্ৰমে খনবখনি হ'ল একালে, হাবিবখনি মটক হ'ল একালে, দুইভাগ দুইকাপে প্ৰৱৰ্তিলে।

মৰাণক মাৰি ৰাজ্য সুখিল কৰি গোৰীনাথ সিংহ স্বৰ্গদেৱে বং-আনন্দে কিছুদিন কাল কটাইছিল। স্বৰ্গদেৱৰ গুৰু ৰমানন্দ আচাৰ্য পহুমৰীয়া ন-গোসাঁইৰ মাজিওজনা পুতেক গজাধৰ গোসাঁইৰ উপদেশ মতে জয়গাৱৰ পাবত থকা পৰ্বতীয়া ভট্টাচাৰ্যক খেদাত ভট্টাচাৰ্য-গোসাঁয়ে যাত্ৰা কৰি ক'লে, "হে ভগৱতী, তোমাৰ অনেক-পুৰুষীয়া আমি উপাসিত। আমি শিৱসিংহ ৰজাকে আদি কৰি চাৰিজন ৰজাক দেশে সহিতে সুকলমে প্ৰৱৰ্তালোহঁক, আমি এতিয়া খ্ৰীগোৰীনাথ মহাৰজাৰ দিনত নটক হোৱা গোসাঁইৰ আগত থাকিলে বিষম হয়। আমি গৈ কলিয়াবৰ পাই পূৰ্বদিশে অগ্নিময় দেখিব লাগে—এই প্ৰাৰ্থনা ৰাখিব লাগে।" মুকলিমুৰীয়া গোসাঁইৰ বংশৰ ৰামৰক্ষ নামে এজন সিদ্ধ পণ্ডিতক পহুমৰীয়া গোসাঁয়ে কিছু বেজাৰ দিয়াত তেওঁ অসম এৰি গুচি গ'ল, যাবৰ সময়ত ক'লে, "এই দেশ উছন হ'ব।"

স্বৰ্গদেৱে পছ চিকাৰ কৰিবৰ মনেৰে গড়মুৰত বাহৰ কৰি আছিল। তাতে থকাত মটকে আপবিভিতাত বণ আলচিলে। এই বণৰ চৰ্দাৰ হৈছিল হাউহা নামে ভাতী এটা, পাচলৈ যোগেন্দ্ৰ নামে খ্যাত। পূৰ্বে আৰিমন্ত ৰজাৰ নগৰখন লুইতে খহোৱাত মোহাম্মদৰ ডোম এটাই এখন তামৰ পাত পাই ভাতীক দিলে। পাতত সাঁচ মৰা কথাখিনি আওৰাই লৈ ব্ৰত ধৰি ভাতীয়ে ভয়বান মোহবান শিকি কপালত ফোট লোৱা সকলো সিদ্ধি কৰি বহু মানুহ চপাই কাড় ধন দা বাৰু দি ওচৰৰ মানুহক পীড়া কৰিবলৈ ধৰিলে। স্বৰ্গদেৱৰ তিনিহি সপ্তিকৈৰ ভাগতী বৰবৰুৱাক ভাতীৰ বণৰ কথা সোধাত বৰবৰুৱাই ক'তো বণ নাই বুলি পাতলাই থ'লে। স্বৰ্গদেৱে গড়মুৰ বাহৰ এবিৰৰ সময়ত বং চাবৰ মনেৰে বাহৰত জুই দিবলৈ আজ্ঞা কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে ফাকুৱা দৌলত উঠি বাহৰ পোৱা বং চালে। তাৰ পাচত ৰজা বংপুৰলৈ গ'ল। ভাতীৰ বণ টান হোৱাত আৰু অন্যান্য ঠাইতো বণ ওলোৱাত স্বৰ্গদেৱে মৰজি খোৱা আৰু দিহিঙ্গীয়া ফুকন এই দুইক বণলৈ পঠিয়ালে। ১৭০৯ শকৰ আৰোণত বণ হ'ল। ভাতীয়ে মন্ত জাৰি কাপোৰ এখন ৰজাঘৰীয়া সেনাৰ গালৈ মাৰি দিয়ে, তাতে মানুহে ভয় খাই বণ এৰি পলায়। মৰজিখোৱা আৰু দিহিঙ্গীয়া ফুকন বণত পৰিল। পাচত বৰপাত্ৰ গোঁহাই আৰু গুৱাহাটীয়া দিহিঙ্গীয়া ফুকনক বণলৈ পঠিলে। কেবা ঠাইতো বণ লাগিল। হাউহা ভাতীয়ে মোহবান ভয়বান মাৰি ৰজাঘৰীয়া সৈন্যক পৰাভৰ কৰিলে। মৰাণৰ সেনাপতি কেৰাজনাও ওলাইছিল, হাউহা ভাতী, পৰ্দাদ, কোকাই, বিদূৰ, তমাই, কলীয়াভোমোৰা। বৰপাত্ৰ গোঁহায়ে বণ এৰি সৈন্য-নামন্ত লৈ বংপুৰলৈ আহিল। দিহিঙ্গীয়া ফুকনে ভালেমান দিন কোঁঠতে সোমাই থাকিল। গড়মুৰৰ বৰজনা অধিকাৰে কিছু বণ কৰিছিল। আউনীআটি দক্ষিণপাট গোসাঁয়েও বণ কৰিবলৈ মন কৰিছিল। হাউহা ভাতীৰ লগত পৰ্দাদ, পৰমা আদি কৰি আৰু কেজনমান বীৰে যোগ দিছিল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাই দিখৌমুখত কোঁঠ কৰি বণ দিছিল পাচত বণত নোৱাৰি চোলা চুৰিয়াত বাজে গাব কাপোৰ নোহোৱাকৈয়ে পলাই আহিব লগাত পৰিল। উত্তৰপৰীয়া বটকে পীতাম্বৰ মহাজনক অগ্নিচাপবিৰপৰা

লগলৈ নিয়ালে। স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাবে আউনীআটিবপৰা দিয়া পুৰোহিত আৰু পুজাৰীক কটাই শ্ৰদ্ধা মহাযাত্ৰা কৰি পীতাম্বৰ মহাজন মৰাণৰ লগলৈ গ'ল। দিহিঙ্গৰ বৰজনা বাপে শিষ্য সহিতে ৰণলৈ ওলাল। মোহামৰীয়া সেনাপতি পৰ্দাদে দিহিঙ্গৰ ডকডক বেঢ়ি ধৰিলে, ডকডকল লৰ মাৰিলে। দিহিঙ্গৰ মহন্তই অকলে আঠ-দহটা মটকক কটাত বেঢ়ি ধৰি মহন্তক আঘাত কৰিলে, মহন্তই ৰণধলীতে প্ৰাণ এৰিলে।

তাৰ পাচত মৰাণে ৰংপুৰৰ কাষ চাপি জয়গাংৱৰ ওচৰলৈকে ব্যাপি ৰ'ল। স্বৰ্গদেৱে ৰণ টান দেখি তদৰী চোলাধৰা ফুকনৰ সহিতে চোংদেও আৰু লক্ষ্মীনাৰায়ণক লগত লৈ ধোলে দি সৰকি নাৱেৰে ভাটীলৈ যাত্ৰা কৰিলে, ১৭০৯ শকৰ মাঘ মাহ, ৮ দিন যাওতে শুক্লাৰে। দুই দণ্ডৰ মধ্যতে ৰংপুৰ নগৰ শূন্য হ'ল। কেদিনমানৰ মূৰত গুৱাহাটী পোৱাত গগৈ বৰফুকনে আদৰ-সজ্জাষণ কৰি দোপদৰতে ঘৰ কৰাই ৰোজ-ৰাজ দি ৰাখিলে। ৰজা নোহোৱা ৰংপুৰত প্ৰসাদ আৰু হাউহা সোমাই পীতাম্বৰ মহাজনক মাতি আনিবলৈ মনস্থ কৰিলে। পীতাম্বৰ মহাজনে আহি নমচীয়া মোহামৰীয়াৰ লগত বিবাদ লাগি পুনৰ গুচি গ'ল। হাউহা তাতীয়ে যোগেন্দ্ৰ নাম লৈ তিনি বছৰ ছমাহ কাল ৰংপুৰত ৰাজ্য ভোগ কৰিলে।

এইবাৰ ৰণত মোহামৰীয়াৰ পক্ষে কেৰাগৰাকীও তিৰোতাই ৰণ কৰিছিলে—
প্ৰথম নায়িকা আছিল দ্বিজকন্যা চন্দ্ৰমালা, তেওঁৰ লগৰ আন আন ৰণচণ্ডী আছিল,
মধুৰী, বস্তা, জয়ন্তী, ভানুমতী, ভদ্ৰাৱতী, সুভদ্ৰা, সূচলা, জয়া ৰোহিনী আৰু সুমতি।

“ভেতিক্ষণে দ্বিজৰ নন্দিনী চন্দ্ৰমালা।
শাস্তীসৰ লৈয়া পাতিলস্ত যুদ্ধ খেলা ॥
মধুৰী গুৰুৰ তেহে বধু সৌভাগিনী।
শাস্তীসৰ মধ্যে সিটো নাৰী শিৰোমণি ॥
বস্তা যে জয়ন্তী ভানুমতী ভদ্ৰাৱতী।
সুভদ্ৰা সূচলা জয়া ৰোহিনী সুমতি ॥
এহি দশ শাস্তী অতি পৰম কচিৰ।
কঁকালত ৰজ ৰাজি যুদ্ধে ভৈলা থিৰ ॥
পাচে আগ ৰাঢ়ি চন্দ্ৰমালা মহাসতী।
বোলে বস্ ওবে দুষ্ট ৰাজ্যৰ পদাতি ॥
গুৰু সৰে মাৰি আছ অনেক যে বাৰ।
লক্ষ লক্ষ লোক মাৰি কৰিলি উবাৰ ॥
পতি পুত্ৰ সহোদৰ মাতুল খুড়াই।
সমস্তকে ৰখি আছ কৰিয়া অন্যায় ॥
তাৰ প্ৰতিকূল দিবো সমৰত ধৰি।
মুকুতিৰ চুটে নিবো সৰাকো সংহৰি ॥
আজি বুঢ়ীমাবে যদি ধৰিবাৰ পাৰে।
পটুৱা ছিৰাদি ছিৰি গুৰিয়াই মাৰে। ॥ (অ: চ:)

গৌৰীনাথসিংহ স্বৰ্গদেৱ গুৱাহাটী পাই পানীকুকন আৰু চেৰীৱাল কুকনক ৰাণী, লুকা, নগঞা আৰু খৰজিৰ মানুহ লগত দি উজাই ৰণ কৰিবলৈ পঠিয়ালে।

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই গঞালি মানুহখিনি মুঠ কৰি দিটৈ নৈৰ পাৰত কোঁঠ দি আছিল। সেই দিটৈ নৈৰ দুয়োপাৰে দুখন হাট আছিল। পূব পাৰে পৰ্বতীয়া কুকনৰ ভাগৰ হাট, পশ্চিমখন ৰাইদজীয়া বৰুৱাৰ ভাগৰ হাট, সেইদেখি সেই ঠাইৰ নাম বোৰহাট হ'ল। আগে বোৰহাটৰ নাম টোকোলাই-বচাহে আছিল। ১৭১০ শকত ৰাজেশ্বৰ-সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ সৰগটি পুতেক পাটকোঁৱৰেও মোহাম্মদীয়াৰ বিৰুদ্ধে শিৱসাগৰত ৰণ কৰিছিল। ৰণত জিনি নিজে ৰজা হ'বলৈ চেষ্টা কৰি গুৱাহাটীত থকা গোবীনাথ-সিংহলৈ “স্বৰ্গদেৱ পাটকোঁৱৰৰপৰা ভাগি বোৱা ৰজালৈ দিয়া চিঠি” বুলি পত্ৰাদি দিছিল। পাচলৈ মোহাম্মদীয়াৰ হাতত পাটকোঁৱৰে প্ৰাণত্যাগ কৰে। ১৭১১ শকত দেশত দুৰ্বোৰ আকাল হয়। দেশত ঠায়ে ঠায়ে মোহাম্মদীয়া ৰজা হৈ ৰাজ্য খাইছিল। মাজুলীত হাউহা তাতীয়ে যোগেন্দ্ৰ নাম ধৰি দিহিং সীমাকৈ ৰাজ্য ভোগ কৰিছিল। ৰংপুৰত মোহাম্মদীয়া মহাজন পীতাম্বৰদেৱে ১৭১৩ শকৰ ফাগুন মাহত ডেকা গোসাঁই ভৰখীক ৰজা পাতিছিল। উজনিৰ বেংমৰাত সৰ্বানন্দ ৰজা হৈছিল আৰু ১৭১৬ আৰু ১৭১৭ শকত নিজ নামৰ মোহৰ মৰাইছিল। ৰজাই ভৰতসিংহ নাম লৈ “ভগদত্তকুলোত্তৰ”-বুলি ১৭১৪ শকত মোহৰ মৰাইছিল। আৰু পাচলৈ ১৭১৮ আৰু ১৭১৯ শকতো মৰাইছিল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই দিটৈৰ কোঁঠত থাকি ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল, কিন্তু মোহাম্মদীয়াক কোনোমতে নিৰ্বাজ কৰিব পৰা নাছিল।

স্বৰ্গদেৱে গুৱাহাটীৰপৰা নগাঁৱলৈ যায়। তাৰ মানুহে ৰজা আৰু ডেউৰ বিষয়াসকলক ৰচদ-পাতি যোগান দি আশনি লগাত আৰু ৰজাও পৰাক্ৰমশীল হোৱা দেখি ৰজাক কেবাবাবো লঘু-লাহুনা কৰে। স্বৰ্গদেৱে গুৱাহাটীত থাকোঁতে মণিপুৰীয়া বুঢ়াৰজা জয়সিংহলৈ কটকী পঠিয়াই সহায় খোজে। জয়সিংহই পোনতে ধৰ্মাধিক পঠিয়ায় তাৰ পাচত নিজে পুতেক মধুচন্দ্ৰ যুৱৰাজ সৈতে আহি পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ দিহামতে গোবীনাথৰ ওচৰত মৰাণৰে ৰণ কৰে, কিন্তু যুদ্ধত বিশেষ ফল দেখুৱাব নোৱাৰাত নিজ দেশলৈ গুচি যায়। পাচে স্বৰ্গদেৱে কলিকতালৈ লিখি কোম্পানিৰ সৈন্যৰ সহায় বিচাৰে। ১৭১৪ শক, ইংৰাজী ১৭৯২ চনত কাপ্টান ওৱেলচ্ চাহাবে সসৈন্যে গুৱাহাটীলৈ আহি স্বৰ্গদেৱক লগত লৈ উজাই মৰাণক খেদাই-ৰংপুৰ উদ্ধাৰ কৰি গোবীনাথসিংহক পুনৰ সিংহাসনত বহুৱায়। ১৭১৬ শক, ইংৰাজী ১৭৯৪ চনত কোম্পানিৰ সৈন্য অসমৰপৰা উভতি যায়। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে কোম্পানি চিপাহীকেটামান লগত ৰাখি অসমীয়া সৈন্যক পাখৰ কলাই বন্দুক দি কাৰাজ কৰাই কুৰ্তা পিন্ধাই ওঠৰ কুম্পানি পল্টন গঠন কৰে। এনেতে ১৭১৭ শক, ইংৰাজী ১৭৯৫ চনত গোবীনাথসিংহৰ মৃত্যু হয়।

কমলেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ ৰজা হোৱাৰ পাচত ৰংপুৰ, বোৰহাট এই দুই অঞ্চলত ৰণ নাইকিয়া হ'ল। মোহাম্মদীয়াৰ শেষ ৰজা ভৰতসিংহ ১৭২৩ শকত যুদ্ধ কৰি ৰণত পৰে। কিন্তু দুৰ্বলিত নকৈ ৰণ ওলাল। কছাৰী আৰু মোহাম্মদীয়া গোট খাই বৰ্তমান নগাঁৱৰ চাংচকী, বেৰেজীয়া, দৰকা, তেতেলীখনাত ৰণ উলিয়ালে। হৰিপদ ডেকা কুকনে সেই বিজ্ঞোহ দমালে। চিংফৌ খাৰটিয়ে খদিয়াৰকালে উপদ্ৰৱ কৰাত বুঢ়াগোহাঁয়ে সৈন্য পঠিয়াই সেই উপদ্ৰৱ দমন কৰিলে। ৰাজ্যত পুনৰ শান্তি হ'ল আৰু বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই দেশে-দেশে ভাগি বোৱা অসমীয়া প্ৰজা ওভোভাই আনি স্বস্থানত পাতিব দিহা কৰিলে।

ইমানদিন মোৱামৰীয়া সত্ৰ এখৰীয়া কৰি ৰাখিছিল। এতিয়া উপদ্রৱ কৰাত স্বৰ্গদেৱ কমলেশ্বৰসিংহই আগ-পাচ ভাৰি আৰু আগলৈকো কোনো মনোবিবাদ নহ'ব কৰণে, আৰু মহন্তয়ো বিশেষ মিনতি কৰাত বৰসভা পাতি অন্য মহন্তৰে সৈতে মোৱামৰা মহন্তক চামিল কৰি থৈছিল।*

এইদৰে মোৱামৰীয়া বিপ্লৱৰ সৃষ্টি হ'ল আৰু দুকুৰি বছৰ কাল দেশত মহাবিদ্ৰাটি ঘটোৱাৰ পাচত কমলেশ্বৰসিংহৰ দিনত তাৰ উপশম হ'ল। মৰাণ-বিপ্লৱত ভাগি যোৱা অসমীয়া মানুহ এতিয়াও পাক্কা, চিলহাট, জয়ন্তা, কছাৰী, নগাপৰ্বত, বজ্জামাটি, চিলমাৰী পৰ্যন্তে গোমাল। দেশৰ দহ-অনা প্ৰজা নাইকিয়া হ'ল, ধনে-ধানে পৰিপূৰ্ণ অসম দেশৰ বহু ঠাইত, এৰাবাৰীৰ বননিয়ে ছাতি ধৰিলে। বাকী যি ছয়-অনা প্ৰজা আছিল তাকো চিংফোয়ে ছয়-সাঁত বাৰ আহি ধৰি ধৰি লৈ গ'ল। তাৰ পাচত মানেও ধৰি নিলে। মানৰ উপদ্রৱত অসমীয়া প্ৰজাই আকৌ গাওঁ এৰি বিদেশত আশ্ৰয় ললেগৈ। আজি অসমত যি অসমীয়া আছে, সি পূৰ্বৰ অসমীয়া নিমুণীয়া প্ৰজাদেহৰ জঁকা মাত্ৰ।

মোগল-সম্ৰাটৰ সাম্ৰাজ্য-বজ্জিত উৎপীড়ন আৰু গুৰুসকলৰ হত্যাৰপৰা যেনেকৈ ভগবৎপ্ৰাণ শিখ সম্প্ৰদায়ে অস্ত্ৰ ধৰি বিদ্ৰোহ তুলি মোগল সাম্ৰাজ্যক নিশকতীয়া কৰিলে, তাৰ ফলে যেনেকৈ ভাৰতত তৈমুৰৰ শ্বজা উৰিবলৈ এৰিলে, মোৱামৰীয়া বিপ্লৱেও সেইদৰে অসমক নিশকতীয়া কৰি অৱশেষত অসমৰ স্বাধীনতা বিলুপ্ত কৰিলে।

* স্বৰ্গদেৱ কমলেশ্বৰসিংহই অন্য মহন্তৰে সৈতে মোৱামৰীয়া মহন্তক চামিল কৰি মোৱাৰ কথা বৰিবাৰ দেৱানৈ লিখা অগৰ বুৰঞ্জীত পোৱা গৈছে। মোৱামৰা সত্ৰৰ বংশাৱলীমতে চন্দ্ৰকান্ত সিংহ বজ্জাৰ মিনত সকলো মহন্তই মোৱামৰা মহন্তক পৰাচিত হ'ব লাগে বুলি কোৱাত মোৱামৰাৰ তত্ত্বানন্দ-দেৱ অধিকাৰ প্ৰভুৱে অস্বীকাৰ কৰিলে, আৰু আগেয়ে অন্য মহন্তসকলক পৰাচিত হ'বলৈ কলে। দুই পৰ কাল পৰাবৰ্ণ কৰি কোনেও পৰাচিতৰ কাৰণে লম্বত নোহোৱাত মহন্তসকল ঘৰলৈ গ'ল।

অসমীয়া মুছলমান

মহাৰাজ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত অসমত থকা মুছলমানসকলে এই দেশীয় অন্যান্য প্ৰজাৰে সৈতে মিলা-প্ৰীতিৰে বাস কৰিছিল। তেওঁলোকে নিজ নিজ ধৰ্ম আৰু আচাৰ-পদ্ধতি মানি আৰু তাৰ শিক্ষা আৰু অনুশীলনৰ সুবন্দোবস্ত কৰি নিৰ্বিঘ্নে জীৱন যাপন কৰিছিল। অন্যান্য অসমীয়া প্ৰজাক বজাই যেনে বিষয়-বাব দিছিল, অসমীয়া মুছলমানসকলেও সেইদৰে বজাবৰ বিষয়বাব খাইছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজত্বৰ পূৰ্বে মাথোন এজন অনাহোম অসমীয়াই ফুকনৰ খিতাপ পাইছিল, এওঁ হৈছে শীৰজুমলাৰ সময়ত জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে গুৱাহাটীলৈ যুদ্ধৰ চৰ্চা কৰি পঠিওৱা বেজদলৈৰ ঘৰৰ মনখিৰ ভঁৰালীবৰুৱা। বজাই মনখিৰক বিশেষ স্নেহ কৰিছিল, নিজৰ শহৰেক বৰফুকন গুৱাহাটীত থকা সত্ত্বেও মনখিৰৰ ওপৰত দায়িত্বপূৰ্ণ ভাৱ অৰ্পণ কৰি তেওঁক পৰ্বতীয়া ফুকন পাতিছিল। তাতে ক্ষুব্ধ হৈ আহোম বিষয়াসকলে যুদ্ধলৈ মনকাণ এৰিছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ পাচত প্ৰথমবাৰ মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ দমোৱাৰ কাৰণে লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে কেৰেক কলিতা হাজৰিকাক চোলাধৰা ফুকন পাতে। ১৬৬২ আৰু ১৭৭২ খৃষ্টাব্দৰ ভিতৰত কোনো অনাহোমে ফুকনৰ বাব পোৱা নাছিল। সেইদেখি হিন্দুৰ মাজত বৰম্ভা, হাজৰিকা আৰু শইকীয়াই ডাঙৰ বাব আছিল। মুছল মানসকলেও আন হিন্দুৰ দৰে বৰুৱা আদি বিষয় ভোগ কৰিছিল। মুছলমানৰ পীৰ-ফকীৰ, পণ্ডিত-মৌলানা আদিৰ জীৱিকা-নিৰ্বাহৰ কাৰণে বজাই তেওঁলোকক পীৰপাল মাটি দান কৰিছিল। অন্যান্য প্ৰজাৰ দৰে মুছলমান প্ৰজাকো কাৰ্য অনুসৰি খেলে খেলে ভগোৱা হৈছিল, আৰু ওপৰৰ কৰ্মচাৰীৰ তলত তেওঁলোকে আনৰ দৰে নিৰ্দিষ্ট কৰ্তব্য সম্পাদন কৰিছিল। তেওঁলোকৰ মাত-কথাও খাচ-অসমীয়া আছিল, মাথোন আজিকালিৰ দৰে তেওঁলোকে বৰম্ভা কথা-বাৰ্তাত ধৰ্মসঙ্কীৰ্ণ গোটাচেৰেক বিশেষ শব্দ প্ৰয়োগ কৰিছিল। অসমীয়া মুছলমান সম্প্ৰদায় অন্যান্য অসমীয়া প্ৰজাৰ দৰে অসমীয়া জাতীয়ত্বত মাৰ গৈছিল। ধৰ্মগত পাৰ্থক্যৰ বাহিৰে অন্য অসমীয়াৰ লগত তেওঁলোকৰ জাতিগত কোনো পাৰ্থক্য নাছিল। অসমীয়া মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ জৰিয়তে অসমীয়াৰ মাজত বিবোৰ নতুন ভাৱ আৰু চিন্তাৰ ধাৰা প্ৰবাহিত হৈছিল তাৰপৰা অসমীয়াৰ জ্ঞানৰ ভঁৰাল আৰু সভ্যতাৰ বিবিধ অঙ্গই পৰিপূৰ্ণ লাভ কৰিছিল।

অসমীয়া বজা আৰু অসম ৰাজ্যৰ মজলৰ কাৰণে ঈশুৰৰ ওচৰত মুছলমানীয়েত প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ নিৰ্দিষ্ট মুছলমান গুৰু আছিল। শাহ নেৱাজ নামে এজন পীৰ কম্বলসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰেপৰা এই কাৰ্যত নিযুক্ত আছিল। শাহ নেৱাজ পীৰৰ ভালেমান শিষ্য-প্ৰশিষ্য আৰু লিগিৰা-বনুৱা আছিল, আৰু তেওঁ উচ্চশ্ৰেণীৰ মুছলমানে পিন্ধা সাজ-

কাপোৰ পিন্ধি ফুৰিছিল। তেওঁৰ ঘৰ আহোম ৰজাৰ ৰাজধানীৰ কাষতে আছিল আৰু স্বৰ্গদেৱে তেওঁৰ ৰাজ্যৰ হস্তে তুষ্টি-মিনতি কৰিবৰ কাৰণে শ্যাহ নেৱাজ পীৰক মাজে মাজে হাজোৰ পোৱামৰ্জা তীৰ্ধলৈ বস্ত্ৰ-সজ্জাৰ দি পঠিয়াইছিল। নেৱাজৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ ওচৰ-সহকাৰীয়া এজনে এই বাৰ পায়। তেওঁৰ লগত আৰু তিনি-চাৰিজন পীৰ আছিল। স্বৰ্গদেৱে কাৰেং এৰি বাহিৰলৈ ওলালে এই পীৰসকলে উৰ্ব্বাবাহ হৈ ৰজাৰ মজলৰ অৰ্ধে পৰমেশ্বৰৰ আনীৰ্বাদ উচ্চাৰণ কৰিছিল।

আহোম ৰজাৰ আমোলত আৰবী ফাৰ্চী ভাষা, কোৰাণ, হদিছ আৰু ছব্বিয়ত আদিত শিক্ষা দিবৰ কাৰণে অসমৰ নানা ঠাইত উপযুক্ত পঢ়াশালি আছিল। এই পঢ়াশালিবোৰ স্থানীয় মচজিদৰ লগত সংযুক্ত আছিল বা স্নকীয়াকৈ আন ঠাইত পতা হৈছিল। মুছলমান ল'ৰা-ছোৱালীৰ শিক্ষাৰ কাৰণে গুৱাহাটী নগৰত দহ-বাৰখন আৰু ৰংপুৰ ৰাজধানীত কুৰিখনতকৈয়ো অধিক পঢ়াশালি আছিল। ৰজাঘৰে এই পঢ়াশালিবোৰৰ কাৰ্য-পদ্ধতিত কোনো প্ৰকাৰে হস্তক্ষেপ নকৰিছিল।

মুছলমানসকলে ভাৰতৰ উত্তৰ-পশ্চিম অঞ্চলৰ ফানৰপৰা অসমলৈ আহে। তেওঁলোক নিজ দেশত নানান বিদ্যাত পাৰ্গত আছিল। অসমৰ পুৰাতনীয়া বাগিল্লা মানুহৰ মাজত সেইবোৰ বিদ্যাৰ বিশেষ ব্যুৎপত্তি নোহোৱাত অসমলৈ অহা মুছলমানসকলক তেওঁলোকৰ বিদ্যাৰ উপযোগী কামত লগোৱা হৈছিল। এবাৰ কোনো নিদিষ্ট কামত ৰজাঘৰৰপৰা জীৱিকাৰ সংস্থান হোৱাত তেওঁলোকে পুৰুষ-পৰম্পৰাই সেইবোৰ বিদ্যাত পাৰ্গতালি আৰ্জন কৰিছিল। অসমীয়া মুছলমানসকল ৰজাঘৰীয়া কামৰ অনুসাৰে তলত লিখাৰ দৰে নানান খেপী বা খেলত বিতৰ্ক হৈছিল।

আখৰকটীয়া—এওঁলোকে দেবোত্তৰ, ব্ৰাহ্মোত্তৰ, ধৰ্মোত্তৰ আৰু পীৰপাল মাটি দিয়া তামৰ ফলি, ৰজাৰ বিশেষ আদেশ থকা তামৰ আৰু শিলৰ ফলি, অন্যান্য কথা থকা শিল আৰু বৰহিলৈ আৰু সোণ-ৰূপ, তাম-পিতল কাঠৰ বাচোন আদিৰ আখৰ খোদাই কৰি কাটিছিল। এনে ধৰণৰ আখৰ কটাত মুছলমান কাৰিকৰ বৰ ওস্তাদ আছিল। অতি ওখ স্তম্ভ আৰু দেৱালৰ গাত তেওঁলোকে এনে ঠাট্টেৰে আখৰ কাটিব পাৰিছিল যে সবাতকৈ নামশাৰীৰ আখৰ আৰু সবাতকৈ ওখ শাৰীৰ আখৰ চকুৰ আগত একে সৰান আকাৰৰ যেন দেখা গৈছিল। তাজমহলৰ গাত খোদিত লিপিত এনে ধৰণৰ চমৎকাৰ কাৰিকৰী নিহিত আছে। পশ্চিম ভাৰতৰ আখৰকটীয়া ওস্তাদ অসমলৈ অনা হৈছিল, তেওঁলোকে আৰু তেওঁলোকৰ সতি-সন্ততিয়ে আখৰকটা কাম কৰি জীৱিকা মোকোলাইছিল আৰু অসমৰ অন্যান্য মানুহকো সেই বিদ্যা শিক্ষা দিছিল। চাংকং কুকন, শিলাকুটি বৰম্ভা আৰু খনিকৰ বৰম্ভাৰ তলে আখৰকটীয়া খেলৰ মানুহে কাম কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ কাৰ্যৰ তত্ত্বাৱধান কৰিবৰ কাৰণে হাজৰিকা, শইকীয়া আৰু বৰা আদি নিদিষ্ট বিষয়া আছিল।

খাৰঘৰীয়া—কিছুমান মুছলমানক খাৰ-বাৰুদ তৈয়াৰী কৰা কামত লগোৱা হৈছিল। তেওঁলোক গন্ধীয়াঘৰীয়া হিলৈদাৰী খেলত ভুক্ত আছিল।

শোলছোৱা—প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত চৈয়দ আবুবকৰ আৰু সত্ৰাজিতে আসাম আক্ৰমণ কৰে। চৈয়দ আবুবকৰ ৰণত পৰে আৰু সত্ৰাজিত পলাই যায়। তেওঁ-

লোকৰ লগৰ মানুহ আৰু নাও অসমীয়াৰ হস্তগত হয়। ধৰি অনা নৱত ভালেমান সৰু সৰু শেনচৰাই আৰু সেইবোৰক প্ৰতিপাল আৰু শিক্ষা দিয়া মানুহ আছিল। অসমৰ বজাই সেইবোৰ মানুহক শেনচোৱা বন্ধৰ তলে শেনচোৱা খেলত পাতিলে। এওঁ-লোকৰ কাম আছিল চৰাইচোদ্ধত শেন পোহা আৰু শেনক শিক্ষা দিয়া, আৰু বজাৰ আগত শেন বেলি বং দেখুৱা। শেনৰ প্ৰতিপাল আৰু চিকিৎসা আৰু শেন যেনাৰ নিয়ম-প্ৰণালী থকা নিৰ্দিষ্ট বজাৰীয়া পুথি আছিল।

কাৰ্চিপৰ বন্ধকৰা—এওঁলোকে ভাল মিহি কাপোৰৰ ওপৰত কটা ফুলৰ কাম কৰিছিল, আৰু চোলা-চাদৰ আদিত ডাঠ কাপোৰৰ ফুল কাটি চিলাই কৰিছিল, আৰু ভাল ভাল সোণ-ৰূপৰ গুণাৰে ফুল-নতা বাচি বেজীৰে লি লি কাৰ্চিপৰ কাপোৰ তৈয়াৰ কৰিছিল।

জলমৰটা—এওঁলোকে চৰাইদেৱৰ পূজাত লগা ছয়জৰী বাটিছিল। ৰূপচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা পোনতে এনে কাম কৰা মুছলমানৰ ঘৰত বনুৱা আছিল। সেইদেখি তেওঁৰ পৰিয়ালক বিদ্ৰূপ কৰি বকতিয়ালৰ জলমৰটাৰ ঘৰ বুলি কৈছিল।

গুণা কটীয়া—এওঁলোকে আচল সোণৰ আৰু ৰূপৰ মিচি গুণা তৈয়াৰ কৰি-ছিল।

বকতাৰ খেল—এওঁলোকে ভাল ভাল মিহি তবোৱাল, ডাঙ্গৰ আৰু সৰু কটাৰী, আৰু গুপ্তী তবোৱাল আদি গঢ়িছিল। এওঁলোক বকতাৰ খেলৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ বৰবৰুৱাৰ অধীনে কাম কৰিছিল।

পাৰ্চীপটীয়া—এওঁলোকে বিদেশৰপৰা অহা ফাৰ্চী চিঠি আদি বজা আৰু বিষয়াসকলৰ আগত পঢ়ি শুনাই অৰ্থ বুজাইছিল, আৰু মুছলমানৰ মাজত মাটি-বাৰী সম্পত্তি সম্পৰ্কীয় বিৰোধ হ'লে মুছলমানী আইন মতে সেই সম্পত্তি কি কাপে বিভক্ত হ'ব লাগে তাকে শাস্ত্ৰ চাই বজাৰ বিচাৰকক পৰামৰ্শ দিছিল।

মুজ্জা সাঁচত মৰা—এওঁলোকে বজাৰ টাকশালত সোণ-ৰূপৰ চাকলি সাজি তাত আখৰ সাঁচ মাৰি নিৰ্দিষ্ট আকাৰৰ আৰু মূল্যৰ মোহৰ তৈয়াৰ কৰিছিল। এইবোৰ মোহৰ অসমৰ বজাৰৰ আৰু অন্য অসমীয়া বেপাৰী সাউদে বিদেশীক ধন দিব লগা হ'লে 'মুজ্জা' হাব কৰিছিল। ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে “আহোম-বেগম প্ৰমথেশ্বৰী” আৰু ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে “ৰাজেশ্বৰ সিংহ আলমপাণ” বুলি ফাৰ্চী ভাষাত মুজ্জা মৰাইছিল। সেইবোৰৰ পাঠ পাৰ্চীপটীয়াই যুগুত কৰি দিছিল।

মিছ্ৰী—এওঁলোকে বাট-পালেং সাজিছিল, আৰু খেনোৱে হাতীদাঁতৰ পাটী, বিচনী, কাকৈ-কণী আদিও তৈয়াৰ কৰিছিল।

ৰাজমিছ্ৰী—এওঁলোকে ইটা পুগাইছিল, বিবিধ মছলা আদি গোটাই কঢ়াল তৈয়াৰ কৰিছিল, আৰু ইটাৰ পকীঘৰ আদি নিৰ্মাণ কৰিছিল। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত ৰংপুৰ নগৰৰ ভাৰতল ঘৰ আদি গঁজা ঘনশ্যাম কাৰিকৰ ঘনচান্দীন নামে মুছলমান কাৰিকৰ আছিল বুলি খেনো বুৰঞ্জী লিখকে কয়।

বহণ কৰা—এওঁলোকে ৰং মাৰি আন দ্ৰব্য বিহলাই পকা ৰং তৈয়াৰ কৰিব পাৰিছিল। এওঁলোকে কাঠৰ পালেং, খাট, চামপীৰা, হাতীদাঁতৰ নানান আচৰাবত বহণ লগাইছিল। এওঁলোকে ছবি আদিতো পকা ৰং লগাইছিল। শিৱসিংহ মহাৰাজ আৰু কুঁৱৰী অম্বিকা দেৱীৰ আদেশমতে ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দত স্কুমাৰ কাইথে সংকলন কৰা 'হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ' পুথিৰ বিবিধ চিত্ৰাৱলী দিল্বৰ আৰু দোষায় নামে দুজন চিত্ৰকৰে অঙ্কন কৰিছিল। এই দিল্বৰ চিত্ৰকৰ এজন মুছলমান আছিল। সম্ভৱতঃ এওঁ যোগল সাম্ৰাজ্যৰ নানান ঠাইৰ অভিজ্ঞতা থকা মানুহ। পুথিত থকা মুছলমান বাদশ্যাহৰ চ'ৰাৰ মুছলমান সঙ্গীতজ্ঞ আৰু নাচনিয়াৰৰ ছবি এই দিল্বৰৰ তুলিবপৰা ওলাইছিল।

হিজ-গঢ়া ওস্তাজ—এওঁলোকে কমাৰশাল পাতি মাত্ৰামতে তাপ দি নানা আকাৰৰ লো-পিতলৰ সৰুহিলৈ বৰহিলৈ গঢ়িছিল।

নাগেৰীয়া—অসমীয়া দেৱালয়বোৰত নাগেৰা বজাবৰ কাৰণে মুছলমান পাইক নিযুক্ত হৈছিল। এই নাগেৰা মুছলমান পাদশ্যাহ আৰু মনচবদাৰসকলৰ চ'ৰাৰ দুৱাৰ-মুখৰ নকৰখানাত বজোৱা নহবতৰ দৰে এবিধ বাদ্য, আৰু স্বৰাদা অনুসাৰে দিনে ন-বাৰ, সাতবাৰ বা পাঁচবাৰকৈ নহবত বজোৱাৰ নিয়ম আছিল। নহবত বজোৱাত পাকৈত মুছলমানক অসমীয়া দেৱালয়ত নাগেৰা বজাবলৈ নিযুক্ত কৰা হৈছিল।

দেৱলীয়া পাইক—নাগেৰীয়া বাহিৰেও দেৱালয়ৰ যাৱতীয় কিছুমান কাম সম্পাদন কৰিবলৈ মুছলমান পাইকক দেৱলীয়া পাইকৰ শ্ৰেণীত নিযুক্ত কৰা হৈছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত গুৱাহাটীৰ চিত্ৰাচল বা নৱগ্ৰহ দেৱালয়ত জয় নামে এজন মুছলমান দেৱলীয়া পাইক মন্দিৰৰ বাৰীচোৱাৰ বাব পাইছিল। এইজনা স্বৰ্গদেৱে ১৬৭৬ শক বা ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দত কামৰূপৰ দীপ্তেশ্বৰ দেৱালয়ৰ কাৰণে যি পাইক দিছিল তাৰ ভিতৰত ছজন মুছলমানৰ নাম পোৱা যায়, কৈঠালকুচিৰ আচামকীন, সুতাৰকুচিৰ দেৱক, গঠিয়া, খৰা কণা, আৰু মাটি আলিৰ ছাদুৱা। লক্ষীসিংহ স্বৰ্গদেৱে পছমবাৰ বৰজনা গোঁসাঁই গঙ্গাবল্লভ গোস্বামীক গৌৰীবল্লভ দেৱালয়ৰ সেৱাচলোৱা বাব দিয়াত তাৰ লগতে ফলি কৰি দুঘৰ মুছলমান দেৱলীয়া পাইক দিছিল।

মৰিষা—এওঁলোক পিতল খুন্দি তাৰ বাচন আদি তৈয়াৰ কৰা কামত নিযুক্ত হৈছিল। এওঁলোক মুছলমানৰ অন্তৰ্গত এটি স্ককীয়া সম্প্ৰদায় বুলি পৰিগণিত হৈছিল। এওঁলোকে কোন দেশৰপৰা কেতিয়া অসমলৈ আহে তাক সঠিককৈ জানিব পৰা নাযায়। প্ৰবাদ আছে তুৰ্বকে অসম আক্ৰমণ কৰোঁতে তেওঁৰ লগৰ ৰণ-পলৰীয়া মানুহ কেতখিনিমান অসম বজাৰ সেনাপতিয়ে ধৰি আনে, আৰু পাচলৈ তেওঁলোকক হাতীবাঁহী আৰু তুঁই বোৱা কামত নিযুক্ত কৰা হয়। কিন্তু এই দুই কামত এওঁলোকে নানান ভুল-ভ্ৰান্তি কৰাত পিতলৰ বাচন নিৰ্মাণ কৰা কামত নিযুক্ত কৰা হয়, আৰু তেওঁলোকৰ পো-নাতিৰ দিনতো এই পিতলৰ বাচন কৰা ব্যৱসায়ত মৰিয়া সম্প্ৰদায় নিযুক্ত হয়। এই সম্প্ৰদায়ৰ মানুহ শকত-আৱত মজবুট আৰু দীৰ্ঘজীৱী, আৰু এওঁলোকৰ মাজত এটি সাম্প্ৰদায়িক ভাষা প্ৰচলিত আছে বুলি শুনা যায়।

বজাঘৰীয়া বাব পোৱা ওপৰত কোৱা মুছলমানসকলে ৰাইকৈ খনিকৰী কাম কৰিছিল। সেইদেখি তেওঁলোকে খনিকৰ বসুন্ধাৰ তলে বাব পাইছিল। এতিয়াও

ভালেমান মুছলমানে আগৰ দিনৰ খনিকবৰ খেলৰ মানুহৰ সতি-সন্ততি বুলি পৰিচয় দিয়ে। কিছু মুছলমানে গজীয়া ফুকন আৰু খাঁৰঘৰীয়া ফুকনৰ তলেও কাম কৰিছিল।

তাৰ উপৰিও অনেক মুছলমানে ভিতৰুৱাকৈ নিজ বিদ্যা খুটুৱাই জীৱিকা উপাৰ্জন কৰিছিল। মুছলমান মানুহৰ মাজত পৱিত্ৰ ইচলাম ধৰ্মৰ মূলতত্ত্ব বুজাই মানুহক ধৰ্মনিষ্ঠ কৰিবৰ কাৰণে পণ্ডিত ধৰণৰ পীৰসকল অসমলৈ আহি তাৰ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁলোকে নিজে কোনো ব্যৱসায় অনুসৰণ কৰি জীৱিকাৰ বাট মোকোলাইছিল, বা ৰাইজৰ দোৱা চাপাচিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি পোহপাল গৈছিল, বা ৰজাঘৰৰপৰা মাটি-বৃত্তি লাভ কৰি প্ৰতিপালিত হৈছিল। প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱে ১৬৭২ শকত বা ১৭৫০ খৃষ্টাব্দত মানিক নামে মোকামঘৰীয়া এজন ফকীৰক ফলি কৰি কামৰূপত নানকাৰ মাটি দিছিল বুলি জনা যায়। ১৭০২ শকত বা ১৭৮০ খৃষ্টাব্দত লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে গুৱাহাটী নিবাসী হাজী আনোৱাৰ পাচীপাটীয়া ফকীৰক 'বিদেশৰপৰা আহিলত স্বৰ্গদেৱে কথামাত হৈ সন্তোষ পাই' বনভাগ আৰু কোঁৱৰভাগ, কামৰূপৰ এই দুই পৰগণাত থকা মাটি কিছু 'স্বৰ্গদেৱৰ কুশল চিন্তি' পুৰুষানুক্ৰমে অধিকাৰী হৈ ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তাই থাকিবৰ কাৰণে দান কৰিছিল। ইয়াৰ লগতে কামৰূপত থকা কেখনমান মোকামৰ উপসম্বও স্বৰ্গদেৱে হাজী আনোৱাৰ ফকীৰক ভোগ কৰিবলৈ দিছিল, বাউসী পৰগণাৰ শাহ নদাৰ বৰমোকাম ১, বৰনগৰ পৰগণাৰ শাহফকীৰৰ মোকাম ১, ক্ষেত্ৰি পৰগণাৰ পাঁচপীৰৰ মকাম ১, হাজোৰ বৰমকাম ৪ ভাগৰ ১ ভাগ।

আগৰ দিনত অসম ভাৰতৰ পূব-সীমান্তত এচুকত পৰি আছিল। ওচৰ-চুবুৰীয়া দেশৰ সৈতে মানুহ অহা-যোৱাৰ যনিষ্ঠ সম্বন্ধ নথকাত আমাৰ দেশ আন দেশতকৈ পিচ পৰা হ'ব বুলি ৰজা-প্ৰজা সকলোৱে শঙ্কা কৰিছিল। ইপোনে বিদেশী মানুহক ইয়ালৈ অবাধে আহিবলৈ দিলে গোজেই গছ হ'ব বুলি মানুহৰ মনত ভয় আছিল। ইয়াৰ কাৰণে অসমৰ ৰজাই কটকী, খাউন্দ, বৰাগী আদি পঠিয়াই বিদেশৰ ভাল দৰ-দস্তৰ, ধাৰা-নীতি, সাজ-পাৰ, গান-বাজনা আৰু যুদ্ধ-কৌশল আদি শিকি অহাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল আৰু সেইবোৰ জনা মানুহ পাৰিলে অসমলৈকো লৈ আহিবলৈ স্বৰ্গদেৱসকলে আজ্ঞা দিছিল। মাটি-বাৰীৰ কৰ-কাটলৰ হিচাব লিখা মানুহ স্বৰ্গদেৱে বিদেশৰপৰা অনাইছিল, তেওঁলোকক কাকতী খেলত খোৱা হৈছিল। সেইদৰে নানান বিদ্যা জনা কায়স্থ আৰু ব্ৰাহ্মণকো স্বৰ্গদেৱসকলে অসমলৈ অনাই বিষয়-বাব দি ৰাখিছিল। বিদেশী খুলি এওঁলোকে ৰজাৰ অনুগ্ৰহত বিষয় ৰাই অসমত পুত্ৰ-পৌত্ৰাদিক্ৰমে বাস কৰিছিল আৰু এইদৰে মানুহৰ লগত জাহ গৈ ইয়াতে বিয়া-বাৰু কৰি কালক্ৰমে নিভাঁজ অসমীয়া হৈ পৰিছিল। উচ্চ তৰপৰ অসমীয়া হিন্দুৱে তেওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষ কনোজৰপৰা অহা বুলি প্ৰমাণ কৰিব পাৰিলে নিজকে গোঁৰবান্ধিত বুলি বিবেচনা কৰে। সেইদৰে নানান কাৰিকৰী কামজনা মানুহক অসম ৰজাই বঙ্গদেশৰ নবাব বা দিল্লীৰ বাদ্শাহক অনুৰোধ কৰি অসমলৈ অনাইছিল। তেওঁলোকে ৰজাঘৰীয়া বিষয়-বাব ৰাই ইয়াতে বিয়া-বাৰু কৰি থিতাপি হৈ শিৰক্ষা প্ৰাচীন বুনিয়াদী অসমীয়া হৈ পৰিছিল।

তাৰ উপৰিও কোনো বিদ্যাত বিশেষকৈ পাৰ্গত থকা কোনো মুছলমান মানুহ অসমলৈ আহিলে স্বৰ্গদেৱে তেওঁক ইয়াত নিগাজীকৈ থকাৰ সুবিধা দিছিল, আৰু তেওঁৰ গাত থকা বিদ্যাখিনিবপৰা আনৰ বাবে উপকাৰ হয় তাৰ হস্তে ব্যৱস্থা কৰিছিল।

বজাই বিদেশলৈ দূত পঠিয়াই নিপুণ শিল্পী আৰু বিদ্বান মানুহ আমাৰ দেশলৈ অনাইছিল। তেনেস্থলত তেনে মানুহ নিজেই অসমত আহি কিবা কাৰ্যবশতঃ ওলালে বজাই সৌভাগ্য বুলি বিবেচনা কৰিছিল। অসমলৈ আহি ইয়াৰ সকলো কথাৰ সন্ত্ৰেদ লৈ কোনো বিদেশী মানুহ স্বদেশলৈ যাব খুজিলে বজা অসন্তুষ্ট হৈছিল, কাৰণ তেতিয়া মোগলৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদি চলি আছিল বা যেই সেই সময়তে যুদ্ধ হোৱাৰ আগন্তুক আছিল, গতিকে অসমৰ কোঠ-প্ৰাঞ্চি বাট-পদূলি আৰু অসমীয়া সৈন্যৰ বলাবলৰ কথা জানিলে বিদেশীৰ অসম আক্ৰমণৰ বিশেষ সুবিধা হোৱাৰ সম্ভাৱনা; সেইদেখি বিদেশী ঘনশ্যাম কাৰিকৰে অসমৰ মানচিত্ৰ আদি লৈ যাবলৈ খোজাত তেওঁক আতক কৰি থোৱা হৈছিল। বিদেশী আগন্তুকৰ অসমৰ বজাঘৰীয়া নীতি এনে ধৰণৰ আছিল বুলি ক'ব পাৰি, “তুমি অসমত থাক, তাত আমাৰ আপত্তি নাই। কিন্তু ইয়াতে বিয়া-বাৰু কৰি, ইয়াৰ ধাৰ-দস্তৰ মানি আৰু এই দেশৰে মাত কখা লৈ বজাৰ কুশল বাহা কৰি আমাৰে এজন হৈ থাক। তোমাৰ আৰু দেশস্থ পুৰাতন প্ৰজাৰ ভিতৰত ভিন ভাৱ, ভিন স্বাৰ্থ আৰু ভিন উদ্দেশ্য হ'ব নালাগে।” ইয়ালৈ মিসকল মুছলমান নিজ ঋচিৰে আহিছিল বা যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদিত ইয়ালৈ আহি দেশলৈ নগৈ ইয়াতে চিৰস্থাপী হৈছিল, তেওঁলোকে এই অসম দেশকে আপোন বুলি সাৱটি ধৰি কালক্ৰমে কনৌজ আদিৰপৰা অহা হিন্দু প্ৰজাৰ দৰে ইয়াৰ শিৰকুটা বুনিয়াদী বাসিন্দা হৈ পৰিছিল।

বিদেশী আক্ৰমণকাৰী অসমলৈ আহিলে অসমীয়া মুছলমানসকলে মাতৃভূমি অসমৰ ফালেতে দেহ-মন সমৰ্পন কৰিছিল। স্থানীয় অসমীয়া মুছলমানসকলে অসম আক্ৰমণকাৰী স্ব-ধৰ্মী মুছলমানৰ প্ৰতি সহানুভূতি দেখুৱাব বুলি মোগল সেনাপতিসকলে আশা কৰিছিল, কিন্তু অসমীয়া মুছলমানে তেনে সহানুভূতি নেদেখুৱাত বিদেশী বিশ্বাসকল অসন্তুষ্ট হৈছিল। মীৰজুমলাই অসম আক্ৰমণ কৰা কালত বাদুলী ফুকন, হৰি ডেকাৰ পুতেক জগতৰাম ডেকা আদি ডালেমান অসমীয়া হিন্দু বা আহোমে নবাবৰ লগ লৈছিলগৈ, এনেকি জয়শ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পৰম বিশ্বাসী মনখিৰ ভঁৰালী বৰুৱা বেজদলৈ ফুকনেও মীৰজুমলাক বৰিবৰ মনেৰে ভিতৰি মানুহ-দুহ পঠিয়াইছিল। কিন্তু অসমীয়া মুছলমানসকলে মোগলৰ সেনাপতি চৈয়দ বংশজাত অঞ্চল প্ৰতাপী মীৰজুমলাক আগত পায়ো বিদেশীৰ লগত কোনো প্ৰকাৰৰ সহানুভূতি নেদেখুৱাইছিল। তাতে মীৰজুমলাৰ লগত থকা বৰ্ণকাকতী চিহাবুদ্দিন তালিচে আক্ষেপ কৰি লিখিছিল, “পূৰ্বে হোৱা যুদ্ধ-বিগ্ৰহত বলী কৰা ডালেমান মুছলমান অসমত বিয়া-বাৰু কৰি বাস কৰি আছে। তেওঁলোকৰ লজ্জাসিকলৰ কাৰ্য-কলাপ অবিকল অসমীয়াৰ দৰে। আৰু নামৰ বাহিৰে ইচলামৰ কোনো চিনচাকৈই তেওঁলোকৰ গাত নাই। মুছলমানৰ লগত সজ্জতি লোৱাৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ হৃদয়ৰ টান অতি কম; অসমীয়াৰ লগত মিলিবলৈহে তেওঁলোকৰ ধাউতি বেছি।” মীৰজুমলাই অসম এৰি যাবৰ সময়ত জয়শ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ একমাত্ৰ সন্তান ছবছৰীয়া কন্যা বৰনী গাভৰুক যৌতুকস্বৰূপে নবাবৰ লগত বাদশ্যাহৰ অঙ্গৰ মহললৈ পঠিওৱা হয়। ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দত আওৰংজেৰ বাদশ্যাহৰ তৃতীয় পুত্ৰ চুলতান আজমতৰা-সৈতে বৰনী গাভৰু বিয়া হয়, তেতিয়াৰেপৰা গাভৰুৰ নাম হয় বহমত বাণু বেগম। তিপাম বজাৰ জীয়েক চুলতান আজমতৰাৰ চমুৱা বেগম হয়।

বামসিংহৰ আক্ৰমণৰ সময়ত উজনিৰ বাঘ হাজৰিকা নামে এজন মুছলমান বীৰপুৰুষ আছিল। তেওঁ জুদা হাতেৰে বাঘ এটা কিলাই বধ কৰিছিল, সেইদেখি তেওঁ

‘বাব হাজৰিকা’ নামে প্ৰখ্যাত হৈছিল। এই বাব হাজৰিকাই মোগলৰ যুদ্ধ-প্ৰণালী আৰু কাৰ্য্যদা জানিছিল। তেওঁ লাচিত বৰফুকনৰ লগত থাকি মোগলৰ যুদ্ধ-প্ৰণালীৰ সন্মত কোৱাত লাচিত ফুকনে মোগলৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰি বিদেশীক পৰাস্ত কৰিবলৈ সন্মতি পাইছিল। কিছুমান মুছলমানৰ মাজত এটা জনশ্ৰুতি আছে। ‘জ্ঞান-মালিনীৰ’ কবি মৌলবী মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা এই বাব হাজৰিকাৰ সন্ততি।

শবাইঘাটৰ যুদ্ধৰ সাত বছৰ পাচত চুড়ৈফা পৰ্বতীয়া বজাৰ দিনত গুৱাহাটীৰ বৰফুকন লালুকসোলাই বিনাযুদ্ধে গুৱাহাটীৰ গড় আজমতাবাৰ নবাব মনচুৰ খাঁক এৰি দি উজনিলৈ যাত্ৰা কৰি পৰ্বতীয়া বজাক মাৰি চুলিকফা বত্ৰস্বজসিংহ ন’বাবজাক সিংহাসনত বহুৱায়। ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দৰ মাৰ্চ মাহ। মনচুৰ খাঁ নবাবৰ লগত দক্ষিণাত্যৰ চেকেণ্ডা-বাদৰ এজন সুপণ্ডিত মৌলানা আছিল, নাম মহম্মদ আলি। তেওঁ মাহে এশ টকা দৰমহা লৈ গুৱাহাটীৰ মোগল কোজাদাৰ মনচুৰ খাঁ নবাবৰ পুতেকহঁতক পঢ়াইছিল। ১৬৮২ খৃষ্টাব্দৰ আগষ্ট মাহত গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে ইটামূলি যুদ্ধত মনচুৰ খাঁক পৰাস্ত কৰি পুনৰ গুৱাহাটী ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰে। গড়গঞা সন্দিকৈ ফুকন ভাটীৰ বৰফুকনৰ পদত নিযুক্ত হয়। মনচুৰ খাঁ নবাব অসমৰ ৰণত পৰাস্ত হোৱাৰ পাচতো মৌলানা মহম্মদ আলি অসমত থাকি যায়। তেওঁৰ হাতত নানান পুথি-পাঁজি আছিল, তাৰ ভিতৰত দিল্লীৰ পাদশ্যাহসকলৰ বুৰঞ্জী এখন আৰু যুধিষ্ঠিৰৰ দিনৰপৰা দিল্লীৰ সকলো বজাৰ তালিকা এখনিও আছিল। গড়গঞা সন্দিকৈ বৰফুকনে মহম্মদ আলিক নিৰিখে অসমত থাকিব দিছিল, আৰু অসমীয়া কাকতী আদি লগাই মহম্মদ আলিয়ে জনা সকলো কথা টুকি ৰখাইছিল। দিল্লীৰ পাদশ্যাহসকলৰ কাহিনী থকা ‘পাদশ্যাহ বুৰঞ্জী’ এঠাইত আছে, “চেকেন্দাৰবাদ ৰাজ্যৰপৰা দিল্লীক লাগি তিনি মাহৰ বাট। তাৰে মহম্মদ আলি নাও এটা মগল, আখুন বৰ পণ্ডিত, পাচী আৰব্বী লোণাত সকলে জানে। মজুৰখাঁৰ পোৱাকক পঢ়াইছিল। মাহত এক-শও ৰূপ থকা মহিলা দিছিল। তাৰে মুখৰ কথা।” এই ‘পাদশ্যাহ বুৰঞ্জী’ গ্ৰন্থৰপৰা মুছলমানসকলৰ যুদ্ধ প্ৰণালী আৰু আচাৰ ব্যৱহাৰৰ বিষয়ে বহুত কথা জানিব পাৰি। ওপৰত কোৱা মৌলানা মহম্মদ আলি অসমত চিৰস্থাপী হৈছিল নে নাই, যদিহে হৈছিল তেওঁৰ সন্তি-সন্ততিসকল কোন আৰু তেওঁলোক ক’ত আছে তাৰ বিষয়ে একো জনা নাযায়।

অসমীয়া মুছলমান সমাজ স্তৰে স্তৰে সংগঠিত আৰু বৰ্দ্ধিত হোৱাৰ অৱস্থা এইকেইটা—

(১) অসম আৰু মুছলমানসকলৰ মাজত হোৱা যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদিত যিসকল মানুহ অসমলৈ আহিছিল তাৰে কিছু নিজ দেশলৈ উভতি নগৈ এই দেশতে বিয়া-বাৰু কৰি নিগাজীকৈ বসতি কৰিছিল।

(২) নানান যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদিত অসমীয়া সৈন্য আৰু প্ৰজাক মুছলমানে ধৰি লৈ গৈছিল, সেইদৰে মুছলমান সৈন্যকো অসমীয়াই ধৰি আনি অসমত মাটি-বাৰী আৰু ব্যৱসায়ৰ সন্মতি ইয়াতে বসতি কৰাইছিল।

(৩) মোগলৰ সেনাপতিসকলৰ লগত শাস্ত্ৰজ্ঞ মুছলমান পণ্ডিত আৰু গাঁৱ আহিছিল। তেওঁলোকে সেনাপতি আৰু বিষয়াসকলৰ বাৱতীয় লেখা-পঢ়া কৰিছিল,

পাঁচ পঢ়ি শুনাইছিল আৰু তেওঁলোকৰ ধৰ্মভাৱ জাগ্ৰত ৰাখিছিল। এনে ধৰণৰ ফকীৰ পীৰ লগত অনাৰ আৰু এক উদ্দেশ্য আছিল--কামৰূপৰ সুপ্ৰসিদ্ধ বাদুগুহৰ প্ৰভাৱ নিৰ্বা-
কৰণ কৰা। এই পীৰসকলৰ খেনোজনে ইয়াতে বিয়া-বাৰু কৰি থাকি গৈছিল।

(৪) নানান বিদ্যা আৰু শিল্পকলাত পাৰ্গত মুছলমানক অসমৰ বজাই উত্তৰ ভাৰতলৈ মানুহ পঠিৱাই নিমন্ত্ৰণ কৰি অসমলৈ আনিছিল। আৰু খেনোৱে নিজ খুচিৰে স্বকীয় বিদ্যাৰ সহায়েৰে অসমত জীৱিকা উলিয়াবৰ অভিপ্ৰায়েৰে আহিছিল।

(৫) ভাৰতীয় অন্যান্য মুছলমান সমাজৰ লগত বিচ্ছিন্ন হৈ থকাৰ কাৰণে অসমীয়া মুছলমান সমাজৰ ইচলাম আসক্তি আৰু ছৰিয়ত মতে নিষম আদি পালন শিথিল হোৱাৰ কথা শুনি তাক দৃষ্টান্ত কৰাটো কৰ্তব্য বুলি উত্তৰ ভাৰতৰ পীৰ ফকীৰ অসমলৈ আহিছিল।

(৬) ভাৰতৰ মুছলমান ছত্ৰৰ ছামিল নোহোৱা অসমত ইচলাম ধৰ্মৰ গোৱাদ মানুহক বিলাবলৈ বহুত মোছলেম পণ্ডিত আৰু পীৰ ইয়ালৈ আহিছিল।

(৭) মুছলমান পীৰ ফকীৰৰ মুখেদি সনাতন সাম্যবাদী ধৰ্মবাদী শুনি অমুছলমান অসমবাসী প্ৰজা পীৰসকলৰ ভক্ত হৈ মোছলেম ধৰ্মত দীক্ষা গ্ৰহণ কৰিছিল।

(৮) দৈৱ সংযোগে মুছলমানৰ লগত খোৱা-লোৱা কৰাৰ কাৰণে বহুত অমুছলমান অসমীয়া মোছলেম ধৰ্মত দীক্ষা ল'বলৈ বাধ্য হৈছিল।

অতি পূৰ্ব কালৰেপৰা অসম বা কামৰূপৰ নাম মোছলেম জগতত সুপৰিচিত আছিল। আৰবী হৰপত 'প' আখৰটো নাই, 'ফ' আছে, সেইদেখি কণ্ঠতে মুছলমান-সকলে 'কামৰূপক' 'কামৰূফ' বুলি মাতিছিল। অসমলৈ নাহি মুছলমান প্ৰজাৰ মুখত 'কামৰূফ' শব্দ শুনি টেভাৰনিয়াৰ আদি ইউৰোপীয় পৰিশ্ৰাজকসকলে তেওঁলোকৰ ভ্ৰম-কাহিনীত কামৰূপক 'কামৰূফ' বা 'কেনেকফ' বুলিহে আখ্যা দিছিল। মানুহৰ মুখত পৰি লাহে লাহে 'কামৰূফ'ৰ শেষ আখৰ 'ফ' লুপ্ত হ'ল। সেইদেখি প্ৰাচীন আৰবী গ্ৰন্থ আৰু মোহৰ আদিত কামৰূপৰ নাম 'কামৰূ' বুলিহে পোৱা যায়।

কামৰূপ আৰু মোছলেম জগতৰ মাজত হোৱা বিবিধ সংঘৰ্ষৰ সংক্ষিপ্ত আভাস তলত দিয়া গ'ল,

খৃষ্টীয় চতুৰ্থ শতাব্দীত কামৰূপৰ নৃপতি শঙ্কল ৰজাই উত্তৰ ভাৰতৰ অধিপতি কেদাৰ শ্ৰাঙ্গক পৰাস্ত কৰি লক্ষণাৱতী নগৰ স্থাপন কৰে। তুৰাণ আৰু ইন্দ্ৰাধীৰ দেশৰ বাদশ্যাহ আফ্ৰেছীয়াৰ সেনাপতি পীৰাণুৱিছাৰ লগত যোৰাঘাট নামে ঠাইত শঙ্কল ৰজাৰ ভীষণ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত পীৰাণুৱিছা পৰাস্ত হোৱাত আফ্ৰেছীয়াৰ নিজে আহি যুদ্ধক্ষেত্ৰত অৱতীৰ্ণ হৈ শঙ্কল ৰজাক পৰাস্ত কৰি তেওঁক ধৰি বন্দী কৰি তুৰাণলৈ লৈ যায়। পাচত ছোহৰাৰ পিতৃ বীৰকেশৰী ৰোষ্টমৰ হাতত শঙ্কল ৰজা নিহত হয়। পাৰস্য আৰু মধ্য-এচিয়াৰপৰা চীন সাম্ৰাজ্যত সোমোৱা দুৰুৰ হেন জানি সেই ঠাইৰ বীৰসকলে উত্তৰ ভাৰতৰ মাজেদি সৈন্য-বাহিনী লৈ কামৰূপৰ সীমান্তেদি চীনত সোমাবলৈ যত্ন কৰিছিল। কামৰূপৰ মাজেদি চীন আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ সদাগৰসকলে বেপাৰৰ বস্ত্ৰ অনা-নিয়া কৰিছিল। সেইদেখি চীনৰ দূতৰ বুলি কামৰূপৰ বিশেষ প্ৰসিদ্ধি আছিল। চীন পৰিশ্ৰাজক হিৱেনচাংগে তাম্ৰবৰ্ষাৰ ৰাজধানী প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰত

মানুহৰ মুখে চীন-নৃপতিৰ গীত শুনি বিস্ময় মানিছিল। তাৰপৰা সেই কালত চীন আৰু কামৰূপৰ লেনদেন থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়।

গুপ্তাছিব নামে এজন ৰজাই আক্ৰেছীয়াৰৰ পুত্ৰ আৰ্জাছিবক পৰাস্ত কৰি চীনলৈকে বিজয়ধ্বজা উত্তোলন কৰি কামৰূপৰ মাজেদি উত্তৰ ভাৰতেদি নিজ দেশলৈ প্ৰত্যাবৰ্তন কৰে। ল'ৰালবিত্তে কামৰূপৰপৰা যাবলগীয়া হোৱাত গুপ্তাছিবে কামৰূপৰ কোনো এক ঠাইত ১২০০ টোপোলা ধন-লোণ পুতি থৈ যায়।

১১৯৮ খৃষ্টাব্দত মহম্মদ বিন বখ্টিয়াৰ খিলিজীয়ে চীনদেশ আক্ৰমণ কৰিবৰ অভিপ্ৰায়ে কামৰূপ প্ৰৱেশ কৰে। কামৰূপৰ ৰজাই খিলিজীৰ সৈন্যক ঘেৰাও কৰি আটক কৰি থয়। খিলিজীয়ে মাথোন শচেৰেক আচোৱাৰী লগত লৈ বঙ্গদেশলৈ উভতি যাবলৈ বাধ্য হয়।

আনুমানিক ১২২০ খৃষ্টাব্দত গোড়ৰ নৃপতি গিয়াছুদ্দিন বাহাদুৰ শ্যাহে অসম আক্ৰমণ কৰে, কিন্তু তেওঁৰ অসমত পৰাস্ত হৈ গোড়লৈ উভতি যায়।

১২৫৬-৫৭ খৃষ্টাব্দত ইখ্টিয়াৰুদ্দিন য়ুজবেক টুধীল খাঁই অসম অধিকাৰ কৰে, আৰু ইয়াত মচজিদ নিৰ্মাণ কৰে। কিন্তু বাৰিষা কালত কেওফালে নাৰ্জল-নাথল পানী হোৱাত কামৰূপৰ ৰজাই সৈন্যে ওলাই আহি য়ুজবেকৰ সৈন্যক পৰাস্ত কৰে। য়ুজবেক ৰণত নিহত হয়, তেওঁৰ অতি কম ৰণশেষ সেনাইহে বঙ্গলৈ উভতি যাব পাৰিছিল।

১৩৩৭ খৃষ্টাব্দত চৌগলক শাহৰ পুতেক মহম্মদ শ্যাহে এক লাখ সৈন্য লৈ অসম আক্ৰমণ কৰে। “কিন্তু সেই যাদুপূৰ্ণ কামৰূপ দেশত গোটেই সৈন্য-বাহিনী ধ্বংস-প্ৰাপ্ত হয় আৰু তাৰ কোনো চিন-মোকাম নোহোৱা হয়।” অসম দিগ্বিজয়ৰ কাৰণে পঠোৱা সৈন্যই বঙ্গৰ সীমাকে অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰিছিল।

ইবন্ বটুটা নামে সুপ্ৰসিদ্ধ পৰ্যটকে চট্টগ্ৰামৰপৰা অসমৰ পৰ্বতৰাজ্য প্ৰৱেশ কৰিছিল। তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল ছেইখ্ জালালুদ্দিন তাব্ৰিজী নামৰ এজন সাধকৰ সৈতে সাক্ষাৎ লাভ কৰা। খৃষ্টাব্দ ১৩৫০ মানত ইবন্ বটুটা অসমত আছিল, আৰু তিনি দিনৰ কাৰণে তেওঁ উক্ত পীৰৰ আতিথ্য গ্ৰহণ কৰিছিল। তাব্ৰিজী এজন দৈশুৰ-পৰায়ণ পৰম সাধক পুৰুষ আছিল। তেওঁৰ ভগৱৎ প্ৰেম দেখি বহুত হিন্দু মানুহো তেওঁৰ ভক্ত হৈছিল। ইবন্ বটুটাৰ ভ্ৰমণ কাহিনীত অসমৰ মানুহক বিশেষকৈ প্ৰশংসা কৰা হৈছে। বটুটাই কৈছে যে অসমৰ মানুহ টুকী মানুহৰ দৰে বলিষ্ঠ আৰু কৰ্মপটু। শ্ৰীহট্টত থকা দাৰগাৰ শাহজালাল আৰু এই জালালুদ্দিন তাব্ৰিজী একেজনা সাধক নহয়। ১১৮৯ খৃষ্টাব্দত শাহজালালৰ মৃত্যু হয়, আৰু জালালুদ্দিন তাব্ৰিজী খৃষ্টীয় চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ মানুহ।

১৪৬০ খৃষ্টাব্দমানত শাহ ইচমাইল গাজী নামে এজনে কামৰূপ আক্ৰমণ কৰে, আৰু নানা উপায়-সম্বন্ধাৰে কামৰূপেশ্বৰৰ মুছলমান সেনাপতি এজনাৰ হাত কৰি বজাক পৰাস্ত কৰে। প্ৰাচীন অসম বুৰঞ্জীত এইজনা আক্ৰমণকাৰী মুছলমান গাজী নামে সুপ্ৰসিদ্ধ।

১৪৯৮ খৃষ্টাব্দত গোড়ৰ হুচেইন শাহ পাৰশ্যাহে কমতা আক্ৰমণ কৰি কমতেশ্বৰ নীলাধৰক পৰাস্ত কৰে। হুচেইন শাহৰ মোহৰত “কামৰূপ আৰু কমতা দিগ্বিজয়ী চুলতান এই ৰাক্ষস্যাধাৰ পোৱা যায়।

১৫৩২ খৃষ্টাব্দত ভুবনকে আসাম আক্ৰমণ কৰে। কিন্তু তিনি বছৰ বৰষ পাচত অসমৰ সেনাপতি কনচেং বৰপাত্ৰগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই ভুবনকক পৰাস্ত কৰি কৰতোৱাৰ পাবলৈকে অসমৰ সীমা হোহোঁকাই নিয়ে।

বজ্ৰ চুলতান চুলেইমান-ই-কাৰাণীৰ সেনাপতি কালাপাহাৰে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতিকাৰ মাজভাগত অসম আক্ৰমণ কৰে। অসমৰ কিছু মঠ-মন্দিৰ নষ্ট হোৱাৰ বাহিৰে এই আক্ৰমণৰ পৰিণাম ইমান দীৰ্ঘকালব্যাপী হোৱা নাছিল।

১৬১৪ খৃষ্টাব্দত, জাহাঙ্গীৰ পাদশাহৰ আমোলত পৰীক্ষিতৰপৰা পোৱা কোচহাজোৰ কোজাদাৰ মক্ৰম খাঁই ছৈয়দ হাকিম, আবুবকৰ আৰু সত্ৰাজিত নামৰ তিনিজন সেনাপতিক অসমৰ বিৰুদ্ধে পঠিয়ায়। আবুবকৰ বা বাবাকৰ নবাব আৰু তেওঁৰ পুতেক গিয়াচুদ্দিন এই বণত কটা যায়। গিয়াচুদ্দিনক হাজোত কবৰ দিয়া হয়। তেওঁ এজন বৰ ধাৰ্মিক মানুহ আছিল, তেওঁৰ সমাধিস্থান কালক্ৰমে পোৱামৰ্কা তীৰ্থ নামেৰে অভিহিত হয়। দিল্লীৰ পাদশাহ বজ্ৰ চুবেদাৰ আৰু অসমৰ ৰজাই এই পোৱামৰ্কা তীৰ্থৰ প্ৰৱৰ্ত্তনৰ কাৰণে মাটি-বৃত্তি দান কৰিছিল। উপৰোক্ত ছচেইন শাহৰ পুতেক ডেনিয়েল কিছুদিন হাজোত কোজাদাৰ আছিল। ডেনিয়েলৰ মৃত্যুৰ পাচত গিয়াচুদ্দিন হাজোৰ কোজাদাৰ হয়। পোৱামৰ্কাৰ কবৰ এইজনা গিয়াচুদ্দিনৰ কবৰ বুলিও কিছুৱে অনুমান কৰে।

শাহজাহান পাদশাহৰ আমোলত ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দত ঢাকাৰ নবাব ইচলাম-খাঁ মুছাদ্দীয়ে সৈন্য-সামন্ত দি ছেইখ মুহীউদ্দীনক বিজোহী সত্ৰাজিতৰ বিৰুদ্ধে পঠিয়ায়। মুহীউদ্দিন পৰাস্ত হোৱাত আহলা-ইয়াৰ খাঁ আহি সত্ৰাজিতক ধৰি হত্যা কৰে। বহুদিন যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ পাচত আহলা-ইয়াৰ খাঁই কামৰূপৰ পূব অঞ্চল বা কোচ-হাজোৰপৰা অসমীয়াক খেদাই চাক কৰি দিয়ে। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দত আহলা-ইয়াৰ খাঁ আৰু মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই মিলি সন্ধি কৰি উত্তৰে বৰনদী আৰু দক্ষিণে অসুৰৰ আলিকে আসাম আৰু মোগলৰ সীমা ধাৰ্য কৰে।

১৬৫৭ খৃষ্টাব্দত শাহজাহান পাদশাহৰ নৰিয়া হয়। সেই সুযোগতে অসমৰ স্বৰ্গদেৱ জয়শ্বৰজসিংহ মহাৰাজে কোঁচ-হাজো উদ্ধাৰ কৰে আৰু ঢাকাৰ সন্নীপৱৰ্তী হাতীচলা বৰীতলালৈকে সৈন্য পঠিয়াই মোগল ৰাজ্য উবাৰ কৰি বহুত মোগল প্ৰজা অসমলৈ ধৰি আনে। মোগলৰ কৰতলীয়া কোচবেহাৰৰ ৰজা প্ৰাণনাৰায়ণেও স্বাধীনভাৱে প্ৰৱৰ্ত্তিতৈ ধৰে। ডাভুসকলক জৰদ কৰি সিংহাসনত স্থিত হৈ আওৰংজেৰ বাদশ্যাহে অসম আৰু কোচবেহাৰৰ বিৰুদ্ধে নীৰজুমলা নবাবক পঠিয়ায়। নবাবৰ উদ্দেশ্য আছিল অসম পাৰ হৈ চীনত সোমোৱা। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দৰ মাৰ্চ ঈহৰপৰা ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দৰ জানুৱাৰীলৈকে নীৰজুমলা নবাবে গড়গাওঁ অধিকাৰ কৰি অসমত বাদশ্যাহী আমোল চলাবলৈ চেষ্টা কৰে। কিন্তু জয়শ্বৰজসিংহ স্বৰ্গদেৱে নানান ৰূপে হাৰাশাস্তি কৰাত আৰু নবাবৰ সৈন্যও জৰ-বেমাৰত পৰি মৰি শেষ হ'বলৈ ধৰাত ঘিলাঝাৰি ঘাটত দুয়ো-পক্ষৰে সন্ধি হয়। অসম ৰজাই ৯০ হাতী, তিনি লাখ টকা, জীয়েক বমণী গাভৰু আৰু তিপাম ৰজাৰ জীয়েকক বাদশ্যাহলৈ দিবলৈ স্বীকাৰ কৰে। নীৰজুমলা নবাবে এই সন্ধিৰ কিছু আগধন আৰু হাতী লগত লৈ ডাট্টিয়াই যায়। নবাবৰ লগত ভালেমান অসমীয়া মানুহ বন্ধ দেশলৈ যায়।

জয়সিংহ মহাৰাজৰ মৃত্যুৰ পাচত চক্ৰবৰ্ত্তীসিংহ আহোম ৰাজপাটত বহি কেবাবছৰো যুদ্ধৰ আয়োজন কৰি লাঠিত বুকুনক গুৱাহাটীলৈ বৰকুকন কৰি পঠিয়াই হেৰোৱা ৰাজ্য পুনৰ লবৰ চেষ্টা কৰে। ১৬৬৭ চনৰ আগষ্ট মাহত লাঠিত বৰকুকনে গুৱাহাটী অধিকাৰ কৰে। ইয়াৰ বাৰ্তা পাই আওৰংজৈৰ পাদশ্যাহে গুৱাহাটী উদ্ধাৰ কৰিবৰ মনেৰে মীৰ্জাবাজ জয়সিংহৰ পুতেক ৰামসিংহ সেনাপতিক অসমলৈ পঠিয়ায়।

১৬৭১ চনৰ মাৰ্চ মাহত শৰাইঘাটৰ যুদ্ধত ৰামসিংহ পৰাস্ত হৈ আতৰি মোগল-আসামৰ সীমান্তত থকা ৰজামাটি থানাত নতুন সুবিধাৰ কাৰণে থাপলৈ আছিল।

শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ পাচত দেশত অন্তৰ্বিদ্বেষ হয়। মজীসকলে ৰাজস্বমতা লাভ কৰি নিজৰ মনোনীত কোঁৱৰক সিংহাসনত বহুৱাই সৰ্বস্বৰ্গ হৈ পৰিছিল। ভাটীৰ বৰকুকন লালুক সোলাই ১৬৭৯ চনৰ মাৰ্চ মাহত বিনামুদ্ধে মনচুৰ খাঁ নবাবক গুৱাহাটী এৰি দি উজনিলৈ যাত্ৰা কৰে। ৰাজ্যৰ সঙ্কটজনক অৱস্থা দেখি মজীসকলে বাহুবলী গদাপাণি কোঁৱৰক সিংহাসনত বহুৱালে। ১৬৮২ চনৰ আগষ্ট মাহত অসমীয়া সৈন্যই মোগলক পৰাস্ত কৰি পুনৰ গুৱাহাটী অধিকাৰ কৰিলে, আৰু পূৰ্বদৰে মানাহা নদী অসম আৰু মোগলৰ সীমা ধাৰ্য হ'ল। সেই সীমা ১৮২৫ চনত বৃটিছে অগম লোৱালৈকে প্ৰৱৰ্ত্তি আছিল।

গদাধৰসিংহ মহাৰাজৰ পুতেক ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে জয়ন্তা আৰু কছাৰীক বশ কৰি বিপুল সৈন্যবাহিনী লৈ বঙ্গ আক্ৰমণ আৰু পাৰিলে দিল্লীৰ সিংহাসন অধিকাৰ কৰিবলৈ মন কৰি গুৱাহাটীত বাহৰ কৰি আছিল। কিন্তু ১৭১৪ খৃষ্টাব্দত সেই বাহৰতে মহাৰাজৰ মৃত্যু হোৱাত বঙ্গ-আক্ৰমণ বা দিল্লী-আক্ৰমণ চিৰকাললৈ স্থগিত থাকিল। ৰুদ্ৰসিংহৰ পাচত মোছলেম শক্তিৰ লগত অসমৰ কোনো প্ৰকাৰৰ সংঘৰ্ষ বা তাৰ আয়োজন হোৱা নাছিল।

এইদৰে অতীজ কালৰেপৰা অসমৰ সৈতে মোছলেম জগতৰ সংঘৰ্ষ আৰু সংস্পৰ্শ হৈছিল। তাৰ ফলে অসমলৈ নানা সূত্ৰে সহস্ৰ মুছলমান আহিছিল। সৰহভাগ আহিছিল যুঁজাৰু সৈনিকৰূপে, খেনো আহিছিল শাস্ত্ৰজ্ঞ পণ্ডিত আৰু ধৰ্মাৰ্থী পীৰ ফকীৰ-ৰূপে, খেনো কাহিনীলেখক বা ওয়াকায়্য নবিচৰূপে। দুয়োপক্ষৰ নানান বাৰ উকীল কটকী চলাচল হৈছিল। অসমীয়া ৰজাৰ চ'ৰাত মোগলৰ চিঠি-পত্ৰ মাতিবলৈ পাৰ্চীজনা মানুহৰ দৰ্কাৰ পৰিছিল। মীৰজুমলাৰ লগত চাহাবুদ্দিন তালিছ নামে এজন ঐতিহাসিক আহিছিল, আৰু হিৰাট, নগৰবাসী মুন্না দৰবেশ নামে এজন কবিও আহিছিল। অসম-যুদ্ধৰ পোচনীয়া অৱস্থা আৰু অপৰিহাৰ্য সঙ্কটৰ বিষয়ে মুন্না দৰবেশে এটি সুপীৰ্ব 'কুছ্দিদা' বা কবিতা ৰচনা কৰি গৈছে। সহস্ৰাধিক বৎসৰ ব্যাপী সংস্পৰ্শৰ পৰিণাম স্বৰূপে অসম আৰু মোছলেম জগত পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ ওচৰত আৱিষ্ট হ'ল। খৃষ্টীয় একাদশ আৰু দ্বাদশ শতিকাত ইউৰোপীয়ৰ লগত ছাৰাছেন মুছলমানৰ যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ পৰিণাম স্বৰূপে উভয় পক্ষৰে কৃষ্টিৰ পৰিপুষ্ট সাধন হোৱাৰ দৰে অসমৰো জ্ঞান আৰু ভাৱৰ ভৰাল পৰিপুষ্ট হ'বলৈ ধৰিলে। অসমৰ বুৰঞ্জী লিখকে সুদূৰ মধ্য এচিয়া দিল্লী আগ্ৰাৰ বুৰঞ্জী লিখিবলৈ ধৰিলে। মোগলৰ শিল্প কাৰুকাৰ্য, ৰাজনীতি আৰু জ্ঞান-বিদ্যাৰ জ্যোতিয়ে অসমক চমক লগালে; আৰু তাৰ বশিৰ্ভোগী অসমৰ শিল্পকলা আৰু চিন্তাধাৰাত নতুন জিলিকনি দি উজ্জ্বল কৰি তুলিলে। নিজৰ স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণকৈ ৰাখি চুকত পৰি থকা অসমে মোগল সভ্যতাৰ সকলো আভাস পাবলৈ ধৰিলে, আৰু তাক চালি-

জাবি নিজৰ সুবিধা আৰু উপযোগিতা অনুসাৰে গ্ৰহণ কৰিবলৈ সন্মত হ'ল। অসমৰ প্ৰজাদেহত নতুন তেজ সোমাল, অসমীয়াৰ আচুতীয়া। সভ্যতাৰ অসম্পূৰ্ণতা দূৰীভূত হ'ল।

ওপৰত উল্লেখ কৰা নানান সংঘৰ্ষৰ পৰিণামস্বৰূপে অসমত বিস্তৰ মুছলমান মানুহ বৈ গ'ল। এই অসমৰ হেৰা-পানী খাই চিৰকাল থাকিবলগা হোৱাত তেওঁলোকে এই দেশকে আপোন বুলি সাৰট মাৰি ধৰিলে। আন অসমীয়া প্ৰজাই যেনে মতে চলিছিল, মুছলমানসকলেও তেনে মতে চলিছিল। এই অসম দেশৰ বাহিৰে যে তেওঁলোকৰ স্বাৰ্থ আন কোনো দেশৰে সৈতে জড়িত আছিল সেইটো তেওঁলোকে নানানিছিল। সেইদেখি অসমলৈ অহা মুছলমান বুৰঞ্জী লিখকে ক'বলৈ বাধ্য হৈছিল, “অসমত থকা মুছলমানসকলৰ হৃদয়ৰ টান তাৰ পুৰাতন অসমীয়া বাসিন্দাসকলৰ ফালেহে বেছি।” ইয়াৰ উত্তৰত অসমীয়া মুছলমানে ক'ব লাগিছিল, “তেনে হ'বয়তো। যি দেশত মই বাউতি-যুগীয়াটক থাকিবলৈ আহিছোঁ, যি দেশত মই হাড় পেলাম, সেই দেশৰ মানুহ মোৰ জাতি-ভাই নহৈ আন কোন দেশৰ মানুহ মোৰ জাতি-ভাই হ'ব? মোৰ উখন মোৰ পতন এই অসমীয়াৰ লগতে। মোক আপদত মাত দিব অসমীয়াই, মোৰ সম্পদৰ সঙ্গী হ'ব অসমীয়া। এই দেশত মোৰ শৰীৰৰ পঞ্চবায়ু বিলীন হ'ব। এই দেশৰ মাটিতে মোৰ ভৌতিক জীৱই আশ্ৰয় লৈ সেই মহাপ্ৰলয়ৰ কাৰণে বাট চাই থাকিব।’

মোগল আৰু অসমৰ ইমানবোৰ যুদ্ধ-বিগ্ৰহ হৈছিল তথাপি মোগলে ইয়াত খোপনি পুতিব পৰা নাছিল। গুৱাহাটীতে মোগলৰ আধিপত্যৰ সীমাৰ ওৰ পৰিছিল। মীৰজুমলা নবাবে মাখোন গুৱাহাটী চামধৰা চেৰাই গৈ মাহচেৰেকলৈ গড়গাঁও অধিকাৰ কৰিব পাৰিছিল, আৰু ইয়াৰ কাৰণ আছিল কায়স্থ কুলীয়া বেজপট্টনৈৰ ঘৰৰ মনখিৰ ভঁৰালী বৰন্দাক পৰ্বতীয়া ফুকনৰ বাব দি গুৱাহাটীৰপৰা মানাহীলৈকে পানাব চৰ্দাৰ পাতি দিয়াত আহোম সেনাপতিসকলে ঠেহ পাতি যুদ্ধলৈ মন এৰি উজাই আহিছিল। যি মোগল শক্তিয়ে ভাৰতৰ ইমূৰপৰা সিমূৰলৈকে সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰিছিল, সেই মোগল শক্তি অসমীয়াৰ সন্মুখত নিঃশ্ৰুত হোৱাৰ কাৰণ কি? সমান ঠাইৰ যুদ্ধত মোগল সৈন্যক কেও নোৱাৰিছিল, কিন্তু অসম হৈছে গিৰি-ভৈয়াম সংমিশ্ৰিত দেশ। উত্তৰ-ভাৰতৰ স্বাস্থ্যকৰ হেৰা-পানী খাই ডাঙ্গৰ-দীঘল হোৱা মোগল সেনাই মাহচেৰেকলৈ অসমলৈ আহি ইয়াৰ ম'হ-দাহ জোকৰ কামোৰত নানান লেকাত ভুগিছিল। খৰকালি সকলো ঠাই ফৰকাল, শুকান, মোগল সৈন্যই য'তে হয় ত'তে তামীষৰ সাজি নিশ্চিন্ত হৈ যুদ্ধৰ ছেগ চাই ফুৰিছে। বাৰিষা সেইবোৰ ঠাই পানীৰ তল গৈ এককাল এবুকু হ'ল, গোটেই ৰাজ্য পানীৰে বগচো হ'ল। ইকোঁঠৰ পৰা সিকোঁঠলৈ যাবলৈ হ'লে নাও লাগিছিল। এইবোৰ অনাতুত দুৰ্ঘটনাৰপৰা মোগলৰ যুদ্ধ-প্ৰণালী বৰ্ণন হৈছিল। অসমীয়াৰ কিন্তু এই কষ্টবোৰ সৃষ্টিছিল আৰু ভৱিষ্যৎ আঙ্গোৱাহৰ বাট তেওঁলোকে আগেয়েই মাৰি থৈছিল। মোগলৰ সবল্যম মানুহ-দুনুহ আহিলা-পাতি চুকালে তাক পূৰণ কৰিবলৈ নাও উজাই লুইতেদি আনিব লগাত পৰিছিল। অসমীয়াৰ কিন্তু সকলোবোৰ যোগাৰ-যন্ত্ৰ দুৱাৰৰ সন্মুখতে আছিল। মোগল সৈন্যই আগমেৰে যুদ্ধ কৰিছিল, নাচ-গান পঞ্চশব্দ নহৰণ তেওঁলোকৰ অনবৰত চলি আছিল। অসমীয়া সৈন্য আছিল কষ্ট-সহিষ্ণু আৰু বিলাসিতা-বিৰজিত। এদোণ কোমল চাউল মোনাত ভৰাই লৈ তাকে ভোক লাগিলে গলিয়াই খাই আঁতৰত যুদ্ধ কৰি থাকিব পাৰিছিল। অসমৰ জল-খল হেৰা-পানীৰ যি সুবিধা-অসুবিধা এই সকলোবোৰৰ ৰাজতে পুৰুষানুক্ৰমে বৰিত হৈ অসমীয়াই তাৰ গঢ়

প্ৰতিভাৰ উলিয়াইছিল। মোগল সৈন্যই স্থানীয় অনুবিধাৰ প্ৰতিভাৰ অভিজ্ঞতা অনুসাৰে নতৈ আয়ত্ত কৰিবলগাত পৰিছিল। মোগল সৈন্যবাহিনীত যে অকল মুছলমান বণুৱা আছিল এনে নহয়, তাত বহুত ৰাজপুত আৰু ভীলসেনা আছিল। পাদশাহী কাৰ্যত অৱহেলা কৰাৰ শাস্তিস্বৰূপে বা কোনো আপদজনক সেনাপতিৰপৰা মুক্তিলাভ কৰিবৰ কাৰণে পাদশাহে তেওঁৰ ওপৰত অসম অভিযানৰ নেতৃত্ব অৰ্পণ কৰিছিল। অসমৰ বিষয়ে মোগল ভাৰতত এনে এটি বিশ্বাস আছিল, “অসম অতি অস্বাস্থ্যকৰ ঠাই, কোনো নবাবে তালৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ গৈ উভতি নাহে। ইয়াৰ হাবি ডাঠ, পৰ্বত ভেদিল নোৱাৰা আৰু তাত বাবেমাহ বিহ-বতাহ বয়। ইয়াৰ ভিকতাসকল মদকৰ্মী। যাদুমন্ত্ৰৰ সহায়েৰে অসমীয়া মানুহে নোহোৱা কাম কৰিব পাৰে।” ৰামসিংহ ৰজাই অসম এৰি যাবৰ সময়ত কৈছিল “মই যদি অসমৰ মুছলৈ পুনৰ আহোঁ মোক যেন হাবীয়নীয়ে বাঢ়নীয়ে কোৱায়।”

মোগল সৈন্য অসমৰ যুদ্ধত বাৰম্বাৰ পৰাস্ত হোৱাত তেওঁলোকে নিজৰ অক্ষমতা স্বীকাৰ কৰিবলৈ ভাল নাপাই “অসম যাদুমন্ত্ৰৰ দেশ, ইয়াৰ লগত যুদ্ধ কৰিব নোৱাৰি” এই বুলি ৰটাই ফুৰিছিল। আগৰেপৰা কামৰূপত তন্ত্ৰমতৰ প্ৰাধান্য থকাৰ গতিকে মানুহে এই জনৰৰ সহজে পতিয়াইছিল। ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দত সঞ্চালিত হোৱা “খুলাছত-ই-তাৰিখী” নামে গ্ৰন্থত লিখা হৈছিল, “অসমৰ মানুহে মায়াৰ বলেৰে ঘৰ নিৰ্মাণ কৰে। ঘৰৰ খুটাবোৰ একোটা একোটা জীয়া মানুহ, ঘৰৰ চালতো গোটেই মানুহ। ইহঁতে উশাহ-নিশাহ বন্ধ কৰি লৰচৰ নকৰাকৈ একে ঠাইতে থাকিব পাৰে। যাদুৰ সহায়েৰে অসমৰ মানুহে নৰমনুখাক চাৰিঠেঙীয়া জন্তু আৰু দুঠেঙীয়া চৰাইত পৰিণত কৰিব পাৰে। আৰু মানুহৰ গাত আন জন্তুৰ দৰে নেজ আৰু কাণ লগাব পাৰে। কামৰূপৰ তিৰোতাবোৰ বৰ সুলভী, তেওঁলোকৰ যাদু, মোহিনী মায়া, মন্ত্ৰ, হাত-কাৰ্চাজী একেবাৰে অলৌকিক ধৰণৰ। তেওঁলোকে যেই সেই মানুহৰে চিন্ত আকৰ্ষণ কৰিব পাৰে, আৰু যাকে তাকে নিজৰ বশীভূত কৰিব পাৰে।” মোগল ঐতিহাসিকে লিখা অসমৰ সকলো বিৱৰণতে এনে ধৰণৰ বিশ্বাস বিৰিদ্ধি ওলাইছিল। এনেকি আজি কুৰি বছৰমানৰ আগতে ৰাইবেবিলিৰপৰা প্ৰকাশিত হোৱা “কামৰূপ কি যাদু” নামৰ উৰ্দু উপন্যাসত কামৰূপৰ যাদু-মন্ত্ৰৰ গৌৰৱ বিবৃত হৈছে। এই উপন্যাস লিখকৰ নাম জৈয়দ গোলাম হাইদাৰ ঝাঁ চাহেব। এই উপন্যাসৰ নায়ক হামিদ নায়িকা জামিলাৰ প্ৰেমত অভিভূত হৈ নায়িকাই কামৰূপৰ যাদু জানে বুলি বিশ্বাস কৰিছিল।

মিৰজুমলা নবাবে অসম এৰি যোৱাৰ পাচত কৰৈবাৰীতে প্ৰাণত্যাগ কৰে। অসমত থাকোঁতে তেওঁৰ কেবাৰাবো নবিয়া টান হৈছিল। তেওঁৰ লগৰ মানুহে দৃঢ় বিশ্বাস কৰিছিল যে অসমৰ স্বৰ্গদেৱে নবাবক কিবা যাদু-মন্ত্ৰে কৰিলে। সেইদৰে ৰামসিংহ সেনাপতি অসমলৈ আহোঁতে কামৰূপৰ যাদু নিৰাকৰণৰ কাৰণে লগত শিখ সম্প্ৰদায়ৰ নৱম গুৰু টেগ বাহাদুৰ আৰু শাহ আকবৰ, শাহ বাগমৰ, শাহ ছৰণ, শাহ ছুকী আৰু শাহ কামাল নামৰ পাঁচজন পীৰক লগত লৈ আনিছিল। শাহ আকবৰ ধুবুৰীতে ঢুকায় আৰু তেওঁক সেই ঠাইতে কবৰ দিয়া হয়। ধুবুৰীৰ “পাঁচপীৰৰ দৰগাত” আজিও মানুহে বস্তু দি কতেহা কৰে।

ৰামসিংহৰ আগেয়ে আৰু পাচে অসমলৈ অহা অন্যান্য মুছলমান আৰু ৰাজপুত সেনাপতিসকলৰ লগত কামৰূপৰ যাদু-মন্ত্ৰ দূৰ কৰিবৰ নিমিত্তে পীৰ-ককীৰ অনাৰ কথা শুনিবলৈ পোৱা যায়। কিন্তু তেওঁলোকৰ নাম আৰু কাল জানিব নোৱাৰি।

কিন্তু এইটো হ'লে সত্য যে অসমৰ বাদু-মন্ত্ৰৰ জনশ্রুতিয়ে বহুত মুছলমান পীৰ-ফকীৰ মৌলানা পণ্ডিতক অসমলৈ টানি আনিছিল। তাৰ খেনোজন উত্তৰ ভাৰতলৈ উভতি গৈছিল, খেনোজন ইয়াতে ঘৰ-বাৰী কৰি চিৰস্থাপী হৈছিল।

মুছলমান বাদশ্যাহ, নবাব উমৰাও শ্যাহ মহাজনসকলে পীৰ-ফকীৰ আউলীয়া দৰবেছক বিশেষ সমাদৰ আৰু সন্মান কৰিছিল। ইয়াৰ উদ্দেশ্য আছিল, বৈয়াক্য ৰাসনা-বৃত্তিত কলুষিত হৈ থকা আত্মক পাৰমাৰ্থিক তত্ত্বজ্ঞানেৰে পৰিৱাস্তিত কৰি ৰখা। দিল্লীৰ নিজামুদ্দিন আউলীয়াৰ চৰণত দেশ-বিদেশৰ পাদশ্যাহ উমৰাৱে মন-প্ৰাণ সমৰ্পণ কৰিছিল। আকবৰ বাদশ্যাহে ছেইখ ছলিম চিষ্টিক আদৰ কৰি ফতেহপুৰ শিকৰীত স্তম্ভস্থ শিক্ষামঠ নিৰ্মাণ কৰি দিছিল। টেমুৰলঙ্গ পাদশ্যাহে এজন পীৰত জীৱন-সৰ্বস্ব অৰ্পণ কৰি তেওঁৰ সঙ্কেতত সকলো কাম হাতত লৈছিল। প্ৰথম শ্ৰেণীৰ আউলীয়াৰ শিষ্য বা সাহচৰ্য উপভোগ কৰা সৌভাগ্য সকলোৰে নৰাটলেও মুছলমান সম্ভ্ৰান্ত পুৰুষ-সকলে এজন পীৰ বা মৌলানা লগত ৰাখিবলৈ নেৰিছিল। পীৰৰ বাহিৰেও ফাৰ্চী, আৰবী সাহিত্যত ব্যুৎপত্তি থকা পণ্ডিত তেওঁলোকৰ লগত ফুৰিছিল। মাজে মাজে কোৰাণ-ছৰিফৰ এটা দুটা ছুৰা প্ৰতি শুনাৱা, ছাদি আৰু হাফিজৰপৰা এটা দুটা গজল বা কছিদা মাতি শুনাই মনত তৃপ্তি দিয়া, বা এফাকি দুফাকি ফকৰা-যোজনা মাতি জীৱনৰ কোনো সমস্যা সিদ্ধান্তত সহায় কৰা, ল'ৰা-ছোৱালীক শিক্ষা দিয়া, এখে পণ্ডিতসকলৰ কৰ্তব্য আছিল। মুছলমানৰ বাহিৰেও আগৰ কালৰ হিন্দুস্থানৰ অন্য মানুহে লগত এজন ফাৰ্চী, আৰবী জনা মানুহ ৰখা নিয়ম হৈ পৰিছিল। তেতিয়াৰ দিনত পাদশ্যাহী আৰু নবাবী চিঠি-পত্ৰ ফাৰ্চী ভাষাত লিখা হৈছিল। সেইবোৰৰ অৰ্থ ভাঙিবলৈ বা তাৰ জবাব দিবলৈকো লগত মুনছী ৰাখিবলগাত পৰিছিল। নানান যুগত অসমলৈ অহা সেনাপতিসকলৰ লগত পীৰ-ফকীৰ মৌলানা-মুনছী আহিছিল।

মোগল ভাৰতৰ মুছলমান প্ৰজাৰ মাজত ইচলাম ধৰ্মৰ নাম-উপাসনা জাগ্ৰত কৰি ৰাখিবলৈ বিস্তৰ মোজ্জাৰ, মাজ্জা, মচজিদ আৰু ইমামবৰা পতা হৈছিল। কিন্তু অসম দেশৰ মুছলমানসকল ভাৰতৰ মুছলমান কেন্দ্ৰবোৰৰপৰা আঁতৰত থকাৰ কাৰণে তেওঁলোকে লাহে লাহে ইচলামৰ আচাৰ-পদ্ধতি পাহৰি আহিবলৈ ধৰিলে। বহুত অস-বীয়া মুছলমানে ওচৰত মচজিদ নথকাৰ কাৰণে বেমাৰ-আজাৰ হ'লে হিন্দুৰ দেৱ-মন্দিৰত বস্তু দিছিল, আৰু নামাজ আদি ৰীতিমতে পঢ়া অভ্যাস তেওঁলোকে পাহৰিবলৈ ধৰি-ছিল। অসমৰ ইচলাম ধৰ্মৰ তেনে দুৰৱস্থা দেখি বহুত পীৰ-ফকীৰে অসমকে তেওঁলোকৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ বুলি বাচি লৈছিল, আৰু ইয়াৰ মুছলমান সমাজত ইচলাম অনুষ্ঠান বহুমূল কৰি-বলৈ আৰু নবী প্ৰয়গৰসকলৰ কাহিনী প্ৰচাৰ কৰি মানুহৰ মাজত পবিত্ৰ ধৰ্ম বিলাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল।* এই উদ্দেশ্যে তেওঁলোকে উত্তৰ ভাৰতৰপৰা অসমলৈ আহিছিল বা ইয়াতলৈ অন্য সকাষত আহি ইয়াৰ স্থানীয় মুছলমানসকলক ইচলাম ধৰ্মত গজগজীয়া কৰাকে নিজ জীৱনৰ শ্ৰুত বুলি মানি লৈছিল।

আজি প্ৰায় দুশ-আঠশ বছৰৰ পূৰ্বে তেনে উদ্দেশ্য লৈ এজন পীৰ অসমলৈ আহিছিল। তেওঁৰ নাম আছিল জৈয়দ শ্যাহ মিলন আজবিৰী বোগদাদী। তেওঁৰ

* আজি প্ৰায় ডেৰকুৰি বছৰমানৰ আগেয়ে গুৱাহাটীৰ আজানবীয়া মৌলভী জৈয়দ মহম্মদ ডেৱেৰুৱা চাহাবে পাণ্ডুৰ ওচৰত থকা গাৰীগাঁৱৰ মুছলমান মানুহৰ মাজত বুৰ্জ ইচলাম ধৰ্মক প্ৰচাৰিত কৰি উলিছিল।

পূৰ্বপুৰুষসকল বোহলেন সভ্যতাৰ কেন্দ্ৰভূমি হাৰাণ-উল-বছিদ বাদশ্যাহৰ স্মৃতি-চিহ্নৰে
জড়িত বোগদাদ নগৰীৰ মানুহ আছিল। শ্যাহ বিলনে ভাৰতৰ আজমীৰত বাস কৰি-
ছিল। অসমলৈ আহি মুছলমানসকলক আজান দি নিয়মবহুতে নামাজ পঢ়িবলৈ শিকায়।
সেইদেখি তেওঁৰ অসমীয়াৰ মাজত আজান ফকীৰ নামেৰে খ্যাত হৈছিল। ইচলাম ধৰ্মৰ
সাৰোচ্ছাৰ কৰি সৰল অসমীয়াত তেওঁ গীত বচনা কৰিছিল, সেইবোৰ গীত পঢ়ি আৰু
শুনি অসমীয়া মুছলমানৰ মাজত ইচলামত আসক্তি প্ৰগাঢ় হৈ পৰিল, আৰু হিন্দু
মানুহেও ফকীৰক ভক্তি শ্ৰদ্ধা কৰিবলৈ ধৰিলে। ফকীৰে প্ৰচলিত অসমীয়া ধৰ্মগীত-
বোৰৰ অন্তৰতম প্ৰাণত সোমাই তাৰপৰা শব্দ বুলি আনি নিজৰ জিকিৰ বা ধৰ্মগীত
বচনা কৰাত তেওঁৰ গীতবোৰে সকলোৰে চিত্ত আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিছিল। তেওঁ
বিদেশী মানুহ জীৱনতে অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য আৰু বচনভঙ্গী এনেকাপে আয়ত্ত কৰিব
পৰাটো নিশ্চয় তেওঁৰ একাগ্ৰতা আৰু প্ৰতিভাৰ পৰিচায়ক।

আজান ফকীৰে লিখিছিল,—

“চিন্তো হেৰা মোৰ মন আল্লাৰ নামত।
ভজো হেৰা মোৰ মন গুৰুৰ পাৱত ॥”

‘মোহমুদ্গৰ’ত আছে,

“ভজ গোবিলং, স্মৰ গোবিলং।
গোবিলং ভজ মুচমতে ॥”

ফকীৰে লিখিছিল,

“দেও মাৰি পাৰ হই জীৱই আছে চাই।
চোৱা চোৱা জীৱসকল ভেলৰ বিলাই ॥”

অসমীয়া দেহবিচাৰৰ গীতত এনে একাকি বচন পোৱা যায়,

ফকীৰে কৈছিল,
“বজা হক চিৰঞ্জীৱী প্ৰজাৰ হক দখল।
শিল নোপজে মানে লাও নাযায় মানে তল ॥”

এনে ধৰণৰ উপমা আগৰ দিনৰ অসমীয়া মানুহে সততে ব্যৱহাৰ কৰিছিল।
পুৰণা বুৰঞ্জীৰ এঠাইত আছে, “লাও তল বাব, শিল উপজিব, কোৱা বগা হ’ব, বগ
ক’লা হ’ব আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰে উভতি গতি কৰিব, তেবে কি মোৰ কবুল ছাৰিবে?”

মুছলমানৰ কৰ্তব্যৰ বিষয়ে আজান ফকীৰে গাইছিল,

“দুনিয়া এদিনৰ দুনিয়া দুদিনৰ,

দুনিয়া ফুলনিবাৰী।

কতক ছল-বল

কৰ তই দুনিয়া

ধৰিব খেৱালি মাৰি ॥

খেৱালি জালবে

জুড়া কৰে বুৰি

পাপৰ লেখা-জোখা নাই।

টিপনি মাৰিয়ে চোচনি মাৰিব
 সবাকৈ একে ঠাইত পাই ॥
 হাচিব চেলামক জখাবক দিবা,
 বেমাৰীৰ ঘৰলৈ বাবা ।
 জামাজা নামাজৰ শাৰীত খাবা হ'বা
 ফৰজ কেফায়তক পাৰা ॥
 মাৰা বাপেৰাৰ হুকুমত চলিবা
 ওস্তাদৰ হুকুমক ধৰ ।
 আপোনাৰ বাদশ্যাব হুকুমত চলিবা
 খোদালৈ কৰিবা দৰ ॥
 আখ্ৰেতক লাগি এই দুখ খালোঁ
 হালাল হাৰামক জান ।
 মিছা বেষ্যাক অন্তৰ কৰিবা
 "তেবেসে মুছলমান ॥"

অসমৰ স্বৰ্গদেৱে আজান ফকীৰৰ কাৰণে মচজিদ বজাই দিছিল,

"দিকৌ নৈৰ কাষৰি ছৰাঙৰি চাপৰি
 বজাই ৰাজি দিয়া মঠ ।

ছকুৰি ভকতে লয় আল্লাৰ নাম
 মাদুৰি বনৰে কঠ ॥"

আজান ফকীৰে তেওঁৰ গীতৰ ভণিতাত কৈছে,

"এঘাৰ শ দুকুৰি নৰিচন হিজিৰী
 আকৌ পাঁচ বছৰ যায় ।

শ্যাহ মিলনে এই জিকিৰ কৰিলে
 কোৰাণ কিতাবত পাই ॥"

আৰু এটা গীতত আছে,

"ভিক্কাৰী আজানে কয় আহোঁ পৰদেশ ।

বিনা গুৰু মুখে নামৰ নাপাই আহোঁ ভেদ ॥"

ইয়াৰপৰা বুজা যায় যে আজান ফকীৰে বিদেশৰপৰা আহি ছৰাঙৰি চাপৰিত
 অসম বজাই ৰাজি দিয়া মচজিদত ছকুৰি ভগবন্তৰ মানুহ লৈ আল্লাৰ নাম গাই থাকি
 ১১৪৫ হিজিৰী চন বা ইংৰাজী ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দত জিকিৰ বা গীতাৱলী ৰচনা কৰে ।
 সেইখিনি সময়ত অসমৰ স্বৰ্গদেৱ আছিল মহাৰাজ শিৱসিংহ । উজনিৰ মুছলমান সমাজত
 শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত (খৃ: ১৭১৪—৪৪) আজান ফকীৰ অসমলৈ অহা বুলি প্ৰবাদ
 আছে ।

আজান ফকীৰৰ গীতবোৰ ঘাইকৈ ইচলাৰ ধৰ্মক উদ্দেশ্য কৰি লিখিত হ'লেও
 কবিৰ গীতাৱলীৰ দৰে তাত সাৰ্বজনীন ভাৱ পুৰাতাত্মা আছিল । সেইদেখি হিন্দু-

মুছলমান ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে বহুত মানুহ ফকীৰৰ ডক্ত হৈ পৰিছিল। ৰূপাই ফটুমা নামে এজন মুছলমানে স্বৰ্গদেৱক গোচৰ দিলে বোলে আজান ফকীৰে সকলো ধৰ্মৰ মানুহকে একাকৈ কৰিছে। বজাই ফকীৰক ৰাজসভালৈ মাতি আনিলে। ফকীৰৰ মাহাত্ম্যৰ কথা বজাই গম পাই তেওঁক সন্মান দেখুৱাই মাটি-বৃত্তি দান কৰিলে। হৰাগুৰি চাপৰিত বঠ বা মচজিদ বান্ধি দিয়াৰ এয়েই কাৰণ।

চৈয়দ খোৱাজ, চৈয়দ মাজুৰ, চৈয়দ কুতুবুদ্দিন আৰু চৈয়দ চাহালোৱা নামৰ চাৰিজন পুত্ৰসন্তান এৰি আজান ফকীৰ লোকান্তৰ হয়। বৰ্তমান শিৱসাগৰৰ দিখৌ নৈৰ পাৰৰ ধাই-আলিৰ ওচৰত ফকীৰক কবৰ দিয়া হয়। হিন্দু কি মুছলমান সকলোৱে আজিলৈকে আজান ফকীৰৰ দৰগা বা সমাধিস্থললৈ গৈ ফকীৰৰ স্মৃতিক সন্মান কৰে।

ফকীৰৰ সন্তি-সন্ততি লাহে লাহে বাঢ়ি অহাত উজনিৰ নানা ঠাইত তেওঁলোকে বাস কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকে বাস কৰা ঠাইৰ নাম অনুসৰি ফকীৰৰ সন্ততিসকলৰ বেলেগ বেলেগ পৰিয়ালৰ নাম হ'ল, যেনে—হৰাগুৰীয়া, হোলোজা-পৰীয়া, আহতগুৰীয়া, জাজিয়লীয়া, ৰূপলিয়ান, ৰূপহিয়াল, শৰাগুৰীয়া আৰু শাকখোৱা। ফকীৰ সন্ততিসমূহক আজানফৰীয়া বোলা হয়। হৰাগুৰীয়া ফৈদৰ সন্ততি মৌলভী চৈয়দ নিয়ম-উমা। চৈয়দ কুতুবুদ্দিনৰপৰা বাঢ়ি অহা ৰূপহিয়াল ফৈদৰ সন্ততি চাৰ চৈয়দ মহম্মদ চাদুল্লা। হোলোজাপৰীয়া ফৈদৰ সন্ততি কটন কলেজৰ অধ্যাপক আবুল ফজল চৈয়দ আহমদ।

হজৰত আজান ফকীৰ বা চৈয়দ শাহ মিলন অসমলৈ আহোঁতে তেওঁৰ লগত আৰু চাৰিজন পীৰ বা সাধক আহিছিল—নবী ১, শাহ চৈয়দ নুৰুদ্দিন মোহাম্মদ ছালেহ ১, হজৰত শাহ চৈয়দ ওসমান গণি ১, আৰু খোন্দকাৰ ১। এওঁলোকে নামনি আসামত বাস কৰিছিল আৰু এওঁলোকৰ ভগবদ্ভক্তিৰ পৰিচয় পাই মানুহে এওঁলোকক 'খলিকা বাপু' আখ্যাৰে অভিহিত কৰিছিল। উজনিতো এঘৰ-দুঘৰ নবীফৰীয়া মানুহ পোৱা যায়। চক্ৰাইৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত পোষ্টমাষ্টাৰ নাজিৰাহাটীয়া চৈয়দ মহম্মদ ৰিয়াজুল হুচেইন চাহাব এজন নবীফৰীয়া মান্যৱন্ত পুৰুষ। পশু-চিকিৎসক নাজিৰাহাটীয়া শাহ চৈয়দ আটাউল হক চাহেব ছালেহ চাহাবৰ সন্ততি। খোন্দকাৰ চাহেবৰ সন্ততিসকলক খোন্দকাৰ ফৰীয়া বা কোমলদৈয়া বুলি কোৱা হয়। শিৱসাগৰ জুনিয়াৰ মাদ্ৰাচাৰ হেডমাষ্টাৰ মৌলবী মহিবুল হুচেইন আৰু ঝাঁ চাহেব মৌলানা চৈয়দ আজিজৰ ৰহমান খোন্দকাৰ চাহেবৰ সন্ততি। শিৱসাগৰ মহকুমাত শাহ চৈয়দ ওসমান গণি আৰু খোন্দকাৰ পীৰৰ আৰু শিবলুগুৰিত শাহ চৈয়দ নুৰুদ্দিন মহম্মদ ছালেহ চাহেবৰ দৰগা আছে।

আজান ফকীৰে নগা মানুহ কেতিখিনিৰ মাজত ইচলামৰ মাহাত্ম্য প্ৰচাৰ কৰি কিছুমান নগাক সেই ধৰ্মত দীক্ষিত কৰে আৰু সাধক ছালেহ চাহাবক সেই দীক্ষিত নগাৰ মাজত ধৰ্ম-উপাসনা শিকাৰ বুজাবৰ কাৰণে থৈ আহে। সেইদেখি ছালেহ চাহাবৰ সন্ততিসকলক পৰ্বতীয়া দেৱান বোলে।

আজান ফকীৰৰ বিষয়ে সমসাময়িক বুৰঞ্জীত আছে, গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত, "ৰূপাই দা-ধবাই গোচৰ দিয়াত আজান ফকীৰৰ চকু কাটিছে, পাচত ভাৰ মাহাত্ম্য ওলালত মাটি-মানুহ দি ফকীৰক মাতিছে। বৰকলাত নগৰ কৰিছে, ১৬০৮ শক।"

আজান ফকীৰৰপৰা বাঢ়ি অহা আজানফৰীয়া আঠ ঘৰ, আৰু নবী, ছালেহ, ওসমান গণি, খোন্দকাৰ এই চাৰিজনৰপৰা বাঢ়ি অহা চাৰিঘৰ, সৰ্বমোটে এই বাৰেঘৰ

চৈয়দ পৰিয়ালৰ বুখিয়ালবোৰক দেৱান বোলা হৈছিল, আৰু তেওঁলোকে সমাজৰপৰা বৰ্খেষ্ট মান-সম্ভ্ৰম পাই আহিছে। 'দেৱান' শব্দে এইসকল বুজায়—ৰজা বা জমিদাৰৰ মহাকোজ্ঞাৰ্থীৰ অধ্যক্ষ, ৰাজহৰ হিচাব—পত্ৰ ৰখা বিষয়া বা মন্ত্ৰী। উপৰোক্ত বাবেষৰ মুছলমানে ৰজাঘৰবপৰা মাটি-বৃত্তি লাভ কৰিছিল আৰু সমাজতো তেওঁলোক মাজলৰী মানুহ আছিল। ৰজাৰ ৰাজহ বিভাগৰ কৰ্মচাৰী নোহোৱা সত্ত্বেও সেইদেখি মানুহে তেওঁবিলাকক সম্ভ্ৰমকৈ দেৱান বুলি মাতিছিল, আৰু এই দেৱান খিতাপ এতিয়ালৈকে চলি আহিছে।* দেৱানৰ বাহিৰেও ৰজাঘৰবপৰা মাটি-বৃত্তি খোৱা এজন 'নবাব ডেকা' আছিল। এওঁলোক কোন আৰু এওঁলোকৰ আতিপুৰি কি সেই বিষয়ে আমি বৰ্তমানে নাজানো। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ দিনত এইসকল মুছলমানৰ ৰজাঘৰবপৰা ভৰণ-পোষণৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল, "দেৱান ১২, নবাব ডেকা ১, পাৰ্চী পঢ়ীয়া ২, মুন্সী সঁচত মৰা ১।"

প্ৰাচীন হাতেলিখা অসম বুৰঞ্জীবোৰত এইকিজন অসমীয়া মুছলমানৰ উল্লেখ পোৱা যায়,

স্বৰ্গদেৱ চুত্ৰিৎকা নৰিয়া ৰজাৰ দিনত পোৱালি পাচনি নামে এজন মানুহে স্বৰ্গদেৱ আৰু বৰজনা আইকুঁৱৰীদেৱৰ মাজত বৈবী ভাৱ সৃষ্টি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, আৰু আইকুঁৱৰীদেৱে ভাগিনীয়েকক ৰজা পাতিব খুজিছে বুলি স্বৰ্গদেৱক গোচৰ দিছিল। আইকুঁৱৰীৰ ষড়যন্ত্ৰত কপাই নামে এজন মুছলমান লিপ্ত আছিল বুলি শুনি স্বৰ্গদেৱে কপাইক কাটিলে। পাচত আইকুঁৱৰীদেৱে ষড়যন্ত্ৰ অপবাদ মিছা বুলি কোৱাত পোৱালি পাচনিক থিয়ই কাটিব দিলে।

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাক হত্যা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছিল। সেই ষড়যন্ত্ৰত লিপ্ত আছিল স্বৰ্গদেৱৰ পুত্ৰ তিপৰীয়া গোহাঁই। ষড়যন্ত্ৰৰ এজন কাৰ্যকাৰক আছিল গোহাঁইদেৱৰ লিগিৰা চেগতুৰুকা নামৰ এজন মুছলমান। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত কীৰ্তিচন্দ্ৰৰ আশ্ৰমে এই অপৰাধৰ বিচাৰ হোৱাত চেগ তুৰুকাৰ "কাণ এডোখৰ কাটি কোব কিল চৰ ৩০-কৈ মাৰি নিবোকত পাতিব দিলে।"

লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত প্ৰথম বাৰ মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ দমনৰ পাচত দেশৰ কেবা ঠাইতো মানুহে জুম বান্ধি ৰাজপাটলৈ যোগ্য কোঁৱৰ এজনক চপাই তেওঁক ৰজা পাতি নিজে বিষয়াবাৰ ল'বৰ মনেৰে ৰজাক ধৰি আৰু তেওঁৰ ডাকৰীয়া বিষয়াসকলক অপঘাত কৰি ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিবলৈ ষড়যন্ত্ৰ কৰিছিল। দেশত এনে ষড়যন্ত্ৰ অতি কমেও সাতোটা কি আঠোটা হৈছিল। কেবাজনো সত্ৰীয়া বেধি, পৰ্বতীয়া গোঁসাই, ফুকন বৰুৱা আদিও এনে ধৰণৰ ষড়যন্ত্ৰত লিপ্ত আছিল। সেই কালৰ ভেতন এটা ষড়যন্ত্ৰত জনচেৰেক মুছলমান মানুহে বিশেষকৈ আগভাগ কৰিছিল। এই ষড়যন্ত্ৰত মানুহ চপাই কুৰিছিল বৰপাত্ৰ গোহাঁই ডাকৰীয়াৰ বনুৱা কলীয়া, আৰু চোলাধৰা ফুকনৰ ভাগৰ বুকুজুৰ নামে দুজন মুছলমানে। সোভোৰা মৌলানা, ভায়েক কৈলাশী, ভতিজাক দিলগিৰী, খোলোকা, চবুৰ, তৰিঞ্জ, হাজাৰী দেৱান, সোণপুৰ আদি কেবাজনো মুছলমান এই ষড়যন্ত্ৰত সংশ্লিষ্ট আছিল। এওঁলোকৰ উদ্দেশ্য আছিল লক্ষ্মীসিংহক ভাঙি বোহন-

* খেনোৰ মতে 'দেৱান' শব্দ পাৰ্চী 'দেৱানা' শব্দৰপৰা অহা। 'দেৱানা' শব্দই উগ্ৰৱং চিত্ৰাত উদ্ভৱ হৈ থকা মানুহক বুজায়। অসমলৈ অহা উপৰোক্ত সাধকসকলক সেই বেধি দেৱান বুলি বডা হৈছিল।

মাল্য গোহাঁইৰ পুতেক এজনাক বজা পাতি নিজৰ ভিতৰত ভাল ভাল বিষয় বাতি লোৱা। ষড়যন্ত্ৰকাৰীসকলে কান কবিবলৈ পোৱাৰ আগতে বজাৰ মানুহে ইয়াৰ সন্ত্ৰেদ পাই অপৰাধীক বন্দী কৰি কলীয়া আৰু বুকুজুৰক গুচৰীয়া কৰি সকলো কথা জানিব পাৰিলে। নগা মজিলাৰ বৰুৱা, বৰবৰুৱাৰ পুতেক ডামুলী লিগিৰা, তিপৰীয়া ফুকন, আৰু চাংমাই বৰুৱাই এই সোধ সুধি যথাগময়ত স্বৰ্গদেৱক কাকত যোগালত স্বৰ্গদেৱে ষড়যন্ত্ৰকাৰীসকলক যথাবিধি শাস্তি দিলে। এই সোধৰ জবান-বন্দীৰ কাকত বুৰঞ্জীৰ পাতত বন্ধিত হৈছে। তাৰপৰা সেই কালৰ মুছলমানৰ অৱস্থা কিছুপৰিমাণে জানিব পাৰি।

বদনচন্দ্ৰ বৰফুকনে অসমলৈ মান আনি চন্দ্ৰকান্তসিংহক নামমাত্ৰ বজাপদত ৰাখি নিজে মজীফুকনৰ বাব লৈ ৰাজ্যৰ সৰ্বন্যস্তা হৈ পৰিল। নুমলী ৰাজমাও, ধনী বৰবৰুৱা, আৰু নিৰ্ভয় নাৰায়ণ বৰগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই বদনচন্দ্ৰক মাৰিবলৈ অভিসন্ধি কৰে, আৰু ইয়াৰ কাৰণে ৰূপসিং চুৰেদাৰ আৰু ৰহমন খাঁ জামাদাৰ এই দুটাক আদেশ দিয়ে। এদিন পুৱা বৰফুকনে প্ৰাতঃকৃত্য কৰি মাটিপানী লৈ গা ধোৱাৰ পাচত ৰূপসিংক পোনপ্ৰথমে ফুকনক তৰোৱালেৰে আঘাত কৰে, তাৰ পাচত ৰহমন খাঁ জামাদাৰে ফুকনক দুডোখৰ কৰি কাটে। এই হত্যা কাৰ্যত ৰূপসিং চুৰেদাৰ প্ৰধান কাৰ্যকাৰক আছিল বুলি মানুহৰ বিশ্বাস। কিন্তু ৰহমন খাঁ জামাদাৰো এই কাৰ্যত লিপ্ত আছিল বুলি মণিৰাম দেৱানে স্বৰচিত অসম বুৰঞ্জীত লিখি থৈ গৈছে।

সামৰণি—ওপৰৰ বিৱৰণৰপৰা ভালকৈ বুজিব পাৰি যে অতি পূৰ্বকালৰেপৰা মুছলমানসকলে বিদেশৰপৰা আহি অসমৰ বুকুত মাৰ গৈছিল। অসমৰ বিবিধ হিন্দু সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়াল আদিতে পশ্চিমৰপৰা অহা। বুনियाদী, অসমীয়া মুছলমান সকলো সেইদৰে পশ্চিমৰপৰা অহা। এই দুয়োবিধ অসমীয়া প্ৰজা নিজ দেশলৈ উভতি নগৈ ইয়াতে জীৱিকাৰ বাট উলিয়াই, এই দেশকে আপোন বুলি মানি, এই দেশৰ ভাল-বেয়া, সুখ-দুখতে নিজৰ জীৱন উচৰ্গা কৰি, আৰু ইয়াতে চিৰকাললৈ থাকি এই দেশৰ শিৰফুটা অধিবাসী হৈ পৰিছিল। এই অসম দেশৰ বাহিৰে তেওঁলোকৰ আন দেশ নাছিল। পশ্চিমৰপৰা অহা অসমীয়া ব্ৰাহ্মণৰূপে বতিছিল, কায়স্থ কায়স্থৰূপে বাস কৰিছিল; সেইদৰে অসমীয়া মুছলমানসকলে নিজ ধৰ্ম আৰু মাৰ্গ অনুসৰি ইয়াত জীৱন যাপন কৰিছিল। ধৰ্মগত পাৰ্থক্যৰ বাহিৰে অসমীয়া হিন্দু আৰু মুছলমানৰ মাজত জাতিগত কোনো পাৰ্থক্য নাছিল।

অষ্টাদশ অধ্যায়

স্বৰ্গদেৱৰ পাণ্ডিত্যানুৰাগ

মহাৰাজ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ অসমৰ অন্যান্য নৃপতিসকলৰ দৰে অসমীয়া সাহিত্য আৰু পাণ্ডিত্যৰ উন্নতিৰ অৰ্থে বিশেষ মনোযোগী আছিল। স্বৰ্গদেৱৰ চ'ৰাত সভাপণ্ডিতসকলে যথাৰীতি আসন লাভ কৰিছিল। স্বৰ্গদেৱে নিজে অধ্যাপক ৰাখি তেওঁলোকৰ মুখৰপৰা শাস্ত্ৰ আৰু কাব্যমতৰস পান কৰিছিল। কামৰূপৰ এজন ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতৰ পাণ্ডিত্যত বিমুগ্ধ হৈ স্বৰ্গদেৱে তেওঁক সোণৰ লগুণ আৰু মাটি-বুজি দান কৰিছিল। ইয়াৰ বাহিৰেও স্বৰ্গদেৱে এইসকলক তামৰ ফলি কৰি পাইক মানুহসৈতে মাটি-বাৰী দিছিল—ভঁৰালী বৰম্ভাৰ পুতেক লক্ষ্মীনাথ, তন্ত্ৰশিৰোমণি ভট্টাচাৰ্য আৰু তেওঁৰ ভ্ৰাতৃসকল নাৰায়ণ শৰ্মা, জগজীও সত্ৰীয়া, দুৱলীয়া ৰাজবৈদ্য ধনেশ্বৰ শৰ্মা, ৰামকানু ভঁৰালী, চণ্ডীপাঠক কবিরত্ন চক্ৰৱৰ্তী, ধৱলগুৰু সত্ৰৰ পণ্ডপতি ব্ৰাহ্মণ, শঙ্খপাণি মেধি, আৰু কামৰূপৰ সূৰ্যমল্ল আৰু ৰতনমল্ল।

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ নিজে কবি আছিল। তেওঁৰ ৰচিত 'কীচক বধ' নাটক বহুদিনলৈকে অসমীয়া ভাৱনাত অভিনীত হৈছিল। মণিপুৰীয়া ৰজা জয়সিংহ আৰু কছাৰী ৰজা সন্ধিকাৰীক সন্তোষণ জনাওঁতে স্বৰ্গদেৱৰ আগত কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰম্ভাৰ বৰপুতেক চক্ৰহাস ডেকাবৰম্ভাই দশ মানুহৰ হতুৱাই 'বাৰণ বধ' ভাৱনা কবি ৰজাসকলক আনন্দ দিছিল আৰু সেই উপলক্ষে জয়ানন্দৰ জোৰাই স্বৰ্গদেৱৰ সভাত পাসৌজ গান কৰিছিল। এই জয়ানন্দ সেই কালৰ এজন বিচক্ষণ সঙ্গীতজ্ঞ পুৰুষ আছিল। ৰাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পাণ্ডিত্যানুৰাগ আৰু কবিত্ব-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় পাই পণ্ডিতসকলে তেওঁক 'কবি-চুড়ামণি' উপাধি দিছিল।

স্বৰ্গদেৱৰ পুতেক চাকসিংহ যুৱৰাজ মাজিও গোহাঁই আৰু তেওঁৰ প্ৰিয়তমা পত্নী প্ৰেমদাসুল্লৰী সাহিত্যৰ বিশেষ অনুৰাগী আছিল। স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহ, যুৱৰাজ চাকসিংহ আৰু প্ৰেমদাসুল্লৰী, আইকুঁৱৰীদেৱৰ অনুমতি অনুসাৰে কবিশেখৰ ভট্টাচাৰ্য, ওৰফে নিগম আচাৰ্য বা বিদ্যাচক্ৰ, কবিয়ে ৰাধা প্ৰমুখ্যে গোপিনীসকলসৈতে শ্ৰীকৃষ্ণৰ অনঙ্গলীলা বৰ্ণনা কৰি 'হৰিবংশ পদ' নামে এখন আদিৰসাস্বক কাব্য ৰচনা কৰিছিল। পুথিৰ আদি আৰু অন্তত থকা ভণিতাৰপৰা স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহ আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালৰ সাহিত্যালিপ্সাৰ কথা ভালকৈ জানিব পাৰি।

আদি ভণিতাত আছে,

কৌৰৱ ৰাজ্যৰ ভাৰ্য্য পুৰুষৰা নাম।

আৰাধিলা নাথৱক হুয়া পুত্ৰকাম ॥

তুট হৈয়া কৃষ্ণ তাক দিলা ইষ্টবৰ ।
 হৈবেক সন্তান তোৰ ইন্দ্র বীৰ্যব ॥
 কৃষ্ণৰ আদেশে ইন্দ্র পুত্ৰ উপাঞ্জিলা ।
 স্বৰ্গনাৰায়ণ হেন তাৰ নাম দিলা ॥
 পূৰ্বদেশে ৰাজ্য হৈলা সেহি দিনা ধৰি ।
 ইন্দ্রৰ প্ৰভাৱে পাইলা দেশ-দেশান্তৰী ॥
 সেহিবংশে ৰাজেশ্বৰসিংহ নৰপতি ।
 শাস্ত দান্ত শিষ্ট নিষ্ঠ অতি শুদ্ধমতি ॥
 প্ৰতাপ প্ৰকাশ কীৰ্তি নীতি অতিশয় ।
 দানী মানী মহাজ্ঞানী সদয়হৃদয় ॥
 তাহাৰ তনয় চাক্ৰসিংহ মহামতী ।
 গুণিগণ মধ্যে শ্ৰেষ্ঠ বিপুল শকতি ॥
 পিতৃ-মাতৃ গুৰু ইষ্টদেৱত ভকত ।
 আপুনি চতুৰ সৰ্ব শাস্ত্ৰৰ অৰ্থত ॥
 তান পত্নী প্ৰেমদা নামত মনোনীতা ।
 সৰ্বগুণৱতী যেন ক্ৰপদ-দুহিতা ॥
 স্বামী-চৰণত ভক্তি কৰে অনুক্ষণ ।
 সপত্নীগণৰ মধ্যে ৰোহিণী যেমন ॥
 তাগম্বাৰ আজ্ঞা-মুক্তা-মালা শিৰে ধৰি ।
 শ্ৰীকবি শেখৰ ভট্টাচাৰ্য ষিঞ হৰি ॥
 ভাষাবন্ধে নিবন্ধিলা হৰিবংশ পদ ।
 শুনা নিশব্দে শুদ্ধ বুদ্ধ সভাসদ ॥

শেষ ভণিতাত আছে—

জয় জয় নৰপতি ৰাজ্য ৰাজেশ্বৰ ।
 শক্তি ভক্তি কীৰ্তি নীতি ৰাচোক বিস্তৰ ।
 জগতপালক হৈয়া থাকি বহুকাল ।
 চৰণে সেৱক হোক বহু মহীপাল ॥
 জয় চাক্ৰসিংহ নৰপতি মহীপতি ।
 শ্ৰদ্ধাৰ কৃপাত হোক শকতি ভকতি ॥
 শত্ৰুকুলে যাওক তযু ৰূপাৰ বিঘিনি ।
 সবস্তুতে জয় হোক বিপক্ষক জিনি ॥
 তযু প্ৰিয় পটেশ্বৰী প্ৰেৰদাসুন্দৰী ।
 কুশলে ৰহোক তযু পদ সেৱা কৰি ॥
 কুৰতি অজ্ঞান তাপ কোপ অপমান ।
 কৃষ্ণৰ প্ৰভাৱে যাওক বিপক্ষৰ আন ॥

যেনমতে কৃষ্ণ-ৰাধা ভৈলা একলীন ।
 সেহিমতে দুহন্তৰো চিত্ত নৌকভিন ॥
 সম্বন্ধনত মিত্ৰ বৌক দুৰ্জন সংহৰি ।
 সৰ্বকালে ৰাজনক্ষী থাকোক আৰবি ॥
 ৰাজ্য ছয়া বহুকাল পৃথিবী পালিবা ।
 গীতি নীতি চিত্তবৃত্তি সমস্তে জানিবা ॥
 সৰ্বদা কল্যাণে থাকা কৃষ্ণৰ প্ৰসাদে ।
 একোকালে সমস্তক নোচোক আপদে ॥
 শুনা সভাসদ হৰিবংশ পয়োগাৰ ।
 ৰাধা-মাধৱৰ লীলা বিনোদ বিহাৰ ॥
 ঘন ক্ষীৰ চিনি মিশ্ৰ বৰ্তমান কল ।
 স্বাদু বৰ ক্ষুধাদূৰ ভুঞ্জিবাক চল ॥
 শ্ৰীকবিশেষৰ ভট্টাচাৰ্য নিগদতি ।
 ডাকি বোলা ৰাধা কৃষ্ণ হৰি যদুপতি ॥

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে গুণৱন্ত ধৰ্মাচাৰ্যসকলক কিৰূপে আদৰ কৰিছিল
 তেলপানী সত্ৰৰ অধিকাৰ স্বৰ্গীয় বৃন্দাবন চন্দ্ৰ গোস্বামী বিৰচিত 'তেলপানী সত্ৰৰ চৰিত্ৰ'
 নামে পুথিৰপৰা জানিব পৰা যায় । এই সত্ৰৰ অধিকাৰ শ্ৰীধৰদেৱে ভাটীৰপৰা বজালী
 বাদ্য আনি অসমত প্ৰচলিত কৰিছিল । শ্ৰীধৰদেৱৰ সঙ্গীত-নিপুণতাৰ কথা শুনি
 ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে তেওঁক ৰাজচ'বালৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি নি তেওঁৰ মুখৰ গান শুনি
 প্ৰীতিলাভ কৰি যথাযোগ্য উপহাৰ দিছিল,

আনিলা বজালী বাদ্য আনো অপৰ্ষন্ত ।
 ভক্ত সমস্তক প্ৰভু বাদ্য শিখাইলন্ত ॥
 প্ৰভু সম বিদ্যারন্ত সংসাৰত নাই ।
 ৰাজেশ্বৰসিংহে যাক প্ৰকাশি আছয় ॥
 প্ৰভুৰ যশস্যাগুণ শুনি নিৰন্তৰে ।
 দূত পাঁচি শীঘ্ৰে নিয়াইলন্ত ৰাজেশ্বৰে ॥
 ভক্ত সমে খাটলাত প্ৰভু চলি গৈলা ।
 ৰাজেশ্বৰসিংহ-ৰাজনগৰক পাইলা ॥
 নৃপতি দেৱিয়া মান্যৰূপে বসাইলন্ত ।
 ভাগৱত শ্লোক পঢ়ি আশীৰ্বাদ দেন্ত ॥
 পৰম সন্তোষে ৰাজ্য সেৱা কৰিলন্ত ।
 তুলসীৰ হালা প্ৰভু ৰাজ্যক দিলন্ত ॥
 মান্য কৰি নৰেশ্বৰে শিৱত পিছিলা ।
 পৰম সন্তোষে ৰাজ্য সহিবাক দৈলা ॥
 শুনিছো কাৰ্য্যত তুমি পৰম স্মৰান ।
 মোৰ আগে গান কৰিয়োক কিছুমান ॥

হেন শুনি শ্ৰীমন্ত শ্ৰীধৰে গান কৈলা ।
 সমজ্যাব লোক দেখি বিস্ময় মানিলা ॥
 ৰাজেশ্বৰসিংহে দিলা সুবৰ্ণ কুণ্ডল ।
 কামৰূপী গোসাঁই বুলি তান নাম ভৈল ॥
 দিব্য বস্তু বজ্জত যে দিলা অসংখ্যাত ।
 মাসে মাসে মোৰ ঠায়ে হৈবাহা সাক্ষাৎ ॥

দিহিং বা শিলিখাতলৰ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বৰ ভিতৰ-
 বিশ্বাসী আছিল। সেইকালৰ অধিকাৰজনাৰ নাম আছিল শ্ৰীশ্ৰীকৈৱল্যানন্দন দেৱ।
 তেখেতক ৰজাই কিদৰে আদৰ-সম্ভাষণ কৰিছিল তাক দিহিঙৰ বৰ্তমান সত্ৰাধিকাৰ
 শ্ৰীশ্ৰীবৈকুণ্ঠশোভনচন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰভুৱে লিখা বিবৰণৰপৰা জানিব পাৰি,—“শ্ৰীশ্ৰীকৈৱল্য-
 নন্দনদেৱৰ অৱতাৰত মহামানা শ্ৰীশ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহ ৰজাই ৰাজচিহ্ন দেখিছিল। ৰজাই
 তেখেতক অতি উত্তম শ্ৰীমন্ত স্তম্ভৰবো স্তম্ভৰ চিকুণৰবো চিকুণ দেখি তেৰাৰ নাম চিকুণ
 গোসাঁই দিছিল। সেই অৱধি দিহিঙৰ চিকুণ গোসাঁই বুলি এতিয়ালৈকে প্ৰখ্যাত।
 গণক বাইলুঙৰঘাৰাই এখেত ৰজা হ’ব বুলি জানিব পাৰি ৰজাই ভাবিলে,—‘আগলৈ
 কোনোবা সময়ত ৰজা হ’ব, আমি এতিয়াই এওঁক ৰাজভোগ, ৰাজ-অলঙ্কাৰ দিওঁ।’ এই
 বুলি ৰজাই ৰাজগাদীত বহি থাকোঁতে তেখেতক কোলাত বহুৱাই লৈ স্নানিলে বোলে,
 ‘আপোনাক কি লাগে?’ ত’ত প্ৰকাশ কৰিলে,—‘আমাৰ সাধুক কি লাগিছে? কেৱল
 নাম ল’ব লাগে আৰু পূজা-সেৱা হৰি-চৰ্চা কৰিব লাগে মাত্ৰ।’ ৰজাই ভাবিলে
 ‘এখেতে একো নিবিচাৰে, একান্ত মন, নুখুজিলেও আমিৱেই দিওঁ।’ এইবুলি ৰজাই
 ক’লে—‘আপোনাক আমি ৰাজ-সম্পত্তি দিওঁ। আপোনাক সোণৰ সঁচক্কা খাৰু দিলোঁ,
 কেৰোঁৱাদোলা দিলোঁ, পহিঁদোলা দিলোঁ আৰু দেৱোত্তৰ মাটিও দিলোঁ। আপোনাৰ
 বৃন্দানাথ মূৰ্তিৰ সেৱা-পূজা চলাব নিমিত্তে লক্ষীমপুৰৰ ভেলাহী কলিয়াজানলৈ সঁজাতিক
 আদেশ দিম যে, তালৈ গৈ ৰাজতে ছ-অঁৰা চোল বজাৰি, কেওফাললৈ যিমানলৈ মাত
 শুনা যায়, যিমান আঁতৰে-আঁতৰে খুঁটি মাৰি দি আহিবি।’ সেইদৰে কৰিলত ৰাজৰ মাটি
 জোখাত ৭৫০ পুৰা হ’ল। সেই মাটিকে ৰজাই তেখেতক নিৰুৰ কৰি দিলে আৰু
 ৰজাই তেখেতক গাদীত তুলিও বহুৱাইছিল।

“ৰাজেশ্বৰসিংহ ৰজাই তেখেতক “চক্ৰিঃ নামে দঁতাল হাতী এটি উঠিবৰ
 নিমিত্তে নিজা কৰি দিলে। তেতিয়াৰেপৰা ৰজাই তেখেতক নেৰিছিল, আৰু বংপুৰত
 ৰজাৰ নগৰলৈ অনালে। ৰজাই তেখেতক নেৰা বাবে ত’ত দিহিঙৰপৰা সময়ে-সময়ে
 আহি থকাৰ নিমিত্তে মেটেকাত সত্ৰ পাতিলে। তেতিয়াই ৰজাই পদবী দি ৰজা ন’হলে
 ৰজা হ’ব পাৰিব বুলি আমাৰ সত্ৰক ৰজাসত্ৰ নাম দিলে। তেতিয়াৰেপৰা আমাৰ
 সত্ৰ ৰজাসত্ৰ আৰু আহিও ৰজাৰ দৰেই। ৰজাৰ দৰে জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ অধিকাৰ হয়।

“ৰজাই আমাৰ সত্ৰৰ অধিকাৰক বংশবত বং চাবলৈ আৰু বিচাৰ কৰিবলৈ
 লৈ যায়। এদিন বংশবত বং চাই থাকোঁতেই মহাৰত্নী বকতিয়ালৰ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা
 ইকাজ-সিকাল কৰি দিহা দেখুৱাই ফুৰোতে বংশবৰ ওপৰ তলাৰপৰা খহি পৰিল।
 এনেতে আমাৰ অধিকাৰ পুৰুষে দেখি জাপ মাৰি মন্ত্ৰীৰ চুলিত ধৰি ওপৰলৈ তুলি
 আনিলে। ইয়াকে দেখি ৰজা-প্ৰজা সকলোৱে আমাৰ অধিকাৰ পুৰুষৰ ঈশ্বৰীয়া শক্তি

এতেকেসে মই তেতিয়া সৰাই
কৰে। মই পৰিহাৰ।
তুৱা ভক্তি-দান দিয়া অল্পমান
তেবে মই পাইবো সাৰ ॥.....
অনেক আদৰ কৰি নৃপবৰ
প্রভুক গৃহে পঠায়।
সপোনত ছই প্রভুক দেখয়
ৰাজেশ্বৰ মহাবায় ॥

দিহিং সত্ৰৰ অধিকাৰ প্রভুৱে ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত যি মান আৰু প্রতিপত্তি
পায় পাচৰ ৰজাসকলৰ দিনটো সেই পয়োভৰ চলি আহিছিল। কমলেশ্বৰসিংহৰ দিনত
দিহিঙ্গৰ অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীবৃন্দাবনচন্দ্ৰদেৱ ৰজাৰপৰা বিশেষ প্ৰীতি-সমাদৰ লাভ কৰিছিল।
ৰজাই অধিকাৰক মানতী নামে মাখুন্দী হাতী এজনী উপহাৰ দিছিল। এই হাতীৰ অপূৰ্ণ
বিচাৰ-শক্তিৰ পৰিচয় দেখি মানুহে বিস্ময় মানিছিল। প্রথমবাৰ মান আহোঁতে চন্দ্ৰকান্তসিংহ
স্বৰ্গদেৱে দিহিঙ্গৰ মহন্তৰে মিত্ৰতা কৰিবৰ মনেৰে তেখেতক মাতি আনি কৈছিল,—

অন্যান্য মহন্ত যত কাতো নাহি আশা।
পূৰ্ব কথা জ্ঞানি মোৰ তোমাতে ভাৰসা ॥
নৰপতি চুড়ামণি যিটো ৰাজেশ্বৰ।
দিহিঙ্গৰে মিত্ৰ কৰে আমি কিবা বৰ ॥
বৰভাই ৰাজামিত্ৰ কৰে তোমাগৰে।
সেহিগুণে সোহৃদতা তোমাৰে আমাৰে ॥
তথাপিতো তুমি আমি কৰিলোহেঁ। সখি।
চিৰকাল মোক নেৰিবাহা ভিন দেখি ॥
দেখা বিষয়ত কেনে মিলিছে বিধিনি।
যদি আপদত পৰে। ৰাখিবা আপুনি ॥
দিবোঁ কি মৰ্যাদা তুমি সবে আছা পাই।
অল্প মাত্ৰ বাকী আছে কেপকৰা নাই ॥
মই ৰাজা কেপকৰা দিলো আজি ধৰি।
অন্য মহন্তয়ো আক পাইবা কেন কৰি ॥
ৰাজা-যোগ্য বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ ভাল চাই।
মান্য কৰি বঁটা দিলা চন্দ্ৰকান্ত বায় ॥
মানৰ শুনিবে যিবা প্রভুতো কহয়।
ভালৰূপে থাকিবা মোহোৰ বাৰ্তা লৈই ॥
সেহিবতে প্রভুক গৃহক পাঙ্কি দেয়।
অনুমতি পায় প্রভু মহাবাক যায় ॥

অসমীয়া নৃপতিসকল সাহিত্য আৰু পাণ্ডিত্যৰ উৎসাহদাতা পৃষ্ঠপোষক বহোৱা
কথা প্ৰাচীন গ্ৰন্থ আৰু বুৰঞ্জী পঢ়া মানুহ মাত্ৰকে জানে। চীন পৰিব্ৰাজক হিৰেনচাণ্কে

কমতা ৰাজ্যৰ অধীশ্বৰ দুৰ্লভনাৰায়ণ ৰজাৰ আশ্রয়ত হৰিহৰ বিপ্ৰ আৰু হেম
সৰস্বতী আদি কবিয়ে অসমীয়া কাব্য ৰচনা কৰিছিল। মহাভাৰতৰ অশ্বমেধ পৰ্বৰ
অন্তৰ্গত 'বক্ৰসাহনৰ যুদ্ধ' নামে পুথিত হৰিহৰ বিপ্ৰই লিখিছে,—

কবি হেম সবস্বতীয়ে 'প্রহলাদ চৰিত'ৰ ভণিতাত লিখিছে,—

দুৰ্লভনাৰায়ণ ৰজাৰ পুতেক ইন্দ্ৰনাৰায়ণ দেৱৰ আশ্ৰয়ত কায়স্থ কবি কবিশ্বৰ চক্ৰৱৰ্তীয়ে শ্ৰোণপৰ্বৰ অন্তৰ্গত 'জয়দ্রথ বধ' কাব্য ৰচনা কৰিছিল। কবিশ্বৰৰ পিতৃদেৱ ছোটাশিলাগ্ৰাম নিবাসী চক্ৰপাণি চিকদাৰ পণ্ডিতৰ গুণাৱলী দেখি দুৰ্লভনাৰায়ণ ৰজা বিস্ময় হৈছিল।

কমতাবাৰ্জ্য ধ্বংস হোৱাত তাৰ ঠাইত বিশুসিংহৰ পৰাক্ৰম আৰু চেষ্টাত কোচবেহাৰ ৰাজ্য সংস্থাপিত হয়। সেইদেখি কোচবেহাৰৰ নৃপতিসকলক 'কমতেশ্বৰ' উপাধিৰে অভিহিত কৰা হৈছিল। বিশুসিংহৰ পুতেক অসৰীয়া বিক্ৰমাদিত্য আৰু

অনক্ৰেত্ৰ মহাবাজ নৰনাৰায়ণে গৌড় আৰু কামৰূপত থকা পণ্ডিতসকলক মাতি আনি
ভাল ভাল গ্ৰন্থ সংকলন বা অসমীয়া ভাষালৈ ভাঙিবলৈ নিযুক্ত কৰিলে।

গৌড় কামৰূপে যত পণ্ডিত আছিল।
সমস্তকে আনি সত্ৰ দেৱাল পাতিলা ॥
বোলে বিগ্ৰ পণ্ডিত সমস্তে শুনিয়োক।
কলিৰ যুগত বুদ্ধি হৈব ভয় শোক ॥
অল্প আয়ু অল্প বুদ্ধি হৈবেক নিশেষ।
লোক হৈব পূৰ্ব শাস্ত্ৰ গ্ৰন্থাদি বিশেষ ॥
শুনিয়ে পুৰুষোত্তম ভট্টাচাৰ্য বিজ্ঞ।
কৰিয়োক ৰত্নমালা ব্যাকৰ্ণৰ বীজ ॥
সম্প্ৰতিকৈ জীয়ে শূদ্ৰে পঢ়িব যতনে।
কিছু শেষ ভৈলে পঢ়িবেক বিগ্ৰগণে ॥
শুনিয়োক আজ্ঞা মোৰ ৰামসৰস্বতী।
ভাৰতৰ পদ তুমি কৰিয়ো সম্প্ৰতি ॥
আৰু আছে সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ যত।
শ্লোকক ভাঙিয়া পদ কৰিয়ো সাম্প্ৰত ॥
অষ্টাদশ পুৰাণৰ কৰিয়োক পদ।
আকে শুনি নৰলোকে পাইব পৰম্পদ ॥
শুনিয়ে শঙ্কৰ তুমি ভক্ত মহাজন।
ৰাঢ়য় কঙ্কৰ পদ কৰা নিবন্ধন ॥
হৰিৰ ভক্তিক তুমি কৰিয়ো প্ৰচাৰ।
হৰি ভজি নৰে হোক সংসাৰৰ পাৰ ॥
শুনিয়ে শ্ৰীধৰ তুমি মোৰ বাক্য ধৰা।
জ্যোতিষক ভাঙি তুমি সাধ্যাংক কৰা ॥
বকুল কায়স্থ তুমি ভাঙ্গা লীলাৱতী।
অল্পতে বুজয় যেন কায়স্থে সম্প্ৰতি ॥
এহিমতে পণ্ডিতসকলক বুলিলন্ত।
তেবে কলি যুগে শাস্ত্ৰ লোপ নহৈবন্ত ॥
ভাল বুলি প্ৰশংসা কৰিলা সৰ্বজন।
ভাগে ভাগে গ্ৰন্থ কৰিলেক নিবন্ধন ॥

মহাবাজ নৰনাৰায়ণ বজাই পণ্ডিতসকলক গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিবলৈ আদেশ দিয়েই
কান্ত নাথাকিল। তেওঁলোকে সংসাৰ-চিন্তাবপৰা মুক্ত হৈ যাতে অবাধে গ্ৰন্থ ৰচনা কামত
মনোনিবেশ কৰিব পাৰে তাৰ কাৰণে মহাবাজে তেওঁলোকক মাটি-বৃত্তি, দাস-দাসী আৰু
পুৰি-পাঁজি দান কৰিলে। কবিৰ ৰাম সৰস্বতীয়ে 'পুৰণহৰণ বৰ্ণপৰ্বৰ' এঠাইত কৈছে,—

জয় নৰনাৰায়ণ ৰাজ শিবোমণি।
সম্ভৱ পৰম বিজ্ঞ দুটৰ অগনি ॥

আমাক কৰিলা আজ্ঞা সাদৰ বচনে ।
 ভাবিত পয়াৰ তুনি কৰিয়ো যতনে ॥
 আমাৰ ঘৰত আছে ভাষ্য টীকা যত ।
 নিয়োক আপোন গৃহে দিলোঁহে সমস্ত ॥
 এহি বুলি ৰাজা পাচে বলধি জোড়াই ।
 পঠাইলা পুস্তক সব আমাৰ ঠাই ॥
 ধন-বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ দিলা বহুতৰ ।
 দাস-দাসী দিয়া মান কৰিলা বিস্তৰ ॥

নৰনাৰায়ণ ৰজাৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য কৰি আৰু তেওঁৰপৰা সকলো সুবিধা
 পাই পণ্ডিতসকলে নিজ নিজ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি ৰজাক নি দেখুৱালে । ৰজাই বাধ্য কৰি
 প্ৰজাসকলক সেই গ্ৰন্থ পঢ়োৱালে । তাৰ ফলে দেশত জ্ঞান-বিদ্যাৰ জেউতি বিস্তাৰ হ'ল ।

সেহি গ্ৰন্থ নিয়া সবে ৰাজ্যক দেখাইলা ।
 তাক চাই মহাৰাজা আনন্দক পাইলা ॥
 পণ্ডিতসকল পাচে কৰিলা সন্মান ।
 ধন বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ দিলা দান ॥
 সমস্তকে পঢ়াইলন্ত কৰিয়া দণ্ডিত ।
 জ্ঞান শূদ্ৰ আদি সবে ভৈলন্ত পণ্ডিত ॥
 দেৱ দামোদৰ আদি সন্ত বাচুজন ।
 ধৰ্ম প্ৰকাশিলা সবে শ্ৰৱণ কীৰ্তন ॥
 শিষ্যগণে সৎসঙ্গত ভকতি কৰন্ত ।
 দুষ্ট চিত্ত গুচি সবে বৈষ্ণৱ ভৈলন্ত ॥
 ধৰ্ম-শিক্ষা দিয়া ৰাজা পালি নিজ প্ৰজা ।
 সেহি দিবা ধৰি নাম ভৈলা ধৰ্মৰাজা ॥

এই ধৰ্মৰাজা নৰনাৰায়ণৰ পাণ্ডিত্যানুৰাগৰ বিষয়ে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে
 নিজৰ ষাতিংশক ভাটিমাত লিখিলে,—

জয় জয় বল্ল নৃপতি বসুন্ধাৰ ।
 যাকেৰি গুণগান সম নাহি আন ॥
 নিজ কুলকুমুদ প্ৰকাশিত ইন্দু ।
 গহীন গম্ভীৰ ধীৰ পেখিতে সিদ্ধু ॥
 সভা এক পাত্ৰ আপন মহাৰাজ ।
 দেৱক মধ্যে থৈছে সুবৰাজ ॥
 আপন ভুজবলে দণ্ডিয়ে ৰাজকুল ।
 পাৱত সকলহি কাম ॥

জয় জয় ঈশ্বর-পাদ-প্রসাদ মল্লদের কক্য বাজ ॥

নটক ভাটক পলিচম দেশক

যত যত পণ্ডিত আরে ।

ঘোটক কয়ল বহুত বজত

আপনহি মন পুরি পারে ॥

অস্বত শাস্ত্রত শাস্ত্রত পার্গত

বিপক্ষত আপন জ্ঞান ।

দের শ্রাদ্ধক পিতৃক অচর্চনে

যাকেবি নাহি সমান ॥

আপন নৃপবর ধর্ম যুদ্ধিটির

বিচারত আপন সূজ্ঞান ।

কাব্য কবিষ শশধর পণ্ডিত

ধনুর্ধর অর্জুন সমান ॥

মানে দুর্যোধন আপন পুণ্য জন

দানে কর্ণ সমান ।

মল্লত যুদ্ধত আপন দৃষ্টিত

তুঁছ বিনে নাহি আন ॥

আপন গুণ যশে ব্যাপিয়ে ধবণী

নৃপতি মধ্যত পেখি ।

নীল উতপল পেখিতে শবীরক

মৃগাল সদৃশ ভুজ দেখি ॥

বাছ বক্ষস্থল কটিমধ্য দেখিয়ে

সকলি হোরে বড়ি লাজ ।

যেছে বাজ হংসীক গমনী

গহীন গজীর মুগবাজ ॥

কইলু তমু গুণ হামু শিশু মতি

মবষ সকল মুহ দোষ ।

কহয়ে শঙ্কর নজুনো সভাসদ

পাত্র মধ্যে ই কথা পুছ ॥

খৃষ্টীয় নবম শতিকাৰ ইংলণ্ডৰ নৃপতি অলফ্ৰেডৰ উৎসাহত ইংলণ্ডৰ সাহিত্যৰ বিলক্ষণ উন্নতি হোৱাৰ দৰে মহাবাজ মল্লদেৱ বা নবনাৰায়ণৰ উৎসাহত অসমীয়া সাহিত্য আৰু ভাৰ-জগতত এটি নতুন যুগ আৰম্ভ হ’ল । নবনাৰায়ণ ৰজাৰ ভায়েক চিলাৰায় বা গুৰুশ্বৰজ কোঁৱৰো বিদ্যান আৰু পাণ্ডিত্যানুবাগী আছিল । তেওঁ জয়দেৱ বিৰচিত গীত গোবিন্দৰ এখনি সংস্কৃত টীকা যুগুত কৰিছিল, সেই টীকা ‘গুৰুশ্বৰজী টীকা’ বুলি প্ৰসিদ্ধ ।

কোচানৰ শিৱৰংগী ৰজাসকলৰ দৰে অসমৰ ইন্দ্ৰৰংগী আহোম স্বৰ্গদেৱসকলো অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎসাহদাতা আছিল। জয়শ্বৰসিংহ মহাৰাজে প্ৰকাশ্যে হিন্দুধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰেপৰা এই উৎসাহৰ সোঁত প্ৰবলকৈ ব'বলৈ ধৰিলে। জয়শ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ শহুৰেক কুকনৰ আদেশমতে শাধৰ কললি কটকীৰ নুমলীয়া পুতেক দিচৈগ্ৰাম নিবাসী ৰামমিশ্ৰ কবিয়ে মহাভাৰতৰ ভীষ্মপৰ্ব অতি সুললিত অথচ বীৰ্য ব্যঞ্জক অসমীয়া পদত অনুবাদ কৰিছিল। ভণিতাত আছে,

জয়শ্বৰ নৰেশ্বৰ ঐশ্বৰ্য্যত পুৰন্দৰ
কপে কামদেৱ সমসৰ।
প্ৰতাপে আদিত্যপ্ৰায় দণ্ডে যেন ধৰ্মৰায়
পালনত উনাব কুমাৰ ॥.....
তান দুই পটেশ্বৰী লক্ষ্মী সবস্বতী সবি
যাৰ স্নাতৃগৰ্ভে ভৈলা যাত।
তেন্তে ভৈলা মহামানী ওবেষা পৰ্ষন্তে জানি
ঈশ্বৰৰ সেৱক সাক্ষাত ॥

হোক চিৰঞ্জীৱ হেন জয়শ্বৰ ৰায়।
অসংখ্য বৰিষ বোক ধৰ্ম প্ৰবৰ্তাই ॥
আপন সম্বন্ধে তান শহুৰ হোৱয়।
নেওগ গোহাঁইৰ যিটো মধ্যম তনয় ॥
তান অনুমতি ইটো প্ৰচাৰিলো পদ।
দূৰ হোক তান যত দুৰ্গতি বিপদ ॥
কনিষ্ঠ তনয় ভৈলা ৰামমিশ্ৰ নাম।
ৰাজ্যৰ শহুৰে স্নেহ কৰি অবিশ্ৰাম ॥
পদ কৰিবাক মোক দিলা অনুমতি।
বেলা ৰাম নাম সবে লভা সদগতি ॥

জয়শ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ আমোলত অসম আৰু বোৰ্গলৰ তুমুল সংঘৰ্ষৰ অস-
মীয়াৰ অস্তবত সামৰিক ভাৱৰ উদ্দীপনা হোৱা কালত ভীষ্মপৰ্বৰ নিচিনা বীৰত্বপূৰ্ণ
আখ্যানৰ অসমীয়া অনুবাদ বৰ সমৰোপযোগী হৈছিল।

উক্ত ৰামমিশ্ৰ কবিয়ে জয়শ্বৰসিংহৰ দিনৰ ৰজাশহুৰ ৰাজমন্ত্ৰী নাওবৈচা
কুকনৰ কনিষ্ঠ পুতেক ভদ্ৰসেনৰ আদেশমতে 'হিতোপদেশ' গ্ৰন্থ অসমীয়ালৈ অনুবাদ
কৰিছিল,

গড়গ্ৰাম নগৰৰ ৰাজ্যৰ শূদ্ৰবৰ
নেওগৰ মধ্যম তনয়।
মন্ত্ৰী সাজে অগ্ৰগণী পক্ষীৰ গড়ুৰ বেনি
যাৰ গুণ দেশে দেশে কয় ॥

হেন মহী গৃহে আসি লৈয়া পূৰ্ণ পুণ্য ৰান্ধি
কনিষ্ঠ তনয় ভৈলা যাত ।
সজ্জৰ কমল প্ৰায় যাত পৰে আন নাই
ভদ্ৰসেন নামত প্ৰখ্যাত ॥
হৰি-পদ কমলৰ যাৰ মুখ মধুকৰ
মধুপানে মত্ত সৰ্বদাই ।
হিত-উপদেশ শাস্ত্ৰ পাৰিজাত তুল্য ইটো
ব্ৰহ্মৰ পৰিলে ঘ্ৰাণ পায় ॥
ৰাজনীতি কৰি ৰতি ভদ্ৰসেন শুদ্ধমতি
আদেশিলা পদ নিবন্ধনে ।
দোষগুণ পৰিহৰি বোলা সবে পৰিহৰি
অলপমতি ৰামমিশ্ৰে ভনে ॥

জয়শ্বৰ্জসিংহ স্বৰ্গদেৱে 'শকুন্তলা'ৰ কবি কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীৰ পিতৃদেৱ ৰামা-
নন্দৰ শুদ্ধাচাৰ আৰু বিবিধ গুণত সন্তুষ্ট হৈ তেওঁক সৰস্বতী উপাধি দান কৰিছিল,

নামত পৰমানন্দ তাহান তনয় ।
বিষ্ণুৰ ভকত সদাচাৰী মহাশয় ॥
ৰামানন্দ নামে ভৈলা তাহান সন্ততি ।
যিটো গুণবস্ত সদাচাৰী মহামতি ॥
যাহাৰ গুণত জয়শ্বৰ্জ নৰপতি ।
ভুট্ট হৈয়া দিলা নাম তাক সৰস্বতী ॥

দামোদৰদেৱৰ প্ৰধান শিষ্য পৰমসন্ত বনমালীদেৱক জয়শ্বৰ্জসিংহ মহাৰাজে
কোচবেহাৰপৰা আনি মাজুলীত সত্ৰ পাতি তাতে স্থাপন কৰে । এই সত্ৰ দক্ষিণপাট সত্ৰ বুলি
বিখ্যাত হয় । বনমালীদেৱৰ লগত থকা শিষ্য ৰমাকান্ত দ্বিজ লিখা চৰিত্ৰ পুথিত আছে,

সেহি স্থানে কতোদিন আছন্ত গোসাঞি ।
ভৈৰপৰা তাক নিয়াইলন্ত মহাৰায় ॥
দণ্ড ছত্ৰে বাদ্যে ভণ্ডে আগ বঢ়াই নিলা ।
কৃতান্তলি কৰি ৰাজ্য ৰচন বুলিলা ॥
কিনো ভাগ্য ভৈলা আজি দেখিলোঁ তোমাক ।
দাস বুলি অনুগ্ৰহ কৰিয়ো আমাক ॥
মোৰ ৰাজ্যভাৰ যত সম্পত্তি আছয় ।
তোমাৰ চৰণে দিলোঁ বুলিলোঁ নিশ্চয় ॥
যেনমতে শুক্ৰক দিলন্ত বলি ৰায় ।
শুক্ৰৰ প্ৰসাদে স্বৰ্গ পাইলন্ত সৰুদায় ॥
তোমাৰ চৰণে চুম্বি আছোঁ প্ৰভু আমি ।
দিলোঁহো তেনে পালিৰাহা প্ৰভু স্বামী ॥

জয়শ্বৰজসিংহ মহাৰাজৰ অন্তিম কাল উপস্থিত হোৱাত বনমালী গোঁসাঁই থলুৱে
মৃত্যুমজল পাঠ কৰিছিল। ৰমাকান্তৰ চৰিত্ৰত আছে,

তাও পাচে অশ্বস্থ তৈলন্ত নৃপবৰ ।
গোঁসাঁঞিক নিয়াইলা পাচে কৰিয়া সাদৰ ॥
কৰবোৰ কৰি নৃপে বুলিলা ৰচন ।
মোৰ গতি হোক থলু তোমাৰ চৰণ ॥
গিদেশৰ হস্তে মঞি তোমাক আনিবোঁ ।
পতিপাল কৰিবাক কিছো নপাবিলোঁ ॥
কমিয়োক মোৰ দোষ চৰণত ধৰোঁ ।
অনুগ্ৰহ কৰা থলু যেন মতে তৰোঁ ॥
ৰাজ্যভাৰ সমপিয়া আছোহো পূৰ্বত ।
দেহকো অপিলোঁ মোৰ তথু চৰণত ॥
মৰণ সময়ে মঞি পাইলোঁহো তোমাক ।
দিয়া উপদেশ থলু তাৰিয়ো আমাক ॥

জয়শ্বৰজসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যুৰ পাচত চক্ৰশ্বৰজসিংহ সিংহাসনত বহে। তেওঁৰ
দিনত অশ্বৰ ৰাজা আৰু মোগলৰ সেনাপতি ৰামসিংহই অসম আক্ৰমণ কৰে। মোগল
আক্ৰমণ বাৰ্ধ কৰিবৰ কাৰণে ৰাজ্যৰ সমুদায় শক্তি থলুজ কৰিব লগা হোৱাত এইজন
ৰজাই সাহিত্যৰ উন্নতিৰ ফালে মন মেলিবলৈ সময় নাপাইছিল। চক্ৰশ্বৰজসিংহৰ পৰৱৰ্তী
ৰজা উদয়াদিত্যসিংহৰ ৰাজত্বৰ আৰম্ভণিত শবাইঘাটৰ যুদ্ধৰ সমাপ্তি হয়।

যুদ্ধকাৰ্যৰপৰা অব্যাহতি পাই স্বৰ্গদেৱ উদয়াদিত্যসিংহ ৰজাই গুৰুগোৱালৈ
মন মেলিলে। বৃন্দাবন-গকুলপুৰৰপৰা অহা পৰমানন্দ নামে এজন সান্নাঙ্গীৰ অলৌকিক
মহিমাৰ কথাত মুগ্ধ হৈ স্বৰ্গদেৱে তেওঁতে আত্মসমৰ্পণ কৰিলে আৰু আনকো তেনে
কৰিবলৈ ক'লে। ঠাকুৰীয়া মহন্তসকলক আনি সন্ন্যাসীত শৰণ ল'বলৈ ক'লে।
ইয়াতে মহন্তসকল বিষম ৰুগ্ঠ হ'ল। গজলা বা শৌকাজান সত্ৰৰ শিষ্য দক্ষিণপতীয়া
হাজৰিকা ডেবেৰাই স্বৰ্গদেৱৰ ভায়েক সৰঙ্গগোহাঁইয়েৰে চক্ৰান্ত কৰি উদয়াদিত্যসিংহক
হত্যা কৰিলে, সৰঙ্গগোহাঁই সিংহাসনত বহি ৰামশ্বৰজসিংহ নাম ল'লে। পাচে পৰমানন্দ
বৈৰাগীক অনেক বিকৰ্ণনা কৰি মাৰিলে। পাদশ্যাহ বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত, কান্দোৰ ৰজা
পৃথিৱীশ্যাহ আৰু দিল্লীৰ সম্ৰাট শ্যাহজাহান বাদশ্যাহে একে ঠাইতে গোট খাই প্ৰীতি-
সম্ভাষণ কৰাৰ কাহিনী পৰমানন্দ সন্ন্যাসীৰ মুখৰপৰা পোৱা হৈছিল। ৰামশ্বৰজসিংহই
নবোৱা ঠাকুৰতে আশা-ভৰসা থাকিল, আৰু এইজন মহন্তৰ কাৰণে গজপুৰত সত্ৰ ৰাখি
দিলে, আৰু অনেক ভকত-কাৰণ চপাই দিলে।

ৰামশ্বৰজসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পাচত চুহুং, গোবৰ, চুজিনকা, চুডেকা আৰু চুলিককা
ল'ৰাৰজা এইসকলে ক্ৰমান্বয়ে আহোম সিংহাসনত বহে। এই কালত ৰজাসকল পাত্ৰৰ
অধীনস্থ আছিল। চক্ৰান্তকাৰী মন্ত্ৰীসকলে এজনক ৰজা ভাঙি আন এজনক ৰজা পাতি
নিজেই সকলো কাৰ্যৰ গুৰিয়াল হৈ পৰিছিল। এনে অস্থি বিপ্লৱৰ যুগত সাহিত্যৰ উন্নতি
হোৱাটো আশা কৰিব নোৱাৰি। এই কালৰ দেশপ্ৰেমিক ৰাজনীতিজ্ঞ মহাৰাষ্ট্ৰ

ৰাজবন্দী আতন বাঁহগৰীয়া বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই এখন বুৰঞ্জী সংকলন কৰিছিল, তাৰ পাতনিত আছে,

“শ্ৰীশ্ৰীস্বৰ্গমহাৰাজাৰ বংশ-নিৰ্ণয় । শ্ৰীযুত মহাৰাজাৰ মহাপাত্ৰ বাঁহগৰীয়া বুঢ়াগোহাঁয়ে উকৃত ভাষ্কি আৰু বিশ্বাসে ৰাখিব । অৱৈৰ নিত্ৰ হই যদি তাকেহে বিশ্বাসে দেখাব । ৰাজ্যৰ বহস্য পণ্ডিতৰ বাধা । পূৰ্ব-প্ৰণয়ৰ অন্তে শ্ৰদ্ধা তিনিবাৰ মানুহ সৃষ্টিৰ নোৱাৰি লাউ ৰুলত তাৰ ভিতৰত মানুহ হৈ লাউ ফালি ওলায়, একো নাজানে । পশুপ্ৰায় হেন দেখি ইন্দ্ৰে ব্ৰাহ্মণক পাঙ্কি-পঠাই দেখাই-শুনাই থাকিব দিলে । তাৰেপৰা সকলে জানিলে-শুনিলে । এই শাস্ত্ৰৰ ৰতে এয়ে প্ৰলয় । পাঁচে সত্যযুগ প্ৰীতিতে গ’ল । একে মেহেজ্ঞাতে একে মাৰৰ পোহেন হৈ তাত ৰাইছিন । হিংসা-ষেষ কাৰে। ক’তো নাই ।”

ল’ৰাৰাজাৰ পৰৱৰ্তী গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত সাহিত্যৰ অভ্যুদয়ৰ বিশেষ প্ৰমাণ পোৱা নাযায় । ভগা ৰাজ্য সৃষ্টিৰ কৰি অসমৰপৰা মোগলৰ পৰাভৱ গুচুৱাত গদাধৰসিংহৰ সকলো চেষ্টা প্ৰয়োগ হৈছিল । সাহিত্যৰ চৰ্চা আৰু অনুশীলন হৈছিল ঘাইকৈ বৈষ্ণৱ সত্ৰবিলাকত । কিন্তু গদাধৰসিংহ মহাৰাজে বৈষ্ণৱ মহন্তসকলক উৎপীড়ন কৰাত তেওঁলোকে সাহিত্য আদিৰ অনুশীলন কৰিবলৈ সুবিধা নাপাইছিল ।

গদাধৰসিংহৰ পুত্ৰ ৰুদ্ৰসিংহ সাহিত্য আৰু সংগীতৰ পৰমপৃষ্ঠপোষক আছিল । অগাধ শাস্ত্ৰ বিশাৰদ ৰামনাৰায়ণ বা কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীৰপৰা স্বৰ্গদেৱে নানান শাস্ত্ৰত শিক্ষা লাভ কৰিছিল । ‘শকুন্তলা’ কাব্যত আছে,

ৰামানন্দ-পুত্ৰ ৰামনাৰায়ণ নাম ।
বিস্মুৰ কিঙ্কৰ ভৈলা গুণ-গণ-ধাম ॥
কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তী যাৰ পৰ নাম ।
শাস্ত্ৰত নিপুণ বিপ্ৰগুণে অভিধাম ॥
যাৰ হস্তে শাস্ত্ৰ পঢ়ি ৰুদ্ৰসিংহ ৰায় ।
পণ্ডিত হৈলন্ত নানা শাস্ত্ৰ-তত্ত্ব পাই ॥

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পাণ্ডিত্যানুৰাগ আৰু জ্ঞানলিপ্সাৰ কথা সেই কালৰ কবিসকলৰ নানান ৰচনাৰপৰা বিশেষভাৱে জানিব পাৰি । স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহই নিজেও সজীত ৰচনা কৰিছিল । তাৰ স্মৃধুৰ শব্দ সমাবেশলৈ লক্ষ্য কৰিলে সহজে অনুমান কৰিব পাৰি যে ৰজা এজন ব্যুৎপত্তিশীল পণ্ডিত কবি আছিল ।

বাগ গাঁজাৰ

আইলৰে গোবী প্ৰসন্ন মন ।
পুণিৰাৰ শশী সম জলয় বদন ॥
শিৱত কিবীটি গাৱে অমূল্য বসন ।
কৰ্ণে কুণ্ডল শোভে কণ্ঠে কণ্ঠাভৰণ ॥
দশভুজো দশ অস্ত্ৰ ধৰিছা সঘনে ।
কটিত কিঙ্কিনী ৰাজে নেপুৰ চৰণে ॥

কপৰ উপৰা দিব পাৰে কোন জনে ।
নৰি গৌৰীপাৱে ৰুদ্ৰসিংহ নুপে ভনে ॥

মালঞ্চ

মাক্ৰি মোহে ৰাখিয়ো চৰণ তলে ।
অন্তকালে গতি ভব পদৰঞ্জন মূলে ॥
পূজা ভুক্তিতে আইলা মোৰ ঘৰে ।
কি দিয়া তুমিৰ গোঁসানী চৰণ তোৰে ॥
হয়োক প্ৰসন্ন মাতা দেহ পদ ছাঁয়া ।
ইবাৰ তৰাও মোকে দেবী মহামায়া ॥
নিজগুণে তুষ্ট হয় পূজা ন দাসৰ ।
মিনতি কৰিছে ৰুদ্ৰসিংহ নৃপবৰ ॥

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে বিদেশৰপৰা পাখোৱাজ আদি বাদ্য-যন্ত্ৰ আনি অসমত প্ৰচলন কৰে ; আৰু পৰ্ব্বদেশী গান-ৰাজনা, চাল-চলন আৰু সাজ-পাৰ শিকি আহিবৰ কাৰণে বিদেশত ভ্ৰমিবলৈ খাউল আৰু বৈৰাগীৰ দল স্ৰষ্টি কৰে । বাঁহবাৰী সত্ৰৰ যদুমণিৰ নাতিয়েক উদিতৰামৰ চৰিত্ৰপুথি গৌৰীনাথে সঙ্কলন কৰিছিল । এই চৰিত্ৰ পুথিৰপৰা ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ সঙ্গীত আৰু পাণ্ডিত্যানুৰাগৰ কথা জানিব পাৰি,

ঘনশ্যাম নামে এক বজ্জাল আনিল ।
ৰজপুৰ নামে তাৰ নগৰ নিমিল ॥
তলাকাৰ নগৰ কৰিলা ৰুদ্ৰসিংহ ।
আসফাল কৰয় গজঘণ্টা টাঙ্গ-টিঙ্গ ॥
মৃদঙ্গ গৌমুখ শঙ্খ কুৰে ভৰি ডাক ।
তবল মৰ্দল আৰু বাৱে ঢোল ঢাক ॥
মুৰুঞ্জ নাগেৰি নাচে নৰ্ত্তক-নৰ্ত্তকী ।
বিপক্ষি দোতাৰা ৰুদ্ৰ খঞ্জৰ চুলুকি ॥
আনিল অনেক আৰু নব যন্ত্ৰ চয় ।
পালোজ মদিৰা কুৰু মজল বোলয় ॥
স্বৰ্ণকাৰ কৰ্মকাৰ আদি বৃত্তিকাৰ ।
প্ৰবন্ধে শিখাইলা ৰুদ্ৰসিংহ নৃপবৰ ॥
ভাৰত পুৰাণ ৰামায়ণ ভাগৱত ।
দশম কীৰ্ত্তন ৰত্নাৱলী ঘোষা গীত ॥
ভঙাৰে ভঙাৰে ভাগে ভাগে ৰত্নাইলন্ত ।
ইমত প্ৰাৰম্ভে ৰাজ্য লোকক পালন্ত ॥

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে শ্ৰাদ্ধ পণ্ডিতসকলক উৎসাহ দিয়াৰ কথা ৰুচিনাথ ঘিষ ৰচিত 'মাক্ৰেণ্ডেয় চণ্ডী' পুথিৰপৰা ভালকৈ জানিব পাৰি । চণ্ডী পুথিখন ৰুচিনাথে 'একাহি শকত' অৰ্থাৎ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত ১৬৮১ শকত ৰচনা কৰিছিল । এই

কচিনাথে 'কলিক পুৰাণ'বো অসমীয়া অনুবাদ কৰিছিল। কচিনাথৰ পিতৃদেৱ কৃষ্ণাচাৰ্য স্বৰ্গদেৱ কল্পসিংহ স্থাপিত ৰংপুৰ ৰাজধানীত বাস কৰিছিল। কচিনাথে চণ্ডীত কৈছে,

বাসৱ ৰংশত বাত কল্পসিংহ নামে খ্যাত
সৌৱৰ পীঠৰ অধিপতি।
কামৰূপ অধিকাৰী দুৰ্জয়ৰ দণ্ডধাৰী
গদাধৰসিংহৰ সন্ততি ॥
কছাৰী জয়ন্তাপুৰ জিনি গৰ্ব কৰি চুড়
দুয়ো ৰাজা নিলা বন্দী কৰি।
বলে-বীৰ্যে কপে-গুণে দানে-বানে কলাজ্ঞানে
একোকেপে যাৰ নাহি সৰি ॥
ৰজপুৰ নামে এক তেখেত পুৰ কৰিলেক
খাপিলেক তাত বিপ্ৰগণ।
নানা স্থান হস্তে নিয়া বৃত্তি-স্থিধানক দিয়া
খাপিলেক অনেক ব্ৰাহ্মণ ॥
সি ঠাইতে বিপ্ৰৰ নানা গুণে গুণাকৰ
ভৈলা কৃষ্ণাচাৰ্য শুদ্ধমতি।
তান পুত্ৰ কচিনাথ দুৰ্গাক সেৱিয়া মাথ
চণ্ডী পদ ৰচিলা সম্প্ৰতি ॥

কলিক পুৰাণৰ পদ ৰচিলোহো আগে।
ৰচিলো চণ্ডীৰ পদ আৰে অনুৰাগে ॥
পূৰ্ব কবিসকলৰ কবিতাক দেখি।
আৰম্ভিলোঁ পদ নিজ শক্তি নাপেখি ॥
খোৰা হয় পৰ্বত লংঘিতে কৰি সাধ।
সেহিৰতে ভৈলা ইটো আৰাৰ প্ৰয়াস ॥
তথাপিতো বৃথা নুহি যোৱ ইটো কৰ্ম।
যাতো পাইবো দেৱী-গুণ-কীৰ্তননে ধৰ্ম ॥....
চণ্ডীৰ চৰণ চিন্তি ৰই মূঢ়মতি।
একাহি শকত পদ লিখিলোঁ সম্প্ৰতি ॥

কল্পসিংহ স্বৰ্গদেৱে ১৬৩৪ শকত 'যোগিনীভক্ত' আৰু 'কালিকা-পুৰাণ' আদি গ্ৰন্থৰ সহায়েৰে গুৱাহাটীৰ সমীপৱৰ্তী ক্ষেত্ৰ-পৰ্বত নিৰ্ণয় কৰাইছিল, আৰু সকলোৱে বুজিব পৰাকৈ ইটো পৰ্বতৰপৰা সিটো পৰ্বতলৈ ব্যৱধানৰ মাত্ৰা উল্লেখ থকা এখন তালিকা যুগুত কৰাইছিল। সেই তালিকাত পৰ্বতবোৰৰ সংস্কৃত নামৰ উপৰিও অসমীয়া চলতী নাম দিয়া হৈছে।

কল্পসিংহ স্বৰ্গদেৱে কছাৰী ৰজা ভাস্কৰজনাৰায়ণ, আৰু জয়ন্তা ৰজা ৰামসিংহ এই দুয়োকে ধৰি আনি বিশ্বনাথত দৰবাৰ পাতি দুয়োৰে হতুৱাই আহোম স্বৰ্গদেৱৰ

ৰণ্যাতা স্বীকাৰ কৰাইছিল। তাম্ৰশ্বজ ৰজাৰ মহিষী চন্দ্ৰপ্ৰভা এগৰাকী বিদ্যোৎসাহিনী জিৰোতা আছিল। তাম্ৰশ্বজৰ মৃত্যুৰ পাচত পুতেক শূৰদৰ্প নাৰায়ণৰ আমোলত ১৬৭০ শকত চন্দ্ৰপ্ৰভা ৰাজমাৰে ভূবেনেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য বাচস্পতি পণ্ডিতৰদ্বাৰা 'নাৰদীয়ামৃত' নাম দি নাৰদীয় পুৰাণ গ্ৰন্থ অসমীয়াতলৈ অনুবাদ কৰাইছিল। এই পুথিৰ ভণিতাত আছে,

দিনে দিনে লাভ তাৰ হয় গজ্ঞানান।
পুণ্য কল্পতৰু সম এইটো পুৰাণ ॥
এইটো পুৰাণ ব্যাখ্যা যিজনেনে কৰায়।
পূৰ্বে ভুগ্না যত ফল অনায়াসে পায় ॥
হৰিশ্চন্দ্ৰনি কৰ গ্ৰন্থ ভৈল সমাপন।
সত্তৰ শকত এই গ্ৰন্থৰ লিখন ॥
তাম্ৰশ্বজ মহাৰাজা ছিলা মহাভাগ।
সৰ্বলোকে সদা কৰে যাৰ অনুৰাগ ॥
পুত্ৰ ৰাজা শূৰদৰ্প মহাৰায়।
চন্দ্ৰপ্ৰভা নামে দেৱী তান মাতা হয় ॥
কবি বাচস্পতি তান বাক্য অনুসাৰে।
ঐনাৰদীয়ামৃত ৰচিলা পয়াৰে ॥

ইতি ঐভূবেনেশ্বৰ বাচস্পতি ভট্টাচাৰ্য বিৰচিত ঐনাৰদীয়ামৃতে নয়-দশ-বিংশতি অধ্যায় : সমাপত :।

কছাৰী ৰজা কৃষ্ণচন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দিনত ৰহাচকীৰ সুপ্ৰসিদ্ধ কটকী-বৰা লক্ষ্মীৰামে চিৰিপাৰৰপৰা সাঁচিপাত আনি সংৰাম নামে এজন কাকতীৰ হতুৱাই খাচপুৰ চহৰত মথুৰা নদীৰ পাৰত নাৰদীয়ামৃত পুথি এখন নকল কৰাইছিল। ১৭৩০ শকৰ ভাদৰ ৯ দিন যোৱাত মঙ্গলবাৰে দ্বিতীয়া তিথিত সেই পুথি লিখা কাৰ্য সমাপ্ত হৈছিল।

ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বৰপুতেক শিৱসিংহ মহাৰাজৰ অনুগ্ৰহত অসমীয়া ভাষাতলৈ কেবাখনিও সংস্কৃত গ্ৰন্থ অনূদিত হয়, আৰু নতুন গ্ৰন্থ সংকলন কৰা হয়। ৰুদ্ৰসিংহ দিনৰে ৰাজকবি কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীয়ে শিৱসিংহৰ আদেশমতে 'ব্ৰহ্মবৈৱৰ্ত পুৰাণ' 'শঙ্খচূড় বধ' আৰু 'শকুন্তলা' অসমীয়াতলৈ ভাঙিছিল। এইজনা ৰজাৰ আদেশত মনোহৰ নামে এজন লিখকে 'ৰূপুত' নাম দি এখন অসম বুৰঞ্জী সংকলন কৰিছিল। শিৱসিংহৰ দৰে তেওঁৰ তিনিগৰাকী মন্দিৰী প্ৰথমেশ্বৰী ৰত্নকান্তি, কুলেশ্বৰী দেৱী আৰু অধিকাদেৱী বিদ্যোৎসাহিনী আছিল। শিৱসিংহৰ চ'ৰাৰ কবি গোপালচন্দ্ৰৰ ৰাজ বন্দনা গীত উল্লেখ-যোগ্য।

ৰাগ সাৰেজ

ৰুদ্ৰসিংহ তনুজ ৰুদ্ৰ অৱতাৰী।

হে তুঁ ধৱন দণ্ড

সজে শৈল-প্ৰচণ্ড

সমৰে সম্বৰ শুভকাৰী ॥

গজৰাজী বাদ্যভণ্ড

অনুপম প্ৰজাধণ্ড,

ছত্ৰদণ্ড দীৰ বৰ স্থিৰ।

নৰকপে নৰেশ্বৰ ধৰ্মকপ কলেশ্বৰ,
 বীৰকপ বিজয় শৰীৰ ॥
 প্ৰচুৰ জলদ ধাম পুৰষাৰ অনুপাম
 সুৰতি মধুৰ মনোহাৰী ।
 বচন অমৃত বাণী, বিকশিত সোদামিনী,
 চাহিলে চমকে কপ হেৰি ॥
 তনু আতি নিৰবল কপবজ টলটল,
 সামৰাজে সতত বিহাৰী ।
 নিৰেখিত সদানন্দ গাৱে গোপালচন্দ্ৰ,
 সন্ত সুজন হিতকাৰী ॥

পিতৃৰজা ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দৰে শিৱসিংহ মহাৰাজে ভালেমান অসমীয়া
 গীত ৰচনা কৰিছিল । তাৰে এটা তলত দিয়া হ'ল,

ৰাগ দেৱগাঞ্চাৰ

শাৰদ পুণিমা হিমকৰ-বদনী ।
 চঞ্চল নীল নলিনীদল নয়নী ॥
 চঞ্চল লোচনে কাজৰ ৰঙ্গী ।
 ভাবুকমনে কুটিলতৰ ভঙ্গী ॥
 প্ৰাতৰুদিত ৰবি সিন্দুৰ কাস্তি ।
 গজল মুকুতাফল দশন পাণ্ডি ॥
 গজল জলদ ইব কুণ্ডল জালে ।
 পৰিমল শোভিত মালতী মালে ॥
 মৃগমদ কুঙ্কুম চৰ্চিত দেহা ।
 তৰল ঘনাস্তৰ দামিনী বেহা ॥
 শ্ৰীফল বিকলিত কুচযুগ লোলে ।
 মত্ত হিৰদ গতি অতিশয় দোলে ॥
 ৰাজা শিৱসিংহ ইহৰস ভণিতম্ ।
 ৰমণী-শিৰোমণি ৰাধা-চৰিতম্ ॥

শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱ আৰু তেওঁৰ কুঁৱৰী 'প্ৰমথেশ্বৰী' ৰত্নকাস্তিৰ আদেশমতে
 কবিৰাজ চক্ৰবৰ্তীয়ে 'ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত পুৰাণ'ৰ অসমীয়া ভাষনি কৰিছিল । ভণিতাত আছে,

ইন্দ্ৰৰ বংশত ৰুদ্ৰসিংহ নৰপতি ।
 সৌমাৰ দেশৰ প্ৰতি ভৈলা মহামতি ॥
 তাহান প্ৰথম পুত্ৰ শিৱসিংহ ৰায় ।
 দেৱতা বিপ্ৰত ভক্তিভক্ত শুদ্ধকাৰ ॥

কমলপৰ্ণৰ দৰ্প হৰে যাৰ ৰূপ দেখি ।
 কামিনী বিমোহ হৰে বাহাক নিবিধি ॥
 নানত প্ৰবৰ্ণেশ্বৰী শুদ্ধ সুক্স জায়া ।
 ইন্দ্ৰৰ ৰমণী যেন আদিত্যৰ ছায়া ॥
 কমললোচনী বৰবালা চক্ৰমুখী ।
 বাহাৰ দৰ্শনে নৰনাৰী হোৱে সুখী ॥
 হেন শিৱসিংহ ৰাজা প্ৰথম-ঈশ্বৰী ।
 মনুষ্য লোকত যেন শিৱ মহেশ্বৰী ॥
 তাহান আদেশমালা শিৰোগত কৰি ।
 কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তী মতি অনুসৰি ॥
 পুৰাণত শ্ৰেষ্ঠ ব্ৰহ্মৱৈবৰ্ত পুৰাণ ।
 কৃষ্ণ জন্ম ঋণ তাৰে পৰম প্ৰধান ॥
 সাগৰ-সঙ্ক্ৰাণ আৰ গুঢ় অভিপ্ৰায় ।
 সাৰশেষে কোন নৰে তাৰ অৰ্থ পায় ॥
 তথাপিতো পদবন্ধে দেশভাষা ধৰি ।
 মতি অনুসাৰে বিৰচিলো যত্ন কৰি ॥

গদাধৰ সিংহ-সুত ৰত্নসিংহ নাম যুত
 গুণৱন্ত ভৈল। নৰপতি ।
 যশৱন্ত ধৈৰ্যৱন্ত অতি শুদ্ধ বুদ্ধিমন্ত
 একো অঙ্গে যাৰ নাহি ক্ষতি ॥
 সেহি ৰত্নসিংহ ৰায় ভোগ অৱসান পাই
 স্বৰ্গলোকে গৈয়া ৰহিলন্ত ।
 তাহান তনয় বৰ মনোহৰ কলেৱৰ
 শিৱসিংহ নৃপতি ভৈলন্ত ॥
 তাহান ভৈলেক জায়া অতি সুললিত কায়
 ৰত্নকান্তি নামে মহাগতী ।
 সুললিত অঙ্গচয় দেখি মুনিমোহ হয়
 বদনে জিনিছে নিশাপতি ॥
 সুললিত দীৰ্ঘকেশ যেন পাৰ্বতীৰ বেশ
 একো অঙ্গে নাহি ক্ষতি ক্ষুণ্ণ ।
 শাস্ত্ৰ পথ অনুসৰি স্বাৰীক ভকতি কৰি
 প্ৰকাশ কৰিছা সতীশুণ ॥
 হেন মহানৃপতিৰ ৰত্নকান্তি মহিষীৰ
 আদেশ-বন্ধক শিৰে ধৰি ।
 কবিৰাজ বিজয়ৰ পদ ৰমণী বাধৱৰ
 বিৰচিলা ভাষা বদ্ধ কৰি ॥

শিৱসিংহ মহাবাজ আৰু বৰবজা কুলেশুৰী কুঁৱৰীৰ আদেশত এই কবিবাজ
চক্ৰৱৰ্তীয়ে শকুন্তলা আখ্যান স্তূললিত অসৰীয়া পদলৈ অনুবাদ কৰে,

হেন ৰত্নসিংহ ৰাজা গুণৰ সাগৰ ।
কালবশে তেজিলেক নিজ কলেশ্বৰ ॥
তাহান প্ৰথম পুত্ৰ শিৱসিংহ নাম ।
তৰুণ শৰীৰ নৃপগুণগণ-ধাৰ ॥
ৰস-গুণ-ৰস-বিধু শৰু বৎসৰত ।
ৰাজা ছয়া প্ৰকাশিলা সৌম্যপীঠত ॥
যাৰ শুদ্ধ বশে ভৰি আছে মহীতল ।
শত্ৰু ৰাজাগণে বখালন্ত যাৰ বল ॥
যাৰ হস্তে নানা ধন লভি বিপ্ৰগণে ।
নিৰ্ভয়ে স্বৰ্ধন কৰি থাকে ৰত্নমানে ॥
অৰি-অৰণ্যত যাৰ প্ৰতাপ-দহনে ।
আপুনাৰ শিখা প্ৰকাশন্ত ঘনে ঘনে ॥
যাৰ ভয়ে চোৰ শঠ দুষ্ট নৰগণে ।
গিৰি-গছৰত পশি থাকে দুখমানে ॥
যাৰ ৰূপ দেখি মোহ কামিনী জনৰ ।
সাক্ষাতে মানন্ত মনে দুতি পঙ্কশৰ ॥
যাৰ মনোহৰ ৰূপ দেখি বৃদ্ধগণে ।
নানাবিধ ভাৱনা কৰন্ত ৰত্নমানে ॥
কেহোঁ বোলে এহস্তেসে অগ্নিনীকুমাৰ ।
ভাঙসমে ধৰণীত ধৰিছা অৱতাৰ ॥
কেহোঁ বোলে এহস্তেসে ৰতিৰ নায়ক ।
লীলাৰ নিমিত্তে ধৰি আছে শৰীৰক ॥
কেহোঁ বোলে এহস্তেসে জানিবা জয়ন্ত ।
পৃথিৱীত ভোগ্য অৰ্থে জন্ম লভিছন্ত ॥
গুণ অনুৰূপে বিটো বিপ্ৰক পূজন্ত ।
দিনে দিনে ইষ্টদেৱ চৰণ সেৱন্ত ॥
সুদৃঢ় বচন যাৰ যুধিষ্ঠিৰ সম ।
দুৰ্জন জনৰ শাসনত যেন বস ॥
হেন শিৱসিংহ ৰাজা গুণৰ সাগৰ ।
ইন্দ্ৰবংশ-সমুদ্ৰত যেন শশধৰ ॥
তাহান ভৈলেক জায়া কুলেশুৰী নাম ।
স্বাধীৰ সেৱাত যাৰ নাহিক বিৰাম ॥
কৰলনয়নী চাঁপযুধী বৰবালা ।
ৰাজ্যৰ স্নেহৰ পাত্ৰ কেন ৰত্নবালা ॥

মধুৰ গন্ধীৰ বাণী পৰম সুস্বৰী ।
 মনুষ্য লোকত যাৰ নাহি সৰিবৰী ॥
 নৃপতিৰ প্ৰধান মহিষী গুণৱতী ।
 প্ৰকাশিলা মদনৰ যেন ৰতিগতী ॥
 নাৰীৰ গুণৰ যাত নাহিকয় সীমা ।
 মনুষ্য লোকত যেন লক্ষ্মীৰ প্ৰতিমা ॥
 হেন নৃপতিৰ আজ্ঞা মহিষীবো বাণী ।
 কবিৰাজ বিপ্ৰে পুষ্পমালা হেন মানি ॥
 সাদৰে শিৰত ধৰি ৰঞ্জে বাৰম্বাৰ ।
 কৃষ্ণপাদপঙ্কজক কৰি নমস্কাৰ ॥
 অদিপৰ্ব ভাৰতক কৰিয়া বিচাৰ ।
 দুম্যন্ত চৰিত্ৰ পদ কৰিলা প্ৰচাৰ ॥

উক্ত কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীয়ে শিৱসিংহ মহাৰাজ আৰু কুলেশ্বৰী বৰকুঁৱৰীৰ
 আদেশমতে ১৬৪৮ শকৰ শাওণত 'শম্ভুচূড়বধ' নামে এখন পুথি ৰচনা কৰিছিল । তাৰ
 আদি ভণিতাত আছে,

সৌমাৰ পীঠৰ শিৱসিংহ অধিপতি ।
 হৰিহৰ চৰণত সদা যাৰ মতি ॥
 ৰূপে নিন্দি আছে কামদেৱৰ শৰীৰ ।
 যাৰ যশে তুল্য কৰি আছে গজানীৰ ॥
 ধৈৰ্যত সাগৰ দানে যিটো কৰ্ণসম ।
 দণ্ডে যমৰাজ ৰাজনায় অনুপম ॥
 উদাৰ চৰিত্ৰ নানা গুণৰ ভৱন ।
 মানে দুৰ্বোধন দুষ্টবনে ছতাশন ॥
 সূৰ্যৰ ৰজত বস্ত্ৰ আনো নানা ধন ।
 যাত হস্তে প্ৰতি দিনে লভে বিপ্ৰগণ ॥
 যাৰ পদপঙ্কজক সেৱি নৃপগণে ।
 ভাৰ্যাপুত্ৰ সনে স্নেহে থাকে ৰজমনে ॥
 বিস্তৰ পণ্ডিতে যাক কৰে আশীৰ্বাদ ।
 যাহাৰ দৰ্শনে বৈৰাগ্যৰ বিষাদ ॥
 তাহান আছিল জায়া কুলেশ্বৰী নাম ।
 পত্নীগণ মধ্যে শ্ৰেষ্ঠ গুণে অনুপাম ॥
 যেহেন ইন্দ্ৰৰ শচী হবৰ পাৰ্বতী ।
 সেহিমতে নৃপতিৰ যাত অতি ৰতি ॥
 কামিনীৰ মধ্যে সাৰ ৰূপে অনিন্দিতা ।
 ভক্তিভাৱে স্বামীক সেৱন্ত স্মৰিতা ॥

গজীৰ বচন গতি মতি বতি অতি ।
 কৃষ্ণদেৱচৰণত অতি ভক্তিমতী ॥
 হেন নৃপ মহিষীৰো আজ্ঞা শিৰে ধৰি ।
 কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তী মতি অনুসৰি ॥
 পৰম সুন্দৰ ব্ৰহ্মবৈৱৰ্ত পুৰাণ ।
 ব্যাসদেৱে বাক্তি আছে নানা উপাখ্যান ॥
 বৈষ্ণৱৰ মध्ये সাৰ শঙ্খচূড় নাম ।
 দানবৰ অধিপতি গুণে অনুপাম ॥
 ব্যাস ঋষি বাক্তি আছে তাহাৰ চৰিত্ৰ ।
 দুৰ্য্যোৰ কলিত আৰু জ্ঞানিবাহা মিত্ৰ ॥
 তপ কৰি দেৱতাক সন্তোষ কৰিয়া ।
 তুলসীদেৱীক যিটো গৃহিণী লভিয়া ।
 তুলসী সহিতে ভোগ বিস্তৰ ভুঞ্জিলা ।
 অনন্তৰে গোলোকত কৃষ্ণক লভিলা ॥
 হেন শঙ্খচূড় ৰাজ্য কৃষ্ণৰ ডকত ।
 তাহান চৰিত্ৰ শুনা সভাসদ যত ॥

এই ‘শঙ্খচূড় বধ’ৰ শেষ ভণিতাত আছে,

গদাধৰ সূত বৰ ৰত্নসিংহ নাম ।
 ভৈলেক নৃপতি ৰূপে-গুণে অনুপাম ॥
 যাহাৰ ৰচিত দেৱমণ্ডপ সঞ্চয় ।
 তুহিন গিৰিৰ শৃঙ্গ গঞ্জিয়া আছয় ॥
 ৰামসিংহ নামে ৰাজ্য জয়ন্তীৰ পতি ।
 অপৰ নৃপতি হিড়িম্বৰ অধিপতি ॥
 ইসৰ প্ৰমুখ্যে নৰপতিগণ জিনি ।
 যিটো নিজ ৰাজ্য দিয়া যশ লৈলা কিনি ॥
 কামিনী জনৰ মন মীন হৰিণৰ ।
 বৰিষ সদৃশ যিটো মদন ব্যাধৰ ॥
 দানে কৰ্ণ সম যিটো ধৈৰ্যত সাগৰ ।
 ধৰ্মে যুধিষ্ঠিৰ প্ৰভাপত দিবাৰৰ ॥
 বি জাতিৰ যিবা ধৰ্ম কহিছে শাস্ত্ৰত ।
 থাপিলা প্ৰজাক যিটো সেহি স্বধৰ্মত ॥
 বাহাৰ প্ৰসাদে সুখে থাকে প্ৰজাগণ ।
 শত্ৰু ভয় বিবাজিত সদা ৰক্ষন ॥
 বহুবিধ বিহাৰত পুৰন্দৰ সম ।
 অৰিনয় জনৰ দণ্ডত বেন বম ॥

ৰূপত জিনিয়া আছে অশ্বিনীকুমাৰ ।
 নৃপগণে সদায়েসে বিলাপদ যাৰ ॥
 তাহাৰ তনয় শিৱসিংহ নৃপ ভৈল ।
 সমুদ্রত হস্তে যেন শশধৰ হৈল ॥
 যাৰ যশ-বাণিএ নিৰ্জিত হৈয়া শশী ।
 কলঙ্কে মলিন হৈয়া আছে মহাশশী ॥
 নৃপতিমণ্ডলে যাৰ পদ সেৱি থাকে ।
 যাহাৰ সমীপ পাই পুণ্যৰ বিপাকে ॥
 যাহাৰ দানত তুষ্ট হয় বিপ্রগণ ।
 স্বৰ্ঘ আচৰি থাকে হয় ৰজমন ॥
 শত্ৰুনৃপ-কাননত যেন হতাশন ।
 দুষ্ট-শাগনত যেন সূৰ্যৰ নন্দন ॥
 যাৰ শৰীৰৰ ৰূপে নিৰ্জিত মদন ।
 আশ্রয় কৰিলা নাজে মানস ভৱন ॥
 পৰম গভীৰ ধীৰ বীৰ মহাশয় ।
 দেশে দেশে বিৰাজয় যাৰ যশচয় ॥
 ৰাজনীতি কামিনীক আলিঙ্গন কৰি ।
 বিবিধ লীলাক যিটো আছন্ত আচৰি ॥
 হেনয় ৰাজ্যৰ তৈলা প্ৰিয়তম জায়া ।
 কেতকী পুষ্পৰ বৰ্ণ যাৰ দেখি কায় ॥
 এহি হেতু কুলেশ্বৰী নামক লভিলা ।
 হৰক পাৰ্বতী যেন স্বামীক সেবিলা ॥
 ভজিত সজ্জ হয়া শিৱসিংহ ৰায় ।
 প্ৰধান ভাৰ্য্যৰ পদ দিলা সমুদায় ॥
 লজ্জা দয়া আদি যত নাৰীগুণচয় ।
 যিটো মহিষীক সবে কবিছা আশ্রয় ॥
 হেন নৃপতিৰ মহিষীবো আজ্ঞা পায় ।
 কবিৰাজ বিপ্ৰে শ্ৰদ্ধবৈৰ্তক চায় ॥
 পদবন্ধে বিৰচিলা পুৰাণ প্ৰবন্ধ ।
 শঙ্খচূড় নামে ৰাজ্য যিটো সত্যসন্ধ ॥

মহাৰাজ শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱ আৰু বৰবজা কুলেশ্বৰী বা প্ৰমথেশ্বৰী আই-
 কুঁৱৰীদেৱৰ সাহায্যত প্ৰৱতি অনন্ত আচাৰ্য নামে এজন দাৰ্শনিক কবিয়ে 'আনন্দ-লহৰী'
 নামে এখন গভীৰ তত্ত্বৰ পুথি ৰচনা কৰিছিল ।

সোৱাৰ পীঠৰ সম পীঠ নাহি আন ।
 সত্যতে থাকন্ত যত ভৱানী ঈশান ॥

সেহি পাঠ মথ্যে আছে পুৰী নানাখান ।
 কেহো নোহে বজ্জপুৰ নগৰী সমান ॥
 সেহিসে নগৰী জানা দুতি অম্বৰতী ।
 তাতে শিৱসিংহ ভৈলা দুতি সুৰপতি ॥
 প্ৰমথেশ্বৰী যে ভৈলা তান পটেশ্বৰী ।
 ৰূপে-গুণে কৈতো যাৰ নাহি সৰিবৰী ॥
 সৰ্বাঙ্গে সুন্দৰী যেন সুৰ্গ প্ৰতিমা ।
 কোনে কহিবেক তাৰ গুণৰ মহিমা ॥
 সৰ্বাঙ্গে সুন্দৰী সৰ্বগুণে গুণৱতী ।
 যাৰ গুণগুণে তুট হৈয়া নৰপতি ॥
 ছত্ৰ সিংহাসন দিয়া পাতিলা নৃপতি ।
 বৰজনা ৰাজা যেন প্ৰখ্যাত জগতি ॥
 তান উপাসক আছে অনেক ব্ৰাহ্মণ ।
 বৃহস্পতি সম অতি পণ্ডিত গহন ॥
 তাস্থাৰ সঙ্গে থাকি মই বিদ্যাহীন ।
 ৰাজা দুজনৰ হিত বাঞ্ছো চিৰদিন ॥

১৬৫৪ শকত ফুলেশ্বৰী আইকুঁৱৰীদেৱৰ মৃত্যু হয়। তাৰ পাচত স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহ মহাৰাজে ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ ভনীয়েক দ্ৰোপদীক বিয়া কৰাই ৰাজ্যৰ অধিশ্বৰী পাতি বৰবজা খিতাপ দিয়ে। ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ দৰে ভনীয়েকো বৰ বিদ্যোৎসাহিনী আছিল। বৰবজা হোৱাৰ পাচত তেওঁৰ নাম অম্বিকা দেৱী থোৱা হয়। মহাৰাজ শিৱসিংহ আৰু কুঁৱৰী অম্বিকাদেৱীৰ আদেশত সুকুমাৰ বৰকাইথে ১৬৫৬ শকত 'হস্তী-বিদ্যাৰ্ণৱ' নামে পুথি সংকলন কৰে। এই পুথিত হাতীৰ প্ৰকৃতি, লক্ষণ, ৰোগ আৰু তাৰ প্ৰতিকাৰৰ বিস্তৃত বিৱৰণ আছে। ভাৰতবৰ্ষত চলতি থকা কামলক্ষী-নীতিসাৰ গজেন্দ্ৰচিহ্নামণিৰ বাহিৰেও লিখকে অসম, নৰা, মানতৰা আৰু খামটি চিকৈ আদি দেশত প্ৰচলিত প্ৰতিকাৰৰ কথা পুথিত সন্নিবিষ্ট কৰিছে। বিবিধ গুণযুক্ত বেলেগ বেলেগ হাতীৰ ছবিৰ বাহিৰেও পুথিৰ প্ৰতি পাতে শিৱসিংহ ৰজা, ৰাণী অম্বিকা দেৱী, আৰু সেই কালৰ ৰজাঘৰীয়া জীৱনৰ বিচিত্ৰ ছবি দিয়া হৈছে। তাৰ লগে লগে মুছলমান পাদশ্যাহসকলৰ চ'ৰাৰ ছবিও দিয়া হৈছে। অসমৰ সামাজিক আৰু ৰজাঘৰীয়া অৱস্থাৰ উপৰিও সেই পুথিত তদানীন্তন ভাৰতবৰ্ষৰ অৱস্থাৰ কথা উক্ত হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ পুথিৰপৰা জানিব পাৰি। এই ছবিবিলাকৰ চিত্ৰকৰ আছিল দুজন—দিনবৰ আৰু দোঘায়। দিনবৰ মুছলমান কাৰিকৰ আছিল বুলি ধৰিব পাৰি। মুছলমান পাদশ্যাহৰ চ'ৰাৰ ছবি আৰু অসমৰ স্বৰ্গদেৱৰ তলৈ অহা মুছলমান সজীত-ওস্তাদ বা আন মানুহৰ ছবি আদি সম্ভৱতঃ দিনবৰে আঁকিছিল। বাকীবোৰ ছবি দোঘায়ৰ ভাগত পৰিছিল বুলি অনুমান হয়। পুথিৰ গ্ৰন্থকাৰ সুকুমাৰ বৰকাথে লিখিছে,—

“.....আৰু তীখুতৰ শব দিবাধনুক নৃত্য কৰাইতে নিপুণ দুৰ্জনসকল
 কদলীবনৰ ডুল্য তাৰ জ্বেনত বতৌৱাল হৈছে এৰাৱতৰ শুলৰ ডুল্য যি মহাৰাজাৰ দুই

ভুজ ; সেই দুই ভুজে যজ্ঞৰ যুগৰ সদৃশ তাৰ প্ৰচণ্ড প্ৰতাপ মহাশক্তিৰ সূৰ্যৰ বশ্মিসমূহৰ
জ্বলন্ত সেয়েৰে অতিশয় তাপিত হৈছে যি অনেক ৰাজাসকল সেইসকলে তাপশাস্তিৰ
অৰ্থে সেৱা কৰিছে যাৰ চৰণ পদ্মক, এনে যি মহাৰাজা, আৰু চন্দ্ৰ শত্ৰু ঐৰাৱত ৰজাত
গজাঘল, দুগ্ধ হীৰা সাগৰকেন নাৰদ মুনি ৰস, এই সকলৰ তুল্য ধনল গুণগণ সূত্ৰে
নিৰ্মিত যি যশস্যাৰূপ চন্দ্ৰতাপ সেয়েৰে আচছাদন কৰিছে আঠোদিশক যি মহাৰাজায়ে,
আৰু ইন্দ্ৰৰ বংশ সৰোবৰৰ পদ্মপুষ্পৰ তুল্য হৈছে যি মহাৰাজা ; আৰু সকলেৰে বাহ্য
পূৰণ কৰ্মৰে কৰ্মপুৰুষ কামধেনু চিন্তামণি এই তিনিকো অৱহেলা কৰিছে যি মহাৰাজায়ে
আৰু নীতি বিদ্যাৰে পৰম আনন্দিত হুই বৃহস্পতিক উপালম্ব কৰিছে যি মহাৰাজায়ে ;
আৰু গজীৰ ধীৰ ধাৰ্মিকসকলৰ মধ্যত শ্ৰেষ্ঠতৰ সোমৰ পীঠৰ ঈশ্বৰ শ্ৰীযুক্ত শ্ৰীমন্ত
শিৱসিংহ যি মহাৰাজা ; আৰু তানে মহিষী পাৰ্বতীদেৱীৰ সন্মান মহিমা হৈছে যাৰ,
মহাজনসকলে প্ৰশংসা কৰে যি মহাশক্তিৰূপক সেই গুণসকলে যুক্তামণিৰ তুল্য,
সেয়েৰে সকলো লোকক কৰ্ণক, কণ্ঠক অলঙ্কৃত কৰিছে যি মহাদেৱীয়ে ; আপোনাৰ
সুন্দৰ বিলাস বিদগ্ধতা ভাৱে পৃথিৱীৰ সকলে সুন্দৰীগণৰ গৰ্বক চুৰ কৰিছে যি
মহাদেৱীয়ে ; পৰম-ভাগ্যৱতী দান-কৰ্মত ৰত যি মহাদেৱী ; অনেক ৰাজাসকলে
ধাক শিৱত ধৰে ; মান্যজন গুৰুজন দেৱতা স্বামী এই চাৰিটো পৰম ভক্তি ভাব
যাৰ, এতেকে সকল বাঞ্ছিত ফল মিলিছে, সেই কাৰণে অতিশয় বিৰাজমান হৈছে
যি শ্ৰীশ্ৰীঅম্বিকা নাম মহাদেৱী ; সেই দুজনৰ আজ্ঞা ৰত্নমালাক শিৱত ধৰি স্কুমাৰ
বৰকাথে এই হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ সাৰ সংগ্ৰহক ৰচিলে । শক ১৬৫৬ । আতে চিত্ৰ কৰিবলৈ
আজ্ঞা কৰিলে দিল্লৰ দোঘায় দুই লিখকক ।”

১৬৫৭ শকত স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহ বৰকুঁৱৰী অম্বিকা আৰু তিপাম ৰজা উগ্ৰ-
সিংহৰ আদেশত কবিচন্দ্ৰ ৰিজে ৰচা ‘ধৰ্মপুৰাণ’ৰ ভণিতাত আছে,—

জয়তি নৃপতি শিৱসিংহ নাম যাৰ ।

ইন্দ্ৰৰ বংশত সদাশিৱ অৱতাৰ ॥

কামৰূপ দেশৰ উত্তম অধিকাৰী ।

সোমৰ পীঠত যাৰ পুৰ মনোহাৰী ॥

পৰম গজীৰ ধীৰ ধাৰ্মিক প্ৰধান ।

শিষ্ট অশিষ্টৰ স্নেহ দুঃখৰ নিদান ॥

শৰণ্য ব্ৰাহ্মণ্য ধন্য পৰম বদান্য ।

নৰনাৰী লোকৰ দেৱতা যেন মান্য ॥

শ্ৰীমন্ত মহন্ত শন্ত সান্ত দান্ত কান্ত ।

নীতিমন্ত ধৃতিমন্ত ধিমন্ত নিতান্ত ॥

কপৱন্ত গুণৱন্ত সদা সত্যৱন্ত ।

ক্ষমাৱন্ত দয়াৱন্ত মহা ভাগ্যৱন্ত ॥

উমা মহেশ্বৰ দেৱ দেৱী দুইহস্তৰ ।

চৰণ যুগল পদ্ম ৰন সমগৰ ॥

তাতে ৰাজহংস তুল্য ভেল যাৰ মন ।

যাৰ তেজ অনলে দগ্ধ বৈৰীগণ ॥

পৰম বসিক দেৱ মহেন্দ্ৰ বিলাসী ।
 চন্দ্ৰ গৌৰ শৰীৰ সুলভ মৃদু হাসি ॥
 কামিনী মোহন গুণ সাগৰ নাগৰ ।
 ৰাজধৰ্ম আচাৰত নাহি পটন্তৰ ॥
 জয়তি অম্বিকা নাম তান পটেশ্বৰী ।
 তিপাম ৰাজাৰ মাতা গুণে নাহি সৰি ॥
 সিৰিস কুসুম স্নেহকোমল কলৈৱৰি ।
 পতি অনুসৰি গৌৰী আছা অৱতৰি ॥
 পৰম সুলভী ৰতি ৰজা পটন্তৰী ।
 হৰ-গৌৰী চৰণ কমল মধুকৰি ॥
 গজেন্দ্ৰ গমনি ধ্বনি চাক কৃষ্ণোদৰী ।
 ললিত নাৰণ্য লীলাৰূপে বিদ্যাধৰী ॥
 সূচান্দ বদনি বিতোপনি পিনস্তনি ।
 ঋগ্নন গগ্নন জন ৰগ্নন নয়নী ॥
 স্নমধুৰ হাসিনি পৰম বিলাসিনী ।
 উপাসক সকলৰ ক্লেণ বিনাসিনী ॥
 নবীন যৌৱনি কুন্দ সুলভ দশনি ।
 বহল জঘনি চিত্ৰ বিচিত্ৰ বসনি ॥
 উষক কঙ্কালি চাক তিলক কপালি ।
 অঙ্গদ কঙ্কন সালি ভুজ দুই তালি ॥
 কম্বু কণ্ঠে মাণিক্য মুকুতা মণি মালা ।
 ৰাজকাৰ্যে বিচক্ষণি সুলক্ষণি ভাল ॥
 পুত্ৰৱতে নিজ প্ৰজাসৰ প্ৰতিপাল ।
 চোষাট্ট কলাত বিদগদি বৰ বাল ॥
 দেশে দেশে নগৰে নগৰে ঘৰে ঘৰে ।
 যাৰ শুদ্ধ যশৰাশি শুনি নিৰন্তৰে ॥
 ধৰ্ম কৰ্ম সকলত আতি আশৰতি ।
 স্বামীত পৰম নেহা নীতি পথে ৰতি ॥
 দানে মানে পাত্ৰ মন্ত্ৰী সবাকৈ ভূষিলা ।
 যেন হেমহাৰ স্বামী কণ্ঠক ভূষিলা ॥
 মহা গুণৱতী গতি মহা ভাগ্যৱতী ।
 মহাদেৱী মহামতি মহা দয়ৱতী ॥
 সুলীলা সুলীলা ক্ষমাৱতী লজ্জাৱতী ।
 পতি পুত্ৰে সবে হেন জননী জয়তি ॥

তাহান আদেশ ৰাক্যামৃত বল পিয়া ।
 নত্ৰি অল্পজনো ইটো কৰ্মে দিলো হিয়া ॥
 কবিচক্ৰ নামত শ্ৰীশ্ৰী অল্পমতি ।
 ধৰ্ম হেন আছে মনে নাহি তাত ৰতি ॥
 কিন্তু ধৰ্ম শাস্ত্ৰ কথা বিচাৰিতে আৰ ।
 কিবা ভাগ্য হোৱে হেন কৰিলোহো সাৰ ॥
 ইহেতু আমাৰ কৃত্যে নধৰি দুষণ ।
 ধৰ্ম কথা শুনি সবে সন্তোষিয়ো মন ॥
 ইকথা থাকোক আবে সবে বুধজন ।
 সাৱধানে শুনিয়োক প্ৰস্তুত কখন ॥

তাহান তনয় জ্যেষ্ঠ পণ্ডিত বুদ্ধিত শ্ৰেষ্ঠ
 শিৱসিংহ নাম মহীপতি ।
 গুণবন্ত মध्ये সাৰ সমান নহৰে যাব
 লাৱণ্য ৰূপত ৰতিপতি ॥
 যাৰ যাত্ৰা সময়ত সৈন্য পদ সম্পৰ্কত
 ভূমিত উৎখিত ৰেণু চয় ।
 গগণ লভিয়য়া ৰাই তাস্তৰক লাগ পাই
 ঢাকিয়া ৰাতুক দেখাৱয় ॥
 ভৈলেক মহিষী তান সাক্ষাতে ৰতিৰ ঠান
 স্বামীত বলভা শাস্তমতি ।
 অস্থিকা নামত খ্যাত চোটয়াৰ বংশে জাত
 স্বামীৰ সেৱাত সদা ৰতি ॥
 তাহান তনয় ভৈল উগ্রসিংহ নাম থৈল
 পণ্ডিতসকলে শাস্ত্ৰ চাই ।
 ত্ৰিপাৰ দেগৰ পতি শিঙকালে ধীৰমতি
 দেখি সবে আনন্দক পাই ॥
 হেন শিৱসিংহ ৰায় উগ্রসিংহ শিঙকায়
 অস্থিকা মহিষী জগন্নাথ ।
 তিনিযো জনৰ বাণী শিৰোগত কৰি ৰানি
 ৰধনামে শৌভন স্বভাৱ ॥
 ৰাজ্যৰ সেৱক বৰ পদ ধৰ্ম পুৰাণৰ
 কৰাই লিখাইলন্ত মনোহৰ ।
 সপ্তৰাণ বল চক্ৰ শক বৎসৰত গ্ৰহ
 সমাপত ভৈল কটিকৰ ॥

স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহ আৰু তেওঁৰ বৰকুঁৱৰী সৰ্বেশ্বৰী দেৱীৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য কৰি ভোলানাথ হিঙ্গ আৰু আত্মাবাম হিঙ্গ নামে দুজন কবিয়ে মহাভাৰতৰ অন্তৰ্গত শৈল্য-পৰ্বত অসমীয়া অনুবাদ কৰে। প্ৰথমছোৱাৰ ভণিতাসমূহত ভোলানাথৰ নাম আৰু দ্বিতীয়ছোৱাত আত্মাবামৰ নাম পোৱা যায়। পুথিৰ পাতে পাতে নানা বৰণীয়া কাপোৰৰ পাৰিৰ চানেকি চিত্ৰিত আছে। সৰ্বেশ্বৰী আইকুঁৱৰীয়ে গাৰ্ভৰ ছোৱালীবোৰক কাৰেজলৈ আনি বোৱা-কটা আৰু সজীতৰ শিক্ষা দিছিল। পুথিত থকা চানেকিবোৰ শিপিনী-সকলৰ কাৰণেই যুগুত কৰা হৈছিল।

কোনে বুজিবাক পাৰে কৃষ্ণৰ মহিমা,
ব্ৰহ্মা হৰ ইন্দ্ৰে যাৰ নপায়য় সীমা। ১৩০ ॥

দেবেও নপাৱে যাৰ মহিমাৰ অন্ত,
হেনয় ঈশ্বৰ হৰি অনাদি অনন্ত।

এতেকে তাহান পাৱে কৰিয়া ডকতি,
অপ্ৰয়াসে কৰিয়োক বৈকুণ্ঠক গতি। ১৩১ ॥

কৃষ্ণে পৰম বন্ধু জানিবাহা সাৰ,
কৃষ্ণবিনে সংসাৰৰ নাহিক অপাৰ।

হিঙ্গ ভোলানাথে ভনে এৰি আনকাম,
সঘনে মুষিয়ো দানোদৰ কৃষ্ণাম। ১৩২ ॥

শুনা সভাসদ হৈয়া নিশৰদ
শৈলপৰ্ব ভাৰতৰ,
কুৰু পাণ্ডৱ চৰিত্ৰ স্মলৰ
পঞ্চদশ অধ্যায়ৰ।

অমৃত সমান অনেক আখ্যান
চিত্ৰৰ সম্ভাষণকৰ,
বাহাৰ শ্ৰৱণে হৰয় তেৰনে
মহাপাপ নিৰন্তৰ। ৮৬১ ॥

সৌমাৰ পীঠৰ বায় ৰাজেশ্বৰ
শিৱসিংহ যাৰ নাম,
প্ৰতাপে ভৰণ প্ৰচণ্ড অৰুণ
নানাঙণে অনুপাম।

ভাৰতবৰ্ষত ৰাসয় বংশত
মূপৰূপে অৱতৰি,
পুত্ৰৱতে প্ৰাণী সকলক জানি
পালিহন্ত ধৰ্ম ৰবি। ৮৬২ ॥

নামে সৰ্ৱেশ্বৰী পৰম স্তম্ভৰী
 যাৰ জায়া মনোনীতা,
 ত্ৰৈলোক্যতে সাৰ ৰাঘৱ ৰাজাৰ
 সাক্ষাতে ৰেহেন সীতা ।
 বাহাৰ প্ৰচণ্ড বচন অখণ্ড
 শিৰত ধৰিয়া মই,
 বহুযত্ন কৰি মতি অনুসৰি
 বিৰচিলোঁ পদচয় । ৮৬৩ ॥

শুনিয়োক নৰনাৰী ছয়া সাৱধান,
 ভাৰতৰ পদ ইতো অমৃত সমান ।
 ৰাসৰূপে ভগৱন্ত ছয়া অৱতাৰ,
 বিৰচিলা ভাৰতক বেদ অনুসৰি । ১৩২৩ ॥
 তাহাৰ অৰ্ধক শূনি আনন্দিত মন,
 শিৱসিংহ নৰপতি বুলিলা তেখন ।
 শুনিয়োক বিপ্ৰগণ মোহোৰ আদেশ,
 বিৰচিয়ো ভাৰতৰ পোৱাৰ নিশেষ । ১৩২৪ ॥
 আদেশ নূপৰ যদি হেনয় ভৈলন্ত,
 ভণ্ডাৰৰ আনি দিলা শাস্ত অপৰিস্ত ।
 তাহাৰ অৰ্ধক চাই মতি অনুসাৰে,
 বিৰচিলা বিপ্ৰগণে ভাৰত পোৱাৰে । ১৩২৫ ॥
 ভাসৱাৰ মध्ये এক বিজ্ঞ আত্মবান,
 বিৰচিলা পদ ইতো শৈলপৰ্ব নাম ।
 ইহাৰ শ্ৰৱণে হয় হৰিত ভকতি,
 হৰি ভক্তি ভৈল নৰে পাদ সদগতি । ১৩২৬ ॥
 হেন জানি সত্যসদ এৰি আন কথা,
 কৃষ্ণৰ চৰণে ভক্তি কৰা যথা-তথা ।
 তান নাম গুণ কথা শ্ৰৱণ আচৰি,
 আনন্দ লাভিয়া নৰে বোলা হৰি হৰি । ১৩২৭ ॥
 অধৰ্মক কৰিয়া দেখা নৰ-নাৰী লোক,
 শূত্ৰবাষ্ট্ৰ নৰপতি পাইলা মহাশোক ।
 ইকাৰণে অধৰ্মক ছাৰি সৰ্বজনে,
 হৰিহৰ চৰণক চিন্তা অনুকণে । ১৭০১ ॥
 ধৰ্মত প্ৰৱতি দেখা শিৱসিংহ ৰাই,
 পুত্ৰসনে পৃথিৱীক ভুঞ্জে সৰ্বদাই ।

দানপুণ্য কৰি ৰুদ্ৰসিংহ নৰেশ্বৰ,
 স্বৰ্গত বলিয়া আছে যেন পুৰন্দৰ । ১৭০২ ॥
 শিৱসিংহ নৃপতিৰ জায়া সৰ্বেশ্বৰী,
 ধৰ্মবলে ভৈলা যেন ৰূপে বিদ্যাধৰী ।
 ধৰ্ম-কৰ্ম আছবিয়া কুৰব কালত,
 উগ্রসিংহ নামে ৰাজা ভৈলা সমস্তত । ১৭০৩ ॥
 কি কহবো আউৰ মই ধৰ্মৰ মহিমা,
 ধৰ্ম বলে যাক পাই তান নাহি সীমা ।
 আকৈ জানি সৰ্বলোক এৰি আন কাম,
 ধৰ্মক আছবি বোলা হব দুৰ্গা ৰাম । ১৭০৪ ॥
 গদাধৰসিংহ ৰাজা আছিল পূৰ্বত,
 ৰাজাগণ শিৰোমণি যুদ্ধত পাৰ্গত ।
 আপোন সহিত যিটো ফুকন আছিল,
 তাসম্বাক বুলামাৰ নৃপতি কৰিল । ১৭৪৯ ॥
 তাহান তনয় ভৈলা ৰুদ্ৰসিংহ ৰাজা,
 পুত্ৰৱতে আপোনাৰ পালিলন্ত প্ৰজা ।
 স্বদেশী বিদেশী যাৰ দান যশ গাই,
 ৰুদ্ৰসিংহ নৃপ ভৈলা মহেন্দ্ৰ পৰাই । ১৭৫০ ॥
 শিৱসিংহ নৰপতি তাহাৰ তনয়,
 সৌমাৰ পৃষ্ঠত ৰাজা ভৈলা আতিশয় ।
 যাৰ যশ গুণ গণ গণিবাৰ মনে,
 সবস্বতী ৰূপে শশী ধৰিলা যতনে । ১৭৫১ ॥
 শিৱসিংহ নৰপতি জগত বিদিত,
 ধৰ্মে অৰ্থে গুণে যশে সদা মনোনীত ।
 হৰগৌৰী চৰণৰ মধুকৰ সম,
 স্বৰ্গদেৱ সম ৰাজা গুণে নিৰূপম । ১৭৫২ ॥
 তাহান তনয় ভৈলা উগ্রসিংহ ৰাই,
 কামদেৱ সম দেহ কহন নযায় ।
 নৃপতিৰ আনন্দক বঢ়াই সমনে,
 তাহান আগত কুৰে সদাৰক্ষ মনে । ১৭৫৩ ॥

শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যুত প্ৰমত্তসিংহ সিংহাসনত বহে । প্ৰমত্তসিংহৰ পাঁচত
 ৰাজেশ্বৰসিংহ, ৰাজেশ্বৰসিংহৰ পাঁচত লক্ষ্মীসিংহ, লক্ষ্মীসিংহৰ পাঁচত পুতেক গৌৰীনাথ
 সিংহ । লক্ষ্মীসিংহ আৰু গৌৰীনাথ সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত মোহামৰীয়া বিদ্ৰোহ হোৱাত স্বৰ্গ-
 দেৱলকলৰ সকলো চেষ্টা ৰাজ্য সুস্থিৰ কৰাৰ কাৰণে প্ৰযুক্ত হৈছিল । সেইদেখি সেই কালত
 ৰাজ অনুগ্ৰহত সাহিত্য প্ৰসাৰৰ প্ৰমাণ পোৱা নাযায় । কমলেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত কুঁৱে-
 গঞা মহানবী পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ভাঙ্গবীয়াৰ দেশপ্ৰেম বণকৌশল আৰু কাৰ্যক্ষমতাৰ গুণত

দেশ স্তম্ভিৰ ছোৱাত পুনৰ সাহিত্যৰ অভ্যাস হ'বলৈ ধৰিলে। কমলেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ আৰু ৰাজমন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁই ডাকৰীয়াৰ আদেশমতে শ্ৰীকান্ত সুৰ্যবিপ্ৰ নামে এজন কবিয়ে 'পছিয়া ভাষা' হিন্দীত লিখা তুলসীদাসৰ ৰামায়ণৰপৰা লঙ্কাকাণ্ড অধ্যায় অসৰীয়াটলৈ অনুবাদ কৰে,—

জয়তি কমলেশ্বৰসিংহ মহাৰাজ ।
 যাৰ কীৰ্তি-ইন্দু ৰাজ্যে পৃথিৱীৰ মাজ ॥
 তান মহামন্ত্ৰী পূৰ্ণানন্দ মহাধীৰ ।
 বুঢ়াগোহাঁই পাৱ স্থিত পৰম স্তম্ভিৰ ॥
 মহামন্ত্ৰী কুলে জন্মি প্ৰবীণতা হৈল ।
 ৰাজমন্ত্ৰী হয় তেনে প্ৰকাশিয়া বৈলা ॥
 অগাধ জনত মগ্ন নৌকা বিতোপন ।
 যেন কোন স্ৰবুছে কৰিলা উত্তৰণ ॥
 যেন মতে ভগ্নৰাজ্য কৰিলা বিচাৰ ।
 বুদ্ধিবলে ইটোদেশ কৰিলা উদ্ধাৰ ॥
 পুৰুষ-উত্তম বৰ গুণৰ সাগৰ ।
 বজ্জয় সবাবে চিত্ত কৰয়ে বিচাৰ ॥
 নাহি ক'তো তানসম গুৰু-ভজনত ।
 নকৰয় ক্ৰোধ আতি সদায়ে মনত ॥
 নকৰে নৈৰাশ মন লোক সমস্তৰ ।
 লাৱণ্য শৰীৰ চাক ৰচন মধুৰ ॥
 যাৰ যশ-সুখা ব্যাপে দেশ-দেশান্তৰী ।
 আনন্দ লভিয়া ৰোষে তাক পান কৰি ॥
 এহিমতে প্ৰকাশন্ত মহামন্ত্ৰী ৰায় ।
 নায় বিবেচনা কৰি তিনি পথ চাই ॥

অসমৰ ভাগ্য-বুৰঞ্জীত কমলেশ্বৰসিংহ আৰু চন্দ্ৰকান্তসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনকেইটা বাক্যবিক্ৰে অসমৰ লঙ্কাকাণ্ড। লঙ্কাকাণ্ডৰ পৰৱৰ্তী অনিবাৰ্য ধ্বংসলীলাৰ ছবি স্বৰ্গদেৱ কমলেশ্বৰসিংহ আৰু তেওঁৰ মহামন্ত্ৰী পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাকৰীয়াৰ অন্তৰত অলক্ষিতে বিৰাজ কৰিছিল নেকি ?

কমলেশ্বৰসিংহৰ দিনত ১৭২৭ শকত স্বৰ্গদেৱৰ আদেশমতে ধনেশ্বৰ শৰ্মা নামে এজন লিখকে অসমত সূ প্ৰচাৰিত 'টেটোন চৰিত' পুথি সঙ্কলন কৰে। এইজনা স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাতে ফুলবাৰী সত্ৰৰ অধিকাৰ ভৱকান্ত মহন্তই 'সম্বাসু বৰধ' নামে এখন নাটক ৰচনা কৰিছিল। সেই কালতে কলীয়া-ভোমোৰা প্ৰতাপবল্লভ বৰকুকনৰ সাহায্যত প্ৰৱতি পিথুৰাম দ্বিজ কবিয়ে মহাভাৰতৰ 'মুঘল পৰ্ব' আৰু 'স্বৰ্গাবোহণ পৰ্ব' অসৰীয়াটলৈ অনুবাদ কৰে,

জয়যুক্ত প্ৰতাপবল্লভ মন্ত্ৰী ধীৰ ।
 সন্দিকৈ বংশত জন্ম গুণৰ বলিৰ ॥
 বুদ্ধিত সাগৰ আউৰ দানে কৰ্ণসৰ ।
 সদাই চিন্তিয়া থাকে গোবিন্দ চৰণ ॥

মুনি-চক্ৰে-সিদ্ধ-চক্ৰে শকে মন্ত্ৰী হৈলা ।

বণ কৰি শত্ৰু নাশি বশক বাৰিলা ॥

এহিবতে মন্ত্ৰীৰ নট্টেৰ সদাই ।

তাহান কৃপাত আৰি থাকি তিনিভাই ॥

ভাৰতৰ শেষ কথা বচিলোঁ পয়াৰ ।

দোষ দেখি বুদ্ধজন ক্ষমিবা আঁহাৰ ॥

ভণে পিখুৰামে ধৰি চৰণে কৃষ্ণৰ ।

বোলা বাৰ বাৰ সবে তৰিয়ো সংসাৰ ॥

কমলেশ্বৰসিংহ ৰজা নিচেই শিশু কালতে ৰজা হয় । ডায়েক চক্ৰকান্তসিংহও
একেবাবে ল'ৰা মানুহ । এওঁলোকক শিক্ষা দিবৰ নিমিত্তে হিতোপদেশ গ্ৰন্থখনি নুৰলী
ৰাজমাও দেৱতাই পুতেক কমলেশ্বৰসিংহ ৰজা হৈ থকা কালত বাগীশ ভট্টাচাৰ্য উপাধি-
ধাৰী এজন পণ্ডিতৰ হতুৱাই অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰায়,

নীতিৰ সাগৰ ইচো শাস্ত্ৰ মনোহৰ ।

তাক পঢ়ি শুনি জ্ঞানী হৰে ষত নৰ ॥

জয়তি কমলেশ্বৰসিংহ নৰপতি ।

বিশুদ্ধ সেৱক পাত্ৰ মন্ত্ৰী সমন্বিত ॥

ৰাজ-জননীৰ আজ্ঞা-বশ শিৰে ধৰি ।

ভণতি বাগীশ যিজে বোলা হৰি হৰি ॥”

জয়তি কমলেশ্বৰসিংহ নৰৰায় ।

ৰাজনীতি হোক তান দেহে সমুদায় ॥

জয়তি তাহান মাতৃ ৰাজ ৰাজেশ্বৰী ।

পুত্ৰ-মুহুৰীয়ে সৰে বোক হৰ্ষ কৰি ॥

জয় হোক বুঢ়াগোহাঁই মহা মন্ত্ৰীৰ ।

নৃপতিত শুদ্ধ সেৱা বাচোক বিস্তৰ ॥

এইদৰে অসমৰ ৰজাঘৰীয়া উৎসাহ আৰু পৃষ্ঠপোষকতাত অসমীয়া সাহিত্য-
ভঁৰালৰ শ্ৰীবৃদ্ধি সাধিত হৈছিল ।

উনবিংশতি অধ্যায়

স্বৰ্গদেৱৰ স্বৰ্গাৰোহণ

দেৱৰ গাৱঁৰ বাহৰত স্বৰ্গদেৱ ৰাধেশ্বৰসিংহ মহাৰাজৰ লোকান্তৰ ঘটে। এই ঠাইত অতি পূৰ্বকালৰেপৰা ঔৰ্ব ঋষি স্থাপিত মহাদেৱৰ পূজাকাৰ্য চলি আছিল। উজ্জনি আসামত কছাৰীৰ আধিপত্যৰ যুগত মদমাংস দি মহাদেৱক পূজা দিয়া হৈছিল। এদিন মহাদেৱে কছাৰী ৰজাক স্বপ্ন দেখুৱালত ৰজাই আগম ঠাকুৰ নামক এজন ব্ৰাহ্মণক আনি তাত পূজাসেৱা চলাবলৈ নিষূদ্ধ কৰিলে। কছাৰীক খেদাই আহোমে উজ্জনি অসম অধিকাৰ কৰাত আহোম শাস্ত্ৰ মতে দেৱৰগাৱঁৰ মহাদেৱৰ পূজা চলিছিল।

১৫২৫ শকত খোৱাৰজাৰ মৃত্যু হ'লত তেওঁৰ পুতেক লাঙ্গি গোহাঁইক পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলে সিংহাসনত বহুৱাবলৈ মনস্থ কৰে। লাঙ্গি গোহাঁইৰ গাত মাজে মাজে দেওৰ জন্মক উঠিছিল। গোহাঁইদেও ৰজা হ'বলৈ অমান্তি হ'ল বোলে, “মোৰ গাত দেও আছে, মাজে মাজে মোৰ গাত দেও নস্তি মোক আমনি কৰে। ৰজা হলে সেই দেও উঠিলে মই ৰাজকাৰ্য কেনেকৈ চলাম?” এই লাঙ্গি গোহাঁইৰ বয়স তেতিয়া তিনি কুৰি বছৰ। বজালৰ লগত যুদ্ধ চলি আছিল, আৰু লাঙ্গি গোহাঁয়ে সেই সুদূত কেৰাবাৰো বৰ দক্ষতাৰে সৈন্য চলাইছিল, আৰু তেওঁৰ গাত অন্য বহু গুণ আছিল। লাঙ্গি গোহাঁই ৰজা হলেহে ৰাজ্য স্থিতিৰ হ'ব বুলি জানি পাত্ৰমন্ত্ৰীসকলে তেওঁক বৰকৈ টানি ধৰিলে, আৰু গাৰপৰা দেও নমোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিব বুলি অন্ধীকাৰ কৰিলে। মন্ত্ৰীসকলৰ কথা এৰাব নোৱাৰি লাঙ্গি গোহাঁই ৰজা হ'ল, নাম ল'লে আহোমমতে চুচেংফা, আৰু হিন্দুমতে প্ৰতাপসিংহ। বুঢ়া বয়সত ৰজা হোৱাৰ কাৰণে এওঁ বুঢ়াৰজা বুলিও জনাজাত। তাৰ উপৰি বুদ্ধিস্বৰ্গনাৰায়ণ বুলিও এওঁ অভিহিত। আগৰ প্ৰতিশ্ৰুতিমতে স্বৰ্গদেৱে সেবাইত ব্ৰাহ্মণ, নট, বিয়াহ, বাদ্যতাণ্ড মহাদেৱলৈ উছৰ্গি নৈ-কাষৰত দেৱদৰ খাপন কৰিলে, শক ১৫৪৯। তাকে দেৱগাৱঁৰ মহেশ্বৰ দেৱালয় বোলে। এই দেৱগাৱঁৰ দেৱালয়ৰ পূজাকাৰ্য চলাবৰ নিমিত্তে পাচলৈ সকলো কাৰ্যকাৰক নিবদ্ধ কৰি দিয়া হৈছিল—বৰঠাকুৰ, পাত্ৰঠাকুৰ, পৰিচাৰক, আঠপৰীয়া, তেলী, মালী, ধুবী, নাপিত, কমাৰ, কুমাৰ, চমাৰ, কালীয়া, ঢুলীয়া, বলিকটীয়া, গায়ন পাখৌজীয়া, গায়ন, নাচনিয়াৰ, নেগেৰীয়া, খাটোৱাল, বাৰীচোৱা, বেলিচোৱা, চাউলকঢ়া, মলখুৰা, পানীতোলা।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ চাৰিকুৰি সোতৰ বছৰ বয়স হোৱাত নিজৰ আয়ুসৰ বাতৰি জানিবৰ কাৰণে দেৱগাৱঁৰ দেৱালয়লৈ মানুহ পঠিয়াইছিল। সেই মানুহটোৱে ৰাতি সপোনত দেখিলে যে সি পুৱা উঠি দেৱালয়ৰ স্কলনিবাৰীত এটা তিনিপহীয়া নাহৰ

কুল পাব, সেই কুল বজাক দিলে বজাই আয়ুসৰ বাতৰি জানিব পাৰিব। মানুহটোৱে কুলনিভ তিনিপহীয়া নাহৰ কুলপাহ বজাৰ হাতত দিয়াত বজাই তাক দেখি বুজিব পাৰিলে যে তেওঁৰ আয়ুস আৰু তিনিপষহে আছে। এইদৰে দৈবসংযোগে আয়ুসৰ সঙ্কেত পাই চাৰি-কুৰি সোঁতৰ বছৰীয়া বুঢ়াৰজা প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে সকলো প্ৰজাক চাই ল'বলৈ হেঁপাহ কৰিলে। গড়গাঁৱৰপৰা সোণাৰী নৈৰ বাহৰলৈকে নাৱত উঠি স্বৰ্গদেৱে দিখৌৱেদি উজনি-ভাটাকৈ অহা-যোৱা কৰিবলৈ ধৰিলে। স্বৰ্গদেৱক চাবলৈ অহা প্ৰজাৰে দিখৌৰ দুয়োপাৰ দলদোপ-হেশোলদোপ হ'ল। স্বৰ্গদেৱে প্ৰজাৰকালে চাই ক'লে, "মোৰ আয়ুস শেষ হৈ আহিল। তোমালোকক প্ৰতিপাল কঁৰোতে খেনোৱে সুখ পাইছা, খেনোৱে দুখ পাইছা। এতিয়া সেইবোৰ কথা মনত নেৰাখি তোমালোকে মোক বিদায় দিব লাগে।" এই কথা শুনি ৰাইজে হৰিষ্মনি কৰি ক'লে, "স্বৰ্গদেৱৰ অৰ্থে আমি কেঁচাইখাঁতী গোলানীলৈ এশ নৰবলি দিম। স্বৰ্গদেৱ চিৰঞ্জীৱী হওঁক।" স্বৰ্গদেৱে ক'লে, "ঈশুৰৰ বিধান কোনেও ল'ম্বিব নোৱাৰে, তোমালোকে মৰম কৰি দিবলৈ খোজা এশ নৰবলিয়েও মোৰ আয়ুস বচাব নোৱাৰে। তোমালোকে মোক ইমান ভাল পাইছিল। মই আগেয়ে নাজা-নিছিলো। মোৰ এষে শেষ বিদায়। তোমালোকে সকলোৱে আশীৰ্বাদ কৰ। যেন মোৰ সজ্ঞানে মৃত্যু হয়।" ইথাৰ পাচত বুঢ়াৰজা প্ৰতাপসিংহ গড়গাঁৱলৈ গ'ল। দেৱৰগাৱঁৰ দেৱালয়ত অকালত ফুলা তিনিপহীয়া নাহৰ কুলপাহ পোৱা তিনিপষৰ পাচত স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যু হয়।

উক্ত ঘটনাৰপৰা বুজিব পাৰি যে দেৱৰগাৱঁৰ মহেশুৰৰ দেৱালয় অলৌকিক মহিমা-সম্পন্ন বুলি মানুহৰ মনত বিশ্বাস আছিল, আৰু ৰাজ্যত কিবা অমঙ্গল উৎপাতৰ সূত্ৰপাত হ'লে এই দেৱালয়ত শান্তি-স্বস্ত্যনৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। নবাব মীৰজুমলাই গড়গাঁও অধিকাৰ কৰাৰ সময়ত তেওঁৰ সেনাই দেৱগাৱঁৰ দেৱঘৰত গৰু কাটি খোৱাত সেই মন্দিৰ বহুদিনলৈকে বজিত হৈ আছিল। শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে অন্যান্য দৌল-দেৱালয় সংস্কাৰ কৰা কালত দেৱগাৱঁৰ মন্দিৰো সংস্কাৰ কৰে আৰু তাত নতুনকৈ শিৱলিঙ্গ স্থাপন কৰে।

উক্ত দেৱঘৰ গেলাবিলৰ সন্নিৱিষ্ট আছিল। কালক্ৰমে নৈৰ পানীয়ে আগৰ দেৱালয়টি খহাই নিয়ে। ১৬৮৭ শকত ৰাজেশুৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে পূৰ্বৰ মন্দিৰৰপৰা তিনি মাইলমান আতৰত শীতলনেৰেৰি পথাৰৰ ওচৰত নেৰেৰিটিং নামে গিৰি-শিখৰত নতুন দৌল আৰু পুখুৰী সাজিবলৈ মনস্থ কৰে। ১৬৯০ শকৰ শাওণ মাহত স্বৰ্গদেৱে নিজে দেৱগাৱঁৰ বাহৰত থাকি সেই পুখুৰী খনোৱা কাৰ্য সমাপন কৰে। ইতিমধ্যে মন্দিৰৰ নিৰ্মাণ-কাৰ্যও সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিছিল। এই মন্দিৰ আৰু পুখুৰী উচৰ্গা কৰিবৰ নিমিত্তে স্বৰ্গদেৱে কিছুদিন দেৱগাৱঁৰ বাহৰত থাকিব লগাত পৰিছিল। সেই সময়ত কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা জয়ন্তা মাৰিবলৈ বহা আৰু জাগীত কোঁঠ দি আছিল। "দেৱগাৱঁত থকা কালত মৰজিখোৱা গোহাঁয়ে দুহেজাৰ নগা আনি স্বৰ্গদেৱক ডেঁটালে।

এনেতে ১৬৯১ শকৰ বহাগ মাহত ৰাজ্যত নানান অমঙ্গল-উৎপাত হ'বলৈ ধৰিলে। দেৱগাওঁ আৰু বিশুনাথত থকা স্বৰ্গদেৱৰ বাহৰ চৰগ পৰি পুৰি ছাই হ'ল। তাৰ শাস্তিৰ নিমিত্তে স্বৰ্গদেৱে আহোমমতে চৈক্য পূজা কৰালে। টাইমুদ্ৰত দিখৌপৰীয়া ৰাইবোৰে কুল বেলিলে। চবাইদেৱত থকা চেংদেও মন্দিৰৰ কাঠ এডুখৰি বতাহত সুলকি মাটিত পৰিল। শনিবাৰৰ দিনা ৰাজেশুৱসিংহ স্বৰ্গদেৱ নৰিয়া পৰিল। এই বাৰ্তা পাই কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই ল'ৰালবিকৈ বহাৰ কোঁঠ এৰি উজনিলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

স্বৰ্গদেৱৰ নৰিয়াৰ প্ৰধান বিকাৰ আছিল উদৰত শূলৰ বহুধা। স্বৰ্গদেৱৰ প্ৰধান চিকিৎসক আছিল বুঢ়া বেজবৰুৱাৰ দুই পুতেক কৃষ্ণ আৰু ৰাম। দৰৱ ৰটা আৰু ক্ৰাণ আদি যুগুত কৰা কামত নিযুক্ত আছিল কাতি, ৰবিৰা, কৃষ্ণাই, ফেমেলা, আৰু মোহন নামেৰে কেজনমান বৰাহী বেজ। এইকেইজন বৰাহী বেজৰ অধিনায়ক আছিল দামোদৰ ফুকনৰ পুতেক বৰাহী বৰা। বুঢ়া বেজবৰুৱা আৰু শূলপানি বৰুৱাই স্বৰ্গদেৱৰ চিকিৎসাৰ তত্ত্বাৱধান কৰিছিল। নৰিয়া অৱস্থাত স্বৰ্গদেৱৰ আলপৈচান ধৰিছিল দুয়োপলীয়া পাচনিহঁতৰ উপৰিও চাংমাই লিগিৰা ৰমাকান্ত, সোণো লিগিৰী, চান্দমতী লিগিৰী আৰু টিঙ্গিনী লিগিৰীয়ে। স্বৰ্গদেৱৰ লগত আছিল চাৰুসিংহ ৰাজুগোহাঁই, ৰাজেশ্বৰ ৰমণগোহাঁই, তেওঁলোকৰ মাক পৰতীয়া কুঁৱৰী আৰু কমলাবৰীয়া আইকুঁৱৰীদেও। স্বৰ্গদেৱৰ নৰিয়াৰ শেষ অৱস্থাত কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা আহি দেৱগাৱঁৰ বাহৰ পাইছিলহি।

ৰোগীৰ অৱস্থাৰ আলেক্সেচ চাই বেজবৰুৱাৰ পুতেক কৃষ্ণই যথাসাধ্য প্ৰতীকাৰ বিচাৰি দৰৱ দিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ মাই দৰৱ আছিল তেলীয়াধুনা, শিলিখা, পিপলি এই তিনিও গুড়োৰে বাট দিয়া টোপা আৰু ত্ৰিফলা ক্ৰাণ। ইয়াৰ উপৰিও কৃষ্ণই স্বৰ্গদেৱক সিংহনাদৰ বড়ী, অজীৰ্ণকণ্টকৰ বড়ী, বনপতীয়া লংজাই পৰা দৰৱ, আৰু বৃহদধৰণ মোদক খাবলৈ দিছিল। কৃষ্ণ বেজৰ দৰৱৰ বাহিৰেও তিপমীয়া গোহাঁই, এক সন্মাসী, আনন্দবাই গায়নে স্বৰ্গদেৱক দৰৱ খুৱাইছিল, আৰু কমলাবৰীয়া আইকুঁৱৰীদেৱেও পেৰাৰ-পৰা উলিয়াই দৰৱ দিছিল।

কৃষ্ণ বেজৰ চিকিৎসাত স্বৰ্গদেৱৰ অৱস্থা ভাল-বেয়া নোহোৱাকৈ কিছুদিন চলিবলৈ ধৰিলে। এবাৰ কৃষ্ণই তেলীয়াধুনা, শিলিখা, পিপলিৰ লগত বাট টোপাদৰৱ যুগুতি কৰিবলৈ নৰাচৰৰ বড়ী চাৰিটাও দিছিল। কৃষ্ণৰ নিৰ্দেশমতে বৰাহী বেজ কাতি আৰু মোহনে তাক বাট টোপাদৰৱ যুগুত কৰিছিল। এই দৰৱৰ লগত বেলেগে ত্ৰিফলা ক্ৰাণো দিয়া হৈছিল। দৰৱ যুগুত হোৱাৰ পাচত কৃষ্ণবেজে চাংমাই লিগিৰা ৰমাকান্তৰ হাতত শৰাই এখন দি আৰু সেই শৰাইতে দৰৱৰ টোমা থৈ স্বৰ্গদেৱৰ চান্দলৈ লৈ গৈছিল। সোণো লিগিৰী তেতিয়া স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰত আছিল। কৃষ্ণই ৰাজৰ লিগিৰী এজনীৰ হতুৱাই সোণোক মাতি আনি তাইৰ হাতত শৰাইখন দিয়ালে। সোণোৱে কি দৰৱ বুলি সোধাত কৃষ্ণই ক'লে, “তই কি সোধ ? দে নি।” স্বৰ্গদেৱসকলৰ পথ্য আৰু দৰৱ কোনো বিশুদ্ধ মানুহে পোনতে চাকি চোৱাৰ নিয়ম আছিল। সোণোৱে দৰৱৰ শৰাইখন ভিতৰলৈ নি স্বৰ্গদেৱৰ আগতে টোমা মেলি ক্ৰাণ এটুপি চান্দমতীৰ হতুৱাই চকালে। তিনি টোপা দৰৱ কিন্তু চকোৱা নহ'ল। স্বৰ্গদেৱে পোনতে ভালে ভালে দুই টোপা দৰৱ খালে, ই টোপাৰ আদৰ্শিনি আৰু সহিব নোৱাৰা হ'ল। স্বৰ্গদেৱে ক'লে, “বোক কি খুৱালিহঁক ? বোক পেৰুঁ। বিষমকৈ ধৰিছে। দৰৱ চকালি নে নচকালি ?” পাচে টোপাদৰৱ নাই চকোৱা বুলি সোণোৱে জ্ঞানলত স্বৰ্গদেৱে আদৰ্শিনি টোপাদৰৱ মুখৰপৰা উলিয়াই টিঙ্গিনী লিগিৰীক খাব দিলে। তাই দৰৱ চাকি তিতিকি লাগিছে বুলি ক'লে। এই দৰৱ খোৱাৰ পাচতে স্বৰ্গদেৱ ৰবজ-বৰলৈ গ'ল। সোণো লিগিৰীয়ে বাটৰবতে থাকি গৰ পালে যে স্বৰ্গদেৱৰ বৰ টানকৈ পেট বৈছে।

স্বৰ্গদেৱৰ অভিজ্ঞাৰ উদৰ ভেদ হোৱা বাৰ্তা পাই দামোদৰ ফুকনৰ পুতেক বৰাহী ৰবাই বেজবৰুৱাৰ পুতেক ৰামক ক'লে, “তেলীয়াধুনা, শিলিখা, পিপলি জ্বৰ ওপৰত যে এতিয়াই নৰাচৰৰ বড়ী চাৰিটাকৈ খুৱালা, যদি ভেটা ভাঙে ৰাখিবা কিহেৰে ?”

ইয়াৰ উদ্ভবত বাবে ক'লে, “নেৰাওঁতে খুৱাইহেঁ, বাখিবলৈ উপায় কৰিব লাগে।” কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱা জাগীৰপৰা উভতি আহি পালত বৰাহী বৰাই কাঠকটীয়া বৰুৱাৰ ঘাৰাই বৰবৰুৱাক এই কথা জনাইছিল, বোলে, “স্বৰ্গদেৱক বিহপৰা দৰব খুৱাই নাড়ী ছিকিলে।”

স্বৰ্গদেৱৰ অস্থৰ ক্ৰমাৎ টান হৈ আহিব ধৰিলে। উপৰভেদ অতিচাবকৈ হ'বলৈ ধৰিলে, বেজে তাৰ গতিবোধ কৰিব নোৱাৰিলে। সেই সময়ত তিনিজন ডাঙৰীয়া ফুকন বৰুৱা সকলে সষ্টম হৈ স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰত দিনে-ৰাতি পৰ দি আছিল। লাহে লাহে স্বৰ্গদেৱ নৰিয়া চিকিৎসাৰ অতীত হৈ আহিল। ১৬৯১ শকৰ জ্যৈষ্ঠৰ কুৰিদিন যাওঁতে কৃষ্ণা দশমী তিথিত বজলবাৰে দহ দণ্ড বেলি হ'লত দেৱৰগাৰ্ৱৰ বাহৰত শ্ৰীশ্ৰী-স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গী হ'ল। ৰাজভোগ ১৭ বছৰ, ৭ মাহ, ২১ দিন। সেই দিনাই ১৪ দণ্ড বেলি হ'লত স্বৰ্গদেৱৰ ভায়েক কালশিলীয়া গোহাঁইদেৱক সকলোৱে ৰজা বুলি সেৱা কৰিলে, ৰজা হৈ নাম ললে লক্ষ্মীনাৰায়ণসিংহ। পাচদিনা বুধবাৰে ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ আইকুঁৱৰীদেও আৰু গোহাঁইবোৰক নাৱেৰে পঠাই গড়গাৰত থ'ব দিলে।

উক্ত বুধবাৰে ২১ জ্যৈষ্ঠ দিনা স্বৰ্গী ৰজাৰ মৃতদেহ নাৱত ভৰাই পৰ্বতলৈ নিয়া হ'ল। এনেতে সমস্যা হ'ল স্বৰ্গদেৱৰ শৱ হিন্দুমতে দাহ কৰিব লাগে নে আহোমমতে মৈদামত পুতি থ'ব লাগে। শৱ দাহ কৰি কৰ্ম কৰাহে শাস্ত্ৰৰ বুদ্ধি হেন জানি, আৰু পূৰ্বেও আচৰা কথা দেখি দেশী-বিদেশী পণ্ডিতসকলত সুধি ডাঙৰীয়া বৰুৱা ফুকন সকলোৱে সমালোচন কৰি শৱদাহ কৰা আধাৰকে নিশ্চয় কৰিলে। দেওধাই আৰু বাইলুঙ পণ্ডিতে কিন্তু সেই বিধিত অসন্তোষ হৈ মৈদামত মৃতদেহ ধোৱাৰ কাৰণেহে টানি ধৰিছিল। জ্যৈষ্ঠৰ ২৩ দিন যাওঁতে শুকুৰবাৰে গড়গাৰৰ দৌলগুৰি ঘাটৰপৰা স্বৰ্গদেৱৰ শৱ ওভোতাই অনা হ'ল। ২৫ দিন যাওঁতে দেওবাৰে মৃতদেহ দেৱগাৰ্ৱৰপৰা গজপুৰলৈ আনিলে। ২৮ দিন যাওঁতে বুধবাৰে সোণাৰী নৈ পাৰলৈহি। ২৯ দিন যাওঁতে বৃহস্পতিবাৰে সোণাই নৈৰ বাহৰৰ নোহিতৰ ওচৰত বৰশিমলুৰ গুৰিত ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৃতদেহ কাঠ-সংস্কাৰ কৰা হ'ল। তাৰ পাচদিনা শুকুৰবাৰে কোঁৱৰ চেটীয়াপাত্ৰ ফুকন এজনাৰ লগত অস্থি ছাই এজাৰ পৰ্বতলৈ নিয়া হ'ল। আধাৰৰ ১৮ দিন যাওঁতে বৃহস্পতিবাৰে ব্ৰাহ্মণীয়া মতে ৰাজেশ্বৰসিংহ মহাৰাজৰ কৰ্ম কৰি বৰচ'ৱাৰ দুয়োফালে খলাত গড়াল দি দান-দক্ষিণা কৰিলে। তেতিয়াৰপৰাহে হিন্দুমতে শৱ দাহ কৰা প্ৰথা প্ৰচলিত হ'ল, ব্ৰাহ্মবিধিও ব্ৰাহ্মণীয়া মতে হ'বলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ পূৰ্বে স্বৰ্গদেৱসকলৰ শৱ মৈদামত ধোৱা হৈছিল, কিঞ্চিৎ অজে সহিতে পৰ্দাহ কৰিছিল মাত্ৰ। পাচলৈ মোৱামৰীয়াৰ উৎপাত হ'লত প্ৰজাৰ মাজত এটা গল-আৰাও উঠিছিল যে পূৰ্বাপৰ নাচৰা কথা স্বৰ্গদেৱৰ শৱ দাহ কৰাৰ কাৰণেহে দেশত এনেবোৰ অদ্ভুত অমঙ্গল হৈছে। আধাৰৰ ৩১ দিন যাওঁতে ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ছাই-আজাৰ মৈদামত ধোৱা হ'ল।

স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যুৰ কাৰণৰ বিষয়ে নানান কথা প্ৰচাৰিত হ'বলৈ ধৰিলে। বহুতে বিশ্বাস কৰিছিল যে সেই কালৰ মহা পৰাক্ৰমী বক্সী কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই ঔষধৰ লগত বিষ পান কৰাই স্বৰ্গদেৱক মৰালে। খেনোৱে বিশ্বাস কৰিছিল যে বেজৰ চোকা দৰব খাই স্বৰ্গদেৱ লোকান্তৰ হ'ল। হালিবাৰ চেৰীয়াল ফুকনৰ বুৰঞ্জীত আছে, “এনে কথিত আছে বোলে বকডিয়ালৰ কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই ৰাজেশ্বৰসিংহ বজাক

গোপনীয়ৰূপে ঔষধৰ লগত বিষ প্ৰদান কৰি লোকান্তৰলৈ বিদায় দিলে।' স্বৰ্গদেৱৰ আদ্যশ্ৰাদ্ধ হৈ যোৱাৰ পাচত 'ৰাজেশ্বৰসিংহ দেৱতাক বেজে কিবা খুৱাই উদৰ ভেদ কৰাই মাৰিলে' বুলি কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই সোধ লৈছিল। সেই সোধত বেজ আৰু লিগিৰা-লিগিৰীৰ জবাবস্বতীৰ কাকত লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক ১৬৯১ শকৰ আঘাৰ মাহত বৰবৰুৱাই গৈ আপুনি যোগালে। সেই কাকত চাই স্বৰ্গদেৱে এই আজ্ঞা দিলে, "দৰব বটা কাতি বৰাহীক কোৰ ৩০ মাৰি কাণ এখন কাটিব। কাথ লিজেৱা মোহন বৰাহীক চাঙ্গলৈ উঠিব নিদিব; কৃষ্ণৰ বৰবটালীৰে কাণ এখন খুলি দ্বাই ঘৰত থাকিব দিলে।" কৃষ্ণৰ ভাগেক ৰামৰ বিৰুদ্ধে আৰু এটি অভিযোগ আছিল, তেওঁ শ্ৰাদ্ধ হৈ ভানুমাঠী নামৰ সামান্য কুনৰ ছোৱালী এজনীৰে সৈতে খোৱা-লোৱা কৰিছিল। ৰামে তানুৰ বনুৱা ছোৱালী মানভীৰ হাতত ফুলটোপোলা আৰু কলাপতীয়া লেখা দি তানুলৈ পঠিয়াইছিল, তানুৱেও ৰামলৈ ফুলৰ চাকি আৰু লেখা দি পঠিয়াইছিল, আৰু দেৱগাৱঁৰ কলাৰ ঘৰলৈ ৰাতি ৰামক নিয়াই তেওঁক গাখীৰ, কল, চাউল খাবলৈ দিছিল। আপৰত ৰাম আৰু তানুৱে দেখা-সাক্ষাত কৰিছিল। ৰাম আৰু তানুৰ প্ৰীতি-অনুৰুদ্ধ আছে আৰু দূষিত হৈছে বুলি সকলোৰে মাজত জনাজাত হৈ পৰিছিল। তাৰ উপৰিও ৰাম আৰু কৃষ্ণৰ বিৰুদ্ধে আৰু এটি অভিযোগ হৈছিল, "বেজবৰুৱাৰ দুই পুতেক আই-কুঁৱৰীদেওসকলৰ কোঠা কোঠা ফুৰে হাতত দৰবৰ বানাটি লৈ।" ৰামৰ বিৰুদ্ধে সোধ আনন্দ হ'ল। সোধৰ কাকত বৰবৰুৱাই নি স্বৰ্গদেৱ লক্ষ্মীসিংহক দিলত স্বৰ্গদেৱে আজ্ঞা দিলে, "ৰামৰ কাণ এখন কাটিব, লগুণ গুচাব, বৰীয়া আঁক দিব, বাপেকক চেৱাতলৰ ঘৰত থাকিব দিলে।"

ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ বৰজনা কোঁৱৰ যুৱৰাজ চাৰুসিংহ গোহাঁই-দেৱক সিংহাসনত নহুৱাবলৈ সকলোৱে বিচাৰিছিল। লক্ষ্মীসিংহ দেখিবলৈ বৰ ক'লা আৰু আপচু আছিল। সেইদেখি মানুহে তেওঁক 'এলাগী কোঁৱৰ' আৰু 'কলীয়া বাঘ' আখ্যা দিছিল। আৰু পেনোৱে তেওঁক জহৰা বুলি ক'বলৈকো বিচাৰিছিল। ইপিনে কীৰ্তিচক্ৰই বিশ্বাস কৰিছিল যে তেওঁক হত্যা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা কাৰ্যত ৰাজেশ্বৰসিংহৰ সঙ্কেত আৰু তেওঁৰ কোঁৱৰকিজনাৰ সহযোগ আছিল। সেইদেখি স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যুৰ পাচ দিনাই গোহাঁইকিজন আৰু আইকুঁৱৰীদেৱসকলক সামান্যৰূপে ৰোজৰাজ দি নাৱেৰে গড়গাৱঁৰ বাহৰলৈ পঠিয়াই দিলে। তাৰ পাচত গড়গাৱঁৰ বাহৰৰপৰা আঘাৰৰ ১৬ দিন যাওঁতে বৰবৰুৱাৰ পুতেক উমা ঢেকীয়াল ফুকন, লুখুৰাখনৰ ওজা-লিগিৰা মিঠাকানু, বুঢ়া মজুমদাৰ পৰিনাতিয়েক লিগিৰা-কাকতী নগা এইসকলৰ লগত ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দুই পুতেক চাৰুসিংহ আৰু ৰজেশ্বৰ আৰু তেওঁলোকৰ মাক পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীক নামকপলৈ পঠিয়ালে। তেওঁলোকৰ দুৱৰস্থা দেখি মোৱামৰাৰ মহন্ত চতুৰ্ভুজ অধিকাৰে সত্ৰৰ ষাটত গোহাঁই দুজনৰ নাও বখাই ভালমতে নাৱত ৰোজৰাজ আৰু মাজ-কাপোৰ দিয়ালে। এই কথাতে মোৱামৰা মহন্তৰ প্ৰতি কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ কক্ষ থাকিল।

লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজত্বৰ আৰম্ভণিত নানান কাৰণত মোৱামৰীয়াই বিদ্ৰোহৰ নিচান তুলি গাওঁ-উলুবিবলৈ ধৰে। দেশত এনে ছলখুল হোৱাত স্বৰ্গদেৱে দেওখাই বাইলুং পণ্ডিতক কুকুৰা ঠেং কাটি মজল চাবলৈ দিলে। পণ্ডিতে গণিতা কৰি ভাল নাপালে। পণ্ডিতৰ নিৰ্দেশমতে ৰজাদেৱে গোঁসানীৰ আগত বলি দিয়ালে। দুটা বানুহৰ গাত দেও লগিছিল। সেই দেও লজা বানুহৰ গাত ভূত-ভৱিষ্যৎ কৰ পৰা পণ্ডিত

আছে বুলি দেওখাই পণ্ডিতসকলে বিশ্বাস কৰিছিল। এই দুটা মানুহে ক'লে, “স্বৰ্গদেৱৰ পুলিন-পুখাও বজাসকল স্বৰ্গৰপৰা নামি অহা দিন ধৰি স্বৰ্গী হোৱা বজাসকলৰ মৰাশৰ পুতি তাৰ ওপৰত মৈদাম বন্ধা বাঁতি আছিল। পুৰীয় বজাসকলে আচৰা নিয়ম নংঘন কৰি স্বৰ্গী মহাৰাজ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৰাশ দাহ কৰা হ'ল। সেইদেখি ৰাজ্যত এনে অমঙ্গল-উৎপাত হৈছে। মই ৰাজেশ্বৰসিংহক লগ পাইছোঁ। দেৱতাই দুখ কৰিছে, তেওঁ হেনো এতিয়ালৈকে আন আন বজাসকলক লগ পোৱা নাই।” লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে দেওধনিৰ কথা পতিয়াই দেওখাই পণ্ডিতসকলক দেশ সন্নিৱৰ কাৰণে বিধিমতে পূজা আদি কৰিবলৈ আদেশ দিলে। দেওখাই পণ্ডিতে ক'লে, “স্বৰ্গী মহাৰাজৰ মৃত্যুৰ তিথিৰ দিনবাৰে তেওঁৰ জীৱ নমাই আনিম। স্বৰ্গী মহাৰাজৰ মূৰ্তি এটি সাজি তাতে তেওঁৰ জীৱ প্ৰতিষ্ঠা কৰিম। তাৰ পাচত আমাৰ শাস্ত্ৰৰ বিধিমতে সেই মূৰ্তিক পুতি তাৰ ওপৰত মৈদাম বান্ধিব লাগিব।” ১৬৯৮ শকৰ জ্যৈষ্ঠ মাহত দেওখাই পণ্ডিতে কাপোৰেৰে ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ এটি পুতলা সাজিলে। সেই মূৰ্তিক বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ পিন্ধাই মিছাকত খোৱা হ'ল। তাৰ পাচত সোণাৰী নৈৰ পাৰত পূৰ্বে পোৱা ঠাইৰপৰা ছাই এজাৰ আনি, মূৰ্তিক পেৰেফুৰিত তুলি গাখন-বিয়াহ সকলো সহিতে দোলা আৰোৱান দি অনাই জ্যৈষ্ঠৰ ২৩ দিন যাওতে ভূঞাপাৰত খেলনি। ২৪ দিন যাওতে পুৰণি নামদাঙেদি ঘূৰাই চৰাইদেও পৰ্বতত আগৰ মৈদামৰ কোখৰেদি খানি তাতে ভৰালে। মূৰ্তিৰ লগত সকলো-বোৰ মাননি দিয়া হৈছিল। এই উপলক্ষে দহ দিন ধৰি সকলোকে সাজ খুৱালে। ইতিপূৰ্বে পূৰ্বৰ অগ্নিসংস্কাৰৰ ঠাইত বিকখোৱান পূজা পতা হৈছিল। চৰাইদেৱৰ দেও-ধৰতো যথানিয়মে পূজা পতা হৈছিল। এইদৰে আহোম বিধিমতে পুলিন-পুখাও বজাসকলৰ আত্মাৰ লগত ৰাজেশ্বৰসিংহৰ আত্মাক সংযুক্ত কৰা হ'ল। স্বৰ্গী মহাৰাজৰ আত্মাৰ সদগতিৰ অৰ্থে পাচলৈকো লক্ষ্মীসিংহ মহাৰাজে দুদিন তিনিদিনীয়াকৈ সৰাহ পাতিছিল। স্বৰ্গদেৱে ৰাজেশ্বৰসিংহ মহাৰাজ আৰু কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰম্হাৰ দুটি শিলৰ মূৰ্তি সজাই হৰ-গৌৰী দেৱালয়ৰ দুবেৰৰ দুফালে খোৱাইছিল।

দেৱগাৱঁৰ দৌল আৰু পুখুৰী উচৰ্গা কৰিবলৈ স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ বৰ হেপাহ আছিল। তেওঁৰ দিনত দৌল আৰু পুখুৰীৰ নিৰ্মাণ-কাৰ্য সম্পন্ন হৈছিল। পুখুৰী উচৰ্গা কৰিবৰ মনেৰে স্বৰ্গদেৱে দেৱগাৱঁৰ বাহৰতে কিছুদিন আছিল। তাতে তেওঁৰ মৃত্যু ঘটে। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে পুখুৰী উচৰ্গা কৰিবলৈ আয়োজন কৰিলে। কিন্তু মোৱামৰীয়াৰ উৎপাতৰ কাৰণে সেই কাৰ্য সততে সম্পাদন কৰিব নোৱাৰিলে। প্ৰথম-বাৰৰ মোৱামৰীয়া বিদ্রোহৰ পাচত স্বৰ্গদেৱে উচৰ্গা-কাৰ্য সম্পাদন কৰিবলৈ আয়োজন কৰোতে মন্দিৰৰ গোঁসাঁই হেৰাল। স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাৰে আগমৰ ফেদেলাই দোলা কাষৰীয়া দি সেই মূৰ্তি বিচৰালে, কিন্তু ক'তো পোৱা নগ'ল। কিছুদিনৰ পাচত ৰাজেশ্বৰসিংহ মহাৰাজে দেৱগাৱঁত খনোৱা পুখুৰীত সেই মূৰ্তি পোৱা গ'ল। দেশত মোৱামৰীয়াৰ উপদ্ৰৱ শাম কাটি অহাত, ১৬৯৯ শকৰ বহাগৰ ১ দিন যাওতে সৰস্বজনা ন-গোঁসাঁই, কাঞ্চ বৰম্হা, আৰু ৰাইদজীয়া ফুকনক পঠিয়াই দেৱগাৱঁৰ দ'ল উচৰ্গা কৰিলে। এই দেৱালয়ত ৰাজদত্ত সম্পত্তি অপৰ্যাপ্ত আছিল। ৰূপ, সোণ, তাম, আদিৰ সাজ, ৰূপ-ৰচোৱা শৰাই, সোণৰ ভোগজৰা, তামৰ দৰা প্ৰভৃতি বহুত বহুতুলীয়া বস্তুৰে দেৱালয় পৰিপূৰ্ণ আছিল। আৰু এই মন্দিৰৰ পূজাকাৰ্য চলাবৰ নিবিড়ো ওঠৰ-শ পাইক নিবদ্ধ আছিল।

বিংশতি অধ্যায়

স্বৰ্গদেৱৰ পো-নাতি আৰু কুঁৱৰী

মৃত্যুৰ সময়ত স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ বয়স তিনিকুৰি পাঁচ বছৰমান হৈছিল। তেওঁৰ ল'ৰা-ছোৱালী নাতি-পুতি জীয়াৰী-বোৱাৰীৰে সংসাৰ ভৰি পৰিছিল। কোঁৱৰালি কালত তেওঁৰ তিনিটি পুত্ৰসন্তান জন্ম, প্ৰথম কান্দুৰা গোহাঁই, দ্বিতীয় চাৰুসিংহ মাজুগোহাঁই আৰু তৃতীয় ৰম্ভেশ্বৰ সৰুগোহাঁই। স্বৰ্গদেৱ সিংহাসনত উঠোতে আৰু এটি কোঁৱৰৰ জন্ম হৈছিল, সেইদেখি তেওঁক পাটকোঁৱৰ বোলা হৈছিল। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ তিনিটি পুত্ৰসন্তান আৰু এটি কন্যা বৰ্তমান ধকাৰ কথা বুৰঞ্জীত পোৱা যায়।

স্বৰ্গদেৱৰ প্ৰথম পুত্ৰ কান্দুৰা গোহাঁই পিতৃদেৱতা সিংহাসনত উঠাৰ পাচত গড়গাঁৱত লোকান্তৰ হয়। ৰংপুৰৰ ওচৰত ভোগবাৰীত কান্দুৰা গোহাঁইদেৱৰ মৈদাম বন্ধা হয়।

স্বৰ্গদেৱৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ চাৰুসিংহ মাজুগোহাঁয়ে চাৰিঙ্গীয়া মেল পাইছিল আৰু এওঁক যুৱৰাজো পতা হৈছিল। এওঁৰ বৰগাঁওৰ নাম আছিল প্ৰমদা-সুন্দৰী। এওলোক দুয়োজনাৰ আজ্ঞা শিৰোধাৰ্য কৰি কবিশেখৰ ভট্টাচাৰ্যই 'চৰিৰংশ পদ' নামৰ এখন আদি-ৰসায়ক কাব্য লিখিছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত চাৰুসিংহ যুৱৰাজ ৰাজপাটত বহিব বুলি সকলোৱে আশা কৰিছিল। কিন্তু কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই মন্ত্ৰণা-কৌশলেৰে লক্ষ্মীসিংহক সিংহাসনত বহুৱায়। কীৰ্তিচন্দ্ৰক হত্যাৰ চেষ্টাত চাৰুসিংহ আৰু ৰম্ভেশ্বৰ গোহাঁইদেও সংশ্লিষ্ট আছিল বুলি সন্দেহ কৰি কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁলোকৰ মাতৃ, গাভৰু, ল'ৰা-ছোৱালী ঘৰ-ঘৰোৱাহকে ৰজাক বিষম বুজাই নামকপটল খেদি দিছিল আৰু দুয়োজনা কোঁৱৰক অজ্ঞাত কৰাইছিল। এই বিষয়ে খুৰাদেৱক লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ইচ্ছা নাথাকিলেও বৰবৰুৱাই বৰকৈ পেৰি ধৰাত তেওঁ অগত্যা মান্তি হৈছিল। স্বৰ্গদেৱে অজ্ঞাত কৰাৰ আজ্ঞা দিয়াৰ পাচত অনুতপ্ত হৈ তাক প্ৰত্যাহাৰ কৰিবলৈ বিচাৰিছিল, ইয়াৰ উত্তৰত কীৰ্তিচন্দ্ৰই জনালে, "স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা ইতিমধ্যে সম্পাদন হৈ গ'ল। স্বৰ্গদেৱৰ ভালৰ নিমিত্তে সকলো কোঁৱৰকে হত্যা বা অজ্ঞাত কৰা উচিত আছিল। তথাপি স্বৰ্গদেৱৰ বেখাৰ পাত্ৰ আনি বাৰজন কোঁৱৰক এনেয়ে এৰি দিয়া হৈছে। আনধোৰক খুন কৰি নামকপটল খেদোৱা হৈছে।"

বোৱাৰীয়া বিদ্ৰোহৰ আৰম্ভণিত বৰাণে বাটবৰীয়া ৰোহনমালা গোহাঁইদেও, চাৰুসিংহ গোহাঁই আৰু ৰম্ভেশ্বৰ গোহাঁই, এই তিনিজন খেদি-খোৱা কোঁৱৰক লগলৈ আনিব নিমিত্তে কৈছিল, "তোমালোক আমাৰ লগলৈ আহাঁ, আমাকাকৈ তোমালোকক

এখনাকে বজা পাতিম, বজা হৈ আমাক ফুকন বন্ধা পাতিবা। আৰু পূৰ্বে বকতিয়ালৰ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই বিনাদোষত স্বৰ্গদেৱত লগাই তোমালোকক নামকপলৈ খেদিলে। এতেকে বৰবৰুৱাক মাৰোঙৈ, তোমালোক আঁহ।” এই আশ্বাসবাৰী পাই তিনিজনাকোঁৱৰে মৰাণৰ লগ ল'লেগৈ। মৰাণে তেওঁলোকক লোকদৰ্শকৰূপে ৰাখি আন মানুহক বৰাই ফুৰিছিল। কিন্তু যেতিয়া মৰাণে ৰংপুৰ নগৰ অধিকাৰ কৰে, তেওঁলোকে নাহবৰ পুতেক বৰাকান্তকেহে বজা পাতিলে; ৰাঘ মৰাণ সকলো কাৰ্যৰ অধিকাৰী বৰবৰুৱা হ'ল। চাকসিংহ মাজুগোহাঁই আৰু ৰত্নেশ্বৰ সৰুগোহাঁইক মৰাণে বহুসো বিঘপান কৰাই মাৰিলে, আৰু বাটৰীয়া মোহনমালা গোহাঁইদেৱক নিলগত ৰখীয়া দি থ'লে। এইদৰে চাকসিংহ বুৰৰাজ আৰু ৰত্নেশ্বৰ গোহাঁইৰ জীৱনৰ অন্ত পৰে। কিন্তু তেওঁলোকৰ সন্তিসন্ততিসকলে সিংহাসনত বহাৰ ন্যায্য দাবী ত্যাগ কৰা নাছিল। চাকসিংহ মাজুগোহাঁইৰ আৰু এগৰাকী ভাৰ্য আছিল, বুঢ়াগোহাঁই-পৰীয়া জীয়ৰী গৌৰী। চাকসিংহ মাজুগোহাঁইৰ সৰ্বমোটে চাৰিজন পুতেক আছিল।

স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ তৃতীয় পুত্ৰ ৰত্নেশ্বৰ তিপৰীয়া গোহাঁইদেৱৰ প্ৰতি কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ বিশেষ কক্ষা আছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত ৰত্নেশ্বৰ গোহাঁইদেৱে বৰবৰুৱাক হত্যাৰ ষড়যন্ত্ৰ কৰিছিল। কিন্তু তিপৰীয়া গোহাঁইদেৱৰ ষড়যন্ত্ৰ কাৰ্যত পৰিণত কৰাৰ পূৰ্বেই আন মানুহে বৰবৰুৱাক ধৈয়ালে। মানৱ দিনৰ স্বৰ্গদেৱ মহাৰাজ পুৰন্দৰ সিংহ এই ৰত্নেশ্বৰ তিপৰীয়া গোহাঁইৰ সন্ততি।

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ চতুৰ্থ পুত্ৰ পাটকোঁৱৰকো স্বৰ্গদেৱ লক্ষ্মীসিংহই অন্যান্য কোঁৱৰৰ দৰে নামকপত খেছিল। পাটলৈ মৰাণে যেতিয়া দেশ নষ্ট কৰে পাটকোঁৱৰে তাৰ প্ৰতিকাৰ সাধিবৰ নিমিত্তে মৰাণ মাৰিবলৈ সাত-শ তিপৰীয়া মানুহ গোটাই লৈ বজা নাম লয়। বকতিয়ালৰ বৰহাটতোলাৰ ভায়েকক পাটকোঁৱৰে বৰবৰুৱা-পাতে, আৰু ৰংপুৰা মানুহে সৈতে তিপামেদি আহি অভয়পুৰত ৰয়হি। পাচত কোঁৱৰ বকতালৈ আহে আৰু অভয়পুৰত কোঁঠ দি থাকে। এনেতে পুৰণিমতীয়া মটকে পাটকোঁৱৰৰ কোঁঠ আক্ৰমণ কৰে। কিন্তু কোঁঠ ন'ব নোৱাৰি মটক বণত বিভ্ৰ হৈ নিজ নিজ ঠাইলৈ গুচি গ'ল। স্বৰ্গদেৱৰ সৈন্যই মানুহ-দুহুহ আহিলা-পাতি লৈ মটকৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ যাত্ৰা কৰি টিমোনত কোঁঠ দি বাট চাই থাকিল। পুৰণিমতীয়া মটক আহি স্বৰ্গদেৱৰ কোঁঠ আক্ৰমণ কৰিলে, কিন্তু মটক বণত হাৰিল। তাৰ পাচত পাটকোঁৱৰে অপৰা কোঁৱৰক কিছু সৈন্য-মানুহ দি ওপুৰীত কোঁঠ দি থাকিব দিলে। কানুগঞা বৰপাত্ৰগোহাঁইৰ নাতিয়েক আৰু জখা হিলৈদাৰী কোঁৱৰক লাইতলীত কোঁঠ দি থাকিব দিলে। মটকে চাৰিওফালে কোঁঠ বেৰি ধৰাত স্বৰ্গদেৱৰ মানুহ ওলাই আহিব নোৱাৰিলে। তাৰ পাচত পাটকোঁৱৰে টেকেলা বন্ধা বৰগোহাঁই পাতি ৰাজমাও পুখুৰীত কোঁঠ সাজি থাকিবলৈ দিলে। তাতে মৰাণৰ লগত আহোম সেনাৰ বিস্তৰ ৰণ লাগিল, কিন্তু তাৰপৰা স্বৰ্গদেৱৰ সৈন্যৰ একো স্কল ন'হল। এইদৰে গৌৰীনাথ সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত পাটকোঁৱৰে নিজে সৈন্য-সামন্ত গোটাই স্বৰ্গদেৱৰ সৈন্যৰে ৰোজ হৈ মৰাণক নিপাত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এনেতে গৌৰীনাথসিংহ ৰংপুৰ এৰি গুৱাহাটীলৈ পলাই গ'ল।

সিংহাসনত বজা নাই, ইপিনে পাটকোঁৱৰে বজা হৈ স্বয়ংৰূপে প্ৰৱৰ্ত্তিছে। এই বাৰ্তা নৰাবজাই শুনা পালে। পাটকোঁৱৰে কটকী পঠাই নৰাবজাক নতাই অনালে। আজি নৈত নাৱত উঠি থাকোতে পাটকোঁৱৰে নৰাবজা অহা বাৰ্তা পালে।

কোঁৱৰে কণখাম আৰু লাখুট নামে দুজন কটকী পঠাই নবাবজাবপৰা আঠ হেজাৰ সৈন্য আনি এই দুই হাতত দিলে। ইতিমধ্যে ডাঙ্গৰীয়াসকলে সমালোচনা হৈ পাটকোঁৱৰৰ সৈন্যবসৈতে স্বৰ্গদেৱৰ সৈন্য যোদ্ধা কৰাই মটকৰ বিৰুদ্ধে ৰণলৈ পঠিয়ালে। দুয়ো পক্ষৰে মাজত চাৰিমাহমান ৰণ হ'ল।

এনেতে বাটমৰীয়া বৰজনা গোহাঁইৰ পুতেকে কেশুগুৰিত কোঁঠ দি ৰ'লহি। এইজনা কোঁৱৰবসৈতে পাটকোঁৱৰৰ আগৰেপৰা কিছু মনান্তৰ আছিল। এওঁক সহায় কৰিবলৈ পাটকোঁৱৰে বাইজক নিষেধ কৰিলে। তাৰ পাচত পাটকোঁৱৰ শিৱসাগৰত কোঁঠ দিলেগৈ। ১৭১০ শকৰ শাওণ মাহত মোৱামৰীয়াই পাটকোঁৱৰৰ কোঁঠ আগুৰি ধৰিলে। দুয়োদলৰ ৰণ লাগিল। কোঁঠ ৰাখিব নোৱাৰি পাটকোঁৱৰ লোচাঙ্গলৈ পলাই গ'ল। লোচাঙ্গত মোৱামৰীয়াই জুম ৰান্ধি খাপ দি আছিল। তাতে পাটকোঁৱৰক ধৰি মোৱামৰীয়াই হত্যা কৰিলে। কোঁৱৰৰ শটো আনি স্বৰ্গদেৱৰ মানুহে দৰিকা নৈৰ কোষত মৈদাম দি থ'লে।

পাটকোঁৱৰৰ মৃত্যুত তেওঁৰ পাত্ৰমজ্জীয়ে বৰপুতেকক ৰজা পাতিলে। ইয়াৰ প্ৰধান উদ্যোগকাৰী আছিল কলিমন অভয়পুৰীয়া ৰাজখোৱা। কলিমনে চফুৰাইত কোঁঠ দি আছিল। সেই কোঁঠতে পাটকোঁৱৰৰ বৰপুতেক আৰু দুজনা কুঁৱৰীও আছিল। মৰাণে সেই কোঁঠ আক্ৰমণ কৰিলে। কলিমন ৰাজখোৱা ৰণত তিষ্ঠিব নোৱাৰি পলাই সাৰিল। কোঁঠত থকা কোঁৱৰ-কুঁৱৰী সবাকৈ আদখিনি সৈন্যবসৈতে মৰাণে বধ কৰিলে। পাটকোঁৱৰে ছমাহ কাল ৰজা হৈ প্ৰৱৰ্তিছিল।

ৰাজেশ্বৰসিংহ মহাৰাজৰ এগৰাকী কন্যাৰ কথা বুৰঞ্জীত পোৱা যায়। তেওঁৰ হয়তো আনো জীয়ৰী আছিল; কিন্তু সেইবোৰৰ কোনো উল্লেখ বুৰঞ্জীত নাই। ৰাঘ মৰাণ বৰবৰুৱা পদত অধিষ্ঠিত হৈ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মণিপুৰীয়া কুঁৱৰী কুৰঙ্গনয়নী আৰু বৰম্ৰা ফুকনৰ জীয়ৰী-বোৱাৰী সবাকৈ ধৰি টোললৈ সুমুৱাই এশ ভাৰ্য্যৰ অৰীশুৰ হয়। ইয়াৰ ভিতৰত ৰাজেশ্বৰসিংহৰ উঠন জীয়েক গৰাকীও আছিল। ৰাঘ বৰবৰুৱা হৈ থাকোঁতে গাভৰু গুটি ওলাই ৰংপুৰৰ পালীঘৰতে লোকান্তৰ হয়। ৰাঘৰ আদেশমতে গাভৰুৰ ককায়েক কান্দুৱা গোহাঁইক মৈদাম দিয়া ঠাইতে গাভৰুক মৈদাম দিয়া হয়।

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ নাতি আৰু চাকসিংহ মাজুগোহাঁইৰ পুত্ৰ ভুধৰসিংহ গোহাঁইদেৱে লক্ষ্মীসিংহৰ দিনত ১৬৯৩ শকৰ শাওণ মাহত বকতিয়ালৰ ভদ্ৰসেন বৰবৰুৱাৰে যোদ্ধা হৈ ৰাজকোষ কৰিবলৈ যড়যন্ত্ৰ কৰিছিল। ভুধৰ গোহাঁইদেৱৰ সপত্নী-মাতৃ বুঢ়াগোহাঁই জীয়ৰী গোৰীবে সৈতে সহজা চাংমাইৰ পুতেক ধনাইৰে গোপ্যৰূপে লেনা-দেনা আছিল। এই ধনাই ভুধৰ গোহাঁইৰ লিগিৰা আছিল। যড়যন্ত্ৰকাৰীসকলে লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক গড়গাঁৱত ধৰিবলৈ মন কৰিলে। প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পুতেক এটিক লক্ষ্মীসিংহই তিপৰীয়া মেল দি লগতে ৰাখিছিল। এই তিপৰীয়া গোহাঁইদেৱৰ ডকতি নামে লিগিৰীক ভুধৰ গোহাঁয়ে বৰকুঁৱৰী পাতিম বুলি আশা দি তাইৰ হতুৱাই তিপৰীয়া গোহাঁইদেৱক বিহ খুৱাই ৰাৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। ভুধৰ গোহাঁয়ে স্বৰ্গদেৱ আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালবৰ্গক ধ্বংস আৰু অপমান কৰিবলৈ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ হৈ কৈছিল, “কলীয়া ৰাঘক খিৰ্জাৰত ডবাই দহদিনমান পানীত ধৈ ৰাখিব। ৰাজমাও বুঢ়ীক নাক-কাণ কাটি চকু কাটি আমগুৰীত মেলিব; তামুলী আইকুঁৱৰী চাউল-কৰালীক নাক-কাণ কাটি

নগা-হাবীলৈ দিব ; পুতেক গোহাঁইক নিয়মৰূপে দণ্ড কৰি এমাহৰ মূৰত চাউল পাঁচ কঠা দি এঠাইত দৰ লগাই ধৰ ; কলিতা ফুকনক ডবিত পৰালৈকে মূৰত ন-নটক ত্ৰিশূল দি ধৰ ; কান, লেফেৰা, পিজলী লাখৰ এই চাৰিক বৰশীত দিম ।” গোহাঁইয়ে ধনাইক লগাই ভূধৰ গোহাঁইৰ সকলো ষড়যন্ত্ৰৰ সন্ত্ৰেদ লোৱালে । ভূধৰ গোহাঁইয়ে ধনাইক “চেচামুখৰ গোহাঁইৰ মাংসকে খাওঁ” বুলি শপত খুৱাই কাৰো আগত নকবলৈ কৈ সকলো কথা ক’লে । ধনাই লিগিৰাই আদ্যোপান্ত কথাৰ বুজ লৈ কলিতা ফুকনক ক’লেগৈ । কলিতাফুকনে দুপৰ নিশা ৰাতি ধনাইক কপাহী চুৰিয়া পিছাই সন্ধ্যালৈ বুলি স্বৰ্গদেৱৰ বৰবৰন্দাইলৈকে নি দুদিন ৰাখি তাৰ নিজ মুখেৰে ষড়যন্ত্ৰৰ সকলো কথা স্বৰ্গদেৱক জনালে । কলিতা ফুকনে বিচাৰ কৰি ভূধৰ গোহাঁইৰ হস্তাক্ষৰ প্ৰমাণ দি স্বৰ্গদেৱক কাকত যোগালত স্বৰ্গদেৱে ডাঙ্গৰীয়াসকলেৰে পৰামৰ্শ কৰি দ্ৰোহ-চিত্তাবোধক যথাবিধি শাস্তি দিলে । স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞামতে চাওভাঙে তদ্বসেন বৰবৰন্দাক কাটিলে আৰু ভূধৰ গোহাঁইক নি ঔণ্ডৰীৰ পোনে মৰা হ’ল ।

স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ নাতি আৰু ৰজেশ্বৰ সৰুগোহাঁইৰ পুতেক ঠাকুৰ বাপ গোহাঁই ভূধৰ গোহাঁইৰ বিদ্ৰোহত লিপ্ত আছিল । তদ্বসেন বৰবৰন্দাৰ ভায়েক চোলাধৰা ফুকন, ভূধৰ গোহাঁই আৰু ঠাকুৰ গোহাঁই এই তিনিগৰো এৰা-এৰি নকৰিবলৈ একেঠাইতে শপত খাইছিল । ষড়যন্ত্ৰৰ ৰূপ-কাপোৰৰ পেৰা পৰ্বতীয়া বিদেশী ডটাচাৰ্য গোহাঁইৰ ভাত খোৱা হৈছিল । পোনতে ঠাকুৰ গোহাঁই নামকপত আছিল । মৰাণে বিদ্ৰোহ আৰম্ভ কৰাত ঠাকুৰ গোহাঁইয়ে নামকপৰপৰা পলাই আমখোৱা লিগিৰাৰ ঘৰত এবছৰ আছিল । তাৰপৰা সৰুজনা দিহিছৰ মহন্তৰ ঘৰত কিছুদিন আছিল । তদ্বসেন বৰবৰন্দাই ভূধৰ গোহাঁইক নোৱাৰিলে ঠাকুৰ বাপকে ৰজা পাতিবলৈ বুজিছিল । কিন্তু বৰবৰন্দাৰ ষড়যন্ত্ৰ ধৰা পৰাত ঠাকুৰ বাপে কাণ এখন গুৰি চপাই কটা শাস্তি পোৱাৰ আগতে কলিতা ফুকনক জীয়েকক দি সাবিল । তাৰ পাচত ঠাকুৰবাপে আকৌ শিলিখাতলীয়া বেধিৰ আশ্ৰয় ল’লেগৈ । দিহিছৰ মহন্তই ঠাকুৰ বাপক লুকাই ৰাখি তেওঁক ৰজা পাতিবলৈ বিচাৰিলে, আৰু লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱ ৰংপুৰৰপৰা সোণাৰী নৈ ঘাৰৰ দিনা তেওঁক ধৰিবলৈ যো-জা কৰিলে । মহন্তৰ যোত্ৰৰ মানুহ তাতী পৰ্দনে সকলো কথা স্বৰ্গদেৱক জনালেহি । স্বৰ্গদেৱে কাকতত সকলো কথা লিখাই তিতাকাকতীৰ হতুৱাই ডাঙ্গৰীয়াসকলত সোধালে । বাইলুং বৰগোহাঁইয়ে ক’লে, “মোৱামৰীয়া শিলিখাতলীয়ানো কিমান ভেদ ?” মোৱামৰীয়া বেধিৰো যিমান শিষ্য, শিলিখাতলীয়াৰ ৰচা বা । এতেকে স্বৰ্গদেৱে বিধান কৰে । আৰু স্বৰ্গদেৱে মোৱামৰীয়াৰ কথা যি স্মৃতিছে-শোলামুখৰ চৰেহে শুদ্ধ । এইৰূপে ৬দেৱে দোষত যিবোৰ পায়মানে কাটি মাৰি থাকিব ।” শিৱৰাম বৰবৰন্দাক বিচাৰ ল’বলৈ কোৱাত বৰবৰন্দাই ক’লে, “যি মোৱামৰীয়া পৰ্দনে কোঁৱৰৰ কথা কৈছে, ই ঘাই মোৱামৰীয়া । ইহঁতৰ ফলু বুজিবলৈকো টান । তথাপি ই যে ধৰি দিব বুলিছে, ধৰি দিব পাৰিলেই ভাল । যদি ধৰি দিও বুলি বাটৰপৰা পলাই শত্ৰু সোমায় তেন্তে কি উপায় হ’ব ? একে দেখা মোৱামৰীয়াৰ পৰাভৰেই গুচা নাই । মোৱামৰীয়া বেতেখনি শিলিখাতলীয়া দুগুণ, এতেকে ইবোৰৰেও বিৰাজী হ’বৰ ভয়হে । আমাৰো চিন্তাবো সলিখ নুগুচিল, সিহঁতৰ চিন্ততো ভয় নুগুচিল । এতেকে বৰশীৰ ৰক্ষিত ৬দেৱে ইবোৰ একো বিচাৰ নকৰিব । যিবোৰে ৬দেৱলৈ আমাৰো, অকথা এটা আলচিব, আৱশ্যকে এইৰূপে স্বৰ্গদেৱৰ খাণ্ডাত ধাব । ইয়াকে ৬দেৱে নেবিব ।

৬দেৱে ইবোৰক চাওডাঙ্গৰ হাতত দিয়ক। যদিহে নিলিখাভৰীয়াই কোঁৱৰ হৈছে অৱশ্যে ৬দেৱে বিচাৰত পাব। তেতিয়া থকা যেন হ'লে ৬দেৱে কিয় এৰিব?" এই কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে ক'লে, "বৰবৰুৱাই যি কৈছে ইও হয়। পূৰ্বপৰে এনেবোৰ কথাৰ সোধেই নাইকিছিল, এতিয়াহে সোধ-পোছ কৰা যায়, শুনিবলৈ দও কৰিছিল। বাক, তেওঁৰে বৰবৰুৱাই বুলিছে, অথন এইকপেই থাকক। পাচে যদি বিচাৰত পোতা যায়, যেই হ'ল কিয়নো শুদাই এৰা যাব?" এই ঠাকুৰ গোহাঁই ইংৰাজ অহাৰ কাললৈকে জীয়াই আছিল, ডেভিড স্কট চাহাবে ভাৰতৰ গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল চাহাবক জনাই ঠাকুৰ গোহাঁইক মাৰে দহ টকা পেঞ্চন দিছিল।

ৰজেশ্বৰ সৰসগোহাঁইৰ আৰু এটি পুতেকৰ নাম আছিল বিজয় বৰমুৰা গোহাঁই। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত এওঁ কেবাটাও ষড়যন্ত্ৰত কিছু পৰিমাণে লিপ্ত আছিল। সেই অপৰাধত পোনবাৰ তেওঁৰ এখন কাণ কটা হয়। দ্বিতীয় ধৰা পৰাত নামকপীয়া চহৰীয়া বৰুৱা আৰু তিনি শইকীয়াই দিয়া গোচৰ দিয়াত তেওঁৰ আনখন কাণ চুটি কাটি চকু এটা কটা হ'ল। এইবাৰ এওঁৰ লৰিকুৰা পুতেকটিৰো কাণ কটা হয়। আমাৰ বোধেৰে এই লৰিকুৰা পুতেকটি বুৰঞ্জীৰ প্ৰসিদ্ধ ব্ৰজনাথ গোহাঁই। বিজয় বৰমুৰা গোহাঁইদেও নামকপৰপৰা পলাই গৈ কছাৰী ৰাজ্যত সোমালগৈ। মণিপুৰৰ ৰজা জয়সিংহ মহাৰাজ গৌৰীনাথসিংহৰ দিনত অসমলৈ আহোঁতে পুতেক অনুপানন্দ যুৱৰাজৰ লগত মিত্ৰতা কৰি বৰমুৰা গোহাঁই মণিপুৰলৈ যায়। মণিপুৰৰপৰা উভতি আহি কছাৰী ৰজা কৃষ্ণচন্দ্ৰ নাৰায়ণ ৰজাৰ সহায়েৰে বৰমুৰা গোহাঁইয়ে মোৱামৰীয়া, ভগনীয়া প্ৰজা আৰু কছাৰী মানুহ কিছুমান লৈ স্বৰ্গদেৱৰ বিৰুদ্ধে দ্ৰোহ আচৰিবলৈ ধৰে। দৰঙ্গৰ ৰজা হংসনাৰায়ণৰ বৰমুৰা গোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে পঠোৱাত তেওঁ গৈ গোহাঁইৰেসৈতে সন্নিবিষ্ট হৈ যুদ্ধ নকৰি দৰঙ্গলৈ উভতি আহিল। কমলেশ্বৰ সিংহৰ দিনত বৰমুৰা গোহাঁইক ধৰি অসমলৈ পঠিয়াই দিবৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱৰ ত'ৰপৰা কছাৰী ৰজালৈ টানকৈ লিখা হৈছিল। বৰমুৰা গোহাঁইয়ে কছাৰৰপৰা পলাই ইংৰাজৰ সহায় পাবৰ কাৰণে বঙ্গদেশত সোমাই আছিল। ১৭৩১ শকত বৰমুৰা গোহাঁইৰ পুতেক ব্ৰজনাথ কোঁৱৰে কলিকতাৰ ইংৰাজক টানি ধৰাতো ইংৰাজে তেওঁক সহায় দিবলৈ সন্মত নহ'ল। বদনচন্দ্ৰৰ হত্যাৰ পাচত ৰচিনাথ বুঢ়াগোহাঁইয়ে চন্দ্ৰকান্তক ৰজা ডাঙ্গি ব্ৰজনাথক ১৭৩৯ শকত ৰজা পাতিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু তেওঁৰ গাত খুন থকাৰ কাৰণে পুতেক পুৰন্দৰসিংহক সকলোৱে ৰজা বুলি সেৱা কৰিলে। ৰজা হ'বৰ আশাবে ব্ৰজনাথ গোহাঁইয়ে নিজ নামেৰে মোহৰ সবাইছিল আৰু তাৰৰ ফলি কৰি মানুহক মাটি-বৃত্তি দান কৰিছিল।

ৰজেশ্বৰ সৰস গোহাঁইৰ আৰু এজন পুতেক আছিল। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে পোনতে তেওঁৰ কাণ এখন কাটিছিল। পাচত ষড়যন্ত্ৰত ধৰা পৰি ইখন কাণ কাটি চকু কটা হ'ল। তেওঁৰ লৰিকুৰা পুতেক ভোলানাথৰো এখন কাণ গুৰি চপাই কাটিলে।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ মন্ত্ৰপাত লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে ৰাজ্যৰ কোঁৱৰক খুন কৰি খেদি বৰকোলা আৰু নামকপত ধোৱাইছিল। সেই ঠাই খেদাখোৱা তুংখুজীয়া চান্ডুৰীয়া, দিহিঙ্গীয়া আদি ফৈদৰ কোঁৱৰেৰে ডৰি পৰিল। তেওঁলোকে ছল চাই মানুহ চপাই ৰজাৰ বিৰুদ্ধে ষড়যন্ত্ৰ কৰিবলৈ নেবিছিল। পাচলৈ স্বৰ্গদেৱ আৰু পাত্ৰবৰীয়ে স্বীকাৰ কৰিছিল যে নামকপত খেদি থ'লে কোঁৱৰসকলক মানুহে ৰজা বুলি হাতত লয় আৰু এই

কাৰ্যবধাৰা নেওৰ কাটি বাঘ মেলি দিয়াৰ দৰে হয়। অসমৰ স্বৰ্গদেৱসকলে এই কোঁৱৰ-বৃন্দৰ সৰল্যা ভালকপে সিদ্ধান্ত নকৰাত তেওঁলোকৰ সিংহাসনৰ তলত ফেটীগোম সাপে নুৰা পাৰি বহিছিল। কোঁৱৰসকলক দিহিঙ্গে-দিপাঙ্গে নামৰূপ-বৰকোলাত নাপাতি বজাৰ চকুৰ আগত থোৱা হ'লে ৰাজ্যত ইমান বিত্ৰাট বাটবলৈ নাপায়।

মহাৰাজ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ একুৰি চাৰিগৰাকী কুঁৱৰী আছিল। তেওঁলোকৰ সকলোটিৰে নাম পোৱা নাযায়। প্ৰথমজনা কুঁৱৰী আছিল মণিপুৰৰ ৰাজকন্যা কুব্জনয়নী। তেওঁক বজাই বৰকুঁৱৰী পাতিছিল। এওঁৰ আগৰ নাম আছিল ভূৱনেশ্বৰী। কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক ধৰি কুব্জনয়নীক বৰকুঁৱৰীৰ প্ৰাপ্য ৰাইদক্ষীয়া মেল দিয়াইছিল। এইগৰাকী কুঁৱৰীয়ে শুকুলা আৰোৱানো ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ পাইছিল। স্বৰ্গদেৱৰ পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীৰ নাম আছিল কপৱতী। কপৱতী স্বৰ্গদেৱৰ বৰ মেথাৰ কুঁৱৰী আছিল, আৰু এওঁ স্বৰ্গদেৱৰ চৰণত কায়মনে সকলো সমৰ্পণ কৰিছিল। এই কপৱতী কুঁৱৰীয়েই চাৰুসিংহ আৰু ৰত্নেশ্বৰ কোঁৱৰৰ মাতৃদেৱী আছিল।

কুব্জনয়নী আৰু কপৱতীৰ বাহিৰেও স্বৰ্গদেৱৰ আৰু কেগৰাকীমান কুঁৱৰীৰ কথা পোৱা যায়—কমলাবৰীয়া আইকুঁৱৰীদেও, কালুগঞা আইকুঁৱৰীদেও, দেৱগঞা আইকুঁৱৰীদেও, বৰতামুলী আইকুঁৱৰীদেও, নজনা আইকুঁৱৰীদেও, তাৰ উপৰিও তামুলী কুঁৱৰী, চমুৱা কুঁৱৰী অলেখ আছিল।

স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যুৰ পাচদিনাখনেই কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই নতুন ৰজা লক্ষ্মীসিংহক লগাই ৰাজেশ্বৰসিংহৰ কুঁৱৰীসকলক নামৰূপ আৰু বৰকোলালৈ খেদালে তাৰ লগতে চাৰুসিংহ মাজুগোহাঁই আৰু ৰত্নেশ্বৰ সৰুগোহাঁইকো নামৰূপত থোৱালে। ইয়াৰ কাৰণ আছিল, গোহাঁইদেও দুজনাই তাহানি কীৰ্তিচন্দ্ৰক বধিবলৈ উদ্যোগ কৰিছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহলৈকো বৰবৰুৱাৰ কক্ষা আছিল, কাৰণ বৰবৰুৱাৰ বিশ্বাসমতে স্বৰ্গদেৱেই আওকণীয়া ভাৱ ধৰি প্ৰকাৰান্তৰে বৰবৰুৱাক হত্যা কৰিবলৈ উৎসাহ দিছিল। স্বৰ্গদেৱ জীয়াই থকা কালত বৰবৰুৱাই ৰজাৰ কুঁৱৰী আৰু পুত্ৰসকলক একো অন্যায় কৰিবলৈ সাহ নকৰিছিল। কিন্তু এলাগী কোঁৱৰ কালশিলীয়া নামৰূপীয়া গোহাঁইক সিংহাসনত বহুৱাই কীৰ্তিচন্দ্ৰই নিজৰ অভিসন্ধি সিদ্ধি কৰিবলৈ স্তুবিধা পালে। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যুৰ অশৌচ পাৰ নো হওঁতেই বৰবৰুৱাই কোঁৱৰ আৰু আইকুঁৱৰীদেৱসকলক সামান্য ৰোজৰাজ দি নামৰূপ-বৰকোলালৈ খেদিলে। বাটত যাওঁতে মোৱামৰাৰ মহন্ত অষ্টভুজদেৱে কুঁৱৰীসকলৰ এনে দুৰ্দৃশ্য দেখি নিজৰ সত্ৰতে দিনচেৰেক ৰাখি প্ৰচুৰ পৰিমাণে আহাৰ-সামগ্ৰী আৰু বস্ত্ৰ আদি দি নামৰূপলৈ পঠিয়ালে। ৰাজেশ্বৰসিংহ দেৱতাৰ প্ৰতি অষ্টভুজ মহন্তৰ বৰ স্নেহ আৰু ভক্তি আছিল। তেওঁ বৰবৰুৱাৰ হাতত নানান অপমান পায়ো ৰজাৰ মুখলৈ চাই সকলো নীৰৱে সহি আছিল। এতিয়া বৰবৰুৱাই পতা ৰজা লক্ষ্মীসিংহ সিংহাসনত বহাত মহন্ত দ্ৰস্ত হ'ল। ভক্তি আৰু কৃতজ্ঞতা পাশত আৱদ্ধ হৈ কুঁৱৰীসকলক আতিথ্য দিয়া বুঢ়া অষ্টভুজ মহন্ত আৰু তেওঁৰ পুতেক গাগিনী ডেকা-মহন্তৰ লগত আইকুঁৱৰীদেৱসকলক নেতিয়াই কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই এটা কুৎসিত অপবাদ ৰচনা কৰিলে। একালৰ ৰাজ-ৰাজেশ্বৰী পাটমাইদেৱসকলৰ এনেকুৱা বিলৈ দেখি প্ৰজাই কীৰ্তিচন্দ্ৰক নখে গালি শপিছিল। নগৰত ধাক্কিলে কোনোবা মানুহে চপাই ৰজা পাতে বুলি বৰবৰুৱাই চাৰুসিংহ আৰু ৰত্নেশ্বৰ গোহাঁইকো নামৰূপলৈ খেদিছিল। বিশেষতঃ ৰাজেশ্বৰসিংহ ঢুকুৱাৰ পাচত বৰ-তামুলী আইকুঁৱৰীদেও আৰু ন-জনা আইকুঁৱৰীদেও এই দুগৰাকীয়ে চাৰুসিংহ মাজুগোহাঁইক

ৰজা পাতিবলৈ কোহ-কোহ ফাহ-কাহ কৰিছিল। এই কথাষাৰ পৰ্বতীয়া বেলৰ ভৰালী বৰুৱা ৰাধাকান্তই বৰবৰুৱাক জনাইছিল। অনাহকত লাজনা দি দুৰ্গম ঠাইলৈ খেদি পঠিওৱা অপাহত ৰাজেশ্বৰসিংহ কোঁৱৰ আৰু আইকুঁৱৰীদেওসকলে কীৰ্তিচন্দ্ৰৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিহিংসা চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি ফুৰিছিল।

ৰাজেশ্বৰসিংহ দেৱতাৰ আদ্যশ্ৰাদ্ধৰ পাচত বেজবৰুৱাৰ দুই পুতেক কৃষ্ণ আৰু ৰামৰ বিৰুদ্ধে দুটি গোচৰৰ সোধ বেজবৰুৱাই লৈছিল। সেই সোধৰ সাক্ষীৰ জবানবন্দীত ৰাজেশ্বৰসিংহৰ কুঁৱৰীকেগৰাকীৰ সোধৰ কথা ওলাই পৰিছিল। এজন সাক্ষীয়ে কৈছিল, “বেজবৰুৱাৰ দুয়ো পুতেক কৃষ্ণ আৰু ৰামে আইকুঁৱৰীদেওসকলৰ কোঠে কোঠে ফুৰে, দৰবৰ বাগাট লৈ। কোনোদিন লগত ঠাইসাৰীও নিয়ে, কোনোদিন অকলেও যায়। আৰু পৰ্বতীয়া বৰুৱা গোঁসাইঘৰত কমলাবৰীয়া আইকুঁৱৰীদেৱৰ কথা হৈ থাকিবৰ দেখোঁ, কি কথা হয় ক’ব নোৱাৰোঁ।” ইয়াৰ উত্তৰত পৰ্বতীয়া বৰুৱা ৰাধাকান্তই ক’লে, —“স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাত থাকি আইকুঁৱৰীদেওসকলেৰে কথা হও, বিধি-বিধানো শিকাও, মানুহ কিছু নিলগত থাকে।” ৰামে ক’লে, “অনেক লোক শত্ৰু হৈছে, অনেকৰূপে কৈছে, যদি পৰীক্ষা কৰে বক্ষা পৰিম।” এই সোধৰ পৰিণামস্বৰূপে ৰাধাকান্তক পৰ্বতীয়া ভগৱী বৰুৱা বিষয়বপৰা খেদিলে আৰু ৰামৰ কাণ এখন কাটিলে আৰু লগুণ গুচালে।

ভাৰতৰ আন আন ৰজা-মহাৰজা আৰু চুলতান-বাদশাহৰ দৰে আহোম স্বৰ্গদেৱসকলবোৰে কেবাগৰাকীও কুঁৱৰী আছিল। পৰ্বতীয়া আৰু ৰাইদঙ্গীয়া এই দুজনৰ এজনাকৈ বৰকুঁৱৰীৰ বাব দিয়া হৈছিল। বৰকুঁৱৰী হ’লে ৰজাৰ লগত একেলগে শিঙ্গৰী-ঘৰৰ সিংহাসনত বহিব পাৰিছিল। প্ৰথম দুগৰাকীৰ পুত্ৰ সন্তানসকলেহে সিংহাসনৰ উত্তৰাধিকাৰী হ’ব পাৰিছিল। তামুলী কুঁৱৰী আৰু চমুৱা কুঁৱৰী তলৰ খাপৰ কুঁৱৰী। কেতিয়াবা ৰজাই চেনেহ কৰি তামুলী আৰু চমুৱা কুঁৱৰীক যথাযোগ্য মান-মৰ্যাদা দি ৰাইদঙ্গীয়া আৰু পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী পাতিছিল। লিগিৰীবিলাকৰ ভিতৰত ৰজাই ভাল-পোৱাটিক হাতবৰী আৰু গা-চোৱা প্ৰভৃতি উপপত্নীৰ আখ্যাৰে অলঙ্কৃত কৰিছিল। লিগিৰীৰ ফালৰ হোৱা দাসীপুত্ৰক লুকুমাই বুলিছিল। কাৰেজৰ লিগিৰীৰ লগত স্বৰ্গদেৱৰ লেন-দেন অতি সাধাৰণ কথা আছিল, যদিচাতো সন্ত্ৰস্তাৰী ৰজাই লিগিৰীলৈ চকু নিদিছিল। খেনো কুঁৱৰীয়ে ৰজা লিগিৰীৰ প্ৰীতি-অনুৰক্ত সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিল। আকৌ খেনো কুঁৱৰীয়ে এনে কথাৰ ৰাজকাৰেজৰ অপৰিহাৰ্য অঙ্গ বুলি গ্ৰহণ কৰি একো নেমাতি মনে মনে আছিল। ৰজাৰ বীৰ্য হোৱা লুকুমাই ল’ৰাক মানে-মৰ্যাদাই ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছিল। লক্ষ্মীসিংহ মহাৰাজৰ দিনত “বঃপুৰৰ বাহৰত দাবিকা দুৱাৰ মুখতে লক্ষ্মীসিংহ ৬দেৱৰ পৰ্বতীয়া আইকুঁৱৰীদেৱে তোলা লিগিৰী হাবিণীৰ পুতেক গোহাঁই-দেউটিক ৬দেৱৰ বীৰ্য হোৱা যেন জানি বাপেকৰ পুতেকৰ বেলখনি কেঁকোৰা-দোলা দি নগা মজুন্দাৰে কথা শুনাই দিলে।” আৰু এঠাইত আছে, “পাচে চাৰিঙ্গীয়া ৰজাদেৱে লোচাজত শিঙ্গৰীঘৰ কৰি সিংহাসনত বহিল, নাম ল’লে চক্ৰেশ্বৰসিংহ, আহমমতে নাম ল’লে ত্যাওফা চুপঃমুং। আৰু মোমাইতামুলীৰ জীয়েকক বৰকুঁৱৰী ভাজি পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী পাতিলে; চপৰাখোৱা বৰগোহাঁইৰ জীয়েকক বৰকুঁৱৰী পাতিলে। তেওঁক বৰকুঁৱৰী উদ্ধাৰ কাৰণ এই—একদিন বৰজত ৰজাদেৱে ঠাইসাৰী এজনীক নিয়াই দুহা-

মতা কৰিছিল। তাকে যোমাই তাম্বুলীৰ জীয়েক বৰজনা আইকুঁৱৰীয়ে দেখি ধেকাৰ পেলোৱা ছলে 'ছিহ্' বুলি ধেকাৰ পেলালে। বজাদেৱে বোলে, 'মোকেহে ধু পেলালে।' এইবুলি ধং কৰি লুখুৰাখন নি 'কাটিব নোৱাৰো হেন দেখ ? ছিহ্, বাপেৰ বৰম্বালৈ চাই দাই এৰিলোঁ।' এই বুলিহে বৰকুঁৱৰী ডাঙ্গিলে।"

কুঁৱৰীসকল প্ৰৱৰ্তিবৰ কাৰণে কেবাখনিও মেল আছিল—বাইদজীয়া মেল, পৰ্বতীয়া মেল, পুৰণি মেল আৰু ন-মেল। বজাৰ মাক, বোৱাৰীয়েক, জীয়েক আদি প্ৰৱৰ্তিবৰ কাৰণে মেল এইকেইখন—বাজমাৰৰ খজীয়া মেল, মাহীমাকৰ কাৰণে মাহীমেল বুঢ়ীমাক বা আইচু দেৱতা প্ৰৱৰ্তিবৰ কাৰণে এনাইমৰীয়া মেল, জীয়েক-বোৱাৰী-গাভৰু-সকল প্ৰৱৰ্তিবৰ কাৰণে গাভৰু মেল আৰু স্বৰ্গদেৱৰ ধাই প্ৰৱৰ্তিবৰ কাৰণে কলিচেদ্ৰৰ গাভৰু মেল আছিল। প্ৰত্যেক মেল চলাবৰ কাৰণে ফুকন বা বৰম্বা পদবীধাৰী এজন অধিনায়ক বিষয়া আছিল আৰু তেওঁৰ তলে হাজৰিকা, শইকীয়া, বৰা আদি বিষয়াই কাম কৰিছিল। মেল চলোৱা বিষয়াসকলক মেলভগীয়া বিষয়া বোলা হৈছিল।

স্বৰ্গদেৱৰ মোক্ষ কুঁৱৰীসকলৰ পৃথক পৃথক টোল আছিল। আৰু বজা থকা ঘৰৰ কিমান আঁতৰত কোনজননা কুঁৱৰীৰ টোল থাকিব লাগে সেইবিষয়ে শৃঙ্খলাবদ্ধ নিয়ম আছিল, আৰু তাক চাংক্ষুকনৰ কাকতত লিখি থোৱা হৈছিল। প্ৰত্যেক কুঁৱৰীৰ প্ৰৱৰ্ত-নৰ কাৰণে পৃথক পৃথক খাট-পাম ভঁৰাল আদি থকাৰ কাৰণে সতিনীৰ অৰিয়া-অৰি হোৱাৰ আশঙ্কা কিছু পৰিমাণে কম আছিল। একো গৰাকী কুঁৱৰী দহ-বাৰ দিন ধৰি বজাৰ চাঙত থাকেগৈ। তাৰ পাচত তেওঁ চাঙৰপৰা নামি নিজ টোললৈ আহে; তেতিয়া আন এগৰাকী কুঁৱৰী গৈ বজাৰ লগত খাই-বৈ থাকে। নিজ টোলত থকা কালত কুঁৱৰীসকলে ল'ৰা-ছোৱালীক আলপৈচান ধৰা, নিজ নিজ মেলৰ কাৰ্যকামৰ তদাৰক কৰা, বোৱাকটা ডাঙৰীয়ানী বিষয়ানীসকল আহিলে তেওঁলোকক সোধ-পোছ কৰা আদি কামত ব্যস্ত আছিল। মেলৰ চাংকাকতী, বৰম্বা, ফুকন আদি বিষয়াই অন্যান্য কামৰ উপৰিও কুঁৱৰী-সকলৰ বোৱা-কটাৰ সুতা, গুণা, উষা-চেৰেকী আদিৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়াৰ ভাৰ আছিল। বংপুৰৰ তলাতল ঘৰৰ তলৰ এটা খোটালাত কুঁৱৰীসকলে কাপোৰবোৱা শিলৰ তাঁতশালৰ চিন এতিয়াও দেখা পোৱা যায়।

পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী আৰু বাইদজীয়া কুঁৱৰী কৰিবৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱসকলে লাহন, সন্দিকৈ, দুৱৰা, দিহিজীয়া, বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, বৰপাত্ৰগোহাঁই—এই সাতঘৰৰ যোৱা ছোৱালী আনিছিল। চমুৱা কুঁৱৰী আৰু তাম্বুলীকুঁৱৰী অন্যান্য কৈদৰপৰাও আনিব পাৰিছিল আৰু কেতিয়াবা অনাহোম হিন্দু পৰিয়ালৰপৰাও ছোৱালী আনিছিল। আহোমৰ ছোৱালী আনিলে চকলং মতে বিবাহ হৈছিল আৰু হিন্দুৰ ছোৱালী আনিলে হিন্দু মতে কৰ্ম কৰিছিল। বজাৰ বিয়াত বাপেকেসৈতে কন্যাক বজাঘৰলৈ নি তাতে বিয়া পাতিছিল। স্বৰ্গদেৱে দৰাৰ সাজ পিন্ধি প্ৰজাৰ ঘৰলৈ কন্যাপ্ৰাৰ্থী হৈ বোৱাৰ নিয়ম নাছিল, যেহেতু দেশৰ সকলো প্ৰাণীয়েই বজাৰ অৰীন। চকলং বিয়াত দেওখাই পণ্ডিতে দৰা স্বৰ্গদেৱক এইদৰে বুজনি দিছিল, "স্বৰ্গদেৱে অমুকী আইদেৱক কুঁৱৰী কৰি লৈছে। দুখ-মৰমৰ গৰাকী স্বৰ্গদেৱেই হৈছে। গুৰু-গোসাঁই সকলো স্বৰ্গদেৱেই আৰু প্ৰতিপালো স্বৰ্গদেৱে নকৰিলে মোষে পাখ, সকলো প্ৰকাৰৰ বন্ধা কৰাৰ গৰাকীও স্বৰ্গদেৱেই হৈছে।" কন্যাক

অৰ্থাৎ নটক হ'ব খোজ। আইকুঁৱৰীদেৱক কোৱা হৈছিল, “স্বৰ্গদেৱক মৰম-বেথা কৰিবা, যেই কয় তাকে মানিবা। অসুয়া-অপ্ৰীতি নকৰিবা। আপোনাৰ শৰীলতকৈও অধিক আদৰ কৰিবা। দেৱ-দেৱতা যেনেকৈ স্বৰ্গদেৱক ভাবি থাকিবা। অমুক্ত-অমুকজনা আইকুঁৱৰী দেৱতা পূৰ্বে অমুকজনা স্বৰ্গদেৱৰ এনে প্ৰীতিকৰ আছিলে, এনে-তেনে কাম কৰিছিলে, এতিয়াও সেইদৰে কৰিব লাগে।”

অসমৰ স্বৰ্গদেৱ আৰু সম্ভ্ৰান্ত মানুহে বহুবিবাহ কৰিছিল। মাদুৰিয়াল লাই-ধেপেনা বৰগোহাঁইৰ একুবি তিনিগৰাকী ভাৰ্য্য আছিল বুলি শুনা যায়। আজি কালি পা-পইচা আজি ধোৱাৰ দিনত আৰু পছিমীয়া একবিবাহৰ আদৰ্শৰ প্ৰভাৱত বহুবিবাহ দেশৰপৰা গুচাব দৰে হৈছে। আগৰ দিনত ঘৈণী আৰু ল'ৰা-ছোৱালী সৰহ থাকিলে খেতি-বাতি কৰা আৰু ঘৰ-সংসাৰ চলোৱাত সহায় হৈছিল। কথাতে কৈছিল বোলে, “উঁবাৰৰ আগচোতাল সাৰিলেও এজনী মানুহক প্ৰৱস্তি দিব পাৰি।” উঁবাৰত ধান, বাৰীত তামোল-পাণ, পুখুৰীত মাছ, ঘৈণী, জীষৰী-বোৱাৰী কাপোৰ-কানি বোৱা-কটা আৰু তুঁই-বোৱা ধানু-দোৱাত ব্যস্ত। গতিকে ল'ৰা-ছোৱালী আৰু তিৰোতাৰপৰা পৰিয়ালৰ উপাৰ্জনহে বাঢ়িছিল। উঠন ল'ৰা-ছোৱালীৰ সংখ্যা সৰহ হ'লে গৃহস্থই বেছি মাটি আবাদ কৰিবলৈ সাহ কৰিছিল, আৰু অসমীয়া প্ৰজাপুঞ্জৰদ্বাৰাই আমাৰ এই কৃষিপ্ৰধান দেশৰ সুবিস্তৰ মাটি চাহ হৈছিল। যুদ্ধ-বিগ্ৰহ বা অন্যান্য ৰাজকাৰ্যত কোনো কথাতে মানুহৰ কৰ্ম নহৈছিল। প্ৰজা-সংখ্যা টনকিয়াল থকাৰ কাৰণে আগৰ দিনত বজাই অতি কম খৰচত আৰু অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে দুৰ্জয় পুখুৰী, গড়, আলি, মথাউৰি নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। জয়দৌল আৰু এশএকুবি পুৰা মাটি জোৰা জয়সাগৰৰ পুখুৰী, দুকুৰি-পাচ দিনৰ ভিতৰত সজা হৈছিল। আগৰ দিনত এজন মানুহে দুকুনি বছৰ বয়সত কাৰ্ণসমনীয়া পুতেকক সাৰথি পাই সংসাৰৰ উন্নতিত কাঢ়ি-পাবি লাগিব পাৰিছিল। বৰ্তমান যুগৰ শিক্ষাৰ দিনত এজন ল'ৰাক সাত বছৰৰপৰা পঁচিশ বছৰলৈকে এই স্বৰ্ণীৰ্ণ ওঠৰ বছৰ কাল বাপেকে খৰচ-পাতি দি পঢ়াওঁতে জুৰলা হয়। তাৰ পাচতো সেই ল'ৰাই যে কিবা আজিৰ পাবি তীবো নিশ্চয়তা নাই। অসমীয়া প্ৰজা-সংখ্যা কম হোৱাত আৰু খেতি-বাতিৰফালে মানুহৰ আগজি কমি অহাত অসমৰ বহুত মাটি ছননি পৰি গ'ল। আৰু সেই ছনপৰা মাটিত বিদেশীয়ে বসতি কৰি ৰঘুমলা হৈ ৰাই গছৰ জীপ্ কাঢ়ি নিছে।

বহুবিবাহত মানুহ ইঞ্জিয়াসক্ত আৰু ভোগবিলাসী হৈ অন্যান্য কামৰ নিমিত্তে অকামিলা হয়, এই অভিযোগ ভাৰতৰ চুলতান মহাৰাজা সকলোৰে বিৰুদ্ধে অনা হৈছে। কিন্তু বুৰঞ্জীবিদসকলে কয় যে তেওঁলোকে ইমান ক্ষমতাৰে ৰাজকাৰ্য চলাব পাৰিছিল যে তেওঁলোকক ইঞ্জিয়াসক্ত বুলি ধৰিব নোৱাৰি। তেওঁলোকে শৰীৰৰ শক্তি অটুট ৰাখিছিল। নামত বহুস্ত্ৰী কিন্তু কাৰ্যত তেওঁলোকে একস্ত্ৰীৰ দৰে চলিছিল। বহুস্ত্ৰী তেওঁলোকৰ পক্ষে অনিবাৰ্য আছিল। কন্যা প্ৰদান বা কন্যা গ্ৰহণ কৰি দেশ-বিদেশৰ ৰজা বাদশাহৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কৰা ধৰা-বন্ধা নীতি আছিল। জয়ন্তা, কছাৰী, কোচবিহাৰ, কমতা, মণিপুৰৰ কন্যা আহি অসম ৰজাৰ কাৰেঙৰ শোভা বৰ্দ্ধন কৰাৰ কথা বুৰঞ্জীত অলেখ পোৱা যায়। আগৰ দিনৰ শাস্ত্ৰকাৰসকলে ভালকৈ বুজিছিল যে একস্ত্ৰীক হৈ ইঞ্জিয় সংবৰ কৰিব নোৱাৰি ব্যভিচাৰী হৈ কুৰাভটকৈ বহুবিবাহী হোৱা শতভঞ্ণে ভ্ৰম। আগৰ দিনৰ

বহুবিবাহৰ দিনত অসমীয়াই যিখিনি কৰিলে, আজিকালি একত্ৰী সৰল কৰি তাৰ এক ধৰিষ্ঠামানো সম্পাদন কৰিব পৰা নাই।

ৰজা আৰু কুঁৱৰীসকলৰ ভিতৰুৱা জীৱনৰ এটি চিত্ৰ আগৰ ভাষাৰে আমি তলত তুলি দিলোঁ। প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পুতেকটোক লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে তিপমীয়া গোহাঁই পাতি লগতে ৰাখিছিল। তিপমীয়া গোহাঁইদেৱে স্বৰ্গদেৱক মাৰি ৰাজ ন'ব খুজিছে, এনে ঘড়মুগ কৰাৰ কথা থকা কাকত এৰনি গোহাঁইদেৱৰ কোঠালীত বন কৰা সহিতা লিগিৰীয়ে কলিতা কুকনক দিয়ে। এনেতে স্বৰ্গদেৱে মুখ ধোৱা সোণৰ ভোগজৰাত চুণৰ আঁক এটা দেখা পাই তিপমীয়া গোহাঁইৰ ভ্ৰোহৰ কথা মনত পৰিল। স্বৰ্গদেৱে ভাবিলে যে কিবা কু-কৃত্য কৰি স্বৰ্গদেৱক মাৰিবৰ মনেৰেহে সোণৰ ভোগজৰাত চুণৰ আঁক দিয়া হৈছে। ভোগজৰা মাজিকুজি যথাস্থানত ধোৱাৰ বাৰ আছিল তামুলী লিগিৰী লংকলি আৰু জৰাধৰা লিগিৰা মোহন এই দুজনৰ। স্বৰ্গদেৱৰ আৰু দুজনী লিগিৰী আছিল। ৰূপহী আৰু চান্দমতী। এই ৰূপহীৰে, চান্দ আৰু পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীৰে একে পিতৃ একে আলচ আছিল। পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীয়ে চাওডাঙ্গৰ চমুৱা এটাৰ হাতত তিপমীয়া গোহাঁইটো ভাল ভ্ৰবাখন পালে পঢ়িয়াই দিছিল আৰু পত্ৰাদিও চলাচল কৰিছিল। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ আৰু তিনিগৰাকী কুঁৱৰী আছিল—বনকুঁৱৰী, ন-কুঁৱৰী কৃষ্ণপুৰীয়া আৰু তামুলী কুঁৱৰী কালিন্দ্ৰী। ভোগজৰাত চুণৰ আঁক কোনে দিলে এই কথা উলিয়াবলৈ স্বৰ্গদেৱে পাবেমানে যত্ন কৰিছিল।

“ওদেৱে ন-কুঁৱৰী কৃষ্ণপুৰীয়াকে, তামুলী কুঁৱৰী কালিন্দ্ৰীকে, পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীকে, চান্দতে ৰূপহীতে সুধিব দিলত ৰূপহীক গালত চৰায়ো সুধিছিল, তথাপি সৈ নকৰিলে। সেই লেখাত ওদেৱক হীৰা খুৱাই মাৰিবলৈ ইবোৰলৈ লেখিছিল, আৰু প্ৰীতি-চলোৱা কথাও লিখিছিল। এইকপে ইবোৰত স্বৰ্গদেৱে বৰমৰজত বহি ইবোলাক দুজনা আইকুঁৱৰীদেৱৰ হতোৱা সোধাইছিল দিনচেৰেকো।

“পাচে এনেতে এদিন ওদেৱে বৰমৰজৰ মিচাকত বহি তিনিপৰীয়া গা ধোওঁতে ব্দু লিগিৰীয়ে পানী আগবঢ়াই দিওঁতে ওদেৱে বুলিলে বোলে, ‘আজি হাতী খুঁজাবলৈ যাওঁ।’

“বুদুৱে নুঙনি বোলে, ‘স্বৰ্গদেউ কাকনো হাতী গচকাই মাৰিবলৈ ভিতৰলৈ আনিব দিছে হাতী?’

“ওদেৱে পেংলাইক বোলে, ‘মোৰ অহিত চিন্তা তহঁতকে হাতী গচকাই মাৰিব আজি।’

“পাচে বুদুৱে সেই বাক্যকে স্বৰূপ মানি পৰ্বতীয়া আইকুঁৱৰীদেৱত ক'লেগৈ বোলে, ‘দেৱতা, ওদেৱে তোমাক হাতী গচকাই মাৰিবলৈ আজি ভিতৰলৈকে হাতী আনিব খুইছে।’

“পাচে আইকুঁৱৰীদেৱে অতি ভীত হৈ তামুলী-কুঁৱৰীৰ ভৰিত পৰি বোলে, ‘বাই, তুমি বোক বাখা, বোক হনু আজি হাতী গচকাই মাৰে।’

“পাচে তামুলী-কুঁৱৰীয়ে গৈ এইকপে স্বৰ্গদেৱত সুধিলত ওদেৱে বোলে, ‘বই বোলো হাতী খুঁজাবলৈ যাওঁ।’ বুদুৱে বোলে, ‘কাক মাৰিবলৈ হাতী আনিবলৈ দিছা?’ বই

বংটেক বোলোঁ, 'মোৰ অহিত চিন্তা তহঁতকে মাৰিবলৈ আনিব দিছোঁ।' মই এনেটেক বংটেক বুলিলো। কাহানি পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীক মাৰিব খুইছোঁ বুলি ভাইত কৈছোঁ ? পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীয়ে মোক কি কৰিছে ?

“পাচে এইকপে তামুলী-কুঁৱৰীয়ে আহি ৬দেৱৰ মুখৰ কথা পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীত কলতহি কিছু পৰ্বতীয়া আইকুঁৱৰীদেৱৰ মনটি থিব হ'ল।

“পাচে এদিন ন-কুঁৱৰীৰ উপায়েৰে পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীয়ে ৬দেৱ মৰজ সোমাওঁতে ৬দেৱৰ পাৰ চুই শপত খালে বোলে, 'তুনি দেৱতা বিটো ভাৰিছা মোৰ কায়-বাক্য-মনেও নাই। যদিছে মিছা কৈছোঁ জীটিবো মূৰ খাম, ময়ো তোমাক সেৱা কৰিবলৈ নেপাম, হতচিৰী হ'ম।’

“পাচে ৬দেৱে নোলে, 'মইনো তোক কি বুলিছোঁ ?' এনে বুলি।

“তথাপি বেখাৰ কুঁৱৰী দেখি কথাটোও প্ৰজ্জ্বলিত হৈ বাঢ়ে যেন জানি একো নুবুলিলে, চান্দ লিগিৰীকো একো নুবুলিলে। কিন্তু পেটেৰে দুয়োকো সিমান ভাল নেদেখিলে। কপহীক কৈব-কিল-চব ৩০টেক মাৰি কাণ এখন কাটি নলনীবাৰীত খেদি থ'লে। ত্ৰেতিয়াহে ৬দেৱে ভোগজৰাৰ আঁকৰ কথা বুজিলে, তিপমীয়া গোহাঁইদেৱে ৬দেৱক মাৰিবলৈ মনকৰ্ম কৰি কপহীৰ হতুৱাই চুণৰ আঁক দিয়ালে বুলি। পাচে এইকপে ভালেদিনো গ'ল।’

একবিংশতি অধ্যায়

ৰাজ্যৰ অৱস্থা

ৰাজ্যৰ সমৃদ্ধি :

মহাৰাজ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ আমোলত অসমৰ অৱস্থা কেনে আছিল তাৰ সঠিক আৰু সম্পূৰ্ণ আভাস দিয়া বৰ গুৰু কাম। কাৰণ, ঠিক সেই কালৰ অৱস্থাৰ বিৱৰণী থকা কোনো সমসাময়িক পুথি এতিয়ালৈকে আমাৰ হাতত পৰা নাই। হাতে লিখা বুৰঞ্জীবোৰত যুদ্ধ-বিগ্ৰহ, কটকী অহা-যোৱা, বিষয়া ভঙ্গা-পতা আদি ঘটনাৱলী বৰ্ণিত আছে। কিন্তু প্ৰজাৰ অৱস্থা, ৰাজ্যৰ সুখ-দুখ আৰু ৰাজ্যাশাসনৰ বিবিধ অঙ্গৰ কথা তাত সূক্ষ্মীয়াকৈ পোৱা নাযায়। গতিকে বুৰঞ্জীত বিবৃত ঘটনাৱলীৰপৰা অনুমান কৰি, আৰু আগৰ আৰু পাচৰ বজাসকলৰ আমোলৰ বিৱৰণীৰ ওপৰত ভিৰ দি ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰ ৰাজ্যৰ অৱস্থাৰ আভাস ন'ললে আৰু আন উপায় নাই। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰেপৰা আহোম ৰাজত্বৰ শেষলৈকে আহোমৰ শাসনপদ্ধতি প্ৰায় একেৰকমেই প্ৰৱৰ্তিছিল। ক্ৰান্তত অষ্টাদশ শতাব্দীৰ শেষভাগত ৰজা আৰু জমিদাৰ ডাঙ্গৰীয়াসকলক কাটি-মাদি যেনেকৈ গণতন্ত্ৰ স্থাপিত হ'ল আহোম শাসনৰ দীঘলীয়া ছয়-শ বছৰৰ ভিতৰত তেনে কোনো উৎকট পৰিবৰ্তন হোৱা নাছিল। গতিকে আহোমৰ চিহ্নপ্ৰচলিত শাসনবিধি ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত চলি আছিল। পুৰণি অসমীয়া পৰিয়ালৰ পুথিচাফত 'ৰাজনীতি' নামৰ এখন গ্ৰন্থ পোৱা যায়। তাত ডাঙ্গৰীয়াসকলক কি বাব, কাৰ কি মৰ্যাদা, কোনে খেৰবিচনী ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে, কোনে জাপিত সোণৰ চুলা লগাব পাৰে, কোনে কোন খুটাত বহে ইত্যাদিৰ তাৰতম্য নিকপিত আছে। কিন্তু আজিকালিৰ পাঠকে আহোমৰ শাসন-প্ৰণালীৰ বিষয়ে যিবোৰ কথা জানিব খোজে, তাক প্ৰাচীন 'ৰাজনীতি' গ্ৰন্থত পোৱা নাযায়।*

মোগল সম্ৰাট শাহজাহানৰ আমোল ভাৰতত মোগলৰ প্ৰতিপত্তিৰ সৰাতকৈ সমৃদ্ধিশালী যুগ বুলি ধৰা হৈছে। তাৰ প্ৰায় এশ বছৰৰ পাচৰ স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ

*শ্ৰীযুত আনন্দৰাম গোহাঁইদেৱে উজনিৰ শ্ৰীযুত জংবাহাদুৰ সনিকৈৰণৰ 'ৰাজনীতি' নামৰ পুথি এখন 'বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগ'ৰ হাতত দিছিল। সেই পুথিৰ কথাখিনি কাশীনাথ ডাবুলীকুৰ্ম আৰু হৰকান্ত বৰুৱাৰ বুৰঞ্জীত সন্নিবিষ্ট আছে।

ৰাজত্বকালেই আহোম জাতিৰ অসমদেশ শাসনৰ উন্নতিৰ চূড়ান্ত সীমা বুলি ধৰি উক্ত স্বৰ্গদেৱক ‘অসমীয়া শাহজাহান’ বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি। স্বৰ্গীয় ৰায়বাহাদুৰ গুণাতি-ৰাম বৰুৱা ডাক্তৰীয়াই তেখেতৰ ‘অসম বুৰঞ্জী’ত কৈছে, “ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনেই আহোমবিলাকৰ গৌৰৱৰ শেষ সময়। দেশ সম্পূৰ্ণ আছিল, আৰু কোনো প্ৰকাৰৰ বণ-বিগ্ৰহ আদি নোহোৱাত প্ৰজাসমূহৰ ধৰ সুখ হৈছিল।”

ৰায়বাহাদুৰ বৰুৱা ডাক্তৰীয়াই ‘আসাম-বন্ধু’ কাকতত প্ৰকাশিত হোৱা ‘আগৰদিন আৰু এতিয়াৰ দিন’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধাৱলীৰ এঠাইত কৈছে, “ৰাজেশ্বৰসিংহৰ সময়েই আহোম জাতিৰ অসম দেশ শাসনৰ উন্নতিৰ উচ্চ সীমা। এই সময়ত আহোমৰ বিদেশীয় আক্ৰমণ শেষ হৈছে। এইজনা ৰজাই অনেক চিৰস্থায়ী আৰু সংকাৰ্য কৰিছিল। তেওঁ সৰ্বপ্ৰকাৰ বিদ্যাৰ উৎসাহদাতা আছিল। তেওঁৰ এইকপ সংকাৰ্যত বকতিয়ালৰ গেঙ্কেলা বা কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই সজ পৰামৰ্শ দি সাহায্য কৰিছিল। এওঁৰ দিনতে বংপুৰ নগৰত দুটা পকী তলাতল ঘৰ আৰু দুতলীয়া বংঘৰৰ ওচৰতে সৰু এটি পকী বংঘৰ কবোৱা হ’ল। দশৰথ বহিখোৱা বৰফুকন, কঠিকটীয়া বৰুৱা আৰু ডেকা বৰবৰুৱাই তিনিটা আলি কৰালে। গুৱাহাটীৰ বশিষ্ঠাশ্ৰম, মণিকৰ্ণেশ্বৰ আৰু চিত্ৰাচলত মন্দিৰ কবোৱা হ’ল। নেমোৰীটিকত এটি মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰা হৈছিল। মণিপুৰৰ দেশৰ ৰজাই তেওঁৰ জীয়েকক ৰাজেশ্বৰসিংহ ৰজাৰে বিবাহ দি মিত্ৰতা কৰিলে। দানশক্তিৰ স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহ বিখ্যাত আছিল, এনে কি যেয়েই যেতিয়াই যি খোজে প্ৰায়ে তাকে দিছিল। ৰজাই সময়ে সময়ে শেন মেলা বং চাবলৈ যোৱাত, বা আন সকাহত বাহিৰলৈ ওলোৱাত কোনো, লোকে ভিক্ষা কৰিলে, তেতিয়াই দান দিয়া হৈছিল। এইজনা ৰজাই অসমীয়া দেৱনাগৰী আৰু পাৰ্চী আখৰেৰে মোহৰ মৰাইছিল। বিদেশীয় ৰজাসকলেসৈতে এইজনা ৰজাৰ মিত্ৰতা কৰা বৰ আদৰ্শীয় কাৰ্য আছিল। বিদেশীয় লোক আহিলে ভাল স্নেহ কৰি থাকিবলৈ মাটি-বাৰী দিয়া হৈছিল। মণিপুৰীয়া কুঁৱৰীৰ লগত বিবোৰ মানুহ আহিছিল সেইবোৰক দিচৈৰ কোষতে বহুৱাই দিয়া হ’ল। সেই ঠাইক এই পৰ্যন্তে ‘মগলখাট’ বোলে। ৰাজেশ্বৰ-সিংহ স্বৰ্গদেৱ ১৬৯১ শকৰ ২০ জ্যৈষ্ঠ অৰ্থাৎ ইংৰাজী ১৭৬৯ চনৰ ২ জুনত স্বৰ্গী হয়। তাৰ পাচদিনা ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱ সিংহাসনত উঠিল। এই সময়ত দেশ ধনে-জনে পূৰ্ণ। ইয়াকেই লোকে সুখীয়া বা শান্তিৰ কাল বোলে। লক্ষ্মীসিংহ ৰজাৰ দিনৰপৰা দেশত হুলস্থূল আৰম্ভ হয়। আহোমৰ জয়-পতাকা সেইসময়ত অচল হ’ল। ইয়াৰেপৰা আহোম শ্ৰীজষ্ট আৰু পৰাক্ৰমহীন হৈ শেষত ৰাজ্যচষ্ট হ’ল।”

কেপ্টেইন ওৱেলচৰ অসম-অভিযানৰ বুৰঞ্জী প্ৰণেতা ৰেজৰ জেনেৰেল চাৰ জেম্‌ছ জন্টন্ চাহাবে সমসাময়িক কাকত-পত্ৰ চিঠি-চনদ চাই লিখিছে, “বৃটীৰ অষ্টাদশ শতাব্দীৰ মাজভাগত অসম দেশৰ উন্নতি আৰু সমৃদ্ধি চৰম সীমাত উঠিছিলগৈ। ৰাজ্যৰ কেউকালে ওখ ওখ আলি আছিল, তাৰ দুয়োফালে জনাকীৰ্ণ গাওঁ-ভুঁই আছিল। প্ৰজা-বোৰে পাইক প্ৰথাৰে নানান ৰাজহুৱা কামত লিপ্ত আছিল। দেশত যে মানুহ ঠাচ খাই আছিল ইয়াৰ প্ৰমাণ পোৱা যায় অসমৰ দুৱলীয়া ৰাজধানী বংপুৰ নগৰৰ কাষত থকা বিৱলাগৰ, জয়লাগৰ, ৰুদ্ৰলাগৰ, গৌৰীলাগৰ আৰু অখাইলাগৰ নামৰ পাঁচোটা বিয়াগোৱা পুখুৰীৰপৰা। কাৰণ, এইবোৰ পুখুৰী আদি নিৰ্মাণ কৰোঁতে অপৰাধ মানুহ নিৰুদ্ধ কৰিব

লগাত পৰিছিল। এই পাচোঁটাটকৈ সৰু সৰু পুখুৰী ৰাজ্যৰ নানা ঠাইত সিঁচৰতি হৈ পৰি আছে। প্ৰতিডোখৰ মনোৰম ঠাইত এটি মন্দিৰ আছিল। তাৰ নটক দীক্ষিত হোৱা বজাসকলৰ ধৰ্মস্পৃহাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। সেই মন্দিৰ দেৱালয়ৰ ডবা-খণ্টাৰ ধ্বনিৰে প্ৰজাসকলক শান্তিময় টোপনিৰ কোলাত নিমগ্ন কৰিছিল। দেশৰ প্ৰজা কঠোৰ নিয়ন্ত্ৰিত শাসিত হ'লেও বৰ সুখী আছিল। সিহঁতে নিজদেশত উৎপন্ন হোৱা মোটা কাপোৰ পিন্ধিছিল। সিহঁতৰ যথেষ্ট পৰিমাণে গৰু-ম'হ আছিল। আৰু অসমৰ মাটি ইমান সাক্ষা আৰু বৰষুণৰ ইমান স্থিৰতা আছিল যে কামৰূপৰ পুৰ-অঞ্চলত কোনো কালেই আকালৰ নাম শুনা নগৈছিল। দেশৰ প্ৰজাৰ ভিতৰত হিন্দু আৰু নটক হিন্দুধৰ্ম গ্ৰহণ কৰা আহোমেই প্ৰধান আছিল। আহোম মানুহ সাধাৰণতে অলপ বগা আৰু তেওঁলোকৰ গালৰ হাঁড় অলপ উন্নত, এই দুই লক্ষণবোৰা তেওঁলোকক অন্যান্য হিন্দুৰপৰা চিনিব পাৰি। মাজে মাজে এখন-দুখন মুছলমান গাওঁ দেখিবলৈ পোৱা যায়।”

চাৰ এডোবাৰ্ড গেইট চাহাবে তেখেতৰ অসম বুৰঞ্জীত কৈছে, “ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত প্ৰজাই দেশত শান্তি ভোগ কৰিছিল আৰু বিদেশীৰ আক্ৰমণৰপৰা অব্যাহতি লাভ কৰিছিল। প্ৰজাসকলে বৰ সুখ আৰু সমৃদ্ধিত কাল যাপন কৰিছিল। কিন্তু তাৰ লগে লগে আগন্তুক অৱনতিৰ চিনবোৰেও লাছে লাছে দেখা দিছিল। অসমীয়াৰ পূৰ্ব-পুৰুষসকলক অনুপ্ৰাণিত কৰা সামৰিক তেজ প্ৰায় একেবাবে টুটি আহিছিল। আৰু এই বজাৰ দিনতে ডাঙৰ বিষয়াসকলে যুদ্ধ-বিগ্ৰহত লিপ্ত হ'বলৈ অনিচ্ছা প্ৰকাশ কৰাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়।”

স্বৰ্গীয় হলিৰাম ফুকন ডাঙৰীয়াই তেখেতৰ বঙ্গালী ভাষাত লিখা আৰু ১৮২৯ খৃষ্টাব্দত প্ৰকাশিত হোৱা অসমৰ ইতিহাসত কৈছে, “ৰাজেশ্বৰসিংহ যুবা, মহাৰসিক ও বিচক্ষণ ছিলেন। দুই জ্যেষ্ঠ ভাতাৰ পুত্ৰ ও পৌত্ৰ প্ৰভৃতি বান্ধবগণ বেষ্টিত হইয়া পৰম সুখে ৰাজ্যভোগ কৰিতে লাগিলেন। তৎকালে বংপৰ নগৰ ধন-দান্য ৰাজলক্ষ্মীত পৰিপূৰ্ণ হইল। গীত ও বসৰজ ও নৃত্যগীত ও মৃগয়া কৰিয়া অকুতোভয় হইয়া কালযাপন কৰিলেন। আৰ ও তিনি পাৰসী ও নাগৰী, বাংলা আহোম এই কয়েক প্ৰকাৰ অক্ষৰে মুদ্ৰা নিৰ্মিত কৰিয়া প্ৰচলিত কৰাইলেন, এবং বোৰষটপূৰ্বক মণিপুৰেৰ ৰাজ্যৰ কন্যাৰ পানিগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন, তদবধি আগাম ৰাজ্যৰ সহিত মণিপুৰেৰ ৰাজ্যৰ আত্যন্তিক সৌহাৰ্দ হইল।”

স্বৰ্গীয় মণিৰাম দেৱান বৰভণ্ডাৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়াই তেখেতৰ ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দত সম্বলিত অপ্ৰকাশিত ‘বুৰঞ্জী বিবেকৰস’ বা অসম বুৰঞ্জীৰ এঠাইত কৈছে—“ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত লোকসকলে মহানন্দী মহোৎসাহীৰূপে প্ৰৱৰ্তিতছিল। ৰাজাও পৰ্বতীয়া গোঁসান্দীৰ দীক্ষা গ্ৰহণ কৰি ঈশুৰী ভগৱতীৰ সাক্ষাৎ কৰে। তেওঁৰ কুঁৱৰী চৌম্বিশ জনা, তন্ত্ৰিনি অনেক চমুৱা কুঁৱৰী আৰু গা-চোৱা বাৰিছিলে। সেই কালত কুঁৱৰী অনেক হোৱাত কেখনমান বেল নতুনকৈ বন্দোবস্ত কৰি দিয়ে, তদবধি বাবেবেল পূৰা হয়। এই বজাৰ আমোলত বুদ্ধ পোৱাৰ কাৰণে ঈশুৰৰ ওচৰত সকলোৱে প্ৰাৰ্থনা কৰিছিলে। বজাৰো যুদ্ধবিগ্ৰহাদি নোপোৱাত অভিশপ্ত খেদযুক্ত হৈছিল।”

১৮৩৪ চনত কৰ্ণেল এড্‌মন্ড হোৱাইট চাহাবে তেওঁৰ অপ্ৰকাশিত টোকাৰ ৰাজত লিখি থৈ গৈছে, “ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত বংপুৰ এখন বৰ সমৃদ্ধিশালী

নগৰ আছিল। শাৰী শাৰী ঘৰ আৰু তামোল-পাণ, চেক্কাৰ বাৰী দেখিলে সকলোৰে মন মুহি নিছিল। বজাৰ কাৰেং, বিষয়াসকলৰ বহাঘৰ, খাঁঘৰ, বংঘৰ, দেবালয় আদিৰ পূজাৰ উৎসৱত গোটেই বংপৰ নগৰ গুলজাৰ হৈ আছিল। মৰাণ আৰু মানৱ উপদ্ৰৱত মানুহে বংপুৰ এৰি যোৱাৰ পাচতো আগৰ বমকজমক বাৰীবোৰ হাবীতলীয়া হোৱাৰ সন্বেও পূৰ্বৰ সমৃদ্ধিৰ কথা গৌৰৱাই দিছিল।”

ৰাজ্যৰ সীমা আৰু বিস্তৃতি :

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত অসমৰ সীমা আছিল উত্তৰে ভোটৰ পৰ্বত ; পশ্চিমে গোৱালপাৰা জিলাৰ হাবৰাঘাট পনগণা আৰু মানাহা নদী ; পূবে মিচিমি, চিংফো আৰু খামটিৰ পৰ্বত ; দক্ষিণে নগা, মিকিৰ, খাছিয়া আৰু গাবোৰ পৰ্বত। এই চাৰি সীমাৰ ভিতৰত আহোম স্বৰ্গদেৱৰ একচ্ছত্ৰ ক্ষমতা আছিল। ১৬৮২ খৃষ্টাব্দত স্বৰ্গদেৱ গদাধৰসিংহই ইটাখুলি যুদ্ধত মোগল ফৌজাদাৰ মনচুৰ খাঁ নবাবক পৰাস্ত কৰি গুৱাহাটী সমন্বিতে মানাহালৈকে কামৰূপ ৰাজ্য পুনৰ উদ্ধাৰ কৰাৰ দিনবেপৰা আহোম ৰাজ্য অৱসানলৈকে এই চাৰি সীমা অটুট হৈ আছিল। এই অসম ৰাজ্য দীৰ্ঘলৈ প্ৰায় ৭০০ মাইল আছিল আৰু পথালিয়ে কম-বেছি ৬০ কি ৮০ মাইল আছিল, আৰু ইয়াৰ কালি নদ-নদী বাদ দি প্ৰায় তিনিকুৰি হেজাৰ বৰ্গ মাইল আছিল। সেই কালৰ ইংলণ্ডৰ কালি আছিল প্ৰায় আট্ট-কুৰি হেজাৰ বৰ্গমাইল। * অসমৰ পূবৰপৰা পশ্চিমলৈ দীৰ্ঘ-লেচাৰীভাৱে সোঁ-মাজেদি ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈ প্ৰবাহিত হৈছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ অঞ্চলক উত্তৰপাৰ বা উত্তৰকোল, আৰু দক্ষিণ অঞ্চলক দক্ষিণপাৰ বা দক্ষিণকোল বোলা হৈছিল। স্বৰ্গীয় গুণাভিৰাম বৰুৱা ভাঙ্গৰীয়াৰ মতে ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত অসমৰ প্ৰজা সংখ্যা চৌষষ্ঠি লাখ আছিল। তেতিয়া তেনে সবহ প্ৰজা থকাই সম্ভৱ। কাৰণ প্ৰজাসংখ্যা ডাকৰ হলে কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই অকল দোৱাল মানুহ তুলিয়েই দুকুৰি-আট্টকুৰি হেজাৰ বগুৱা মণিপুৰ অভিযানৰ কাণ্ডে যুক্ত কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। বৰ্তমান অসমীয়াৰ প্ৰজাসংখ্যা প্ৰায় কুৰি লাখ। মৰাণ আৰু মানৱ উপদ্ৰৱত বহুত অসমীয়া প্ৰজা নষ্ট হয় আৰু দেশে-বিদেশে ভাগি যায়, বহুতক চিংফো আৰু মানে ধৰি নিয়ে, ইয়ালৈ চাই, আৰু অসমৰ নানা ঠাইত এৰাবাৰী এৰাপুখুৰী এৰা চাপ এৰা ভোটৰ দৃশ্যলৈ চালে এতিয়াৰ প্ৰজাসংখ্যা তেতিয়াৰ প্ৰজাসংখ্যাতকৈ মাত্ৰ চাৰি লাখবহে কম আছিল এনে অনুমান কৰিবলৈ টান হয়। তাৰ উপৰিও সেই কালত বহুবিবাহ প্ৰায় সকলো সমাজতে প্ৰচলিত আছিল। আমাৰ মনেৰে দুশ বছৰৰ পূৰ্বে অসমীয়া প্ৰজাসংখ্যা প্ৰায় দেৰকুৰি লাখমান আছিল।

মৌৰ্য্যজুলিৰ আক্ৰমণৰ সময়ত অসমৰ বিস্তৃতি আৰু প্ৰজাসংখ্যা কিমান আছিল মোমা দৰবেশ নামে নবাবৰ সহযাত্ৰী কবি এজনৰ অসম বৰ্ণনাৰপৰা বুজিব পাৰি, “অসমৰ মানুহে ইমান টালি-ডুলি জানে যে সিহঁতে নিজৰ শৰীৰৰ মাজত পানীৰ বুৰ-বুৰনিৰ দৰে অপৰিস্ৰুত বজাহু সূত্ৰাই ধৰ পাৰে। সিহঁতৰ প্ৰজাৰ সংখ্যা পুনৰুৎপাদনৰ দিনত কবৰৰপৰা উঠি মনুষ্যসকলতকৈ বেছি। সিহঁতৰ ৰাজ্য সূদূৰ উদয়গিৰিৰপৰা

* ওৱেইড চাহাবে ভেণ্ডৰ অসমৰ ভোগলত (১৮০২ খৃষ্টাব্দ) অসমৰ কালি ৬০ হেজাৰ বৰ্গমাইল বুলি অনুমান কৰিছে। এইটো দেখাতে ভুল। কাৰণ এতিয়াৰ অসম উপত্যকাৰ কালি প্ৰায় ৩০ হেজাৰ বৰ্গমাইল। আৰুৰ অসম এতিয়াৰ অসম উপত্যকাতকৈ ডাঙৰ নাছিল।

অন্তৰ্গণিবলৈকে ব্যস্ত। এই ৰাজ্যৰ নদ-নদী নৈৰ চৌতকৈ বেছি। ইহঁতৰ কোঁঠৰ সংখ্যা গণিবলৈ নোৱাৰি, ইহঁতৰ দুৰ্গবোৰ বীৰব হৃদয়ৰ দৰে নিৰ্মম, কঠিন আৰু শিলৰ ওপৰত স্থাপিত। এইবোৰ দুৰ্গৰ উচ্চতা দেখি উচ্চতা নিজেই অলৰ-অৰ্থৰ হৈছে।” এই বৰ্ণনাত কবিৰ কল্পনা যথেষ্ট আছিল। কিন্তু অসমৰ প্ৰজাৰ আধিক্য আৰু ৰাজ্যৰ বিস্তৃতিৰ কথা উপলব্ধি কৰিহে কবিৰ চিন্তাধাৰা কল্পনামুখী হৈছিল। মীৰজুমলাৰ আক্ৰমণৰ এশ বছৰৰ পাচতো অৰ্থাৎ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনতো অসমৰ অৱস্থাৰ বিশেষ সালসলনি নঘটিছিল।

ৰাজেশ্বৰসিংহ মহাৰাজৰ দিনত অসম ৰাজ্যৰ অৱস্থা যে ধনে-ধানে জয়জয়-ময়ময় আছিল তলৰ কথাবপৰা ভালকৈ জানিব পাৰি। বিদেশী ৰাজ্যিকৰ অলপ বং-ধেমালি দেখিয়েই স্বৰ্গদেৱে এহেজাব টকা দান কৰিছিল। স্বৰ্গদেৱে তীৰ্থাদি ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে মানুহক হেজাৰে হেজাৰে ধন আৰু পেবাই পেবাই কাপোৰ-কানি বিলাৰ পাৰিছিল। ইয়াৰ ডেৰ-কুৰি দুকুৰি বছৰৰ পাচত কমলেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত ৰজাই বঙ্গালী ৰাজ্যিকৰ বং-তাৰাচা চাই মাখোন দিছিল চাৰিশ টকা। আউনীআটলৈ যাওঁতে স্বৰ্গদেৱে গোসাঁইক দিছিল সোণ দুটকা আৰু ৰূপ ৩০ টকা, আৰু দক্ষিণপাটত দিছিল সোণ দুটকা আৰু ৰূপ ৬০ টকা। যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদিবপৰা আজৰি পোৱাত স্বৰ্গদেৱে প্ৰজাৰ হতুৱাই নানান ঠাইত দৌল-দেৱালয় আলি-পুখুৰী কৰাইছিল। কিন্তু এইধৰণৰ ৰাজহুৱা কামৰপৰা দেশৰ আধিক অৱস্থাৰ কোনো জট নহৈছিল। সম্ৰাট শ্যাহজাহানে তাজমহল মতি-মহুজ্জিদ, জুমা-মহুজ্জিদ, ময়ূৰ সিংহাসন আৰু নানা ঠাইৰ শালীমাৰ উদ্যান আদিৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যত ২৭২।। কোটি টকা খৰচ কৰিছিল, তদ্ব্যতীত সিংহাসন ত্যাগ কৰাৰ সময়ত ২০ কোটি টকা ৰাজভঁৰালত এৰি যাব পাৰিছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পাচত আভ্যন্তৰিক বিপ্লৱত দেশ লঙভঙ হ’ল, তথাপি গৌৰীনাথসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত কেপ্টেইন ওৱেল্‌চ আৰু তেওঁৰ লগৰ মানুহৰ অসম অভিযানৰ খৰচ ৰূপে অসমৰ ৰাজভঁৰালৰপৰা তিনি লাখ টকা দিয়াৰ বন্দোৱস্ত হৈছিল। সময়সাময়িক বুৰঞ্জী লিখক শ্ৰীনাথ দুৱৰা বৰ-বৰুৱাই লিখিছে, “এনেতে কলিকতাৰপৰা বৰচাহাবে ‘তাত নেখাকিব’ বুলি ডাকতকৈ লিখা এখন দি পঠালে। সেই লিখাত আৰু অনেক লিখিছিল। পাচে কাপ্টানে সেই লিখা পাই যাবলৈ যুক্তি হ’ল। সেইবেলা ৮ৰ বংপুৰ বাহৰত যি দ্ৰব্য-বস্তু আছিল, তাক বঙ্গালে নাৱত তুলি ললে। বস্তুৰ লেখা—সোণৰ অলঙ্কাৰ ৪০০,০০০টা, ৰূপৰ ৪০০,০০০টা সোণ ২০,০০০,০০০ টকা। আৰু তাম, কাঁহ, পিতল, বস্ত্ৰ-জলঙ্কাৰ বিমান নিলে তাক লেখি কোনে অন্ত পাব? নাও ২,০০০ খন, দস্তাল হাতী ১টা, মাখুলী ১টা, হিলৈ ৪,০০০ টা, এইবোৰ লৈ ১৭১৬ শকৰ জ্যেষ্ঠ মাস সকল চাহাব চিপাহী সৈতে ডাটাই কলিকতালৈ গ’ল।”

মিত্ৰ আৰু কৰতজীয়া ৰাজ্য :

ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত তলত লিখা জাতি আৰু দেশৰে অসমৰ মিত্ৰতা আছিল—চিংকৌ, খামটি, নগা, আবৰ, অকা, দফলা, খাঙ্গীয়া, গোৰো, ভোট আদি পৰ্বতীয়া জাতিবিলাক, আৰু কছাৰী, জয়ন্তা আৰু মণিপুৰ ৰাজ্য। ইয়াৰ ভিতৰত চিংকৌ, খামটি, নগা, আবৰ, অকা ডফলা, এইবোৰ জাতিয়ে অসম ৰজাৰ প্ৰভু স্বীকাৰ কৰিছিল, আৰু সিহঁতৰ দেশৰ উৎপন্ন নানান দ্ৰব্য কৰস্বৰূপে স্বৰ্গদেৱলৈ দিছিল। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দত চিংকৌ আৰু খামটি অসম ৰজাৰ বশলৈ আহিছিল। উপৰোক্ত জাতিবৃন্দৰ মুৰিয়াল মানুহে অসমৰ ৰজাৰপৰা বটা স্বৰূপে বহুবেকীয়া বৃত্তি

পাইছিল, আৰু এই বাবে ৰজাঘৰৰপৰা বছৰি প্ৰায় ৩৫,০০০ টকা খৰচ গৈছিল। এইদৰে বৃত্তি আদি দিয়াত কেতিয়াবা হীনদেবি হলে সিহঁতে নামনীলৈ আহি অসমৰ প্ৰজাৰ ওপৰত উপদ্ৰৱ কৰিছিল। তাক নিৰাৰণ কৰিবৰ নিমিত্তে অসম-সীমান্তৰ ঠায়ে ঠায়ে কোঁঠ পাতি সৈন্য-সেনা খোৱা হৈছিল, আৰু সিহঁতক হাত কৰিবৰ উদ্দেশ্যে ডাঙৰ ডাঙৰ লোকক অসমীয়া উপাধি দিয়া হৈছিল, আৰু তেওঁবিলাকেও স্বৰ্গদেৱৰ বশবৰ্তী হৈ থাকিব বুলি শপত খাইছিল। সেই শপত ভঙ্গ কৰি অন্যথা কৰিলে উপহাৰৰ বস্তু দিয়া নহৈছিল। কোনোবাই এইবোৰ আৰু জাতিক বৰাই দিব পাৰিলে ৰজাঘৰৰ বিশেষ সন্মান আৰু অনুগ্ৰহৰ পাত্ৰ হৈছিল। কছাৰী আৰু জয়ন্তা ৰজাই স্বৰ্গদেৱক বছৰি নিয়মিত কৰ শোধাব লগাত পৰিছিল, আৰু স্বৰ্গদেৱৰ বিৰুদ্ধে কোনো অন্যায় আচৰণ নকৰিবৰ অৰ্থে তেওঁলোক দুয়ো প্ৰতিজ্ঞাৱদ্ধ আছিল। পূৰ্বৰ প্ৰতীজ্ঞাৰপৰা কিছুমাত্ৰ স্থলিত হলেও স্বৰ্গদেৱৰপৰা প্ৰাপ্য অনুগ্ৰহৰো তাৰতম্য ঘটিছিল। প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ অভিষেকৰ সময়ত কছাৰী আৰু জয়ন্তা কটকীক সভালৈ আনিব লাগে নে নালগে সেই বিষয়ে আলোচনা হোৱাত বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই কৈছিল, “জয়ন্তা কছাৰী দুখন ৰাজ্য স্বৰ্গদেৱৰ পুখাঙ-পুলিনৰ খাপিত সাঁচি। স্বৰ্গদেৱৰ বুপাৰজা সিহঁতৰ অপৰাধ পাই দুয়ো ৰাজ্য মাৰি তাৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সমন্বিতে ৰজাক ধৰি আনিলে। সেয়ে যি নিবদ্ধ কৰি গ’ল কছাৰী তাতে ৰহিল, জয়ন্তা নৰহিল। কছাৰীক সভা দেখাব লাগে, জয়ন্তাক দেখাবলৈ ভাল নহয়।”

ডফলাক শাস্ত কৰি ৰাখিবৰ কাৰণে ডফলা পৰ্বতৰ নামনিত ন-দুৱাৰ অঞ্চলত কিছুমান অসমীয়া মানুহৰ গাওঁ স্থাপন কৰা হৈছিল, এইবোৰ অসমীয়া মানুহক ডফলা-বহতীয়া বোলা হৈছিল। ইহঁতে ডফলাবোৰৰ যাবতীয় কাম-কাজ কৰি দিছিল, আৰু সিহঁতে খেতি কৰা ধানৰ এক অংশ ডফলাক দিব লাগিছিল। এই ডফলা বহতীয়া পোনতে আহোম মানুহ আছিল, কিন্তু ডফলাৰ ওচৰত থাকি ডফলাৰ সাজপাৰ আৰু মাতৃকথা লোৱাত ইহঁতৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ কালক্ৰমে ডফলাৰ দৰে হৈছিলগৈ। গদাধৰ-সিংহ মহাৰাজে এবাৰ কছাৰীৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলগীয়া হোৱাত ডফলাৰ সহায় খোজাত এই ডফলা-বহতীয়াৰ নিয়ম কৰি ডফলাইতৰ সাহায্য গ্ৰহণ কৰিছিল।

কছাৰী, জয়ন্তা মণিপুৰ, খৈৰাবী বা খাছীয়া আৰু ভোটৰ কটকী অসমলৈ আহিলে তেওঁলোকক যথাযোগ্য আদৰ-সন্মান দেখুৱা হৈছিল। এওঁলোকে অসম সোমাই পোনতে ৰহাচকী, জাগি বা গুৱাহাটীত থাকি সেই সেই ঠাইৰ বৰবিষয়াক নিজৰ অভি-প্ৰায় ব্যক্ত কৰিছিল, বিষয়াই স্বৰ্গদেৱৰ অনুমতিৰ কাৰণে সাৱশেষ লিখি উজনিলৈ মানুহ পঠিয়াইছিল। স্বৰ্গদেৱৰপৰা অনুমতি পালেহে কটকী উজনিলৈ যাব পাৰিছিল। প্ৰত্যেক কটকীৰ লগত পাঁচখন চিঠি অহাৰ নিয়ম আছিল; এখন স্বৰ্গদেৱলৈ এখন বুঢ়া-গোহাঁইলৈ, এখন বৰপাত্ৰগোহাঁইলৈ, এখন বৰগোহাঁইলৈ আৰু এখন বৰবৰুৱালৈ। চিঠিত শিবোনামা লিখোঁতে কিবা ব্যতিক্ৰম হলে বা আন কিবা ব্যতিক্ৰম হলে কটকীক পূৰ্বধাৰণ মতে চিঠি আনিবলৈ দেশলৈ ওভোতাই পঠিওৱা হৈছিল। যথাবীতি চিঠি আনিলেহে কটকীক যথাবিধি তোলা হৈছিল। পত্ৰত লিখিব নোৱাৰা কথা কটকীয়ে নিজ মুখেৰেই বুজাই কৈছিল, এনে সবাচাৰক শূন্য-জ্ঞেৱানী বোলা হৈছিল। দুয়ো ৰাজ্যৰ ভিতৰত মনোমালিন্য থকাৰ গতিকে কোনো কটকীয়ে অপ্ৰিয় সবাচাৰ দিব লগাত

পৰিছিল, সেইদেখি দেশ-দম্ভৰ বিৰুদ্ধে হ'লেও কটকীৰ ভাগ্যত চকা, কোৰ, কিল, গতী এনে ধৰণৰ শাস্তিও নাজে নাজে ঘটিছিল। কটকীক অপমান কৰা, বা কটকীয়ে অন্য পত্ৰ-সমাচাৰৰ সন্নিধান নিদিয়াটো দুই জাতিৰ মনোমালিন্যৰ কাৰণ হৈ পৰিছিল, আৰু তাৰপৰা যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদিও হৈছিলগৈ।

ডাঙৰীয়া আৰু বৰবৰুৱাই নিজৰ বহাধৰতে কটকী তুলিছিল। স্বৰ্গদেৱে তুলিব লগা হলে এখন বিৰাট মেল পতা হৈছিল, আৰু কটকীৰ আগত যিমান আড়ম্বৰ দেখুৱাব পাৰি তিমান চেষ্টা কৰা হৈছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে নিজৰ বিষয়া আৰু কৰ্মচাৰীৰ প্ৰাচুৰ্য আৰু সাজ-পোছাকৰ বিলাস দেখুৱাবৰ নিমিত্তে নৰাৰ কটকী তুলিবৰ বেলিকা আদেশ দিছিল—ডাঙৰীয়া, বৰবৰুৱা, ফুকন, ৰাজখোৱা, বৰুৱা, হাজৰিকা, শইকীয়া, বৰা পাইক পৰ্যন্তে তিনি সাজকৈ বস্ত্ৰ ভিন্বে ভিন্বে সলাই পিন্ধি আয়ামত ওলোৱা-সোমোৱা কৰিব। নোমচেঙৰ নৰাৰ কটকীয়ে আচল উদ্দেশ্যৰ সন্তোষ পাই মাথোন কলে, “হয়, ভাই-ৰজাৰ মানুহ বহুত, তথাপি আলিৰ বন মৰা নাই।”

কটকী আহি ৰজাৰ ৰাজধানীত পদাৰ্পণ কৰিলে তেওঁক কাষৰ এডোখৰ ঠাইত ৰোজবাৰ্জ দি থোৱা হৈছিল। দিনবাৰ খেন চাই কটকী তোলা সভা পতা হৈছিল। সেইদিনা কটকীক বহাধৰৰপৰা নিৰজাৰ চ'ৰাত যথায়োগ্য আসনত বহিবলৈ দিয়া হৈছিল। অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া জাতিৰ কটকীৰ ভাষা বুজা বিষয়া ৰজাৰ চ'ৰাত সদাই পোৱা গৈছিল। চিৰিং ফুকনে খামটি, চিংফো, ডফলা, নৰা আদি ভাষা বুজিছিল, আৰু মজুল্লাৰ বৰুৱাই বা আন বিষয়াও অন্যান্য জাতিৰ ভাষা বুজিছিল। সভাধৰত স্বৰ্গদেৱ পাত্ৰমন্ত্ৰী বিদ্যমান মজুল্লাৰ বৰুৱাই আৰু আন কোনো গা-লগা কৰ্মচাৰীয়ে কটকীক কথা সোধিছিল, আৰু চিঠি মাতি স্বৰ্গদেৱ আৰু বিষয়াসকলক শুনাইছিল। বিশালী কথা সাধাৰণত : চিঠিত লিখা নহৈছিল, কাৰণ কটকীক বধ কৰি বাচত কোনোবাই চিঠি কাটি নিলে দুই ৰাজ্যৰ আভ্যন্তৰিক কথা শত্ৰুয়ে জানিব পাৰিব। কটকী তোলা সভাত কটকীক আগ কৰি ভোতাই দিয়া বিষয়াই ৰজা বা ডাঙৰীয়াৰ আদেশমতে সোধিছিল, “তুমি যেতিয়া নিজ দেশ এৰি আহা তেতিয়া তোমাৰ ৰজা প্ৰজাসকলক প্ৰতিপাল কৰি ভালে আছিলেনে?” কটকীয়ে কব, “আমি অহাৰ সময়ত দেশ ৰাজ্য প্ৰতিপাল কৰি ৰজা কুশলে আছিল। ইতিমধ্যে কি হৈছে আমি ক'ব নোৱাৰোঁ।” তাৰ পাচত বিষয়াই সোধি, “ৰজা যে কুশলে থাকিব আমাবো ইচ্ছা এইহে। কিন্তু কটকী আহিল বা কোন নাহে? ই ঠাই পাবৰে বা কতোদিন হ'ল? পথত বা কি ভয়-ভাঙি পাই আহিল?” ইয়াৰ পাচত কটকীয়ে যথার্থ উত্তৰ দিব, তাৰ পাচত মজুল্লাৰ বা আন বিষয়াই সোধি, “ৰজাই পত্ৰত লেখি যি জনাইছে তাক বুজিছোঁ। কিন্তু ৰজাই মুখমুখীয়াকৈ জনাইছে কটকীয়ে এতিয়া তাক কব লাগে।” তাৰ পাচত কটকীয়ে চিঠিত নথকা কথাখিনি ক'ব। স্বৰ্গদেৱ আৰু পাত্ৰমন্ত্ৰীয়ে সকলো কথা শুনি অৱশেষত কব, “বাক, কটকী এতিয়া বহালৈ বাওক, সকলো সমাচাৰ বিদায়ৰ কালত পাব।” ইয়াৰ পাচত স্বৰ্গদেৱে পাত্ৰমন্ত্ৰীসকলে লৈতে পৰামৰ্শ কৰি যথাসময়ত কটকীৰ হাতত নিত্ৰ ৰজালৈ পত্ৰ আৰু সন্দেশ দি পঠাব, আৰু তাৰ লগতে এটি পত্ৰ-চিহ্নও দিব। বিদেশী কটকীয়ে অসমৰ ৰজালৈ অন্য বস্ত্ৰ লেখি-সুখি কাকত কৰি নিদিষ্ট ভঙাবত থোৱা হ'ব।

মিত্ৰৰাজ্য আৰু কৰতলীয়া ৰাজ্য নাথাকিলে কোনো বজাৰ ৰাজপ্ৰকৃতি সম্পূৰ্ণ নহৈছিল। এই দুয়োবিধ ৰাজ্যৰে বেষ্টিত হৈ মাজত স্বতন্ত্ৰবীয়া বজা ৰহি এটি মণ্ডল সৃষ্টি হৈছিল। অসমৰ স্বৰ্গদেৱমণ্ডলত সকলো অক্ষৰ সংৰক্ষণৰ নিমিত্তে চেষ্টা কৰা হৈছিল। মিত্ৰ ৰাজ্য আৰু কৰতলীয়া ৰাজ্য নাথাকিলে বজাক লঠামুৰা চুলং যেন দেখা গৈছিল। আহোমৰ কৰতলীয়া বজা আছিল—দৰং, বাণী, বেলতলা, লুকী, বৰদুৱাৰ, ভোলাগাঁও, মৈৰাপুৰ, পানতন, বনগাওঁ, বগাদুৱাৰ, ডুমুৰীয়া, নেলী, গোতা, চহৰী, দন্দুৱা, বাৰেপুজীয়া, টোপাকুচীয়া, খাইঘৰীয়া, পাণবাৰী, স'ৰা, মায়াং, ধিং, তেতেলীয়া, শালমৰা, গৰখীয়া, বাঘৰা, ন-দুৱাৰ আৰু তুৰবন্ধা। এইসকল বজা যুদ্ধত পৰাস্ত হোৱাৰ পাচত বা স্বইচ্ছাবে আহোম স্বৰ্গদেৱৰ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰিছিল। এইসকল বজাই নিজ ৰাজ্যৰ ভিতৰত স্বাধীনভাৱে বিচাৰ কৰিব পাৰিছিল। অৱশ্যে তেওঁলোকৰ সিদ্ধান্তৰ বিৰুদ্ধে বৰকুকন, বৰবৰুৱা আৰু স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰত আপীল চলিছিল। এজন বজাৰ মৃত্যু হ'লে স্বৰ্গদেৱে পাত্ৰমন্ত্ৰীৰে সমালোচনা কৰি পূৰ্বৰ বজাৰ ভায়েক বা পুতেকক বজাৰ গাদীত বহুৱাইছিল। এওঁলোকে বজাক বছৰি কৰ শোধাইছিল, আৰু স্বৰ্গদেৱৰ বিশেষ জৰুৰী হ'লে সৈন্য আৰু পাইকৰ যোগান দিছিল। মোগলৰ লগত যুদ্ধত বিশেষৰূপে সহায় কৰাত বাণীৰজাৰ পৰা কোনো বছৰেকীয়া কৰ লোৱা নহৈছিল। উপৰোক্ত বজাসকলে নিজ নিজ ৰাজ্যত স্বৰ্গদেৱক নোসোধাকৈ মৃত্যুদণ্ড দিব নোৱাৰিছিল। কিন্তু কোনো বজাই কেতিয়াবা স্বৰ্গদেৱৰ বিনা অনুমতিৰে মৃত্যুদণ্ড দিলে আহোম বজাধৰত নিদিষ্ট জৰিমনা সোধালেই সেই অপৰাধৰপৰা মুক্তি পাইছিল। মুঠৰ ওপৰত এইসকল বজাই নিজৰ কাৰ্যত সৰ্বপ্ৰকাৰ স্বাধীনতা ভোগ কৰিছিল, মাত্ৰ জৰুৰী কথাত স্বৰ্গদেৱৰ অনুমতি ল'ব লগাত পৰিছিল। এই বজাসকলৰ ভিতৰত দৰং, বাণী আৰু বেলতলা মুখ্য আছিল, বাকীবোৰক 'সাতৰজীয়া' আৰু 'পাচৰজীয়া' বোলা হৈছিল, কিন্তু কোনজন বজা সাতৰজীয়া আৰু কোনজন পাঁচৰজীয়া তাক সঠিককৈ জনা চান।

অসম ৰাজ্যৰ খাচ প্ৰজা, আৰু এই মিত্ৰ আৰু কৰতলীয়া ৰাজ্য সমষ্টিৰ প্ৰজা, আৰু ওচৰৰ দাঁতিয়লীয়া জাতিবৃন্দৰে প্ৰজা, এই তিনিৰ সমাবেশত এটি অভিনব জাতি-সংঘৰ সৃষ্টি হৈছিল। ব্ৰাহ্মণৰ সুক্ষ্মদৃষ্টি আৰু ক্ষত্ৰিয়ৰ সামৰিক তেজ এই দুয়োৰে সঙ্গম হৈছিল এই জাতিসংঘৰ মিলনত। এই জাতিবৃন্দৰ সন্মিলনক ৰাজকীয় উদ্দেশ্যত কাৰ্যকৰী কৰাৰ আয়োজন কৰিছিল মহাৰাজ ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে। এই জাতিবৃন্দক মিত্ৰতা পাশেৰে আৱদ্ধ কৰি বৃহৎ অসমীয়া জাতিসংঘ এটি নিৰ্মাণ কৰি এটি বিপুল সৈন্য বাহিনী সৃষ্টি কৰিছিল। সেই সৈন্যৰ সহায়েৰে তেওঁ ৰজ্ঞ আক্ৰমণ কৰিবলৈ মন কৰিছিল, আৰু ৰজদিগুৰু সমাপ্ত হোৱাৰ পাচত পাবিলে দিল্লীলৈকো চোচা মৰাৰ আকাংক্ষা স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহই অন্তৰি পোষণ কৰিছিল। ডফলা গাৰে ছয়প সৈন্য লৈ স্বৰ্গদেৱক বিশুনাথ বাহৰত যোগ দিছিলহি। জয়ন্তীয়া বজাই চৈধ্য হেজাৰ সৈন্য আৰু কছাৰী বজাই দশ হেজাৰ সৈন্য সহিতে বগলৈ সাষ্টম হৈ আহি স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহক গুৱাহাটীৰ বজাদুৱাৰ বাহৰত সেৱা কৰিছিলহি। দৰং, বেলতলা, বাণী, নদুৰবীয়া, টোপাকুচীয়া, ডিমৰুৱা, জয়ন্তা, কছাৰী এইসকলোৰে মোট মুকুৰি হেজাৰ হৈছিল। স্বৰ্গদেৱৰ খাচ সৈন্য হৈছিল তিনিলাখ তিনিমুকুৰি হেজাৰ। এই বিপুল সৈন্যবাহিনীয়ে ধোৱা-বোৱা

থকা-মেনাত কিবা কষ্ট পায় বুলি স্বৰ্গদেৱে বৰ কৰি কৈছিল, “মোৰ নিজৰ সৈন্যৰ কাৰণে একো চিন্তা নাই। কছাৰী আৰু জয়ন্তাৰ সৈন্য-সেনাই যদি কিবা কষ্ট পালে মই মৰণাত্মক বেজাৰ পাম।” ১৬৩৬ শকৰ আৰোণ মাহত এই সৈন্যবাহিনী বজ্ৰ অভিযুখে যাত্ৰা কৰিবৰ কথা আছিল, কিন্তু ৰজাদুৱাৰ বাহৰতে স্বৰ্গদেৱ লোকান্তৰ হোৱাত অসমীয়াৰ বজ্ৰ আৰু দিল্লী অধিকাৰৰ আশা চিৰকাললৈ নিৰ্বাপিত হ’ল। ইয়াৰ সাত বছৰৰ পূৰ্বে আওৰাজেৰ পাদশ্যাহৰ মৃত্যু হৈছিল। “সন্দিহান সম্ৰাটৰ দীৰ্ঘলীয়া শাসনৰ চোত মোগল সাম্ৰাজ্যৰ তৰীখনি ডুবোঁ ডুবোঁ। তেনে অৱস্থাত অসমৰ দুৰ্দমনীয়, সুশিক্ষিত, সকলো কামতে পটু, মৰণক তোচ নকৰা, বাঘৰ আগত অগা-দেইয়া কৰা, দুখ ভাগৰ নজনা, বিলাসৰ মুখ নেদেখা, প্ৰলোভনৰ হাত সাৰিব পৰা, অজেয় চাৰিলাখ সৈন্যৰ অধিপতি শ্ৰীশ্ৰীমহাৰাজাধিৰাজ ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ আৰু তেওঁৰ লগৰীয়া গোহাঁই, ফুকন, বৰুৱা, হাজৰিকা, শইকীয়া, দৰজ, কছাৰী, জয়ন্তীয়া, ৰানী, বেলতলা, টোপাকুচীয়া আদি সামন্ত-নৃপতিসকলৰ সমবেত সমৰশক্তিয়ে ভাৰত-সাম্ৰাজ্যৰ গতি অইনফালে পোনাৰ পাৰিলেহেতেন। তাৰফলে অসমীয়াৰ কৃষ্টি, অসমীয়াৰ সভ্যতাৰ প্ৰভাৱ আঞ্জি কুমাৰিকা অন্তৰীপৰপৰা হিমগিৰিৰ পদপ্ৰান্তলৈকে বিস্তৃত হলেহেতেন। এনে ছেগ, এনে বিচক্ষণ জ্ঞানন্ত সম্ভাৱনা অসমৰ জাতীয় জীৱনত এয়ে প্ৰথম আৰু এয়ে শেষ।”*

উপৰোক্ত মিত্ৰ ৰাজ্যৰ বাহিৰেও পাটকাই পৰ্বতৰ সিপাৰে থকা নৰা ৰাজ্যৰে সৈতে আহোম ৰাজ পৰিয়ালৰ সদাই মিত্ৰতাৰ চলিছিল। খৃষ্টীয় ১৩ শতাব্দীত চুকাফা স্বৰ্গদেৱে ভাতৃ-বিৰোধ সুত্ৰে নৰা দেশ ত্যাগ কৰি পাটকাই পৰ্বত পাৰহৈ কামৰূপৰ সৌমাৰ খণ্ডত টাই জাতিৰ আধিপত্য স্থাপন কৰে। সেইদেখি নৰা ৰাজ্যৰ প্ৰতি আহোম স্বৰ্গদেৱসকলৰ পিতৃ-ৰাজ্য হেন ভাব আছিল। আৰু দুয়ো দেশৰ ৰজাই পৰস্পৰে ‘ভাই ৰজা’ বুলি সম্বোধন কৰিছিল, আৰু নৰা ৰাজ্যত দুয়োৰে আদি ঘৰ বুলি বিবেচনা কৰিছিল। দুয়ো ৰাজ পৰিয়ালৰ ভিতৰত কুঁৱৰী অনা-নিয়া বৈবাহিক সম্বন্ধও চলিছিল। আহোম ৰজাৰ আপদ-বিপদ হলে বা বহুত দিন খা-খবৰ নাপালে নৰা ৰজা উৎকণ্ঠিত হৈছিল। মানৰ আক্ৰমণৰ পাচত অসমৰ সিংহাসনত আহোম স্বৰ্গদেৱ নোহোৱা কালত ‘ভাই ৰজাৰ কি হ’ল’ তাৰ সাৱশেষ সমাচাৰ জানিবৰ কাৰণে নৰা ৰজাই অসমলৈ কটকটী পঠিয়াইছিল। দুৰদৃষ্টিসম্পন্ন কোনো অসমীয়া ৰাজনৈতিক পুৰুষে ব্ৰহ্ম অসমীয়া জাতি সংগঠনৰ চেষ্টা কৰিত এই নৰা জাতিকো সেই জাতি সংঘৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি ল’ব পাৰিলেহেতেন। ৰাজ্য বিজয় আৰু ৰাজ্য পৰিচালনা এই দুই বিষয়ত নৰা জাতি অতি বিচক্ষণ আছিল। টাই জাতিৰ বুৰঞ্জীত সুপ্ৰসিদ্ধ নানচাত, চিয়েজমাই বা কেংমাই, মাত্ৰশ্যান, মগাতজ আদি দেশ নৰা জাতিৰ কীৰ্ত্তিৰে ভৰপূৰ। নৰা জাতিৰ উপাস্য দেৱতা চোমচেং মূৰ্তি আহোম ৰাজ পৰিয়ালৰো কুলদেৱতা আছিল, আৰু এই চোমচেজৰ পূজা আদি ৰথাবিধি চলাবৰ কাৰণে আহোম ৰজা ঘৰত বিজ্ঞত আয়োজন কৰা হৈছিল।

* “বৰ অসম আৰু বুৰঞ্জীৰ ৰানী” প্ৰবন্ধ। আৱাহন, ৩য় বছৰ, মাহ ১৮৫৩ শক, ৩৮৪ পিঠি।

দৰং :

স্বৰ্গদেৱ প্ৰতাপসিংহ মহাৰাজ্যৰ দিনত ১৫৩৬ শকত ফাগুনত পৰীক্ষিত ৰজাৰ ভায়েক বলীনাৰায়ণ কোঁৱৰে স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰত শৰণাপন্ন হ'লহি। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে আশ্ৰিত বলীনাৰায়ণ কোঁৱৰক নিৰ্ভয় দি আৰু কন্যা, গ্ৰাম, হস্তী-ঘোঁৰা, দাস-দাসী আৰু ৰাজযোগ্য অলঙ্কাৰ উপহাৰ দি দৰঙত ৰজা পাতিলে। তেতিয়াৰপৰা বলীনাৰায়ণ কোঁৱৰ ধৰ্মনাৰায়ণ নামে প্ৰখ্যাত হ'ল। এই দৰং ৰাজ্য সদাই দগম ৰজাৰ অধীনত আছিল। দৰংৰাজ্যৰ ৰাজধানী আছিল মজলদৈ, আৰু এই দেশ চাৰি ভাগত বিভক্ত আছিল—দেখ দৰং, দেশ চতিয়া, চৰদুৱাৰ আৰু নদুৱাৰ। বৃটিছ গবৰ্ণমেণ্টৰ দিনত কড়িয়াপাৰ, বৰিগুমা আৰু কিলিংদুৱাৰ নামে তিনিখন দুৱাৰ দৰঙৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয়। দৰঙ ৰাজ্যৰ সীমা আছিল—উত্তৰে ভোটৰ পৰ্বত; পশ্চিমে বৰনদী; পূবে চাৰিদুৱাৰ, আৰু দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ। দৰঙী ৰজাই অসমৰ স্বৰ্গদেৱক বহুবি ছয় হাজাৰ পাইক দিয়াৰ বলবন্ত আছিল। এই পাইকে বৰফুকনৰ অধীনত নিদিষ্ট কাম কৰিছিল। দক্ষিণ গুৱাহাটীত দৰঙী পাইক থাকিবৰ কাৰণে বৰ্তমান পানবজাৰত নিদিষ্ট বহাঘৰ আৰু টোল আছিল আৰু সেইমতে উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ৰজাদুৱাৰতো দৰঙী পাইক থকা-মেলাৰ সন্নিবিষ্ট কৰি দিয়া হৈছিল। এজন দৰঙী পাইকে ঘৰবপৰা খোৱাবোৱাৰ আহিলাপাতি নানি আন এজন পাইকক সলনি কৰে, তাকে ‘দৰঙী পাইকৰ সন্ধান’ বোলা হৈছিল। উপৰোক্ত ছয় হাজাৰ নিদিষ্ট পাইকৰ সংখ্যা কেতিয়াবা কম বেছি হৈছিল, কিন্তু দহ হাজাৰৰ অধিক আৰু তিনিহাজাৰৰ কম নহৈছিল। দৰঙী ৰজাৰ প্ৰজা যোগাৰ পৰা শক্তি আৰু বৰফুকনৰ দৰকাৰ, এই দুই কথাৰ ওপৰত পাইকৰ সংখ্যা নিৰ্ভৰ কৰিছিল।

শাসন কাৰ্য, ৰাজস্ব, বিষয়া ভ্ৰমাপতা, বৃত্তি বিধান দিয়া আৰু দণ্ড বিষয়ে দৰঙী ৰজাই প্ৰাদেশিক স্বাধীনতা ভোগ কৰিছিল। দৰঙী ৰজাই কোনো সম্ৰাট প্ৰজাক গাৱঁৰ বুঢ়া-মেথো আৰু পূৰ্বৰ চহৰীয়াসকলৰ সন্মতি লৈ নকৈ চহৰীয়া খিতাপত অধিস্থিত কৰাৰ নিয়ম আছিল। চহৰীয়া হ'ব খোজা জনে জ্ঞাতি-কুটুম্ব আৰু গাৱঁৰ মানুহক ভোজ আৰু সাজ-কাপোৰ দিবলগাত পৰিছিল। চহৰীয়া হলে দোলা ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা অধিকাৰ পাইছিল। এই প্ৰথা মজলদৈ আৰু চিপাৰাৰ অঞ্চলত এতিয়াও প্ৰচলিত আছে।

দৰঙৰ সীমান্তত ভোট আৰু ডকলাই উপদ্ৰৱ কৰিলে দৰঙী ৰজা জগৰীয়া হৈছিল। দৰঙী প্ৰজাই দিয়া বৰফুকনৰ বৰ্তমান গুৱাহাটীৰ পূবে থকা খাৰঘুলী নামে ঠাইত খাৰঘৰত খোৱা হৈছিল। আৰু সেই ঠাই খাৰ বটা ঘৰত খাৰ ভৈয়াৰ কৰা হৈছিল।

আভ্যন্তৰিক কাৰ্যত যদিও দৰঙ স্বতন্ত্ৰ আছিল তথাপি তাৰ শাসনৰ নিমিত্তে বৰফুকন আৰু তেওঁৰ তলে কাম কৰোঁতা সলালগোহাঁই দায়ী আছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰপৰা দৰঙ বৰবৰুৱাৰ ভাগত পৰে। লক্ষ্মীসিংহ ৰজাৰ দিনত স্বৰ্গদেৱৰ সম্মুখত সভা-বিদ্যামানে বৰফুকন আৰু বৰবৰুৱাক চপাই আনি চেকীয়াল কুকনে স্নিধিলে, “দৰং কাৰ ভাগৰ ?” ইয়াৰ উত্তৰত কটকীহঁতে কলে, “আগেয়ে দৰং আৰু চতীয়া সলাল গোহাঁইৰ ভাগত আছিল, পাচে কীতিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱক খুজি ল'লে।” কটকীয়ে এনে বুলি কোৱাত ৰাজচৰ্যতে বৰফুকন আৰু বৰবৰুৱাৰ ভয়ভোকাটকৈ হন্দু লাগিল।

অসম ৰজাই কামৰূপত মাটি-বৃত্তি দান কৰোঁতে তামৰ ফলীত যেনেকৈ “কামৰূপ দেশৰ বৰম্ভা, বৰকায়স্থ, চৌধাৰী, পাটোয়াৰী, তালুকদাৰ আৰু ঠাকুৰীয়া আনোলকলে সাৱধানে জ্ঞানিব,” বুলি আৰম্ভ কৰিছিল। তেনেকৈ দৰঙ্গত মাটি-বৃত্তি দিবলৈ হলে “দৰঙ্গ দেশৰ ৰজা ও ৰাজপুত্ৰ ও চহৰীয়া ও হাজৰীকা ও দুৰাৰম্ভাৰ সকলো সাৱহিতে জ্ঞানিব” বুলি আৰম্ভ কৰিছিল।

দৰঙ্গৰ ৰজা কৃষ্ণনাৰায়ণে শোৱানবীয়া বিদ্ৰোহত অসম দেশ লণ্ডতও হোৱাৰ ছেগতে নিজৰ স্বাধীনতা পাবৰ কাৰণে চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু কিছু দিন যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ পাচত কেপ্টেইন ওৱেলচৰ হাতত কৃষ্ণনাৰায়ণ পৰাস্ত হয়। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত চাৰি হাজাৰ দৰঙ্গী প্ৰজাই ৩১দেৱৰ আজ্ঞামতে কৰা মাটি পিয়লৰ বিৰুদ্ধে গোচৰ দিবলৈ বংপুৰলৈ গৈ আৰাও কৰিছিল। তাকে শুনি বৰগোহাঁই, বৰবৰম্ভা আৰু মজুমদাৰ বৰম্ভায়ে পৰামৰ্শ কৰি স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞালৈ দৰঙ্গৰ মাটি পিয়ল সম্প্ৰতি কলৈ স্থগিত ৰাখিলে। এই ঘটনাটো বুৰঞ্জীত এনেকৈ আছে, “আহিনৰ ৩ দিন যাওঁতে দৰঙ্গৰ ঢেঁকেৰী চাৰি হাজাৰমান বৰবৰম্ভাক গোচৰ দিবলৈ আহিল। তাকে শুনি বৰবৰম্ভাই শেনচোৱা বৰম্ভাত কৈ ৰজালৈ ক’লে বোলে, ‘ঢেঁকেৰীয়ে পূৰ্বৰ দৰে আহিব নোপোৱা শুচিল। নগৰ ঢেঁকেৰীয়ে নধৰে। আপুনিযে কাতো নোকোৱাটেক চকী-খাটী মাৰি আহিছে।’ পাচে চাওডাঙ্গৰ শইকীয়া লেফেৰাকে বৰবৰম্ভাৰ টেকেলা ৮ টাকে পঠাই ধৰি ওলটাই নিব দিলে। সিহঁতো গৈ গোৰীসাগৰত পাই ধৰি দুটাক গাঙ্গুৰি ওলটাই নিবলৈ ধৰিলত ঢেঁকেৰীয়ে বৰবৰম্ভাৰ টেকেলাহঁতক পাবেমানে কিলাই মানুহ কাটিলৈ লৰমাৰি আহি বৰপুৰাৰৰ মুখ পাই তাৰেপৰা চাৰিহাজাৰমানে আৰাও কৰিলে। পাচে বৰবৰম্ভাৰ পানী-চোৱাতে শেনচোৱা বৰম্ভায়ে ঢেকীয়াল ফুকনে ঢেঁকেৰীৰ গোটাচাবেকত সন্মিলিত বোলে, ‘আমি অহাত নাওবুৰি মৰিছে কেতেখিনি আহিছোঁ-চাৰিহাজাৰমান, পাচতো আহিব। যদি ইবেলি সোধে আমি দৰঙ্গলৈকে যাম। যদি নোসোধে ইয়াতে মৰিবলৈহে আহিছোঁ। বৰবৰম্ভাৰ বাকম্ভাতি, টেকেলা, দুৰবীয়া, লগৰ সলান, ইহঁতৰ হাতত মৰিবলৈ নাযাওঁ।’ পাচে বৰবৰম্ভাই শেনচোৱা বৰম্ভাৰ আগত বোলে, ‘সুধিম বুলি ধাকা। আতে ধাকি খাবলৈ নাপাই বন্দি ঢেঁকেৰী আপুনি মৰিব। আমাৰ কি হ’ল?’ পাচ দিন যাওঁতে বৰগোহাঁইয়ে, বৰবৰম্ভায়ে, মজুমদাৰে আলচি ন-গোহাঁইৰ হতুৱাই কোৱাই ৰাখিলে মাটি পিয়ল।’

দৰঙ্গৰ ৰজাসকল বৰ বিদ্যোৎসাহী আছিল। তেওঁলোকৰ উৎসাহত সভাৰ পণ্ডিতে বুৰঞ্জী আৰু অন্যান্য গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰিছিল।

কামৰূপ:

প্ৰাচীন কামৰূপ হিম্মুগুৰ এখনি অতি সমৃদ্ধিশালী আৰু কীৰ্ত্তিশালী ৰাজ্য আছিল। ইয়াৰ বিজুতি আছিল কবতোয়া নৈৰপৰা শদিয়ালৈকে। কোনো উচ্চাভিলাষী কামৰূপপতি ৰাজ্যধিৰাজ ৰাজচক্ৰৱৰ্ত্তী হ’বৰ মনেৰে কবতোয়া সাঁৱা চেৰাই দূৰ-বিদেশলৈকে দিগ্ৰিভ্ৰম কৰি কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ বিজুতি কৰিছিল। খৃষ্টীয় অষ্টম শতিকাত কামৰূপৰ ৰজা হৰ্ষদেৱ গৌড় ওদ্ৰ কলিঙ্গ আৰু কোশল ৰাজ্যৰো অধিপতি আছিল। মূল কামৰূপ বা শদিয়া আৰু কবতোয়াৰ মাজত থকা কামৰূপৰ অন্তৰ্গত আছিল ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকা, ভূটান, বংপুৰ, কোচবেহাৰ, আৰু মৈনসিংহ জিলাৰ উত্তৰ-পূব অঞ্চল। খৃষ্টীয় ত্ৰয়োদশ শতিকাত ভগ্নদন্ত ৰাণীৰ ৰজাসকলৰ অধিপত্য অন্ত পৰাত

কামৰূপ ৰাজ্য ডোখৰা-ডোখৰ হৈ পৰে। কৰতোয়াৰপৰা বৰনদীলৈকে কমতা নামে এখন ৰাজ্য সংগঠিত হয়। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতিকাৰ শেষ ভাগত কমতাৰাজ্য ধ্বংস হোৱাত তাৰ পৰিবৰ্তে কিছুদিনৰ পাচত কোচৰেহাৰ ৰাজ্য স্থাপিত হয়। চিলাৰায়ৰ পুতেক ৰঘুদেৱ আৰু ৰঘুদেৱৰ পুত্ৰ পৰীক্ষিতৰ দিনত কোচৰেহাৰ ৰাজ্য দুভাগত বিভক্ত হয়; কৰতোয়াৰপৰা সোণকোষলৈকে কোচৰেহাৰ ৰাজ্য, আৰু সোণকোষৰপৰা বৰনদীলৈকে কোচহাজো ৰাজ্য। আহোমৰ দিনৰ কামৰূপ প্ৰদেশ এই কোচহাজোত কৈয়ো অলপ সৰু আছিল, কাৰণ সোণকোষৰপৰা মানাহালৈকে এই ৰাজ্যখণ্ড আহোমৰ তলতীয়া নাছিল। গতিকে সি আহোমৰ কামৰূপ প্ৰদেশৰ বহিৰ্গত আছিল।

এই কামৰূপ প্ৰদেশৰ সীমা আছিল উত্তৰে তুটান, দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰ, পূবে বৰনদী, পশ্চিমে মানাহা নদী। ইয়াৰ শাসনকৰ্তা আছিল বৰফুকন। দক্ষিণে কলিয়াবৰ পৰ্যন্তে বৰফুকনৰ আধিপত্য আছিল। কামৰূপৰ উত্তৰপাৰ আৰু দক্ষিণপাৰ এই দুয়ো-
খণ্ডৰ পাৰ্থক্য ৰাখিবৰ কাৰণে কেতিয়াবা কেতিয়াবা উত্তৰপাৰকে 'কামৰূপ' বোলা হৈছিল, আৰু দক্ষিণপাৰক 'গুৱাহাটী' বোলা হৈছিল। স্বৰ্গদেৱ কমলেশ্বৰসিংহৰ দিনত ১৭২২ শকত কলিয়াভোমোৰা প্ৰতাপবল্লভ বৰফুকনক দিয়া তাৰ ফলিত কামৰূপ আৰু গুৱাহাটী ৰাজ্যৰ স্নকীয়াটক উল্লেখ কৰা আছে, "কামৰূপ দেশৰ বৰুৱা, ও বড়কায়স্থ, ও চৌধাৰী, ও পাটোৱাৰী, ও তালুকদাৰ, ও ঠাকুৰীয়া, অগয়ৰহসকলেও সাৱধানে জ্ঞানিব, সন্দিকৈ বংশৰ শ্ৰীগোন্ধোলা বৰফুকনে কামৰূপ গুৱাহাটী দুয়োখন দেশৰ শত্ৰু নিবাৰণ কৰি দেশ স্থিৰ কৰা আপাহত শ্ৰীশ্ৰীস্বৰ্গদেৱে প্ৰতাপবল্লভ নাম দি দ্ৰোহত পৰা হৰদত্ত চৌধাৰীৰ মাটি ১১০ পুৰা বহতা মানুহ ১২৬০ টা তিনিপোৱা সহিতে তাম্ৰপত্ৰ কৰি দিলে।" এইমতে দক্ষিণপাৰৰ বেলতলা, ৰাণী, লুকী, পাণবাৰী, যুগুৱা, মায়ং আদি সৰু সৰু ৰাজ্য বৰ্তমান গুৱাহাটী নগৰকে কেন্দ্ৰ কৰি গোটেই অঞ্চলকে গুৱাহাটী বোলা হৈছিল। কিন্তু যাইটকৈ দক্ষিণে লতাশিল বা পানীচকী, জয়দুৱাৰ, ধৰমদুৱাৰ, দুৱাৰ-গঁড়িলা, পাণ্ডুৰ চকী, আৰু উত্তৰে কাণাইবৰশীবোৱা, শিলাৰ চকী, সিলুৰীষোপাৰ চকী, শৰাইৰ চকী, ইয়াৰ ভিতৰত থকা অঞ্চলকে গুৱাহাটী বোলা হৈছিল। খেনো মানুহে এই যাই গুৱাহাটীক শৰাইঘাটো বুলিছিল, আৰু আজিলৈকে প্ৰাচীন তৰপৰ মানুহে গুৱাহাটী অঞ্চলক শৰাইঘাট বুলিও কয়।

কামৰূপখণ্ড মোগলৰ তলত থাকোঁতে গুৱাহাটী বা হাজোত কোজাদাৰ থাকি ইয়াক শাসন কৰিছিল। মোগল সাম্ৰাজ্যৰ অন্যান্য ঠাইৰ দৰে ইয়াৰ ৰাজস্ব বিভাগত, চৌধাৰী বা চৌহদী, পাটোৱাৰী, আমিন আদি বিষয়াৰ স্থিতি হয়, আৰু জাইগিৰি ৰনৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। খৃষ্টীয় ১৬১৩ শকত কোচহাজোৰ ৰজা পৰীক্ষিতনাৰায়ণ মোগলৰ হাতত পৰাস্ত হোৱাত তেওঁৰ ৰাজ্য মোগলৰ তলতীয়া হ'ল। সেই সময়ত দিল্লীৰ সিংহাসনত আছিল সম্ৰাট জাহাঙ্গীৰ পাদশ্যাহ আৰু ৰজৰ চুবেদাৰ আছিল কাছিম ৰা। সম্ৰাটৰ আজ্ঞাবে নবাব আবদুল্লা-ইচলাম কোচ-হাজোৰ কোজাদাৰ হৈ হাজোত থানা কৰি থাকিল। দিল্লীৰপৰা হেৰু ইব্ৰাহিম কড়োৰী আহি কামৰূপৰ পৰগণা বিভাগ কৰি মোগল শাসনমতে ৰাজস্বৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ল। এই নতুন বিলায়তৰ নাম হ'ল কোচ-হাজো। তাৰ তলত চাৰিখন চৰকাৰ হ'ল, প্ৰথম চৰকাৰ কামৰূপ, দ্বিতীয় চৰকাৰ চেকেৰী, তৃতীয় চৰকাৰ

দক্ষিণকুল, চতুৰ্থ চৰকাৰ ৰাজ্যলভন। চৰকাৰ কামৰূপৰ তলত কোঁৱৰভাগ, পাতিলবন্ধ, বজালী, ৰাক্ষা, হাজো, গুৱাহাটী, কছাৰী মোহন আদি মুখ্য কৰি ৪১ খন মোহল আছিল; চৰকাৰ ঢেঁকেৰীৰ তলত খুটাঘাট, পৰ্বতজোৱাৰ, ধুবুৰী, ঘুৰলা, চাপগড়, কোকলাৰ আদি ১৯ খন মোহল; চৰকাৰ দক্ষিণকুলৰ তলত বগবিবাৰী, চামুৰীয়া, পাণ্ডু, ডুমুৰীয়া, মেছপাৰা, কড়ৈবাৰী, গাডোমহল আদি ১০ খন মোহল; চৰকাৰ ৰাজ্যলভনৰ তলত বাহেৰবন্ধ, ভিতৰবন্ধ, চান্দিয়ানী আদি কৰি ৫ খন মোহল। মোটৰ ওপৰত কোচ-হাজো বিলায়তৰ চাৰিখন চৰকাৰ আৰু ৭৫ খন মোহল। *

স্বৰ্গদেৱ চক্ৰবৰ্ত্তীসিংহৰ দিনত ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দত লাচিত বৰফুকনে চৈয়দা চান। আৰু চৈয়দ ফিৰোজক ইটাখলীত পৰাস্ত কৰি গুৱাহাটী সমন্বিতে কামৰূপ উদ্ধাৰ কৰাৰ পাচত কামৰূপত মোগলৰ শাসন প্ৰথাকে বাহাল ৰখা হয়, আৰু সেই অনুসাৰে স্বৰ্গদেৱে নতুনকৈ চৌধাৰী, পাটোৱাৰী, নিয়মকৈ জায়গিৰি ধন নিবন্ধকৈ দিয়ে। প্ৰত্যেক পৰগণাৰ ভিতৰত পৰগণা বুজি দুখনৰপৰা ছখনলৈকে তালুক আছিল, প্ৰতি তালুকত ছখনলৈকে লাট আছিল, আৰু প্ৰতি লাটৰ ভিতৰত তিনিখনৰপৰা ছখনলৈকে গাওঁ আছিল। প্ৰত্যেক পৰগণা এজন এজন চৌধাৰীৰ এলাকাত আছিল, প্ৰতি তালুকত এজন তালুকদাৰ, লাটত ঠাকুৰীয়া, তাৰ তলে কাকতী, সাৰা বা গাওঁবাৰিক আছিল। চৌধাৰীসকলে নিজ নিজ পৰগণাৰপৰা ৰাজহ তুলি ৰজাঘৰত সোধাইছিল। উজনি অসমত প্ৰতি খেলৰ বিষয়া, বৰন্দা বা ফুকনে সেই খেলৰ প্ৰজাৰপৰা ৰাজহ গোঁটাইছিল আৰু পাইকে ৰজাঘৰত কাম কৰাত দৃষ্টি ৰাখিছিল। কামৰূপৰ শাসন আৰু ৰাজহ প্ৰধাৰ পৰগণা-বন্দী আৰু উজনি অসমৰ প্ৰধাৰ খেল-বন্দী বোলা হৈছিল।

উজনি অসমৰ দৰে কামৰূপতো প্ৰতি পাইকে ৰজাঘৰত কাম কৰি দিয়া বাবে দুপুৰা ৰূপিত মাটি বিনকৰে পাইছিল। ইয়াৰ ওপৰে বেছি মাটি খালে পাইকে পুৰাই পতি এটাকৈ দিছিল। থকা আৰু বাৰীৰ নিমিত্তে পাইকে জুৰিব পৰাকৈ মাটি লৈছিল, তাৰ কাৰণে বছৰি যমুৰী বা চকমুৰী এটাকৈ কৰ সোধাব লগাত পৰিছিল। চৌধাৰী-সকলে নিজৰ সংগৃহীত ৰাজহৰ পাঁচ-ভাগৰ তিনি-ভাগ নিজে ভোগ কৰিছিল, আৰু বাকী দুভাগ ৰজাঘৰত দিছিল। ৰজাঘৰত সোধাবলগীয়া ধনক 'জাইগিৰি ধন' বোলা হৈছিল। প্ৰতি পাইকৰ প্ৰাপ্য দুপুৰা নানকৰ মাটিৰ ওপৰত মাটি আৰু বাৰী মাটিৰ খাজনা বুলি নিদিষ্ট কৰতকৈ চৌধাৰীসকলে মাজে সময়ে সৰহকৈ আদায় কৰি প্ৰজাক জুলুম কৰিছিল। গুৱাহাটীৰ বৰফুকনজন অসজ মানুহ হলে চৌধাৰীসকলৰ অত্যাচাৰ বাঢ়িছিল, কাৰণ চৌধাৰীৰ লাভ হলে বৰফুকনৰো লাভ। সেইদেখি লুতীয়া বিষয়াই ধন খৰচ কৰিও বৰফুকন হৈছিল। বদনচন্দ্ৰ হাজাৰাচিং ৰজালক ৬০,০০০ টকা দি বৰফুকন পদত বহিছিল, কলিতা ফুকনে লাহনৰ বৰফুকনক পদবী দিয়াৰো চাৰি-ভাৰি হেজাৰ ৰূপ বিচপত খাইছিল।

কামৰূপৰ হৰকান্ত শৰ্মা বৰন্দা, বলৰাম ফুকন প্ৰমুখ্যে জনচেৰেক চৌধাৰীয়ে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দত গৱৰ্ণমেণ্টক দিয়া আজিৰপৰা ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত কামৰূপ

* 'কামৰূপৰ বুৰঞ্জী'ৰ ২৭-২৮ পৃষ্ঠিত যোগলৰ অৰীক্ষৰ কোচহাজোৰ নকলো যোগল আৰু পৰগণাৰ তালিকা সন্নিবিষ্ট কৰি দিয়া হৈছে।

ৰাজস্ব প্ৰথাৰ বিষয়ে অলপ আভাস পাব পাৰি, “আসাম-দেশীয় জিলা কামৰূপেৰ অধীন নীচেৰ লিখিত চৌধাৰী আৰু আমাদেৰ নিবেদন এই,—এই দেশেৰ পুৰুষাধিপতি ৬ শিৱসিংহ মহাৰাজাৰ আমল অৰাধি ব্ৰহ্মৰাজাৰ আমল পৰ্যন্ত বড়িবাৰী ইত্যাদি ভূমিৰ কৰ ছিল না। কেবল ৰূপিত মাটিৰ কি পুৰায় ৭ তিন আনা, ও বায়তনীতে ৮ দুই আনা, ও ফৰিজতিতে ১০ ডেৰ আনা, ও কিগোট পাইক অৰ্থাৎ বায়তেৰ গোধন কি গোট ১১ ডেৰ টাকাৰ হিচাপে কৰ লইতেছিলেন।”

কামৰূপৰ বহুত মাটি বিনকৰে আৰু আধাকৰে ৰাইজে ভোগ কৰিছিল। পাইকৰ নানকৰ গামাটি, মল্লিৰত দিয়া দেৱোত্তৰ মাটি, সজ্জন ব্ৰাহ্মণ আদিক দিয়া ব্ৰহ্মোত্তৰ মাটি আৰু সত্ৰ আদিত দিয়া ধৰ্মোত্তৰ মাটি, এইবোৰক বাদ দিলে ৰজাঘৰলৈ অতি কমহে মাটি বৈছিল। অকল পৰ্বতীয়া ভট্টাচাৰ্য গোঁসাঁয়েই কামৰূপৰ অদুৰাজ ব্ৰহ্মোত্তৰ পাইছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। তথাপি ভালকৈ কামৰূপৰ সৰ্বপ্ৰকাৰ খাজনা তুলিব পাবিলে ৪০,০০০ টকা জাইগিৰি ধন, আৰু সৰ্বমোট দুই লাখ টকাৰো ওপৰ খাজনা ৰজাঘৰলৈ গলহেঁতেন। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাঁইৰ দিনত দেশৰ অশান্তি অৱস্থাতো জাইগিৰি ধনৰপৰা ৪৪,০০০ টকা ৰাজভঁৰাললৈ গৈছিল।

১৭৯৪ খৃষ্টাব্দত ১২ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে কেপ্টেইন ওৱেল্চ আৰু মহাৰাজ গোঁৰীনাথসিংহৰ এটি সন্ধি হয়। সেই সন্ধিপত্ৰ মতে “শ্ৰীশ্ৰী স্বৰ্গদেৱ থ্ৰিমেন্ট কৰেণ, বৰফুকন দিবেক, তাহাৰ আমলেৰ মধ্যে ইস্তক কল্যাণৰ নাগাইদ কাণ্ডাৰ চৌকীৰ খাজানা ছুফা তুটা সমেত ৰাজা মহৰি ১,৫০,০০০ একলাখ পঞ্চাশ হাজাৰ টকা হেনৰেবিল কোম্পানিৰ কোজোৰ খৰচ কাৰণে যে কোজা আসামেৰ মধ্যে আছে। তাহাৰ ছুক ১ ফিব-ৰেল—কৰাৰ প্ৰতি ছয় মাহাতে আদা বৎসৰে দুই কিস্তীতে দেবাক ডেড়লাক দিবে ইতি শ্ৰীমত শিৱদত্ত বৰফুকন।”

এই সন্ধিপত্ৰৰ লগতে বৰফুকনৰ অধীনৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ সকলো ফালৰপৰা পাবলগীয়া খাজনাৰ এখন ফৰ্দও সন্নিবিষ্ট কৰা আছে। তাৰপৰা বুজিব পাৰি যে কামৰূপৰপৰা মুঠ খাজনা ২,০০,৭০০ টকা তুলিব পাৰি; তাৰ ভিতৰত ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানিক ডেড় লাখ টকা দিলেও আসামলৈ ৫০,৭০০ টকা বৈছিল। খাজনাৰ তালিকা এই—

ডুমৰীয়া	৫,০০০
কামৰূপ (জাইগিৰি ধন)	৪০,০০০
দৰং	৫০,০০০
বেলতলা	২,৫০০
বাণীগাঁও	৬,০০০
নদুৱাৰ	১৫,০০০
চাওগৰীয়া	২,০০০
চুটীয়া	২,০০০
চাৰদুৱাৰ	৬,০০০
খিলাধাৰী	৩,০০০
মায়ং আৰু পানবাৰী	৪০০

ধিং	২,০০০
সাতৰজীয়া	১,০০০
পাঁচৰজীয়া আৰু বেবেজীয়া	১,০০০
নগাওঁ	২,০০০
ধৰজী	২,০০০
চন্দৰীয়া	৪০০
দুৱৰীয়া	৪০০
কান্দাহাৰ চোকী বা ৰজালহাটৰ কাটল	২০,০০০
সৰ্বমোট				২০০,৭০০

প্ৰজা আৰু ৰাজস্ব :

অসম ৰজাৰ দিনত ৰাজ্যৰ ভূমি ৰজাৰ একচেতিয়া সম্পত্তি আছিল ; আৰু মাটি চাহ কৰোতা পাইকৰ অৱস্থা স্বাধীন প্ৰজাতকৈ বন্দীৰ দৰেহে বেছি আছিল। দেশস্থ সকলো বুজন প্ৰজাকে খেলে খেলে ভগোৱা হৈছিল, প্ৰতি খেলত এহেজাৰৰপৰা ছহেজাৰলৈকে মানুহ আছিল। প্ৰতি খেল নানা গোটত বিভক্ত হৈছিল, প্ৰত্যেক গোটত সাধাৰণত চাৰিটাকৈ পাইক বা ৰায়ত আছিল, আৰু প্ৰতি পাইককে 'এপোৱা পাইক' বোলা হৈছিল। প্ৰতি গোটত এটা পাইকে ৰজাৰ নিৰ্দিষ্ট বিষয়াৰ তলে কোনো ৰজাঘৰীয়া কাম কৰি দিব লগাত পৰিছিল। এটা পাইকে তিনিমাহ ৰজাঘৰত খাটি দিছিল, তাৰ পাচত সেই গোটৰ আন এটা পাইকে আগৰ পাইকক সলাই অজৰাই দিছিল। এইদৰে এগোটৰ চাইটা পাইকে সলনা-সলনি কৰি ৰজাঘৰত বছৰিয়াকে কাম কৰি দিয়া নিয়ম আছিল। ইয়াৰ বাবে গোটৰ চাৰিওটা পাইকে গাইপতি দুপুৰাকৈ মাটি বিনকৰে ভোগ কৰিবলৈ পাইছিল। পাইকে ভোগ কৰা এই নানকৰ মাটিত পাইকৰ কোনো স্বত্ব নাছিল, সেই মাটি খেলৰ সম্পত্তি। কোনো পাইক মৰিলে বা খেলৰপৰা বহিৰ্ভুক্ত হলে সি ভোগ কৰা মাটি খেললৈ উভতি গৈছিল। কিন্তু সচৰাচৰ মৃত বা বহিৰ্ভূত পাইকৰ সলনি তাৰ ভায়েক বা ভতিজাক উক্ত পাইকৰ সলনি খেলভুক্ত হৈ কাম কৰিব লগাত পৰিছিল। তাৰ দ্বাৰা পাইকৰ নানকৰ দুপুৰা মাটি এক নিৰ্দিষ্ট পৰিয়ালৰ ভিতৰতে ভোগ দখল হৈছিল। কোনো পাইক মৰিলে বা হেৰালে তাৰ ঠাইত নতুন পাইক নিযুক্ত নকৰাৰ বাবে খেলৰ বিষয়া দায়গ্ৰস্ত হৈছিল। হেৰোৱা পাইকৰ সলনি নতুন পাইকক খেলভুক্ত কৰাক 'পাইকক খাজি থোৱা' বুলি কোৱা হৈছিল। দেশত পাইক হৰলগীয়া মানুহৰ সংখ্যা সৰহ হ'লে কিম্বা নিজৰ নিৰ্দিষ্ট খেল এৰি পাইক সিঁচৰতি হৈ পৰিলে সিহঁতক গোটাই নতুন খেল সৃষ্টি কৰা হৈছিল, তেনে খেলক 'বেবেজিয়া' খেল বোলা হৈছিল, নাইবা সেই ওপৰকি পাইকক খেলে খেলে হেৰোৱা পাইকৰ সলনি খাজি থোৱা হৈছিল।

এগোট পাইকৰ এজনে ৰজাঘৰত কাম কৰি দিয়া সময়ত পাইকৰ নিজা ঘৰত খেতি-বাতি চলোৱা আদি কাম গাৱঁত থকা সেই গোটৰ বাকী তিনিজন পাইকে সমাধা কৰিছিল। তিনিজন পাইকে চাৰিজন মানুহৰ খেতি-বাতি চলোৱা নিমিত্তে গায়েপতি বি উপকৰণ হেঁচা পৰিছিল সেই হেঁচাই হৈছিল ৰজাঘৰীয়া প্ৰাপ্য আৰু তাৰ নিমিত্তে প্ৰতি পাইকে দুপুৰা কপিও মাটি বিনকৰে ভোগ কৰিছিল। ইয়াৰপৰা এগোটৰ চাইটা পাইকৰ ৰাজত ৰব ঐক্য ভাব আছিল। বিশ্বাসৰ মানুহ বা নিত্ৰে কুটুম লৈ এগোট

পাইক সংগঠিত হৈছিল। বৰ্তমান অসমত গোটপ্ৰথা অচলিত হ'লেও মানুহে কথাই পতি কয়, 'আমি একেগোট হৈছোঁ।' বা 'সিহঁত একে গোট হৈছে।' এই 'গোট' শব্দ 'গোত্ৰ' শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে। ৰজাঘৰত ধনেৰে কৰ নিদি, বা উৎপন্ন শস্যৰ কোনো অংশ নিদি, গাৰে খাতি দি পাইকে কপিত মাটি ভোগ কৰা, আৰু ৰজাঘৰীয়া কানৰ বাবে বিনা অৰ্থে ইমান মানুহক বনুৱা বা যুঁজাৰু কাঁড়ি ৰূপে লাভ কৰা এই প্ৰথা অকল অসমতহে প্ৰচলিত আছিল, অসম ৰাজ্যৰ বিয়াগোম বিয়াগোম পুখুৰী, আলি দ'ল আদি এই গুটীয়া পাইকৰপৰাই নিৰ্মিত হৈছিল।

প্ৰতি পাইকে নানকৰৰ দুপুৰা কপিত মাটিৰ উপৰি থকাঘৰ আৰু বাৰীৰ কাৰণে বস্তি মাটি পাইছিল, কিন্তু ইয়াৰ কাৰণে প্ৰতি পাইকে ঘৰমুৰি বা চকমুৰি ৰজাঘৰত এটাকৈ কৰ দিব লগাত পৰিছিল। কামৰূপৰকালে সেই কৰক 'কাড়ি-কতনা' বোলা হৈছিল; আৰু উজনি অসমত ইয়াক 'গাধন' বোলা হৈছিল। যদি কোনো পাইকে নিজৰ নিৰ্দিষ্ট নানকৰৰ দুইপুৰা মাটিতকৈ সৰহ মাটি চহ কৰে তেন্তে ওপৰলি প্ৰতিপুৰা মাটিৰ কাৰণে এটকা কপ ৰজাঘৰত কৰ শোৱাইছিল। বিনকৰে পোৱা দুপুৰা মাটিৰ ওপৰত পাইকৰ কোনো স্বত্ব নাছিল, সেই মাটি হৈছে খেলৰ মাটি, আৰু পাইকৰ পাইকান অৱস্থাতহে সেই মাটি পাইকৰ উপভোগ্য। কিন্তু পাইকৰ বস্তি মাটি আৰু বাৰী পাইকে বিক্ৰী বা আন প্ৰকাৰে হস্তান্তৰ কৰিব পাৰিছিল।

অসমত এনেকুৱা কিছুমান মানুহ আছিল যিবোলাকে নিজৰ ঘৰ বা নিজৰ ঠাই বা ব্যৱসায় আদি এৰি গৈ ৰজাঘৰত কাম কৰি দিবলৈ গলে দেশত সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক বেমেজালি ঘটাব সম্ভাৱনা। যথা সোণাৰীয়ে সোণাৰী কাম এৰি তিনিমাহ ৰজাঘৰত খাতি দিব লগা হ'লে উভতি আহি নকৈ সোণাৰীশাল উভিব লাগিব। ইতিমধ্যে তেওঁৰপৰা গহনা-পাতি কৰি নিষা মানুহে আগৰ সোণাৰীক নাপাই নতুন সোণাৰীৰ ওচৰলৈ যাবলৈ বাধ্য হ'ব। সেইদৰে গোসাঁই-মহন্ত, বিষমবৰীয়া মানুহ আদিয়ে ৰজাঘৰত পালমতে খাতি দিব নাপাৰিছিল। এই ধৰণৰ প্ৰজাক 'অপাইকান চমুৱা' বোলা হৈছিল, আৰু গাৰে খাতি দিবলগীয়া পাইকক 'কাঁড়ি পাইক' বোলা হৈছিল। কাঁড়ি পাইক চমুৱা পাইকলৈ উন্নীত হলে কাঁড়ি কাকতৰপৰা তেওঁৰ নাম কটা গৈ চমুৱা কাকতৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল। চমুৱা পাইকে কপিত মাটি আৰু বস্তি মাটিৰ কাৰণে ৰজাঘৰত নিৰ্দিষ্ট কৰ শোৱাব লগাত পৰিছিল।

এতিগোট পাইকৰ মূল পাইকটোক নি যি সমষ্টি কৰা হয় তাক 'মূল মানুহ' বোলা হৈছিল। কেতিয়াবা বিশেষ প্ৰয়োজন হ'লে প্ৰতি গোটৰপৰা দুজন বা তিনিজনো ৰজাঘৰত খাতি দিব লগাত পৰিছিল। গোটৰ দ্বিতীয় মানুহৰ সমষ্টিক 'দোৱাল মানুহ' আৰু তৃতীয় মানুহৰ সমষ্টিক 'ভেৱাল মানুহ' বোলা হৈছিল। দোৱাল সমষ্টিৰ ঘাই বিষয়া জনক 'দুৱলীয়া ফুকন' বা বৰুৱা আৰু ভেৱাল সমষ্টিৰ পৰিচালকক 'ভেৱলীয়া ফুকন বা বৰুৱা' বোলা হৈছিল। কিন্তু ভেৱলীয়া বিষয়া নাম বুৰঞ্জীত কাচিহে পোৱা যায়। প্ৰতি গোটত মূল দোৱাল আৰু ভেৱাল মানুহ তোলা হলে চতুৰ্থজন পাইকৰ ওপৰত কানৰ বৰ হেঁচা পৰিছিল, কাৰণ সি অকলে নিজৰ আৰু অনুপস্থিত তিনিজন পাইকৰ খেতি-বাতি চলাব লগাত পৰিছিল। যুদ্ধ-বিগ্ৰহ আৰু প্ৰয়োজনীয় ৰাজহুৱা কামৰ নিমিত্তে মূল দোৱাল আৰু ভেৱাল মানুহ তুলিব লগাত পৰিলে দেশত বস্তৰ দাম নাবাঢ়িছিল বা

কোনো প্ৰকাৰে অনাভূত নহৈছিল, কাৰণ যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ পৰিণাম স্বৰূপে প্ৰত্যেক পাইকৰ পৰিশ্ৰম কৰিব পৰা শক্তিৰ চূড়ান্ত সীমাত উপনীত হৈছিল। এই পাইকান পৰিভ্ৰমে দেশক অৰ্ধনৈতিক সংকটৰপৰা পৰিত্ৰাণ কৰিছিল।

যুদ্ধ-বিগ্ৰহ আদি সমস্যাৰ কালত তেৱাল মানুহলৈকে ৰজাঘৰত ৰাতি দিহাৰ উপৰিও আন এটা প্ৰথা অৱলম্বন কৰা হৈছিল, চাইটা পাইকৰ সলনি প্ৰয়োজন মতে তিনিটা বা দুটা পাইকৰে প্ৰতিগোট সংগঠিত হৈছিল, আৰু তেনে ধৰণৰ সংক্ষিপ্ত গোটৰ মূল বা দোৱাল মানুহ তুলিলেই ৰজাঘৰীয়া কামৰ বাবে প্ৰচুৰ মানুহ উলিয়াব পৰা গৈছিল।

উক্ত গোট প্ৰথা মতে প্ৰতি পাইকে বছৰত এবাৰকৈ ৰাতি দিব লগাত পৰিছিল, বনুৱা হজুৱা হিচাপেই হক বা বণুৱা হিচাপেই হক। সেইদেখি অসমৰ সকলো পাইক ৰজাঘৰীয়া কামত শিক্ষিত হৈ আছিল। কোনো যুদ্ধ-বিগ্ৰহ উপস্থিত হ'লে নিজ গাঁৱত থকা শিক্ষিত পাইকক অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ দি অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে যুদ্ধলৈ সাজু কৰি পঠিয়াব পৰা গৈছিল। প্ৰতি গোটত চাৰিওটা পাইকে ৰজাঘৰত কাম কৰি নিজ নিজ গাঁৱলৈ উভতি অহাত গাঁৱলীয়া মানুহৰ মাজত ৰজাঘৰীয়া কথাৰ আৰু লগে লগে ৰাজস্ব সংক্ৰান্ত শিক্ষা প্ৰচাৰ হৈছিল। এই প্ৰথাই অসমৰ বিশেষ উপকাৰ সাধিছিল, আৰু ইয়াৰ দ্বাৰা দেশৰ যাৱতীয় কাৰ্য নিবিবাদে আৰু নীৰৱে সম্পাদিত হৈছিল।

বিচাৰ আৰু শাস্তি :

আহোমৰ দিনত বিচাৰকাৰ্য শৃংখলাবদ্ধ আৰু পৰিপাটি আছিল। কোঁজদাৰী বিচাৰত গোচৰীয়াই নিদিষ্ট বিষয়াৰ আগত গোচৰ কৰিছিল। অপৰাধীক টেকেলা বা চাওভাঞ্জে বিচাৰ শেষ নোহোৱালৈকে বন্দীশালত থৈছিল। কোনোবাই গা কৰিলে বা 'জমিন' হলে অপৰাধীক সম্প্ৰতিকলৈ মুক্তি দিয়া হৈছিল। গোচৰীয়াৰ গোচৰ চলি থকা অৱস্থাতকোনো শাস্তি দিয়াৰ নিয়ম নাছিল। গোচৰ সিদ্ধান্তৰ সময়ত গোচৰীয়াই নিছটাক আনৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ কৰিছে বুলি দণ্ডনীয় হৈছিল। নিদিষ্ট বিষয়াৰ ঠাইলৈ দূৰণিৰচীয়া অপৰাধীক বাটত ৰোৱা ঠায়েপতি গড়াল দি টেকেলাই চকুদি থাকিছিল। ন্যায়-সোধা ফুকন বা চ'ৰাৰ কোনো বিষয়াই বিচাৰ কৰিলে সাক্ষীৰ জবানবন্দী কাকতত লিখা হৈছিল। সাক্ষীয়ে কথা কৈ থাকোঁতে বিচাৰক বা সিপক্ষৰ মানুহে কোনো কথা স্তম্ভিত পাৰিছিল। বিচাৰকে জনা কোনো কথা সাক্ষীয়ে কলে তাক বিচাৰকে 'হয়' বুলি স্বীকাৰ কৰিছিল। গোচৰৰ বৰ্ণনা আৰু সাক্ষীৰ জবান-বন্দী লিখা কাকত অপৰাধৰ গুৰুত্ব অনুসৰি বৰবৰুৱা বা স্বৰ্গদেউৰ আগত দাখিল কৰা হৈছিল। সেই কাকত পঢ়ি তাৰ ওপৰত বখাৰিষি শাস্তি দিয়া হৈছিল। কোনো কোনো স্থলত বৰবৰুৱাৰ সিদ্ধান্তলৈ বাট নাচাই স্বৰ্গদেৱে নিজেই দণ্ড বিহিছিল। কিন্তু এনেধৰণৰ হেভা-ওপৰা কাম কাচিৎ-কেতিয়াবাহে হ'ব পাৰিছিল। স্বৰ্গদেৱে ঘনায় বৰবৰুৱাক নোকোৱাকৈ নিজে দণ্ডবিধান কৰিলে দেশৰ দেশ-সম্ভৱ ভঙ্গ কৰা বুলি দোষাবোপ হৈছিল। বিচাৰকৰ আদেশমতে অপৰাধীক চাওভাঞ্জে হাতত গটাই দিয়া হৈছিল। শাস্তিৰ ভিতৰত তলত উল্লেখ কৰাবোৰ প্ৰধান আছিল—তৰোৱালেৰে কটা, টঙনীয়াই মৰা, হাতীৰে গচকাই মৰা, ডোম বাছি পানীত পেলোৱা, জিশূলত দিয়া, শালত দিয়া, কবতৰে কটা, হিলৈৰ আগত থৈ হিলৈৰ গুলিৰে মৰা, চকু কঢ়া, আঁঠুৰ ঘিলা কঢ়া, নাৰু-কাণ কটা, বৰ মাজু বা সৰু বটালীৰে কাণ খোলা, কোৰ-কিল-চৰ-গটা, কপালত হাড়ি বা বৰীয়া আঁক দিয়া, ভিত্তিত চুণ সনা, কলহ বন্ধা, কোৰ তপতাই গাত দিয়া, ভেলত ভজা, কুঠাৰেৰে ফলা, ডুৱত উটাই দিয়া, গেৰেকনিত পেলাই টিকা চোচোৱা।

সেইকালৰ অন্যদেশৰ শাস্তিৰ লগত বিজয় চালে আমাৰ দেশৰ শাস্তি যে বিশেষ কঠোৰ আছিল এনে বুলিব নোৱাৰি। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিৰ আমোলতো তলত দিয়া শাস্তিবোৰ প্ৰচলিত আছিল—শূলত দিয়া, নাক-কাণ কটা, হিলৈৰ গুলিৰে মৰা, নাওৰপৰা গটা মাৰি পানীত পেলাই মৰা, মোনাত ভৰাই পানীত পেলাৱা, চাৰুকৈৰে এশ বেত দিয়া। মহাবাহু বুবঞ্জীতো পোৱা যায় যে ৰাজেশ্বৰসিংহ প্ৰায় সৰসাময়িক দ্বিতীয় বাধৰ বাও পেচোৱাৰ আমোলত এটা চুৰিৰ গোচৰত তলত লিখাৰ দৰে শাস্তি দিয়া হৈছিল—মৃত্যুদণ্ড ২০টা মানুহৰ, সোঁহাত আৰু বাও ভৰি কাটিব ১৩টা মানুহৰ, মাথোন সোঁহাত কাটিব ১৪টা মানুহৰ, সোঁহাত আৰু এখন কাণ কাটিব ৪টা মানুহৰ, সোঁহাত আৰু সোঁভৰি কাটিব এটা মানুহৰ, এখন কাণ কাটিব এটা মানুহৰ। সামান্য চুৰিৰ নিমিত্তে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষভাগলৈকে মৃত্যুদণ্ড দিয়াৰ প্ৰথা ইংলণ্ডতো প্ৰৱৰ্তিত আছিল।

দেৱানী আৰু ফৌজদাৰী গোচৰৰ কাৰণে হিন্দুৰ ব্যৱস্থা শাস্ত্ৰ আৰু দেশাচাৰ মানি চলা হৈছিল। আহোমৰ এখন স্ককীয়া দণ্ডবিধি আছিল বুলি শুনিছোঁ। দেৱানী আৰু ফৌজদাৰী গোচৰৰ কাৰণে স্ককীয়া বিচাৰক থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা নাযায়। আগৰ দিনত এই দুই বিভাগৰ পাৰ্থক্য সংৰক্ষিত নহৈছিল। এনেকি অতি উন্নত মৌৰ্য সাম্ৰাজ্যতো ফৌজদাৰী আৰু দেৱানী এই দুই বিভাগৰ পাৰ্থক্য সংৰক্ষিত নহৈছিল।

অস্ত্ৰৰে কাটি প্ৰাণ মৰা বা কোনো প্ৰকাৰে তেজপাত কৰি হত্যা কৰা শাস্তি বিহিবৰ অধিকাৰী একমাত্ৰ স্বৰ্গদেউহে আছিল। তিনিজন ডাঙৰীয়া, বৰবৰুৱা আৰু বৰফুকনে চৌমত বান্ধি পানীত পেলাই বা আনপ্ৰকাৰে ৰক্তপাত নকৰাকৈ অপৰাধীক প্ৰাণদণ্ড দিব পাৰিছিল। খেলৰ কোনো মানুহে অপৰাধ কৰিলে, আৰু সেই অপৰাধ যদি সৰুসুৰা বিষৰ হয় তেন্তে অপৰাধীক খেলৰ বিষয়াই শাস্তি দিব পাৰিছিল।

ৰাজদ্রোহ অপৰাধ বৰ সাৱধানৰে বিচাৰ কৰা হৈছিল। সাক্ষীৰ প্ৰমাণ কাকতত লিপিবদ্ধ কৰা হৈছিল, আৰু সেই কাকতত সাক্ষীয়ে স্বাক্ষৰ বা টিপচহী দিছিল। সাক্ষীয়ে কোৱা কথা সঁচা নে মিছা তাৰ প্ৰমাণ চাবলৈ চা-চৰিয়া নিযুক্ত কৰা হৈছিল। সাক্ষীৰ জবানবন্দী আৰু চা-চৰিয়াৰ মুখে শুনা কথাৰ যদি মিল হ'ল তেন্তে তিনিজন ডাঙৰীয়া আৰু চ'ৰাৰ বৰুৱা ফুকন আদিৰে সমালোচনা কৰি স্বৰ্গদেৱে অপৰাধীহঁতক শাস্তি দিছিল। অপৰাধীক বন্দীশালৰপৰা চ'ৰালৈ আনি বিচাৰ কৰিলে কেতিয়াবা বাটতে দুৰ্বোগ মিলে বুলি তিনিজন ডাঙৰীয়া বা বৰুৱা ফুকনে বন্দীশালতে সোধ-পোছ কৰিছিলগৈ। স্বৰ্গদেউ গদাধৰসিংহৰ দিনত লানমাধৱৰ ৰাণৰফুকন আৰু লক্ষ্মীসিংহৰ দিনত ভদ্ৰসেন বৰবৰুৱাক বন্দীশালতে বিচাৰ কৰা হৈছিল।

শাস্তি বিধান কৰোঁতে সম্ভ্ৰান্ত অপৰাধী, ৰজাগত 'বাগি' বা অমাইত অপৰাধী এই দুই বিষয় ভিতৰত মাছে মাছে অলপ তাৰতম্য কৰা হৈছিল। দেশদম্ভৰ বন্ধা কৰি স্বৰ্গদেৱে কোনো এজন ডাঙৰ বিষয়াক শাস্তিৰ হুকুম দিছিল, কিন্তু তেনেজন বিষয় শাস্তি পাই নিকৰ্ম হ'লে ৰাজ্য শাসনৰ ক্ষতি হয়। এনেস্থলত ৰজাৰ গুৰুস্থানীয় ৰাজমাও, গোপাই, বা আন কোনোজনে ৰজাক বৰকৈ টানি ধৰিলে সেই শাস্তি নিদি অপৰাধীক মুকলি কৰি দিছিল। ১৬৯১ শকত মোৱাবীয়া বিদ্ৰোহৰ আৰম্ভণিত আহোৰ সেনাপতি

দূৰবাৰ দৰত হৰনাথ ভিতৰুৱাল কুকনে বুদ্ধ নকৰি মৰাণৰ শৰণ লৈছিল বুলি তেওঁৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ অনা হৈছিল। স্বৰ্গদেৱে শাস্তি দিয়ে বুলি হৰনাথ কুকনে বজ্জদেৱৰ চিনসাবিত গৈ পলাই আছিল। মৰাণৰ বিজ্ঞোহ উপশম হোৱাত হৰনাথ কুকন পুনৰ অসমলৈ আহে। সেই সময়ত পৰ্বতীয়া ভট্টাচাৰ্য গোঁসাঁয়ে স্বৰ্গদেউৰ বিৰুদ্ধে ঘোহ চিন্তিছিল। হৰনাথ কুকনে নিজগুৰুক আউনীহাটীক এৰি ভট্টাচাৰ্য গোঁসাঁইত শৰণ লোৱাত আৰু অন্যান্য অপৰাধবোৰো প্ৰমাণ পাই কুকনক শাস্তিৰ কাৰণে চাওডাঙৰ হাতত দিছিল। কিন্তু স্বৰ্গদেউৰ গুৰু ন গোঁসাঁই আৰু বৰবৰুৱাই প্ৰাৰ্থনা কৰিলে স্বৰ্গদেৱে হৰনাথক সেইবাৰলৈ ক্ষমা দিলে। সেই গোচৰতে প্ৰবলসিংহৰ পুতেক তিপৰীয়া গোঁসাঁইদেউ ৰাজজ্ঞোহ অপৰাধত অভিযুক্ত হৈছিল। তেওঁৰ বিচাৰত অপৰাধৰ প্ৰমাণ পোৱাত স্বৰ্গদেৱে বৰ্ষাবোণ্য শাস্তিৰ বিধান কৰিলে। এইখিনিতে ৰাজমাওদেৱে ক্ষমাৰ কাৰণে স্বৰ্গদেউক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। ইয়াৰ উত্তৰত স্বৰ্গদেৱে কলে, “আইচু, মই মোৰসকলৰ লগৰ হে এটা। সকলে যি বোলে তাক নকৰি পাৰে।” নেকি? আৰু তিপৰীয়া গোঁসাঁইয়ে মোৰ শৰীৰকে মাৰিব খুজিলে এইখিনি নুবুজা কিয়? শাস্তি নকৰি নোৱাৰে।,—নামাতিবা।” ইয়াৰপৰা বুজা যায় যে ৰাজমাও গোঁসাঁই বা আন কোনোৱে প্ৰাৰ্থনা কৰিলেই স্বৰ্গদেৱে অপৰাধীক এৰি দিছিল এনে নহয়।

ৰাজপ্ৰকৃতি আৰু ৰজা :

কোঁটলাৰ অৰ্থশাস্ত্ৰত ৰাজপ্ৰকৃতি বৰ্ণনা কৰোঁতে সাতোটা অঙ্গৰ উল্লেখ কৰা হৈছে—প্ৰথম, স্বামী বা ৰজা, দ্বিতীয়, অমাত্য বা মন্ত্ৰী; তৃতীয়, জনপদ বা প্ৰজা; চতুৰ্থ, দুৰ্গ বা কোঠ; পঞ্চম, কোষ বা ৰাজভঁৰাল, ষষ্ঠ, দণ্ড বা সৈন্য; সপ্তম, মিত্ৰ। আহোমৰ শাসন-প্ৰণালীতো ৰাজপ্ৰকৃতিৰ এই সাতোটা অংগৰ বক্ষা কৰা হৈছিল। তাৰ উপৰিও আহোমৰ শাসনত আৰু এটি অঙ্গৰ বিশেষ প্ৰতিপত্তি আৰু প্ৰভাৱ, সেয়ে হৈছে গুৰুশ্বৰ। প্ৰজাৰ ওপৰত এই গুৰুশ্বৰৰ অঞ্চণীয় প্ৰভাৱ আছিল। এনে কি মাজে মাজে ৰজাৰ প্ৰাণ্য সন্মান আৰু প্ৰভাৱ গুৰুশ্বৰৰ তোগ্য হৈছিল।

ৰাজ্যৰ সৰ্বনিয়ন্তা সৰ্বপ্ৰধান পুৰুষ আছিল ৰজা। তেওঁক মানুহে সাধাৰণতঃ ‘স্বৰ্গদেৱ’ বা ‘স্বৰগৰ দেও’ বুলিছিল। ৰুচিয়াৰ সম্ৰাটক যেনেকৈ ‘জাৰ’ বোলা হৈছিল, জাৰ্মানীৰ সম্ৰাটক ‘কেইজাৰ’ বোলা হৈছিল, বা জাপানৰ ৰজাক ‘মিকাদো’ বোলা হৈছিল, সেইদৰে ‘স্বৰ্গদেৱ’ ৰূপত আহোম ৰাজ্যৰ অধিপতিৰ একচেতিয়া সম্পত্তি আছিল। চীন আদি টাইজাতিৰ ৰজাক ইল্ৰ বা ইল্ৰৰ সন্ততি বুলি বিশৃংখ কৰি সকলোকে স্বৰ্গৰপৰা নাৰি অহা বুলি এই ‘স্বৰ্গদেৱ’ উপাধিৰে বিভূষিত কৰা হৈছিল। আহোমৰতে ৰজাক ‘চাওফা’ বোলা হৈছিল, আৰু মোগল আদি বিদেশীয়ে অসমৰ ৰজাক ‘স্বৰ্গ-মহাৰাজা’ বুলি আখ্যা দিছিল।

ৰাজ্যৰ সকলো বিষয় আৰু সন্মান এই ৰজাৰপৰা সন্তুত হৈছিল। বুদ্ধ-বিগ্ৰহাদি ডাঙৰ ডাঙৰ কাম ৰজাৰ নামে আবদ্ধ হৈছিল। কিন্তু সকলোকৰোপৰি ৰজাই পাত্ৰশ্ৰদ্ধীৰে সমালোচনা কৰি সিদ্ধান্ত কৰিছিল। তিনিজনী ডাক্ষীয়া, বৰবৰুৱা চ’ৰাৰ কুকন আৰু বৰুৱা আদিৰে সৈতে পৰামৰ্শ নকৰাকৈ ৰজাই কোনো ডাঙৰ কামতে হাত নিদিছিল। ৰজাৰ শৰীৰ পবিত্ৰ বুলি পৰিগণিত হৈছিল, কোনোবাই তাক অপৰাধ কৰিলে চেষ্টা কৰিলে আইনৰতে দণ্ডনীয় হৈছিল।

ৰজাৰ প্ৰধান কৰ্তব্য আছিল প্ৰজাৰ সুখ-দুখ বিচাৰ কৰা। ৰাইজ সুখত থাকিলে ৰজাৰ পুণ্যলাভ, আৰু ৰাইজ দুখত পৰিলে ৰজা দোষৰ ভাগী হৈছিল। তিল-তৰু পৰিমাণে গুণীক পুৰস্কাৰ আৰু দোষীক দণ্ড দিয়া ৰজাৰ কৰ্তব্য আছিল, যাতে ৰাজ্যত সংকামৰ নিমিত্তে প্ৰজাৰ উৎসাহ বাঢ়ে, আৰু অসং কামৰ নিমিত্তে প্ৰজাৰ বিতৃষ্ণা আৰু ভয় জন্মে। প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱে সিংহাসনত বহোঁতে সোণাই বুঢ়াগোহাঁয়ে ৰজাক দিয়া উপদেশবৰণা ৰজাৰ কৰ্তব্যৰ সাৰস্বৰ্ণৰ বিষয়ে বুজিব পাৰি “চাৰিং ৰজা, তোমাক আমি ৰজা পাতিলোঁ। তোমাক মহাপ্ৰভুয়ে ৰাজপদক দিলে। সম্ভক পালন, দুষ্টক দণ্ড, প্ৰাণীৰ সুখ-দুখ বিচাৰ, তোমাৰ ইহে ধৰ্ম। আৰু ডাঙৰ বৃক্ষৰ আশ্ৰয়ত যেনেকৈ তাপ আদিক নাপায়, ককাই ৰজাদেৱৰ আশ্ৰয়তে তেনেকৈ দেৱকো দেৱৰ প্ৰজাৰ দোষে-গুণে নাপাইছিল। আজি ৰবি পৰমেশ্বৰে দোষ-গুণৰ আশ্ৰয় কৰালে। যি কাৰ্যবৰণা দোষ হয়, যি কাৰ্যবৰণা গুণ হয়, আকৌ স্বৰ্গদেৱে নিয়ম কৰিব লাগে।” মহাসম্ৰাট অশোকোও তেওঁৰ ষষ্ঠ শৈল অনুশাসনত লিখিছিল, “গোটেই জগতৰ কল্যাণ কামনাতকৈ ডাঙৰ কৰ্তব্য নাই। মই যি ক্ষুদ্ৰ যত্ন কৰিছোঁ ইয়াৰ কাৰণ হৈছে প্ৰাণীসমূহৰ প্ৰতি যোৰ যি ঋণ আছে যাতে সেই ঋণবৰণা মই মুক্ত হ’ব পাৰোঁ।”

ৰজা সিংহাসনত বহিলে দেওখাই আৰু ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতসকলে ৰাজ-কৰ্তব্যৰ বিষয়ে ৰজাক আহোম আৰু হিন্দুশাস্ত্ৰৰ মতে উপদেশ দিছিল। সেই উপদেশৰ সাৰাংশ এই, “দেশস্থ প্ৰজাক আপোনাৰ সন্তানহেন মানি ৰক্ষা কৰিবা। গুপতে মানুহ পঠাই প্ৰজাৰ কেনে অৱস্থা তাৰ সততে ভূ-বাতৰি লৈ থাকিবা। গভাইত অপৰাধীক যথাবিধি কঠোৰ শাস্তি দিবা। সন্ত-শিষ্ট গুণী মানুহক মান-সন্মান কৰিবা। গো-ব্ৰাহ্মণ ৰক্ষা কৰিবা। ছ-কণীয়া পৰামৰ্শতকৈ চাৰি-কণীয়া পৰামৰ্শলৈ বেছি মনোযোগ দিবা, অৰ্ধাৎ দুজন বা ততোধিক মন্ত্ৰীয়ে দিয়া উপদেশতকৈ এজন মন্ত্ৰীয়ে তোমাক ভিতৰ-বিশ্বাসত দিয়া মন্ত্ৰণাক বেছি সাৰোগত কৰিবা। কোনো কাৰ্যত বিন্দ্ব হলে নানান বিধিনি বটে। সকলো কালতে এবাৰ সিদ্ধান্ত কৰিলে অতি সোনকালে সেই সিদ্ধান্তমতে কাৰ্য কৰিবা। অন্যায়ে অধৰ্ম আচৰি নীতি আৰু ধৰ্মৰ গতিবোধ নকৰিবা। দেশ-সম্ভৱ, বিষয়া নিয়োগৰ চলি অহা পদ্ধতি, আৰু নানা ফৈদ আৰু পৰিয়ালৰ নিয়মিত মান-মৰ্যাদা সদায় ৰক্ষা কৰিবা। গুপ্ত মন্ত্ৰণা আৰু ষড়যন্ত্ৰ সজ্জদ পালে তাক তুৰন্তে দমন কৰিবা। ধনগৰ্বী অহঙ্কাৰী মানুহৰ অহঙ্কাৰ বাঢ়িবলৈ নিদিবা। প্ৰাচীন, বাধ্য আৰু কৰ্তব্যপ্ৰিয়, বিশ্বাসী বিষয়া আৰু বন্দী-বেটাক পুৰস্কাৰ আদিৰে সন্তুষ্ট কৰি ৰাখিবা। তোমাৰ অহিৰ্ত-চিন্তোভাজনক বিষয় ভাজি ধোৱা। তোমাৰ পুলিন স্বৰ্গদেউসকলৰ কোনো এজনাক তোমাৰ আহি কৰি ল’বা আৰু তেওঁৰ কাৰ্যকামলৈ সন্মৰণ ৰাখি নিজৰ সকলো কাৰ্যসম্পাদন কৰিবা। তোমাৰ কৰিব-লগীয়া কাম অনেক। যাতে সকলো কাম সুকলমে সমাধা কৰিব পাৰা, আৰু মাছে মাছে কামবৰণা জিৰণি ল’ব পাৰা সেইমতে নিজৰ সময় ভাগ কৰি লবা। এটা কথা মনত ৰাখিবা যে নিজ প্ৰবৃত্তিৰ উপাসক হৈ প্ৰবৰ্তা। প্ৰজাসকল সোনকালে ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হয়। আমাৰ দৰে প্ৰজা, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী বিষয়া আদি যদি কেতিয়াবা ৰাজভাজিবৰণা গিছলি পৰে তেনেহলে আমাকো যথাবিধি দণ্ড বিহিব। স্বৰ্গদেউ একো অনায়ে নকৰি মনেৰে বিষৰ চিঙিলেও আমাক শাস্তি দিবা। ৰাজদ্রোহীক সমূলে ধ্বংস কৰিবা। ধৰ্মতকৈ ক্ষমতা ডাঙৰ নহয়; বিসকলে ক্ষমতাৰ অধিকাৰী হৈ দুৰ্বলমানুহৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰে তেওঁ-

লোকক ধৰি আনি শাস্তি দিব। চোৰ ডকাইত বিচাৰি উলিয়াবা, তেহে তোমাৰ ভোগ-কালত মানুহৰ সুখ-শান্তি বাঢ়িব আৰু ৰাজ্য নিষ্কণ্টক হ'ব। তোমাৰ বৰচ'ৰাৰ বুঢ়া-মেধা আৰু বিজ্ঞ মানুহৰ লগত নীৰলে বহি নানা-কথাৰ আলোচনা কৰিবা, আৰু তেওঁলোকৰপৰা ধৰ্মনীতি আৰু সুশাসনৰ পথ শিকি-বুজি ল'বা। তোমাৰ উপৰি স্বৰ্গদেউসকলৰ বিধি-বিধান, আইন-কানুন আৰু বুৰঞ্জী আদি আয়ত্ত কৰিবা আৰু মনকৰ্মী ৰজাই কি শাস্তি পাইছিল তাকো গমিপিটি চাব।”

ইন্দ্ৰৰ নাতি খুনলুঙ আৰু খুনলাই মৰ্তলৈ নামি অহাৰ পূৰ্বে জাচিংকা বা সব-স্বতীয়ে তেওঁলোকক ৰাজকৰ্তব্য বিশ্লেষণ কৰি যি উপদেশ দিছিল আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ মানত সেই উপদেশ শিলৰ খুটি বুলি পৰিগণিত হৈছিল। জাচিংকাৰ উপদেশৰ ওপৰত অসমদেশৰ দেশ-দস্তৰ, হিন্দুৰ অৰ্থশাস্ত্ৰ আৰু দণ্ডনীতিৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল। আহোম আৰু হিন্দু ৰাজধৰ্মৰ আদৰ্শৰ সংমিশ্ৰণত এটি নতুন আদৰ্শ সৃষ্টি হৈছিল। আহোম স্বৰ্গদেউসকলে অসমত আৰ্য আৰু মঙ্গলীয় ৰাজধৰ্মৰ আদৰ্শত অসমদেশ শাসন কৰিছিল। কালক্ৰমে এই নতুন আদৰ্শ শৃঙ্খলাবদ্ধ আৰু নিয়মীয়া হৈ পৰিছিল। ৰজাৰ কি কৰ্তব্য সেই বিষয়ে লিপিবদ্ধ কোনো কাকত নাথাকিলেও আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ কৰ্তব্যৰ বিষয়ে এটি জনমত সৃষ্টি হৈছিল। প্ৰজা আৰু বিষয়াই ৰজাৰপৰা নিশ্চিত শাসন আশা কৰিছিল, আৰু ৰজায়ে সেই আশানুৰূপে শাসন কৰিছিল। ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম হলেই ৰজা, ৰাজবিষয়া আৰু প্ৰজাৰ মাজত মনোমালিন্য হৈছিল। সেই মনোমালিন্য ঘনীভূত হৈ মাজে সময়ে বিদ্ৰোহ আৰু বিপ্লৱত পৰিণত হৈছিল।

আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ ক্ষমতা সীমাবদ্ধ আছিল। সকলো কথাতে তেওঁলোকে ডাক্তৰীয়া আৰু বিষয়াসকলেৰে পৰামৰ্শ কৰিব লগাত পৰিছিল, আৰু দেশ-দস্তৰ মানি চলিবলগাত পৰিছিল। তথাপি প্ৰথৰ বুদ্ধি আৰু উদ্যম থকা ৰজাই মন্ত্ৰীসকলক নিজৰ অভিমতৰ অনুগামী কৰিব পাৰিছিল। ৰজা নিজে উদ্যমশীল হলে তেওঁৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰীও উদ্যমশীল হৈছিল। ৰজাৰ উদ্যমেই দেশৰ উন্নতিৰ ঘাই সৰল আছিল। এনেকি সৈন্যৰ প্ৰাণত চেতনা, দেশপ্ৰেম আৰু বৰ্ণোন্মাদনা সঞ্চাৰ কৰিবলৈ হ'লে ৰজাৰ উদ্যোগ আৰু উদ্যম বিশেষ শক্তিশালী হৈছিল। জয়স্বৰ্জসিংহ স্বৰ্গদেৱে সৈন্য-সামন্ত থকা সত্ত্বেও নবাব মীৰজুমলাৰ আক্ৰমণ ব্যৰ্থ কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰি নামকৰণ দুৰ্গৰ চৰাই-খোৰোজলৈ পলাই গৈছিল। সেই কাৰণে তেওঁ 'ভগনীয়া ৰজা' বুলি বুৰঞ্জীত জনাজাত হৈছিল। জয়স্বৰ্জসিংহ নিজৰ জড়তাৰ কাৰণে পোহাৰীৰো হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হৈছিল। ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনত ৰজা-দিগ্‌বিজয়ৰ আয়োজন কৰাৰ সময়ত গুৱাহাটী বাহৰত হোৱা ৰণ-মেলত কুঁৱৈগঞা ফুকন বুঢ়াগোহাঁয়ে এই বুলি স্বৰ্গদেউক পৰামৰ্শ দিছিল, "স্বৰ্গদেউৰ পূৰ্বে পুলিন ৰজাদেৱে তেজ-শক্তিৰ বলে ৰজাশাট চৰাই কবজোয়া-গজাত খাণ্ডা পখালি গৈছিল। তেতিয়া তাক আচল হেন দেখি গুৱাহাটীত থানা কৰি মানাহা সীমাকে গৈছিল। জয়স্বৰ্জ ৰজাদেউৰ দিনত এনে আহিলা-পাতি বহুতো আছিল, তথাপি নাৱ হ'ল 'ভগনীয়া ৰজা'। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আহিলা-পাতি সমলো জড়, স্বৰ্গদেউৰ বন্দী-কেঁচাহে চেতন, সেয়ে চলালে চলে। তাৰো বলাবল বুজিব লাগে, শত্ৰুৰো বলাবল বুজিব লাগে।”

জয়স্বৰ্জ ৰজাৰ পাচত চক্ৰস্বৰ্জসিংহ ৰজা হৈ গুৱাহাটী ৰক্ষা কৰি তাক যোগলৰ হাতৰপৰা ৰক্ষা কৰি ৰাখিব পাৰিছিল। ইয়াৰ মূলত আছিল স্বৰ্গদেউ চক্ৰস্বৰ্জ-

সিংহৰ দুৰ্জয় আত্মমৰ্যাদা আৰু দেশপ্ৰেম। মোগল কোজাদাবে তান কথা কৈ বাকী থকা পেচকচ দাবী কৰাত চক্ৰবৰ্ত্তসিংহ মহাৰাজে সিংহাসনৰপৰা চিঞৰি মাত লগাইছিল, “বজালৰ অধীন হৈ থকাভকৈ মৰণেগে উচিত। মোৰ পুঠাও পুলিন ৰাজাসকলে পৰব অধীন হৈ যোৱা নাই। এতিয়া মই লোকৰ তলপ হৈ থাকিব নোৱাৰোঁ। বজালক খেদি পূৰ্বৰ থানা গুৱাহাটীলৈ দে হাঁক।” স্বৰ্গদেউ চক্ৰবৰ্ত্তসিংহই বিষয়া আৰু সেনাপতিসকলৰ অন্তৰত এইদৰে চেতনা সঞ্চাৰ কৰাৰ ফলে আহোম সৈন্যই মোগলক খেদাই গুৱাহাটী উদ্ধাৰ কৰিলে। তেতিয়া চক্ৰবৰ্ত্তসিংহ স্বৰ্গদেৱে উল্লাসিত হৈ ক’লে, “মই এতিয়াহে ভাত এগৰাহ সুখেৰে খাও।” তাৰ পিচত মোগলৰ সেনাপতি ৰামসিংহই গুৱাহাটী লৰলৈ আহিল। তেওঁৰ লগত প্ৰকাশ্যে যুদ্ধ কৰিবলৈ অসমীয়া সেনাপতিসকলে অলপ পলম কৰাত চক্ৰবৰ্ত্তসিংহ মহাৰাজাই তেওঁলোকলৈ ফটা মেখেলা আৰু কুঠাৰ খনচেৰেক পঠিয়াই দি কোৱালে, “বজালক হৰুৱাই ওভতাব নোৱাৰিলে এই ফটা মেখেলা পিন্ধিব লাগিব, আৰু কুঠাৰেৰে সিহঁতৰ বুকু ফালিম।” এই দৰে চক্ৰবৰ্ত্তসিংহ মহাৰাজে সৈন্য আৰু সেনাপতিসকলক দেশপ্ৰেম আৰু বিজয়-স্পৃহা সতেজ কৰি ৰাখিছিল।

ৰজা উদ্যমহীন হলে প্ৰজাক দেশপ্ৰেমেৰে অনুপ্ৰাণিত কৰিব নোৱাৰিছিল। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেউ তান বিধৰ মানুহ আছিল। তেওঁৰ ৰাজত্বত আৰম্ভণিতে মোৱামৰীয়াই বিদ্ৰোহ আচৰিলেও পাচলৈ ৰজাই নানা উপায়েৰে তাক দমন কৰিছিল। গৌৰীনাথসিংহ স্বৰ্গদেৱে মোৱামৰীয়াক কাটিমাৰি খাঙাং কৰিছিল মাত্ৰ, কিন্তু বিদ্ৰোহক নিৰ্বীজ কৰিব নোৱাৰিছিল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই মাত্ৰ যি কৰিছিল। মান অহাৰ সময়তো ৰণুৱা হৰ পৰা মানুহ আৰু আহিলা-পাতি যথেষ্ট আছিল, কিন্তু ৰজাই সেই সজুলি সজাই-পৰাই মানব আক্ৰমণ ব্যৰ্থ কৰিব নোৱাৰিছিল, সেইদেখি মানব সেনাপতি কিয়ামিজি বৰগোহাঁয়ে কৈছিল,

কিয়ামিজি বোলে শুনা বৰুৱা মহাই ।

তোমাৰ দেশত মহা যোদ্ধাক আছে ॥

মৰী নাই হেতু আমি যুদ্ধক তজালোঁ ।

তথাপি আমাৰ বহু সেনাক মহাইলোঁ ॥

সেনাপতি আৰু আন কৰ্মচাৰীৰ অন্তৰত দেশপ্ৰেম আৰু কৰ্তব্যপ্ৰিয়তাৰ চেতনা সঞ্চাৰ কৰি তেওঁলোকৰদ্বাৰা দেশৰ মঙ্গল সধোৱাটোও ৰজাৰ কাৰ্য।

আহোম স্বৰ্গদেৱসকলে তেওঁলোকৰ কোঁৱৰসকলক সৰু সৰু ঠাইৰ ৰাজ-প্ৰতিনিধি পাতি একোখনকৈ মেল দিছিল। সেই সেই কোঁৱৰ সেই সেই মেলৰ সকলো কাৰ্যৰ কাৰণে দায়ী আছিল। কিন্তু মেলৰ যান্ত্ৰীয় কাৰ্য সেই মেলৰ বৰবিষয়া ফুকন বা বৰুৱাই চলাইছিল, আৰু কোঁৱৰৰ যথেষ্ট আজৰি আছিল, আৰু তেওঁ ৰজাৰ ৰাজ-ধানীত ৰজাৰ লগত থাকিব পাৰিছিল। কোঁৱৰৰ খিতাপ প্ৰধানকৈ চাৰিটা—চাৰিঙ্গীয়া ৰজা, তিপনীয়া ৰজা, নামৰুপীয়া ৰজা আৰু তুংখুঙ্গীয়া ৰজা। এওঁলোকক ‘ৰজা’ বা ‘গোহাঁই’ বোলা হৈছিল। সৰ্বপ্ৰথম আহোম বিজেতা চুকাফাৰ ৰাংশধৰসকলে সন্তি-সন্ততি ৰাঢ়ি অহাত উপৰোক্ত চাৰি ঠাইত বাস কৰিব ধৰিলে। ইয়াৰ বাহিৰে পাচলৈ অন্যান্য ঠাইতো তেওঁলোকে বাস কৰিছিল। সেইদেখি উজনি অসমত ‘কোঁৱৰগাওঁ’ নামেৰে

বহু গাওঁ পোৱা যায়। চুকাৰাৰ ভেজ থকা যেই-সেই কোঁৱৰ ৰাজপদৰ প্ৰাৰ্থী হ'ব পাবিছিল, সেইদৰে ৰজা নিশকতীয়া হলে উচচাভিনাৰী কোঁৱৰসকলে লগলৈ মানুহ-দুনুহটো চপাই ৰাজসিংহাসন লবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। লক্ষ্মীসিংহ ৰজাৰ দিনত এনে চেষ্টা কেবাবাৰো হৈছিল। আহোম স্বৰ্গদেৱসকলে কোঁৱৰবংশৰ সন্মত্যা ভালকৈ সিদ্ধান্ত নকৰাত তেওঁলোকৰ সিংহাসনৰ তলত কেটাগোৱ সাপে সদায় বুৰা পাতি বহিছিল।

চাৰিঙ্গীয়া, তিপন্নীয়া, নামকপীয়া আৰু তুংখুঙ্গীয়া এই চাৰি ৰাজ ধাৰৰ নিমিত্তে সিংহাসনৰ ৰজাৰ পুত্ৰ যথেষ্ট নাথাকিলে তেওঁৰ ভাই বা ভতিজাক সেই বাৰ দিয়া হৈছিল। সাধাৰণত : উত্তৰাধিকাৰী কোঁৱৰক চাৰিঙ্গীয়া মেল দিয়া হৈছিল। চাৰিঙ্গীয়া ৰজা খিতাপ ইংলণ্ডৰ 'প্ৰিন্স অৱ ওৱেলচ্' খিতাপৰ সমকক্ষ। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত তেওঁৰ পুতেক চাকসিংহ মাজুজনা গোহাঁয়ে চাৰিঙ্গীয়া মেল খাইছিল, লক্ষ্মীনা ৰাজেশ্বৰ গোহাঁয়ে তিপন্নীয়া মেল, আৰু ৰজাৰ ভায়েক কালশিলীয়া লক্ষ্মীসিংহ গোহাঁয়ে নামকপীয়া মেল খাইছিল।

আগৰ দিনত অসমত 'কোঁৱৰ' আখ্যা পোৱা ভালেমান মানুহ আছিল। তেওঁলোক প্ৰকৃততে ৰাজবংশসম্বৃত নাছিল, ৰজাই আদেশ দি তেওঁলোকক কোঁৱৰৰ শ্ৰেণীলৈ নিছিল, যিদৰে আন দেশতো বৰ্তমান কালত সাধাৰণ মানুহে কীৰ্তি লাভ কৰিলে 'প্ৰিন্স' বা কোঁৱৰ উপাধি পায়, যথা প্ৰিন্স বিচমাৰ্ক আৰু প্ৰিন্স হাৰকানাথ ঠাকুৰ। ধোবা-ৰজাদেৱে সৰুমচলো আৰু বৰমচলো নামে দুজনী সোণাৰী ছোৱালীক কুঁৱৰী কৰি লৈছিল। এই দুজনী কুঁৱৰীয়ে নাহৰ নামে এটা সোণাৰী ল'ৰাক পুত্ৰবোধে তুলিছিল, আৰু নাহৰ ডাঙ্গৰ হোৱাত নাহৰৰ নামে আলি পুখুৰী খানি নাহৰৰ বংশ সৰহ বুলি প্ৰমাণ দিছিল। ৰজায়ে কুঁৱৰী দুগৰাকীৰে সৈতে আৰি মাৰি নিজৰ বংশ সৰহ বুলি দেখুৱাবলৈ দেখনিয়াৰ চাই ৬০০ মানুহ গোটাই নিজৰ বংশ বুলি পৰিচয় দি কুঁৱৰী দুজনীৰ লগত আৰি মাৰি জিকিলে। এই নতুন কোঁৱৰসকলক ভোজ খুৱাই ৰাজবংশৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হ'ল, আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰত্যেককে সোণৰ পানীচৰোৱা হিলৈ একোটি দি 'কোঁৱৰ হিলৈদাৰী খেল' সৃষ্টি কৰা হল। এই খেলৰ সমষ্টি দুটা—প্ৰথম, ভিতৰুৱাল হিলৈদাৰী কোঁৱৰ, এওঁলোকে ভিতৰুৱাল ফুকনৰ তলে থাকি যুদ্ধ বিগ্ৰহ কৰিছিল আৰু ৰজাৰ নগৰ ৰক্ষা কৰিছিল, দ্বিতীয়, বাহুৱা হিলৈদাৰী কোঁৱৰ, এওঁলোকে নাওবৈচা ফুকনৰ তলে কাম কৰিছিল।

ৰজাৰ বিষয় :

আহোম ৰাজ্যৰ অধিনায়ক আছিল স্বৰ্গদেউ। কিন্তু তেওঁ সকলো কথাতে বিষয়াসকলৰ পৰামৰ্শ মানি চলিব লগাত পৰিছিল। দুৰ্বল ৰজাই বিষয়াসকলৰ সিদ্ধান্তকে সাৰোগত কৰি চলিছিল, চোকা ৰজাই প্ৰয়োজনমতে বিষয়াসকলক যুক্তি তৰ্ক বা আন উপায়েৰে নিজৰ মতাবলম্বী কৰিব পাবিছিল। স্বৰ্গদেউ বিষয়াৰ মুখাপেক্ষী হোৱাৰ কাৰণ এই যে চুকাৰা ৰজাই অকল নিজ বাহুবলেৰে অসম দেশ জয় কৰা নাছিল। তেওঁৰ লগত অহা সেনাপতি আৰু ৰত্নীসকলো অসম দিগুজয়ৰ অংশীদাৰ আছিল। গতিকে এই দিগুজয়ৰ বি পৰিপতি অৰ্থাৎ ৰাজ্যভোগৰ অংশীদাৰো লগত অহা সেনাপতি আৰু ৰত্নীসকলৰ প্ৰাপ্য আছিল। আৰু সেই প্ৰাপ্যতা পূৰ্বস্বপ্নৰমপৰায় ৰক্ষিত হৈছিল। চুকাৰাৰ লগত অহা প্ৰধান সেনাপতি দুগৰাকী চুকাৰা ৰজাৰ দিনতে বুঢ়াগোহাঁই আৰু

বৰগোহাঁইৰ পদ ৰাখিছিল। সেই নিয়মে চুকাফাৰ বংশধৰসকলে ৰাজ্যৰ অধিনায়ক হৈছিল আৰু তেওঁৰ বুঢ়াগোহাঁই আৰু বৰগোহাঁইৰ বংশধৰসকলে এই দুই বিষয় চিৰকাল ভোগ কৰি আহিছিল। সেইদৰে বৰুৱা ফুকন আদি ডাঙৰ বিষয়াও চুকাফাৰ লগত অহা পানি-সেনাপতি আৰু অন্যান্য যুজাৰৰ মাজত আৱদ্ধ আছিল। চুকাফাৰ অনুগামীসকলৰ বাহিৰে আনৰ ওপৰত ডাঙৰ বিষয়-বাব ন্যস্ত হ'লে সেই অনুগামীসকলৰ মাজত অসন্তোষৰ ভাব সৃষ্টি হৈছিল। আদি-বিজ্ঞেতাৰ অনুগামী সূত্ৰে আহোমৰ সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালবৰ্গই ৰাজ্য শাসনৰ অংশীদাৰ বুলি স্বীকৃত হৈছিল, আৰু এই প্ৰথমতে আহোমৰ সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালবৰ্গৰ সদাই বিষয়া নিযুক্ত কৰা হৈছিল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ পুত্ৰ ত্ৰিলোচন ডেকাফুকনে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দত লিখিছিল, “একমাত্ৰ স্বৰ্গদেউকে আহোম ৰাজ্যৰ অধিকাৰী বুলি মানি লোৱাটো ভুল। বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই আৰু গাতৰীয়া আহোমৰ পৰিয়াল এইসকলৰ আহোম ৰাজ্যৰ মাটিৰ ওপৰত পুৰুষানুক্ৰমিক স্বত্ব আছে, আৰু সেই মাটিৰপৰা এইসকলৰ পোহ-পাল যোৱাৰ নিয়ম চলি আহিছে। ৰাজ্যৰ মাটি চাৰিভাগত ভগোৱা হৈছিল; তাৰে দুভাগ আছিল স্বৰ্গদেউৰ, এভাগ ডাঙৰীয়াসকলৰ, আৰু আনভাগ বাকীকেইটাৰ গাতৰীয়া আহোমৰ। চুকাফা স্বৰ্গদেউৰ দিনৰেপৰা এই চাৰিভাগীয়া অংশ ভোগৰ প্ৰথা চলি আহিছে।”

বৰপাত্ৰ গোহাঁইৰ পদ দিহিঙ্গীয়া ৰজাৰ দিনত সৃষ্টি কৰা হৈছিল, আৰু ৰজাৰ সম্ভ্ৰান্ত কনচোং সৰ্বপ্ৰথম বৰপাত্ৰ গোহাঁই আছিল। নিয়মীয়া আহোমৰ বাহিৰে আনক ডাঙৰ বিষয় দিয়া নহৈছিল। শিৱসিংহৰ ৰজাৰ দিনত ৰজাৰ জেঠেৰিয়েক অৰ্থাৎ ফুলেশ্বৰী বৰকুঁৱৰীৰ ককায়েক হৰিনাথক পোনতে বৰগোহাঁইৰ পদ দিয়াত আগৰ তৰফৰ বিষয়াসকল ক্ষুণ্ণ হৈছিল। বৰকুঁৱৰীৰ ৰূপচন্দ্ৰ আৰু তেওঁৰ পুতেক কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই বৰবৰুৱাৰ বাব পোৱাত প্ৰাচীন মানহে অসন্তোষ কৰিছিল কাৰণ তেওঁলোকৰ মতে বৰকুঁৱৰীৰ বংশ চুকাফাৰ লগত অহা আহোম নাছিল। বহুদিনলৈকে ‘ফুকন’ পদ আহোমৰ একমাত্ৰ ভোগ্য আছিল। জয়শঙ্কৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে কাৰ্য্যত বংশী বেজদলৈৰ দ্বৰত মনখিৰ ভড়ালী বৰুৱাক পৰ্বতীয়া ফুকন পাতি মিৰ্জ্জুলাৰ বিৰুদ্ধে ১৬৬২ খৃঃ সৈন্যৰ চৰ্দাৰ কৰি পঠোৱাত বৰফুকন আদি পুৰাতন আহোম বিষয়াসকল অসন্তুষ্ট হৈ ৰণলৈ মন এৰিছিল। তাৰ পাচত লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেউৰ দিনত দুজন অনা-আহোম ফুকন হৈছিল। মৰাণ মৰাত আপাহ পাই ডাঙৰীয়া-সকলৰ অনুৰোধত স্বৰ্গদেৱে কেৰেক কলিতা হাজৰীকাক ১৭৭৪ খৃঃ চোলাধৰা ফুকন পাতিছিল। এই নিয়োগ প্ৰচলিত ৰীতিৰ বাহিৰ হোৱা দেখি বিষয়াসকলে স্বৰ্গদেউক কৈছিল, “কলিতাফুকন যাক বোলে ই হিন্দুৰ ল'ৰা। ই যি যি কাৰ্য কৰিছে ভাল ভাল আহোমে অনেক পুৰুষ স্বৰ্গদেউৰ ৰাই-পিছি থকাতো এনে কাৰ্য কৰিব পৰা নাই। এতেকে আমাৰ লগৰ ইয়ো এটা। এতেকে চোলাধৰা ভাঙাৰখন ইয়াক দিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ।” কলিতা ফুকন চোলাধৰা ফুকন হোৱাৰ কিছুদিন পাচতে শ্ৰীমন্ত কাকতীয়াৰ দ্বৰৰ শিৱনাথক ৰাজীয়াফুকন পতা হয়। এই শিৱনাথে বিশেষ চোকা বুদ্ধিৰ পৰিচয় দিছিল, আৰু লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেউ মৰাণৰ হাতত বন্দী হৈ থকা অৱস্থাত শিৱনাথৰ সাতুদেবীয়ে বন্দী স্বৰ্গদেউক আহাৰ-পাতি যোগাইছিল। মনখিৰ ভড়ালীৰুৱা, কেৰেক কলিতা হাজৰীকা, আৰু শিৱনাথ শৰ্মা এই তিনি সৰ্বপ্ৰথম অনা-আহোম ফুকন। ইয়াৰ পাচত অনা আহোম ফুকনৰ সংখ্যা ক্ৰমাৎ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে, বিশেষতঃ কমলেশ্বৰসিংহ আৰু চন্দ্ৰকান্তসিংহ স্বৰ্গদেউৰ দিনত। বৰুৱা, হাজৰীকা, আদিৰ ফুকনৰ তলতীয়া বিষয় অনা আহোমৰ মাজত অলপ বহনকৈ প্ৰচলিত আছিল।

কোটিলাৰ অৰ্থশাস্ত্ৰত কোৱা হৈছে যে ৰজাই কোনো কোনো ডাক্তৰ কাৰ্য কৰাৰ আগতে মন্ত্ৰীসকলৰ লগত পৰামৰ্শ কৰিব, আৰু মন্ত্ৰীসকলৰ সবহভাগে যি কৰ্ম সেইমতে কাৰ্য কৰিব। আহোম স্বৰ্গদেউসকলে সততে ডাক্তৰীয়া তিনিজনীয়ে সমালোচন হৈছিল, আৰু বিশেষ প্ৰয়োজন থাকিলে বৰুৱা ফুকন আদি বিষয়াকো মাতি মন্ত্ৰণা কৰিছিল। কোনোজনো বিষয়াই ৰজাত ভিতৰি বুজায়-ৰচায় কোনো আজ্ঞা আনে নজনাকৈ কৰোৱাই ন'ব নোৱাৰিছিল। কোনোজনে ৰজাক তেনেকৈ ভিতৰি ধৰিলে ৰজাই ডাক্তৰীয়াৰে বা ফুকন বৰুৱাৰ মেল চপাই তাৰ মীমাংসা কৰিবলৈ গাত লৈছিল। কীৰ্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাই মণিপুৰীয়া ৰজাক সহায় কৰিব লাগে বুলি ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেউৰ আগত নিবেদন কৰাত ৰজাই এই বুলিহে কৈছিল, “ভাল, বৰুৱাই যে জনাইছে ডাক্তৰীয়া তিনিজনীকো জনাওক, ডাক্তৰীয়াবোৰতো সোধা হওক।” লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে মৰাণৰ ভয়ত বংপুৰ নগৰ এৰি চিন্তামণি গড়ত আশ্ৰয় লয়হি। তেতিয়া বৰফুকনে মৰাণক বৰিবলৈ আৰু কীৰ্তিচক্ৰই কলিয়াবৰলৈ ভটিয়াই গৈ সৈন্য-সেনা গোটাৰলৈ স্বৰ্গদেউক পৰামৰ্শ দিছিল। সেই সময়ত বৰফুকনে কৈছিল, “মনেচোৱা খনিহে কৈছোঁ। দুজন ডাক্তৰীয়া, বৰুৱা-ফুকন সকলোকে স্বৰ্গদেৱে চপাই সমালোচন কৰি যেইদৰে বোলে তাকে আচৰিবহে লাগে।” এনে মন্ত্ৰী-পাৰিষদৰ মেলত সবহভাগৰ মত মতে কাম কৰা হৈছিল। কোনো বাকপটু বিষয়াই নিজৰ যুক্তিৰদ্বাৰা আনক আৰু স্বৰ্গদেউক নিজ মতলৈ আনিব পাৰিছিল। গতিকে মন্ত্ৰীমেলত বাগ্মিতাৰ আদৰ আছিল। সেই মেলত কোনো বিষয়াই যথাযথভাৱে মাতিব নোৱাৰিলে দণ্ড বা স্বৰ্গদেউৰ ক্ৰোধৰ ভাগী হৈছিল।

বিষয়া বাচোঁতে ডেকামানুহৰ সলনি বয়সস্থ আৰু অভিজ্ঞ মানুহক বিষয়া কৰি লোৱা নিয়ম আছিল। এই নিয়ম লঙ্ঘি বিষয়া নিযুক্ত হ'লে কেতিয়াবা তাৰপৰা কু-ফল ফলিছিল। এজন মন্ত্ৰী একে বিষয়তে বহুদিন থাকিলে তেওঁৰ চাৰিওপাশে বাধ্য-বাধকতাৰ জাল বিস্তীৰ্ণ হৈ পৰে, তাৰ কাৰণে মন্ত্ৰীসকলে যথাবিধি ৰাজকাৰ্য নিৰপেক্ষভাৱে চলাব নোৱাৰা হয়। সেইদেখি স্নবিধা বুজি পুৰণা বিষয়াক সলাই নতুন বিষয়া পতাৰ নিয়ম আছিল। মানুহে ঘৰৰ পুৰণা খুটা গলাই নতুন খুটা লগায়। সেইদেখি অসমত প্ৰচলিত নিয়ম আছিল, “নবীন খুটা লগোৱা ভাল।” এই বাক্যৰ মন্ত্ৰী নিয়োগতো ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। স্বৰ্গদেউ চুটিয়াংকা নৰিয়াৰজাক ভাঙ্গি তেওঁৰ পুতেক বহুৱা গোহাঁই বা চাওচাম্ গোহাঁইক ডাক্তৰীয়াসকলে ৰজা পাতিলে। নৰিয়াৰজাক পোনতে বৰণী ৰজাৰত পাচলৈ ৰংখামত ৰোজ-ৰাজ দি থলে। চাওচাম্ গোহাঁই জয়ধ্বজসিংহ নাম লৈ সিংহাসনত বহিল। নতুন ৰজাৰ মাকক নৰিয়াৰজাই সদায় কৈছিল, “পুতেক ৰজা হৈছে ভালেই হ'ল। কিন্তু মোৰ ঠেনাকৈ মন্ত্ৰীৰ বশ নহব। পুত্ৰত কৰি পুৰণি খুটা ন নকৰিলে ৰজা হ'বলৈ টান। পুৰণি খুটাকেইটা সলাই নলেহে দিনচাৰেক ৰজা হৈ ৰাজ্য খাব পাৰিব। আৰু ৰাজ্যত প্ৰতিপাল কৰিব। দুষ্টলোকৰ কথা নলব, সামান্য মানুহক ভিতৰফালকৈ নলব, ন'বা মানুহক বিষয়া নাপাতিব। গুণত পুজা দোষত দণ্ড কৰিব।”

বিষয়া নিয়োগ কৰোঁতে সদায় তেওঁক এই কেইমুখাৰ কথা সোঁৱৰাই দিয়া হৈছিল,—তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষৰ বংশানুগত ৰাজভক্তি আৰু বিষয়াবপৰা বিশেষ আপাহ পাই তেওঁক নিযুক্ত কৰা হৈছে ; আৰু সেইদৰে স্বৰ্গদেউৰ কাৰ্যত একান্ত সন্মত হৈ থাকিলে

তেওঁৰ বিষয় চলি থাকিব আৰু ক্ৰমাত পদোন্নতি হ'ব, আৰু তেওঁৰ সতি-সন্ততিও ৰাজ অনুগ্ৰহৰপৰা ৰক্ষিত নহব। শিৱসিংহ মহাৰাজে পুখুৰীপৰীয়া মাউত গোহাঁইক বুঢ়া-গোহাঁই পতাৰ সময়ত এই বিষয়ে মজিনাৰব হতুৱাই কোৱাইছিল, “গোহাঁই তোমাক স্বৰ্গদেৱে এইখান বুলিছে বোলে, আগে যেনেকৈ মোত আপাহ লগালে সেই আপাহক পাইহে গোহাঁই পাতিছোঁ। পাচলৈকো যদি কোনো আপাহ পাওঁ তেবে গোহাঁইৰ যি চাউল-কানি হ'ল পো-নাতিলৈকো ৰহিব।” ইয়াৰ উত্তৰত গোহাঁয়ে ক'লে, “স্বৰ্গদেৱে যি বুলিছে, আপাহ পাইহে গোহাঁইক পাতিছে, মঞি স্বৰ্গদেৱৰ চৰণত কোনোকপে আপাহ কৰিছোঁ, ই নহয়, কিন্তু সেৱাৰ লুৰু ঈশ্বৰ, সেৱাতে সন্তুষ্টই আপোনাৰ গুণকে প্ৰকাশ কৰেহঁতে তেহে, মোৰপৰা কোনো আখাৰ নহয়। আৰু যি বুলিছে, পাচলৈকো আপাহ পাব লাগে, সিয়ো মোৰপৰা নহয়। মাতৃৰ গৰ্ভত থাকোঁতে বালকক ঈশ্বৰে অনুগ্ৰহ কৰি শিক্ষা-বোধ দি জন্ম কৰায়, সেই ঈশ্বৰে স্বৰ্গদেৱে যদি শিক্ষাই-বুজাই লৈ কোনো কাৰ্য-কামত আপাহ পায়, তেবেসে মোৰ চাউল-কানি হ'ব, পো-নাতিলৈকো ৰহিব। মোৰপৰা কোনোকপে নহয়।”

এইডাৰ লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত আদাবৰীয়া সন্দিকৈ ঘৰৰ শিৱৰাম দিহিঙ্গীয়া ফুকনক বৰবৰুৱা পাতোঁতে ৰজাই দিয়া উপদেশ আৰু নতুন বৰবৰুৱাই দিয়া উত্তৰৰপৰা ভালকৈ ফুটি ওলাইছে। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেউৰ মাক গড়গঞা সন্দিকৈ বৰফুকনৰ জীয়েক আছিল। নিজৰ সম্বন্ধীয় শিৱৰামক বৰবৰুৱা পতাত ৰাজমাও দেৱতায়ো পুতেক স্বৰ্গদেউক খাতিছিল। ইয়াৰ পূৰ্বে আগৰজনা বৰবৰুৱা ৰকতিয়ালৰ ভদ্ৰসেনক ৰাজদ্রোহ অপৰাধত ৰখ কৰা হৈছিল। শিৱৰাম দিহিঙ্গীয়া ফুকন চ'ৰাৰ মাজত আঠকাটি ৰহিলত সোণামুৱাৰ নগা মজুমদাৰে স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা ক'লে, “দিহিঙ্গীয়া ফুকন, স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰে তোমাক বৰবৰুৱা পাতিছে।” ইয়াৰ লগতে কলিতা ফুকনে বিশেষকপে ক'লে, “স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰে আৰু বৰবৰুৱাত এইকপে ক'ব দিছে, ‘অ’ কোনোকপ কাৰ্যত আপাহ পাই বৰুৱাক মই এইকপ ধুলা দিছোঁ এনে নুবুজিব। যিহেতু তাৰ অনেক পুৰুষে আমাক শুদ্ধ সেৱা কৰি গৈছে সেই শুদ্ধ সেৱকৰ সন্ধান বুলি, তাতে বিশেষ আপোন সম্বন্ধে আইচু দেৱতায়ো পাতিছে, আৰু কোঁৱালি কালত মোৰ নৰিয়াতে অনেক আপাহ পাইছোঁ, এতেকে এইকপ ধুলাক দিয়া হৈছে। আৰু যি যি খনিলৈকে মোৰ দেশ সেই সেই খনিলৈকে বৰুৱাৰ আমোল। বৰুৱাৰ ভাগ-মানুহ আছে হয় তথাপি দেশখনতে বৰুৱাৰ শ্ৰেষ্ঠা। মই যাক বোলে ভোগকৰ্ত্তাহে। দেশৰাজক প্ৰতিপালন কৰোঁতা বৰুৱাহে। এতেকে তেনে তেনে কাৰ্যবোৰৰ তাৰ বৰুৱাৰ ওপৰত দিয়া গৈছে। এতেকে সেইসকলক প্ৰতিপালন কৰি, ধোৱা-লোৱাত মন নিদি প্ৰৰতিলে বৰুৱা সেৱাকে পাইছে; পুত্ৰ-নাতিকৰে এইকপ সেৱা পাব পাৰে। যদিহে অনিৰুদ্ধে প্ৰৰতি ধোৱাত মন দিয়ে, সম্প্ৰতি চকুৰ গোচৰ হৈছেই। এতেকে নিৰুদ্ধে প্ৰৰতিব।”

ইয়াৰ উত্তৰত শিৱৰাম বৰুৱাই কৈছিল, “স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰে যি মই বন্দীক ধুলা দিছে, বন্দী এইকপ ধুলাৰ বোণ্য নহও। তথাপি স্বৰ্গদেউসকলৰ চৰণত স্বৰ্গদেউৰ বন্দী সন্দিকৈ ফুকনকে আদি কৰি স্বৰ্গদেউৰ বুঢ়া বন্দীসকলে সেৱা কৰি গৈছে, সেই শুদ্ধ সেৱক স্বৰ্গদেউৰ বন্দীসকললৈকে চাই, তাতে সন্দিকৈ ফুকনৰ ঘৰত ঈশ্বৰী অৱতাৰ হ'ল, মনুষ্যৰহে সম্বন্ধা-সম্বন্ধি তাৰ আছে, ঈশ্বৰৰে মনুষ্যৰে ক'ত ইটো সম্বন্ধ

আছে, তেনে ঈশুৰীয়েও মাতিলত বন্দীক এইকপ ধুলা দিছে। আৰু যি মই বন্দীক জ্ঞান দিছে মই বন্দীৰপৰা একো নহয়। প্ৰভু খ্ৰীষ্টানচন্দ্ৰৰ ৰূপাতহে হনুমন্ত। এতেকে মই বন্দী বান্ধবৰ প্ৰায়, মোৰপৰা কোনো কাৰ্য হ'ব? স্বৰ্গদেউ ঈশুৰৰ চৰণে যদি শিকাই বুজাই কোনো কাৰ্য প্ৰবৰ্তায় তেহে হ'ব। পূৰ্বাপৰেও আমি বন্দীৰপৰা কোনো কাৰ্য হৈ গৈছে এনে নহয়। স্বৰ্গদেউসকলৰ উপায় মন্ত্ৰণা আজ্ঞা এইকপহে হৈ গৈছে। যিসকলে অনিৰুদ্ধে প্ৰবতি গৈছে শুনিছোঁও সম্প্ৰতি দেখিছোঁও। যিসকলে শুদ্ধ সেৱা কৰি গৈছে সম্প্ৰতি স্বৰ্গদেউৰ সেৱাকে পাইছেও পাইছোঁও। স্বৰ্গদেউৰপৰাহে সকলো কাৰ্যৰ সিদ্ধি। আমি বন্দীৰপৰা কোনখানি হ'ব।”

আহোম ৰাজবিষয়া ঘাইকৈ ডাঙৰীয়াসকলৰ সহায়-সহানুভূতি নহলে যে কোনো কাৰ্য সূচাৰূপে সমাধা কৰা টান তাক সকলোৱে বিশ্বাস কৰিছিল। কলিতা ফুকনে লক্ষ্মীসিংহৰ অনুগ্ৰহ লাভ কৰি অহঙ্কাৰ-মত্ত হৈ ফুৰিছিল। ডাঙৰীয়াসকলে বজাক খাটিলে যে কলিতাক শাস্তি দিব লাগে। স্বৰ্গদেৱে হেজাৰ চেষ্টা কৰিও কলিতাক মন্ত্ৰীসকলৰ ক্ৰোধৰপৰা ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে। সেইদেখি সেই সময়ত লক্ষ্মীসিংহৰ মুখৰপৰা এই শ্লোক-কাকি নুগুচিছিল,

চক্ৰঃসেব্যো নৃপঃ সেব্যো ন সেব্যো কেবলোঃ নৃপঃ।

অহো চক্ৰা মহাশ্ব্যঃ মাধবো ভূততাং গতঃ ॥

খোঁৰা বজাদেৱৰ দিনত এবাৰ কছাৰী বজাই কৈছিল, “পূৰ্বাপৰো ৰাজা-ৰাজ্যৰ প্ৰীতিগোট ডাঙৰীয়াসকলৰ হস্তেহে প্ৰকাশ-বৃদ্ধি হয়। যেমনে প্ৰফুল্লিত পদ্ম সূৰ্যৰশ্মিৰ দৰুণত জাতিবিকাশ হয় তেমনে ডাঙৰীয়াসকলৰপৰাহে দ্বন্দ্ব-দীৰ্ঘ বৃদ্ধি হয়।” লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক ৰাজমাওদেৱতাই ডাঙৰীয়াসকলৰ বিৰুদ্ধে আচৰণ কৰিবলৈ কওঁতে স্বৰ্গদেৱে উত্তৰ দিছিল, “আইচু, মই মোৰ সকলৰ লগৰহে এটা। সকলে যি বোলে তাক নকৰি পাৰোঁনেকি?”

স্বৰ্গদেৱ ডাঙৰীয়াসকলৰ মুখাপেক্ষী আছিল সঁচা, তদ্বাচ তেওঁ সেই সেই ডাঙৰীয়াক দোষ পালে শাস্তি দি মাৰিবও পাৰিছিল। কলিতা ফুকনৰ অপৰাধ আৰু শাস্তি সম্পৰ্কে বজা আৰু ডাঙৰীয়াৰ মাজত মতভেদ হোৱাত স্বৰ্গদেৱ লক্ষ্মীসিংহই এবাৰ কৈছিল, “মৰাণ উঠি দেশকে ললেহি, মোকো যি ৰূপ কৰিলে। মনত পৰিলে আজিকোপতি মোৰ শৰীৰ নসহে। সিহঁতে আমাৰ জহত ভাল খাই পিন্ধি ডাঙৰ মৰ্যাদা লৈ আছিল, তথাপি মৰাণলৈ কোনো আগ নেবাঢ়িলে। একেটা হিন্দু ল'ৰাৰ মন্ত্ৰণাতহে মোৰ শৰীৰ ৰক্ষা পৰিল। লিবোৰেও আপুনি বৰগোহাঁই বুঢ়াগোহাঁই বোলাই খাব লাগিছে। এতেকে তেনে মৰাণ মৰা আপাহ পাই মই এটা হিন্দু ল'ৰাক বেথা কৰিছোঁ, তাকে যে নসৈ এনে কথা মোৰ আগত কয়, ক'ব পায়নে? মইনো কোনো কথা কৰিলে সিহঁতক কোনে বাধিব? এনে বঢ়া কথা কিয় কৰে?”

কৃত্তিৰে ৰাজকাৰ্য সম্পাদন কৰাৰ পুৰস্কাৰ নানাভাৱে দিয়া হৈছিল। সাধাৰণ উপহাৰ কেৰু-মণি, সাজ-পাৰৰ উপৰিও বিষয়াৰ মৰ্যাদা বঢ়াই দিয়া হৈছিল। তাৰ উপৰিও বিষয়াৰ সাধাৰণ নাম গুচাই এটা সম্ভ্ৰমসূচক নাম দিয়া হৈছিল, আৰু বিষয়াৰ কাৰ্যৰ উপযোগীকৈ সেই নামকৰণ কৰা হৈছিল। সেইদৰে মোগলৰ প্ৰায় সকলো নবাবৰে নাম এইধৰণৰ ৰাজদণ্ড নাম; তেওঁলোকৰ জন্মগত সাধাৰণ নাম উলিয়াব লগা হ'লে বুৰঞ্জী ঘাটিব লাগে। নবাব বীৰজুমা বা মাজুমৰাৰ আচল নাম আছিল বীৰবহদ্ৰদ। নুৰজাহানৰ পিতৃ ইতিসংসোৱাৰ নাম আছিল মীৰ্জা গীয়াছ বেগ। এভিয়াও দাক্ষিণাত্যৰ হায়দৰাবাদত এই নিয়ম আছে।

গড়গঞা কাকতী বা কাইথ মজুলাৰ বৰম্ভাৰ আদি পুৰুষৰ নাম আছিল দুৰ্গাচৰণ বসু। খোৰাৰজাদেৱৰ দিনত কোঁচৰ ৰজাই কেচু বসেৰে লিখি অসমলৈ এখন চিঠি পঠিয়ায়। সেই চিঠি কোনেও মাতিব নোৱাৰিলে। দুৰ্গাচৰণে বাতিৰ আন্ধাৰত সেই চিঠি লৈ পঢ়াত তাৰ আৰম্ভণিৰ মাণিকহেন জিলিকিবলৈ ধৰিলে। তাকে দেখি “পাচে স্বৰ্গদেৱে বোলে আন্ধাৰত যে কাকত মাতিলে কাধক মাণিক নাম দি বচাপ্ৰসাদ দিলে।” তেতিয়াৰেপৰা তেওঁ মাণিকচন্দ্ৰ বৰকায়স্থ বুলি পৰিচিত হ’ল।

কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰম্ভাৰ আগৰ নাম আছিল গেঙ্কেলা, “মজ্জণাৰ বলে কছাৰীৰ ৰজাৰ বাবে দদায়েক গন্ধিকাৰী এজনা, মানতৰ। যুদ্ধত ডাঙ হৈ কছাৰীৰ মাটিত থকা মেখেলিৰ জয়সিংহ ৰজা এজনা, এই দুজনাক বিনাযুদ্ধে আনি সেৱা কৰাই কীৰ্তিচন্দ্ৰ নাম ল’লে। গোহাঁইবোৰৰ সন্মান ললে, আৰোৱান খনিহে নললে।”

কলীয়াভোমোৰা বৰফুকনৰো নাম আছিল গেঙ্কেলা। স্বৰ্গদেৱ কমলেশ্বৰসিংহ মহাৰাজে তেওঁৰ আচল নাম গুচাই “প্ৰতাপবল্লভ” নাম দিছিল। ১৭২২ শকৰ এখন ফলিত আছে, “সন্দিকৈ ৰংশৰ শ্ৰীগেঙ্কেলা বৰফুকনে কামৰূপ গুৱাহাটী দুয়োখন দেশৰ শত্ৰু নিবাৰণ কৰি দেশ সুস্থিৰ কৰা আপাহত শ্ৰীশ্ৰীস্বৰ্গদেৱে প্ৰতাপবল্লভ নাম দি দ্ৰোহত পৰা হৰদত্ত চৌধাৰীৰ মাটি ১১০ পুৰা, বহুতা মানুহ ১২৬ টা তিনিপোৱা সহিতে তাম্ৰপত্ৰ কৰি দিলে।”

আহোমৰ বিষয়া নিয়োগ কাৰ্যত মাজে মাজে ‘লিগেল ফিকছন’ বা ‘ন্যায়সঙ্গত অৱীতি’ৰ প্ৰৱৰ্তন হৈছিল। যি কথা ৰীতি অনুযায়ী নহয়, বা সি কথাৰ প্ৰচলন নাই তাক দস্তৰসিদ্ধ কৰিবলৈ এটা নতুন অলীক কথাৰ ভেজনি লবলগাত পৰে। এইদৰে অসত্যৰ ভেজনি লোৱাকে ‘লিগেল ফিকছন’ বোলে। ইংলণ্ডত কোনো মানুহৰ সাৰালিকা জীয়েকক কোনোবাই ফুচুলাই বা পলুৱাই নিলে আইনৰ আশ্ৰয় লৈ অপৰাধীক শাস্তি দিবলৈ বা জীয়েকক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ বাপেকৰ কোনো উপায় নাই। তেতিয়া বাপেকে জীয়েকক ‘বেটী’ বুলি বৰ্ণনা কৰি মোকদ্দমা কৰিব লাগিব এই বুলি, “অমুকী মেৰী মোৰ বেটী, তাই মোৰ ঘৰৰ যাৱতীয় বন-বাৰী কৰে, ঠাই সাৰে, চাহ কৰে, বন্ধা-বঢ়া কৰে। এতিয়া অমুক মিঃ ব্ৰাউনে মোৰ বেটীক মোৰ ঘৰৰপৰা আঁতৰাই নি মোক মহা মৰ্জিত পেলাইছে। মই তাৰ প্ৰতিকাৰ বিচাৰোঁ।”

ৰজাৰ মেলত তিনিজনা ডাঙৰীয়া, বৰবৰম্ভা, বৰম্ভা, ফুকন আদি বহিব পাৰে। বিষয়াসকলৰসৈতে ৰজাই ৰাজত্ব সংক্ৰান্ত নানান গোপনীয় কথা আলোচনা কৰে তালৈ বিষয়বাব নোহোৱা অন্য মানুহৰ যাবৰ অধিকাৰ নাই লাগিলে তেওঁ হেজাৰেই সম্ভ্ৰান্ত ডাঙৰ মানুহ হওক। কিন্তু তামোল-কটা, আৰোৱান ধৰা, পিক্ৰান ধৰা, লিগিৰা আদি যাব পাৰে; ৰাজনৈতিক আলোচনাত যোগ দিবলৈ নহয়, খেলৰ মানুহৰ আল ধৰিবলৈ, বা মানুহ-দুহুটো চপাবলৈ। মোটৰ ওপৰত ৰজাৰ মেলত সোমাবলৈ বা বহিবলৈ নিদিষ্ট লিগিৰাৰ অধিকাৰ আছিল, যি অধিকাৰ বিষয়-বৰীয়া মানুহৰ বাহিৰে আনৰ নাছিল। দিহিঙ্গৰ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুক ৰজাৰ মেলত বহুৱাই তেওঁৰেগৈতে বেতিয়া মোৱামৰীয়াৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিব লগীয়াত পৰিছিল তেওঁক লিগিৰা বাব দি মেলত বহিবলৈ অধিকাৰ দিয়া হৈছিল। ৰজাৰ লিগিৰাৰ বাব সন্মানসূচক আছিল। শিৱসিংহৰ লিগিৰা বুদ্ধে ভাগৱত লিখিছিল, সেই ভাগৱত পুথি ছবি বা ‘প্ৰতিমাৰে’ অঙ্কিত কৰি বুদ্ধ লিগিৰাই

স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহ আৰু তেওঁৰ বৰকুঁৱৰী অম্বিকা দেৱীক উপহাৰ দিছিল। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ তিনিজন লিগিৰা আছিল—পিজলী, কাম আৰু লাখৰ। এওঁলোক বৰ সুচতুৰ কৰ্মপটু মানুহ আছিল, আৰু স্বৰ্গদেৱৰ বৰ বিশ্বাসী হৈ পৰিছিল। মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ত স্বৰ্গদেৱ লক্ষ্মীসিংহই বংপুৰ এৰি যাওঁতে পিজলী, কাম আৰু লাখৰ স্বৰ্গদেৱৰ লগতে গৈছিল। মোৱামৰীয়াৰপৰা বংপুৰ উদ্ধাৰ কৰাৰ পাচত স্বৰ্গদেৱে পিজলীক খনিকৰ বৰুৱা, কামক ত্ৰিপৰীয়া ফুকন আৰু লাখৰক শেনচোৱা বৰুৱা পাতিছিল। ৰাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ নাতি ভুধৰসিংহ গোহাঁইয়ে লক্ষ্মীসিংহৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহৰ আয়োজন কৰোঁতে এইবুলি লিখা এখন দিছিল, “কাৰ্য হলে লেখাখন চাই তাৰ দৰে দণ্ড কৰিব লাগে। স্বৰ্গদেৱক বোলে, কলীয়াবাধক ডিঙ্গৰাত ভৰাই দহদিনমান পানীত থৈ মাৰিম। ৰাজমাও দেৱক বোলে, বুঢ়ীক নাক-কাণ কাটি চকু কাটি আমঙৰিত মেলিম। তামুলী আই-কুঁৱৰীক বোলে, চাউল-কৰালীক নাক-কাণ কাটি নগা হাড়ীলৈ দিম। গোহাঁইদেৱক বোলে, পুতেকক নিয়মকপে দণ্ড কৰি আমাৰ ঘৰৰ পৰা এমাহৰ মূৰত চাউল পাঁচকঠা দি এঠাইত দৰ লগাই থম। কলিতা ফুকনক ভৰিত পৰালৈকে মূৰত ননৈকৈ ত্ৰিশূল দি থম। কাম, লেফেৰা, পিজলী, লাখৰ এই চাৰিক বৰগীত দিম।” ইয়াৰ দেশৰ বুৰঞ্জীত পোৱা যায় যে বহুত লিগিৰা বা ‘মামলুকে’ প্ৰভুৰ বিশ্বাস ভাজক সময়স্তু সামন্ত প্ৰদেপ আৰু নকৈ অধিকাৰ কৰা ৰাজ্যত শাসনকৰ্তা হৈছিল। ভাৰতৰ সৰ্বপ্ৰথম আকপান চুলতান কুতুবুদ্দীন আইবাক মহম্মদ ঘোৰীৰ ক্ৰীতদাস আছিল। প্ৰাচীন এথেন্সতো লিগিৰাই যক্ষ্মা শিক্ষক আৰু বেজৰ কাম কৰিছিল। গ্ৰীচৰ দৰে অসমতো লিগিৰাক পৰিয়ালৰে এজন বুলি ধৰা হৈছিল; লিগিৰাৰ প্ৰতি ব্যৱহাৰত কোনো ইচ্ছাকৃত তচ্ছিল্য বা ক্ষুণ্ণতাৰ ভাব নাছিল। তেনেকৈ লিগিৰীৰ শাৰীৰপৰা খেনোৱে স্বৰ্গদেৱৰ পাটমাইদে হৈছিলগৈ।

বস্ত্ৰৰ দাম :

ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত বস্ত্ৰৰ দাম কিমান আছিল, তেওঁ সিংহাসনত উঠাৰ বাৰ বছৰৰ আগৰ অৰ্থাৎ ১৬৬১ শকৰ এখন ফলিৰপৰা জানিব পাৰি (১৪)। যদিও এই ফলিখন বাৰ বছৰৰ আগৰ তথাপি তাত উল্লেখ থকা বস্ত্ৰৰ দাম ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনৰ বুলিও ধৰিব পাৰি; কাৰণ এই বিভাটশূন্য বাৰ বছৰত বস্ত্ৰৰ মূল্যৰ বেছি পৰিবৰ্তন হোৱাৰ সম্ভৱ নাই।

লোন	/১ সেৰ	১০	গণ্ডা
তেল	/১ সেৰ	১০	গণ্ডা
ঘিউ	/১ সেৰ	১০	অনা
তামোল টকাৰ		৮	পোন
পাণ প্ৰায়	১ গুচি	৫	গণ্ডা
গুৰ	/১ সেৰ	৫৬	..
চৰ গোটে		১১	

চাউল-সমলীয়া :

আজিকালিৰ কমিছেবিৱেট (Commissariat) বিভাগে সৈন্যক বছৰ-পাতি ৰোগাৰ দিয়ে। আগৰ দিনত সমলীয়াৰোৰে এই কাম কৰিছিল, সৈন্যৰ আহিলাৰ প্ৰধান ক্ৰয় আছিল চাউল, সেইদেখি সমলীয়াৰ চাউল-সমলীয়া বোলা হৈছিল। হৰনাথ ভিত্তৰমাল ফুকনৰ তলে যাত্ৰা কৰা লভাকটা ৰণত চাউলৰ বিকল হোৱাত আমাৰ সৈন্যৰ

দোৰ্ঘোৰ বিলৈ হ'ল। বুদ্ধৰ আয়োজনত চাউলৰ দিহা কৰাৰে প্ৰধান, তাহানিৰ ৰাজস্বৰী গিন্দাবুকলি আতন বাইগৰীয়া বুঢ়াগোহাঁয়ে চক্ৰস্বৰ্গসিংহক দিয়া পৰামৰ্শৰপৰা ভালকৈ বুজিব পাৰি, “বজা হলে শত্ৰুক মাৰি-কাটি আপোনাৰ সীমানাক ৰাখিব লাগে, তেবেসে জয়-ধৰ্ম বৃদ্ধি হয়। এতেকে ওপেৰে উত্তমহে কৈছে, কিন্তু বাইজো ভাগিছে, এতিয়াহে দেৱে চপাই আনি পূৰ্বৰ ঠায়ে ঠায়ে পাতিছে, তাৰ চাউলকঠা, কানিখন হৈছে নহৈছে তাক বিচাৰ কৰিব লাগে, সকলো দ্ৰব্যত কৰি চাউল-কঠাহে প্ৰধান। তাৰ বিকল হলে কোনো কাৰ্য সিদ্ধ নহয়, আৰু নাওনাৱৰাখন আহিলাপাতি ভাগে ভাগে যি দিব লাগে এতিয়া দেৱে স্তুধিলে বুলিব, ‘আছে, জোৰাই দিব পাৰিম’, কাৰ্যৰ বেলা দিব নোৱাৰিব। তেতিয়া তাক মাৰিলে কাটিলে কোনোখান নহ'ব। কোনো সময়ত নাও আহিলা-পাতি সমস্তো পৰিবলৈ আছে আৰু যদি দুই চাৰি বৎসৰ লাগি থকা গ'ল, এতিয়া তত্ত্বাত অধিক অধিক নহলে তেতিয়া কিৰূপে জোৰাই দিয়া যাব? এতিয়া বিচাৰ কৰি নিয়ম নকৰিলে সময়ত কাটিলে মাৰিলে কাৰ্য নহ'ব। আৰু কাঁড়ী পাইকে পড়লীয়া চাউল একঠা খাব নিমিত্তে দুকৰা কাঁড়ৰ চক এটি আনে, সকলো শুনি এবুটি কাঁড়ৰ বেহানি, যেয়ে হানি হয় তলিত, কাণত, দুবাৰ তিনিবাৰ টুকুৰিয়াই চাইহে আনে। আৰু চৰায়ে গছত বাসা লৈ পোৱালি জগায়। কিছু শকত হলে ইফালে সিফালে লৈ ফুৰায়, উৰিব পাৰিলেহে মাটিলৈ নামায়, তাতো আপুনি আহাৰ কৰিব পাৰিলেহে লগ এৰে। এনেকূপে প্ৰমাণ কৰি দেৱে যদি কাৰ্যত মন দিব তেবে শত্ৰুক মাৰি পূৰ্ব সীমানাত ৰাজ্য ৰাখিব পাৰিব।” মটকৰ মাটিবৰ, সেনাপতিৰ লগত ডেভি' স্কট চাহাবৰে কৰা সন্ধি-পত্ৰত সেনাপতিয়ে ৪২ গোট চাউল-যোগনীয়া ক্ৰান্ত-মলীয়া ৰাখিবলৈ গাত লৈছিল (১৫)।

বোৱা-কটা:

বহুতৰ বিশ্বাস যে তিবোতাৰ এটা প্ৰধান কৰ্ম কাপোৰ বোৱা আৰু সুতা কটা। পৃথিৱীৰ আদিম নাৰী ইভে সুতা কাটিছিল বুলি বহুতৰ অনুমান। নাৰী জাতিৰ এই স্বাভাৱ্য অসমত বিশেষকৈ বন্ধা হৈছিল যাতে দেশৰ তিবোতাই বোৱা-কটা এৰি বস্ত্ৰৰ কাৰণে পৰৰ মুখাপেকী হ'ব লগাত নপৰে তাৰ কাৰণে বুঢ়া বজা প্ৰতাপসিংহৰ দিনত মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই ৰাজ্য সংগঠন কৰোঁতে এইটো নিয়ম প্ৰচলিত কৰে যে প্ৰতি-জনী তিবোতাই শোৱাৰ আগতে দুটা সূতলাহী পকাৰ আৰু মুনিহ পতি পাচি বা খৰাহি এটা সাজিব। গাৱঁৰ বাৰিকে বা গাওঁবুঢ়াই পাচদিনা ঘৰে ঘৰে গৈ চাই ফুৰিব সেই আজ্ঞা পালন হৈছে নে নাই; অন্যথা হলে যথোচিত শাস্তি দিয়া হ'ব। ইয়াৰ উপৰিয়ো ঘৰমুৰি বজাক এটকা মূল্যৰ পাট বছৰি যোগাব লগাত পৰিছিল। এই নিয়মৰ কাৰণে অসমীয়া তিবো-তাই বিচক্ষণ শিপিনী বুলি আজিকালিও সকলোৰেপৰা সমাদৰ পাইছে (১৬)। আইন জাৰি কৰি দেশৰ তিবোতাক বোৱা-কটাত উৎসাহ দিবলৈ ইংলণ্ডৰ ৰাণী এলিজাবেথেও বস্ত্ৰ কৰিছিল।

কানি:

অসমত কানিৰ খেতিৰ কেনেকৈ প্ৰচলন হ'ল তাৰ বিষয়ে ঘাইকৈ দুটা মত। স্বৰ্গীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাই কয়, “গৌৰীনাথসিংহ বজা কাপ্তান ওৱেলচ্ চাহাবে সহায় কৰিবলৈ আহোঁতে জহনী আৰু গ্ৰহণীত অনেক লোকৰ প্ৰাণ নষ্ট হোৱাত, কাপ্তানৰ লগত অহা লৈন্যৰ হাতত থকা আকিং খাই অনেক লোকৰ আৰোগ্য হয়। তেতিয়া কাপ্তানৰ লৈন্যৰপৰা গুটি লৈ প্ৰথমতে তাৰপৰা কানিৰ খেতি কৰা হয়। ইয়াৰ আগতে

দৰৰ বুলি ডাক্তৰ লোকসকলে মাথোন ব্যৱহাৰ কৰিছিল (১৭)।” স্বৰ্গীয় মণিৰাম দেৱানে কয়, “লক্ষ্মীসিংহ ৰজাৰ দিনত ৰজাল দেশৰপৰা অসমত আকুণ্ঠাটী অনা হয়, আৰু পোন প্ৰথমে বেলতলাত ইয়াৰ খেতি হয়। কিন্তু এই সময়ত মাথোন কেইজনমান ডাক্তৰ লোকে কানি খাইছিল; তলৰ খাপৰ মানুহে তাক ব্যৱহাৰ নকৰিছিল। বুঢ়া গোহাঁই, বৰগোহাঁইসকলে আন্ধুৰ খেতি প্ৰচলনত বিষম হৈ হকা-বধা কৰিছিল (১৮)।”

দুই মতৰপৰা এইটো সিদ্ধান্ত কৰিব পাৰি যে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষ ভাগত হিন্দুস্থানী চিপাহীয়ে অনা আকুণ্ঠাটীৰপৰা অসমত কানিৰ প্ৰচলন হয়। খেনোৰ মতে এই চিপাহীবোৰ কাপ্তান ওৱেলচৰ লগত গৌৰীনাথসিংহৰ দিনত অসমলৈ আহিছিল, খেনোৰ মতে লক্ষ্মীসিংহৰ দিনত দৰ্জৰ ৰজাৰ পুতেক কৃষ্ণনাৰায়ণৰ তলত কামৰূৰা বৰকান্দাজবিলাকে বেলতলাত পোন প্ৰথমে কানিৰ খেতি কৰে।

এই বৰকান্দাজবিলাক কোন ?

গৌৰীনাথসিংহৰ দিনত ইহঁতে বঙ্গদেশৰপৰা অসমত সোমাই নানা ঠাইত লুট-পাট আৰম্ভ কৰে, আৰু সিহঁতৰ উপদ্ৰৱ দমাবৰ নিমিত্তে কাপ্তান ওৱেলচ অসমলৈ অহাৰ উদ্দেশ্য। দৰ্জৰ ৰজা কৃষ্ণনাৰায়ণৰ অধীনত কিছুমান বৰকান্দাজে কাম কৰিছিল। এখন সমকলীয়া বিবৰণীত বৰকান্দাজবিলাকক ডকাইত, অঘৰী, আৰু ষোড়শীন বুলি বৰ্ণনা কৰিছে। সিহঁতে বাৰিষা হলে অসমত সোমাই কোনো ৰজা বা মন্ত্ৰীক ধৰি বা ভয় খুৱাই সৈন্যবিভাগত নিযুক্ত হয়। এইদৰে ৰজাৰ অধীনত কামত সোমাই নিৰীহ প্ৰজাৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰে (১৯)।

এই বৰকান্দাজবিলাকে অসমত অশান্তিৰ কানি বিহৰ গুটি লিচাৰ উপৰিও কানিৰ প্ৰচলন কৰি অসমীয়া প্ৰজাক কিদৰে নিশকতীয়া কৰিছে তাক সকলোৰে জানে।

আমাৰ অনুমান ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনতো অসমৰ কিছু মানুহে কানি খাইছিল, এই কানি কৰপৰা আহিছিল কব নোৱাৰি। আমাৰ অনুমান অকাট্য বুলি আমি ভাটি কব নোৱাৰোঁ। কিন্তু কিহৰ ওপৰত এই অনুমান কৰা হৈছে তাক কোৱা যাওক।

অপ্ৰকাশিত দুখন অসম বুৰঞ্জীত আমি কানিৰ কথা উল্লেখ পাইছোঁ।

১ম, গদাধৰসিংহৰ দিনৰ এখন আহোম বুৰঞ্জীত (২০) এইদৰে আছে— “ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতসকলক ধৰি অনা হ’ল, আৰু কানি খুউৱা হ’ল।” ইয়াৰপৰা কানিৰ প্ৰচলন নুবুজায়, মাথোন শাস্তি স্বৰূপে কানি খুউৱাৰহে প্ৰমাণ পোৱা যায়। ২য়, ১৬৯১ শকৰ পৰা ১৭০২ শকলৈকে (খৃষ্টাব্দ ১৭৬৯-১৭৮০) লক্ষ্মীসিংহৰ ৰাজত্ব। এওঁৰ ৰাজত্বৰ আদিছোৱাত মৰাণৰ বিদ্ৰোহ হয়। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে পুনৰ সিংহাসনত প্ৰতিষ্ঠিত হৈ এইবোৰ বিদ্ৰোহৰ লোধ-পোচ কৰে। তেনে এটা লোধত সাক্ষীৰ জবানবন্দীত লিখা আছে, “আমি ৰজা ভাজি ৰজা পাতিব খুজিছোঁ।আৰু গোচৰীয়াইতে কৈছে আমি তাৰিজৰ তলৈ গলোঁ, বোলো তোৰ এখেতলৈ লোতোবায়ে পঠাই দিছে। সি বোলে কেঁতলৈ পঠাইছে? পাচে আমি কলো,—এই কথাৰে পঠাইছে। সি বোলে, “ভাঃ, কানি খাই কলি সঁচাকৈ ক।” আমি বোলো সঁচাকৈ কৈছোঁ। পাচে সি বোলে ৰাক ৰজা লোতোবাৰ তলৈ যাব, তহঁত যাবগৈ, পাচে আমি আহিলোঁ।” (২১) এই লোধৰ সময় আনুমানিক ১৬৯৬ শক বা ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দ।

ভাং-কানি খোৱা মানে এইখিনিতে বোধকৰো জ্ঞান আৰু সুস্থ শৰীৰ অভাব বুজাইছে, যেনে অৱস্থা মানুহৰ ভাং-কানি ৰাই সচৰাচৰ হয়। আৰু বিশেষতঃ ভাং-কানি খোৱা সাক্ষীৰ জবানবন্দীৰপৰা যে বিচাৰ কাৰ্যত অন্যায় ঘট। সম্ভৱ তাক অসমীয়া ৰাইজে ভালকৈ জানিছিল। মণিৰাম দেৱানে গৱৰ্ণমেণ্টক দিয়া আবেদনত এই বিষয়ে উল্লেখ আছে, “দেৱানী আদালতত কানীয়া মানুহৰ জবানবন্দী লোৱাৰপৰা বিষম অন্যায় ঘটছে।” এইদৰে এটা বস্তু যক্ষমা বচনত ব্যৱহাৰ হোৱাৰপৰা তাৰ প্ৰচলনৰ অলপ বিকৃতি আৰু দীৰ্ঘকাল অনুমান কৰিব পাৰি।

ছাৰিংশতি আখ্যা

স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনৰ ফলি

স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহ মহাৰাজৰ দিনত সত্ৰ, মন্দিৰ, ধৰ্মপ্ৰাণ যোগ্য পুৰুষৰ প্ৰৱৰ্তনৰ কাৰণে ফলি কৰি মাটি-বৃত্তি দিয়া হৈছিল। মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰি তাৰ গাত শিলৰ ফলিত নিৰ্মাণৰ বিৱৰণ লিপিবদ্ধ কৰিছিল। তেনে খনচৰেক ফলিৰ পাঠ সংগ্ৰহ কৰি তলত তুলি দিয়া হ'ল। তাৰপৰা ধৰ্মৰ প্ৰতি স্বৰ্গদেৱৰ আস্থা আৰু সহায়ৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়।

(১) ছাজোৰ কেদাৰৰ গড়ৰ ছুৱাৰৰ গদ্য

স্বস্তি সমস্ত সুভাসুৰশিবোমণিয়মণি শ্ৰীশ্ৰীহৰিহৰ গৌৰীচৰণ নখচন্দ্ৰচকোৰ বাসববংশ সৰোবহু মণিকৰ দিনকৰ কামৰূপ সৌম্যবেশুৰ ধৰ্মধাৰিক পালনপৰায়ণ শ্ৰীশ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহ ধৰ্মাধিনাথস্তম্ভপদাৰবিল্ল মধুকৰ দুৱৰানুয়সন্তুত শ্ৰীযুত তৰুণ গদাধৰ বৃহৎফুকনাজ্ঞ সৰল গুণনিধান বজ্জাকৰ শ্ৰীদশৰথ দুৱৰা বৃহৎফুকনেন মদনগিৰিবৰে কেদাৰাখ্যাশিবমন্দিৰ বেষ্টকামেষ্টকালয় প্ৰকাৰ দ্বাৰৌ নিমিতৌ। 'আকাশদন্তাবলৰসেনু শাকে। ১৬৮০ ॥

(২) মণিকৰ্ণেশ্বৰ দেৱালয়ৰ ফলি

স্বস্তি সমস্তসংসাৰী সংসাৰ পাৰাবাৰজাতনাৰনিবাৰণ চতুৰতৰ সুৰবৰ শিবোমণি মণীশুৰ মহেশুৰ চৰণ চান্নানুসৰণ পৰায়ণ প্ৰণমদবনীশগণ মৌলিমালাপ্ৰভাৰাজিবিৰাজিত পাদপীঠতলসকল ভূমণ্ডল পুৰন্দৰকুল কুমুদবান্ধবসম সমবসীৰ নিঃসীম ভীমবিক্ৰম প্ৰজ্ঞা-বজ্জাত গীম্পতি নীতিক্ৰম মহামহিম শ্ৰীশ্ৰীমদ্রাজেশ্বৰসিংহ নৃপসিংহ প্ৰিয়ভৱ সেনাপতি প্ৰধান ধন্য ব্ৰহ্মণ্য জনাগ্ৰহীত পিণ্ডপাণ্ডুৰ সুন্দৰ কীৰ্ত্তিনিকৰ কৰদুৰ্জয় বৈবীৰবৰাদন-বিদাৰণদাধনপঞ্চানন মহিত মহাশয় স্বৰ্গাবৰোহাবধি স্বৰ্গেশবংশ নৃপেশসেৱী বংশাবতংশ শ্ৰীতৰুণ বৃহৎফুকন তনয় শ্ৰীযুদ্ধশৰথদুৱৰা বৃহৎফুকন-তন্মুপসিংহাণ্ডৱা মণিগিৰিবৰে শ্ৰীশ্ৰীমণীশুৰ মহেশাধন্য ৰচিৰ মঠনিমৰচয়দ্বয়গিৰিবম শশী শাকে। ১৬৭৭ ॥

পাদটীকা(১)—ফলিৰ পাঠ ব্ৰীযুত গোপাবান চৌধুৰী ডাক্তৰীয়াৰপৰা পোৱা গৈছে। 'উদাসীন সত্যসুবাৰ আশান স্বৰণতো' এই ফলিৰ পাঠ বুদ্ধিত হৈছে, কিন্তু তাত বহুত ভুল দেখাযিছে।

পাদটীকা(২)—এই ফলিৰ পাঠ ব্ৰীযুত গোপাবান চৌধুৰী ডাক্তৰীয়াই ১৪৭ বছৰ ১১৭ সংখ্যা 'বাহীত লিখা 'কেইখনবান নষ্ট হৈ যোৱা শিলৰ ফলিৰ পাঠ সংগ্ৰহ' প্ৰবন্ধৰপৰা লোৱা হৈছে। মণিকৰ্ণেশ্বৰ মন্দিৰ বৰতুংছকপত জাগি নষ্ট হৈছে। এই মন্দিৰটি অতি স্থলৰ ঠাইত আছিল, সম্ভৱত বনৰী আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ।

(৩) চিত্ৰাচলৰ অঠৰ গদ্য

স্বস্তি সম্বহৰচাৰণ বৈৰিবাৰণ দাৰণ পঙ্কানন প্রতাপ তপননৃপনিকৰণিবোৰত
নীতিবদ্ৰাকৰ শশধৰ প্ৰবৰ যশোধৰ বাণবংশাবতংশ শ্ৰীশ্ৰীমৎ স্বৰ্গনাৰায়ণ ৰাজেশ্বৰসিংহ
নৰেশ্বৰাণামাদেশতঃ তন্মন্ত্ৰিপ্ৰবৰ প্ৰাগ্জ্যোতিঃ পুৰাণেশ্বৰ সেনানায়ক নশোজিত সুধাৰাতি
তিথিৰ মিহিৰ স্বৰ্গবতাবাৰি স্বৰ্গানৰেশসেবীবংশবিভূষণ শ্ৰীমন্তকণ দূৰবা বৃহৎকুক্ৰো বিচিত্ৰ
চিত্ৰাচলয় নবত্ৰহাস্তক শিৰোপনি নবৰত্নাখ্যমধমিমচীকৰষেদাতি বসেন্দুশাকে । ১৬৭৪ ॥

(৪) চিত্ৰাচলৰ সেৱা চলোৱা নিৰ্বন্ধ

শ্ৰীৰাম

শ্ৰীশ্ৰীশ্ৰীচিত্ৰাচলৰ গোসাঁঞিৰ পূৰ্ববদৰে ভোগ নৈবেদ্য চলিবৰ নিমিত্তে
শ্ৰীশ্ৰীকমলেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞানে শ্ৰীযুত ৰাজমন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁঞি কোৱাত ১৭৩২ শকত
শ্ৰীযুত সন্মিতৈৰ প্ৰতাপবলত বৰকুক্ৰোনে মনাপনাকত পাইক ৰাজি চেকাধৰি নিবন্ধকৈ দিএ ।

পূজাৰী দৈবজ্ঞ	ভণ্ডাৰী	পানীতোলা	ভোগধনি
কৃষ্ণৰাম—।০	এয়ে ধূপ দিব	জিউবিহ—।০	কাউবা—।০
দয়াৰাম—।০	ধৰমপাতি—।০	গোবৰ্দ্ধন—।০	চৈতা—।০
হমানন্দ—।০	সুলভসাদৰ—।০	শত্ৰুঘণ—।০	অনিয়া—।০
বৈষ্ণৱ—।০	ৰজমন—।০	ধনেশ্বৰ—।০	কোণাকটা—।০
জয়দেৱ—।০	ৰামনাথ—।০	১	মেদুৰা—।০
বগা—।০	১	দুৱৰী ঠাইসৰা	অখিৰ—।০
কহা—।০	ভণ্ডাৰী কাথ	হখন—।০	কলীয়া—।০
বলো—।০	গেড়া—।০	সোণাবৰ—।০	ঘটবড়—।০
নবদেৱ—।০	পপৰিয়া—।০	লঠৌ—।০	সিলো—।০
দেৱানন্দ—।০	নিভয়—।০	চিৰি—।০	ধনি—।০
বসুদেৱ—।০	বুনা—।০	১	
মনাই—।০	১	চুলীয়া দগৰীয়া	(ডকলি তেবেলা)
নিশাকৰ—।০	বাৰীচোৱা	সন্তোদাহ—।০	জয়—।০
তিনিকৰীয়া—।০	বায়ু—।০	ৰামদাহ—।০	(ডুকনিয়া কলিমন)
বিকা—।০	জয়গৰিয়া—।০	কলিচকু—।০	কলাধুম—।০
সহদেৱ—।০	ভোলানাথ—।০	বন্ধা—।০	চানা—।০
৪	ডেবলু—।০	১	৩০
	১		

পাদটোকা (৩)—এই কলিৰ পাঠ নৱত্ৰহৰ কৰ্মচাৰী শ্ৰীযুতবসধৰ শৰ্মাৰ 'চেডনা', ৭৭ বছৰ 'মহাপুৰুষ সংখ্যা'ৰ-
পৰা লোৱা হৈছে । কমলেশ্বৰসিংহৰ দিনত, মহামন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁঞিৰ আদেশত প্ৰতাপবলত
বৰকুক্ৰোনে ১৭৩২ শকত 'শ্ৰীশ্ৰীশ্ৰীচিত্ৰাচলৰ গোসাঁঞিৰ পূৰ্ববদৰে ভোগ নৈবেদ্য চলিবৰ নিমিত্তে....
মনাপনাকত পাইক ৰাজি চেকা ধৰি নিবন্ধকৈ দিৱে ।' সেই নিবন্ধতে বলিবৰ পূজাৰি, দৈবজ্ঞ,
পাঠক পুত্ৰ সেৱাইড, ভণ্ডাৰী, ভণ্ডাৰী কাথ, বাৰীচোৱা দলৈৰ লিকচৌ, বলিবৰ, পানীতোলা, দুৱৰী,
ঠাইসৰা, চুলীয়া-দগৰীয়া, খাটোৱাল, ভোগধনি পুৰাতকৈ দিয়া হ'ল । এই নিবন্ধৰ নকল শ্ৰীযুত
হেনচন্দ্ৰ গোঁসাই ডাকৰীয়াৰ হাতত পোৱা হৈছে ।

পাঠক	দলৈৰ লিক্‌চো	খাতোৱাল	
মহিধৰ—।০	গয়—।০	ধনা—।০	
বটু—।০	মধু—।০	বিবহ—।০	
প্ৰাণহৰি—।০	জীপা—।০	মোলান—।০	
৫০	ডকলি—।০	চাধন—।০	
	১	কলিমন—।০	
শুজু সেৱাইত	মজিন্না	বজা—।০	মুঠ
আঠপৰিয়া	লেটা—।০	চেলাবল—।০	দৈবজ্ঞ—৪৫০
এয়ে দকা মাৰিব	মাও—।০	দুতঙ—।০	শুজু—১৪।০
কাউবা—।০	কেটেবা—।০	২	১৯
ডকতধূলি—।০	ওলোমা ঠানু—।০		
জগৰা—।০	১		
চৈতন—।০			
১			

(৫) বৰফুকনৰ দোপদৰৰ পশ্চিমদ্বাৰৰ গদ্য

স্বস্তি নিকাম সমুদ্ৰাম গুণগ্ৰাম বিগ্ৰামধাম কামাতিৰাম যশোজিত সুধাধাম ধামাধিপ
গুণীতাপ্তপ্ৰতত প্ৰতাপ প্ৰত্যানানদানসন্তান কৰ্ণাযনান শ্ৰীশ্ৰীমৎ স্বৰ্গনাশয়ণ ৰাজেশ্বৰাণাং
চৰণচাৰণদাকৰণকোবিদ কৈলাসকাশ সংকাশ যশোনিবাস বাগ্‌লিসম্ভৱপুৰাৰতাবাবধি স্বৰ্গ
নৰেশ সেবীবংশ ভূষণ শ্ৰীমৎ তৰুণ দূৰবা বৃহৎফুকনোহতি সুলৰ সভামন্দিৰগ্যাজিতাৰ্য
পশ্চিমদ্বাৰমিদ চাৰকাৰকতিৰকাৰয়ৎ সেনাতুৰঙ্গৰসেনশূশাকে। ১৬৭৪ ॥

(৬) চিত্ৰাচলৰ পুখুৰীৰ গদ্য

স্বস্তি প্ৰচণ্ড কোদণ্ডকাণ্ডযমদণ্ড দণ্ডিত একাণ্ডাৰিমুণ্ডমণ্ডলীমণ্ডিত ভূখণ্ডাখণ্ডল
প্ৰবলযশোজিত সুধাধাম কামাতিৰাম ধামাধিপাধিকধাম সূত্ৰামগোত্ৰমল্ল সিদ্ধ শশধৰ নু নিকৰ
শিবোদাস শ্ৰীশ্ৰীমৎস্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহ নৰেশ্বৰাণাং চৰণপুত্ৰৰ মধুকৰ মজ্জিপ্ৰবৰ যশোজিত
শাৰদশশধৰ নিজবীৰ্য্যনি জিত্ত বিপুনিকৰ স্বৰ্গনৃপবৰ্গ মেবীবংশ বিভূষণ শ্ৰীযুক্তৰণদূৰবা
বৃহৎফুকনেন গ্ৰহাশয়াখ্য পুত্ৰবিণীয়মখানি বাণাতিৰসেনশূশাকে। ১৬৭৫ ॥

পাদটীকা (৫)—এই ফলিৰ পাঠ শ্ৰীযুত সোণাৰাম চৌধুৰীৰপৰা পোৱা গৈছে। বৰফুকনৰ দোপদৰ বা দৰবাৰ
মন্দিৰ বা মন্ত্ৰণাভৱনৰ পশ্চিম দুৱাৰৰ নাম 'জিত' দক্ষিণখনৰ নাম 'বিজয়', আৰু উত্তৰখনৰ নাম
'জয়' আছিল। শিবসিংহৰ দিনত জয়দুৱাৰ আৰু বিজয় দুৱাৰ (১৬৬০) নিৰ্মিত হয়। বৰফুকনৰ
দোপদৰ ক'ত আছিল স্বৰ্গীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ 'পুৰণি গুৱাহাটী নগৰ'ৰপৰা কালিৰ পাৰি,
'ভৰলুৰ ওপৰত এখন কাঠৰ দলং আছিল। তাত পোহাৰীয়ে পোহাৰ দিছিল। তাৰ অলপ পশ্চিমে
'দোপদৰ' নামে এটা বৰ ঘৰ আছিল। এইটো বৰফুকনৰ খেল বা সভা ঘৰ।" তেনেহলে গুণাভি-
ৰাম বৰুৱাৰ মতে এই 'দোপদৰ' আজি কালিৰ সোণাৰাম হাইস্কুল আৰু ভৰলুৰৰ ধানী থকা
ঠাইতে আছিল। শ্ৰীযুত হেৰচেন্দ্ৰ গোস্বামী ডাকৰীয়াই ৭ম বছৰ 'আনোচনী'ত বিজয় দুৱাৰ আৰু
জয়দুৱাৰৰ ফলিৰ পাঠ প্ৰকাশ কৰিছে।

পাদটীকা (৬)—এই পুখুৰীটো সাধাৰণতঃ নবগ্ৰহৰ পুখুৰী বা শিলপুখুৰী বুলি প্ৰসিদ্ধ, আৰু গুৱাহাটীৰ
বিউনিটিপালিটিৰ লীয়াৰ ওচৰতে কুকুৰদুটা নামে গাৰত এই পুখুৰী আছে। ন-টা গ্ৰহৰ অঙ্গনবি
এই পুখুৰীৰ ন-টা ঘাট আছিল। আলিৰ কাষৰ ঘাটৰ ভাৰিত দুটা পুৰণি চৌপ এতিয়াও
দেখিবলৈ পোৱা যায়।

(৭) নীলাচলৰ কেদাৰজাখৰ মঠৰ পদ্য

স্বস্তি শ্ৰীশ্ৰীসোমাবেশ্বৰ ৰাজেশ্বৰসিংহ নৃপাঞ্জয়া তৰুণদুৱৰা বৃহৎকুলেন
শ্ৰীকেদাৰলিঙ্গোপৰি মঠায়মকাৰি ৰামমুনিৰসেন্দ্ৰশাকে । ১৬৭৩ ॥

(৮) দক্ষিণপাঠ সত্ৰৰ তামৰ ফলিৰ লকল

স্বস্তি শ্ৰীমুদ্রোদিত সুবাসুৰ বলিত পাদপঙ্কজ শ্ৰীবাসুদেৱ দেৱতায়ৈঃ শ্ৰীশ্ৰীমনিজ
ভুজ প্রচণ্ড প্রতাপ নিজিত প্রত্যাধি পৃথ্বীপতি সার্থক হৰগৌৰী পদাম্বুজ মকৰন্দ ওদিল।
বিৰণ্ড বিড়ু বিতৰণ হনি কৃতকল্পদ্রুম সোমাব পাঠ পুৰন্দৰ শ্ৰীমদ্রাজেশ্বৰসিংহ প্ৰাপ্তানুজ্ঞক।
শ্ৰীশ্ৰীকীৰ্ত্তিচক্ৰাভিধেয় বড়বড়ুৱা ক্তানুকলক শ্ৰীমদ্রাজমন্ত্ৰাঙ্ক চটায়ালী গ্রাম সমুদ্ভব
শ্ৰীকৃষ্ণভক্তি পৰায়ণ শূল পুৰাণিকাবী শ্ৰীমদনন্তাখ্য মহামন্ত্ৰীনা পাশান্যস্তকাদিনাবিনিৰ্মায়
মঠেয়ে মুত সৃষ্ট আসীত। তৰ্ক বস্তু বসেন্দুশাকে। ১৬৮৬ ॥

শ্ৰীৰামঃ

৩স্বস্তি শ্ৰীবিবুধ শিৰোবক্স দাম ধাম বিচিত্ৰিত হৰগৌৰী পদাম্বুজ সমচৰ্ছণ
বিনোচিত ভববন্ধ খেদ কঠিন দোৰ্দ্ধন্দ প্রতাপ প্রতপ্তাখিল প্রত্যাধি খমাপতিনিবহ বাহহিত
বিভরণ তুণিত কল্পদ্রুম গন্তিবোতুঙ্গ বিশুবিৰাজিত স্নিগ্ধ কীৰ্ত্তিমণ্ডল সোমাব পাঠ পুৰন্দৰ
ৰাজাধিৰাজ বিষ্ণুদ পৰায়ণ শ্ৰীশ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহ নিদেসতঃ মধুকৰ মন্ত্ৰী স্বাৰ্থ গণনীয়
(শ্ৰীমৎ কীৰ্ত্তিচক্ৰ বড়বড়ুআনুয় মনুকুলক মন্ত্ৰীগণ) গণনীয় শ্ৰীমৎদ্রাজ মন্ত্ৰাঙ্ক চটায়ালী
গ্রাম সমুদ্ভব শ্ৰীকৃষ্ণ ভক্তিপৰায়ণ তামদত্যানন্তাখ্য শূল পুৰাণিকাবী শ্ৰীশ্ৰীনৃসিংহ বাসুদেবস্যা
পাশানেন্ন কবি নিমিত মঠমিমঠ কৰিয়াত। তৰ্ক বস্তু বসেন্দু শাকে। ১৬৮৬ ॥

(৯) কামাখ্যাৰ ৰংঘৰ বা নাটমন্দিৰৰ লিপি

কামাখ্যাচৰণাধৰ্জাচৰ্চনপৰো ধৰ্ম্মেন ধৰ্ম্মোপমো।

কপেনান্দিপত পঙ্কশায়কমদঃ স্বৰ্গেশবংশোদ্ভবঃ ।

দিক্চক্ৰাক্ৰমণ প্রবীণ বিকসৎ কুলোন্নসৎ সদ্ যশাঃ

শ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহ ভূপতিবৰো ভুলোক কল্পদ্রুমঃ ॥ ১

যো ভূপানত মৌলিৰত্নবিলসৎ পাদবিলম্বয়ো

ভূভূগ্নীতিল তৌষ নুতনঘনঃ কোদন্দ বিদ্যাজ্জুনঃ ।

পাৰাবাব গভীৰ উজ্জিতত ৰাদিত্যপ্রতাপো মহান্

দোৰ্দ্ধঙতি প্রচণ্ড বৈৰিনিবহ প্রোক্ষামদাবানলঃ ॥ ২

তস্যাজ্ঞাঃ দধদাদবেণ শিৰসি স্বৰ্গাৰবোহাবধি

স্বৰ্গেশাশ্বয় ভূপসেবিদুৱৰা বংশোহজ্জনীলাচনে ।

কামাখ্যাধি পৰায়ণো দশবধঃ শ্ৰীযুজ্জহৎকুলনঃ

কামাখ্যাংসবমদিৰং ক্ষিতিবস্তুস্বাদেন্দুশাকেকৰোৎ ॥ ৩ ॥ ১৬৮১ ॥

পাদটীকা(৭)—এই কলিৰ পাঠ শ্ৰীযুত সোণাবান গোঁধুৰী ডাকৰীয়াৰপৰা পোৱা হৈছে ।

পাদটীকা(৮)—কলিৰ পাঠ ১ম বছৰৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা 'সাহিত্য সভা পত্ৰিকা'ত প্ৰকাশিত হোৱা শ্ৰীযুত হৰিনাৰায়ণ
বন্দ্যবৰুৱা ডাকৰীয়াই লিখা 'প্ৰাচীন পুথি অনুসন্ধান মাজনী অঙ্কন' প্ৰবন্ধৰপৰা লোৱা হৈছে ।

পাদটীকা(৯)—এই কলিৰ পাঠ ১৫শ বছৰৰ ১২ সংখ্যা 'বাঁহী'ত প্ৰকাশিত হোৱা শ্ৰীযুত সোণাবান
গোঁধুৰী ডাকৰীয়াই লিখা 'কামাখ্যাৰ আহোৰ কীৰ্ত্তি' প্ৰবন্ধৰপৰা লোৱা হৈছে ।

(১০) অৰ্দ্ধপাণি মেঘিৰ কলি

শ্রীৰাম:

অস্তি প্রচণ্ডপ্রতাপমণ্ডলদোৰ্দ্ধণ্ডবংশবতংস শ্রীশ্রীমৎ স্বৰ্গনাৰায়ণদেৱ
বাজেশ্বৰসিংহ মহীপালস্য প্ৰিয়তম মন্ত্ৰীপ্ৰবৰ শ্রীশ্রীলানোদৰ চৰণ শ্রীপৰ্ণবোনত্ৰ শ্রীমন্তকণ
দুৱৰা বৃহৎকৃষ্ণনেন তৎপুণ্যার্থঃ তাত্ৰপত্নঃ ধৰ্মস্য বৃত্তিবক্ষণং ।

৬৭কামৰূপদেশৰ বৰদ্বা ও বৰকায়স্থ ও চৌধাৰী ও পাটোৱাৰী ও তালুকদাৰ
ও ঠাকুৰীয়া আনোসকলে সাৱধানে জানিব—পূবপাৰ পৰগণাৰ দিয়া কপাৰ আলতা
দুই গ্ৰামৰ মধ্যত উবাৰ দলনি মাটিৰ পকা ৮ পুৰা দুলিৰ দৰে, আবে হদ,—পূৱে মালভাৰ
জোৰ, পশ্চিমে জইনাৰান মেধিৰ সীমা, উত্তৰে দীঘলা পিট, দক্ষিণে দম্পাৰ সীমা আৰু
সুন্দৰি খেল, দক্ষিণে লিঙ্গৰা দুই গ্ৰামৰ মধ্যত, পূবে কণাৰ পুখুৰী, পশ্চিমে বামুণ,
ডোৱা, উত্তৰে চকচকি বিল, দক্ষিণে খেৰকটা বৰি, এই চতুহেদে উবাৰ দলনি মাটি
বেচিমৰা বিল সহিতে ৬৬৮ পুণ্যো সুন্দৰিখেল সত্ৰৰ শত্ৰুপাণি মেধিক ধৰ্ম্মস্তৰ কৰি দিয়া
গ'ল । হৰিমলিৰত তৈল বস্তি জলাই ধ্বংসকীৰ্ত্তন কৈ ৬৬ক আশীৰ্বাদ কৰি পুত্ৰপৌত্ৰা-
দিক্ৰমে ভোগ্য কৰি থাকিব, ইহাৰ কৰকটল পদপঙ্কক বেষ্ট বেগাৰ চোৰ চিনল। ধুমুচি
মাবেসা জলকৰ জৰক্ষাৰ চৌকি হাট ঘাট দান খুট দণ্ড বন্ধ সৰ্ব্ববাদ পৰিত্যাগ হৈল ।
ইহাত কোনোজনে বিৰুদ্ধে নাচৰিব । ইতি শক ১৬৭৫, তাৰিখ ১১ মাঘ ।

(১১) ধৱল গুৰু পশুপতি ব্ৰাহ্মণক দিয়া কলি

অস্তি শ্রীজিতকন্দৰ্পদৰ্পোনপ্তা গুণালয়ঃ ।

শ্রীৰাজেশ্বৰসিংহঃ শ্রীস্বৰ্গনাৰায়ণো নৃপঃ ॥

ক্ষিতি-পতি-কুল মৌলি ব্ৰাহ্মণাশ্ৰিতঃ পীচঃ ।

স্বৰতক বৰ বন্ধুঃ গচগোত্ৰাৰ্ধবেন্দুঃ ॥

শশধৰ হৰহিৰক্ষীৰ হিন্দিৰ কীৰ্ত্তিঃ ।

নিজভুজ যুগলত্যাগো নিজ্জিতাবাতি বৰ্গঃ ॥

অয়ং পুণ্যনান্দুৰি গ্ৰামাধিকাৰ বক্ষিনীম্ ।

দ্বিজায় কামৰূপস্য সমদাৎ পত্ৰিকামিনাম্ ॥

(১) কামৰূপ দেশৰ বৰদ্বা ও কায়স্থ ও চৌধাৰী ও পাটোৱাৰী ও তালুকদাৰ
ও ঠাকুৰীয়া ও গয়ৰহ, (২) সকলেও সাৱধানে জানিব, ৬৭স্বৰ্গদেৱে পুণ্যার্থে পূৰ্বে চাজাহা
পন্থাই পজাতকৈ দিয়া জলফাট (৩) বাহিৰখাটা তালুক সমেত বজালী পৰগণাৰ চৌধাৰী
পাটোৱাৰী বিষয় গৰিহগ্ৰামৰ (৪) প্ৰাণপতি ব্ৰাহ্মণক দিলে, আৰু ব্ৰাহ্মণে পেৰাত বাজহ
কাটল ভৰি পুত্ৰ পৌত্ৰাদি অনুক্ৰমে বিষয়ৰ (৫) বাবৰ মানমাটি লিকসো হুলবন্ধ উপভোগ
কৰি বাজহ কাৰবাৰ চলায় ৬কুশল চিন্তি (৬) থাকিব আৰু ব্ৰহ্মোস্তৰ জমিমাটিত বাজে,

পাৰটীকা (১০)—এই কলি অৰ্দ্ধপাণি মেঘিৰ বংশধৰ আৰু সুন্দৰীবেল সত্ৰৰ 'বৰ্ত্তমান অধিকাৰ শ্ৰীমুত
বৰ্ণেশ্বৰ মহাজনৰ হাতত পোৱা হৈছে ।

পাৰটীকা (১১)—এই কলিৰ পাঠ কামৰূপ জিলাৰ পাটাজ্জাবকুছি নিবাসী কটন কলেজৰ ২য় বাছিকৰ দ্বািত্ৰ
শ্রীমান বহুলাধদেৱ ।

সৰিচ চাকলা দুই গ্ৰামৰ দৰেবস্ত মাটি আৰু (৭) জৰি সমেত মহখলি গ্ৰামৰ পেটুৱা কুমাৰ, হাবিয়া ডাই, আলিয়া ভাতিজা, কিনা বেটা ১গিৰি (৮) ২ পাইক, বিষ্ণুদাস বৰা সনা বেটা ১৥। কায়সামুখী ১। বামেশ্বৰ মুখী জয়নন্দা (৯) ডাই ১৥। কি: সৰিহ গ্ৰামৰ বনচামা কো: গোপাল বসুডাই ১৫। মকুলা কো: (১০) বেজাডাই ১৥। কানু কৈ: ১। হৰমোহন ক: ১। পাহৰি শু: ১। মা (ক) দিয়া শু: ১। বাটাৰাৰী গ্ৰামৰ লখাশু: মনুগদি ভতিজা ১৥। মুঠত ১১ গিৰি (১১) ৫৫। এই মাটি মানুহ ব্ৰহ্মোত্তৰ কৰি দিলে আকৌ ব্ৰাহ্মণে পুত্ৰ-পৌত্ৰাদিক্ৰমে উপভোগ (১২) কৰি ৮ক আশীৰ্বাদ কৰি পৰ থাকিব। এই মাটি মানুহৰ কৰ কাটল পদ (১৩) পঞ্চৰ বেঠ বেগাৰ ধুমুচি মাৰেচা চোৰ চিনালা জলকৰ জবন্ধাৰ চকি ফাট্ হাট্ (১৪) ঘাট দণ্ডবদ্ধ দানখুত্ ২জদণ্ড বেতিৰে ও গয়ৰহ সৰ্ব্বাব পৰিত্যাগ হ'ল। ইহাত (১৫) কোনোজনে অন্যথা কৰে বাজদণ্ডই হৈবেক। ইতি শক ১৬৮৭ তাং ২০ বৈশাখ।

(১২) শুক্ৰেশ্বৰৰ ভূমিদত্ত তাম্ৰপত্ৰ

স্বস্তি দুৰ্ৱাৰসংসাৰনিকাৰনিস্তাৰ চতুৰতৰ শুক্ৰেশ্বৰমহেশ্বৰচৰণকিস্কৰ বাসবংশানন্তীন প্ৰতাপমাতৃগুৰুগিতোৰ্দ্ধবৈবীধবিত্ৰীপাল চণ্ডভমিগ্ৰ দুৰ্গমমদনসংহনন মহাদান সন্তান সন্তোষিতাশেষ স্বদেশ বিদেশ সম্ভববিষয়ৰ শ্ৰীশ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহ মহামহিম মহীপাল তদীয় পৰমসেৱক গম্ভীৰায়ক হিঙীৰ সংকাশ বিকাশ ভাষাজিহ্বিত দিগন্তবাল শ্ৰীকৃষ্ণচৰণাচৰ্চন প্ৰসাদোৰ্দ্ধামধামপৰিপূৰ্ণকাম মদনাভিৰাম গম্ভীৰ পাৰাবাৰ পৰমকাৰণিক মহাশাস্ত্ৰিক তৰুণদুৱৰা বৃহৎফুকনান্ধজ শ্ৰীদুৱৰাবৃহৎফুকনেন ৮৩পুণ্যাৰ্ধং প্ৰত্যহং পূজাৰ্ধং ৮৬দন্তামিমৰ্থাদি প্ৰমাণপত্ৰিকেয়ম। শক ১৬৮৩, তাং ৪ কাৰ্ত্তিক।

(১৩) বশিষ্ঠাশ্ৰমৰ কলি

শ্ৰীৰাম

৮৭ স্বস্তি নিসীমভিন্ন পৰাক্ৰম প্ৰবলবৈৰিবনপ্ৰলয়কালানল সম্পূৰ্ণগুণগনৈকধাম ভবতবাণীপদাৰবিন্দমকৰণ মধুকৰ শত্ৰুকুলকুমুদেন্দু শ্ৰীশ্ৰীমদ্রাজেশ্বৰসিংহনিদেশেজ্ঞনীলা-বলহিমৌলি তদীয়চৰণচাৰণচক্ৰবৰ্ত্তীকুলাবদাতকীৰ্ত্তি সমৰবীৰপাৰাবাৰগম্ভীৰ বিদ্যাবিদ্যোতি-তান্ত্ৰকৰণ শ্ৰীগৌৰিন্দপাদজাবলম্বৰবাহিনীপতি শ্ৰীমদনুজদুৱৰাবৃহৎফুকনান্ধজ শ্ৰীমন্তকণ দুৱৰাবৃহৎফুকনতনুজ শ্ৰীমদশৰথাভিধেয়সেনাধ্যক্ষো বশিষ্ঠাশ্ৰমগিৰ্যুপৰি প্ৰাসাদমচীকৰভৰ্ক-নাগৰসেন্দুশাকো ১৬৮৬॥

পাদটীকা(১২)—এই কলিৰ পাঠ শ্ৰীযুত সোণাৰাম চৌধুৰী ডাকৰীয়াৰপৰা পোৱা গৈছে।

পাদটীকা(১৩)—এই কলিৰ পাঠ ৭ম বছৰৰ 'আলোচনী'ত প্ৰকাশিত হোৱা শ্ৰীযুত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ডাকৰীয়াই লিখা শিলৰ কলি 'বশিষ্ঠাশ্ৰম' প্ৰবন্ধৰপৰা লোৱা হৈছে। গোস্বামী ডাকৰীয়াই আৰু কয়, "এই কলিখনৰপৰা আমাৰ দেশত ভেৰণ বছৰৰ আগেয়ে সংক্ৰুত শিকাৰ অৱস্থা আৰু সেই সময়ৰ অসমীয়া আখৰৰ গঢ় আদি আৰু আহোম বজাসকলৰ হিন্দুধৰ্মৰ প্ৰতি শাস্তা ভালকৈ বুজিব পাৰি। এই কলিৰ ৬ শাৰীত থকা 'চৰণচাৰণ চক্ৰবৰ্ত্তী' পদকাকি মৈথিলী কবি জয়দেৱৰ 'পদ্যাবতী চৰণচাৰণ চক্ৰবৰ্ত্তী' পদৰ আছিলৈ লিখা বুলি ভাবিব পাৰি।"

(১৪) বৰপেটাৰ জাঁয়াৰ সত্ৰৰ ফলি

স্বস্তি শ্ৰীজিত কৰ্মপদপোহনকপণালয়ঃ । শ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহাখ্যঃ স্বৰ্গনাৰা-
য়ণো নৃপঃ ॥ নৰপতি কুলমৌলিৰাজমানাভিধু পীঠঃ । স্তবতৰু বৰবুজঃ শত্ৰুগোত্ৰাৰ্ণ-
বেলুঃ । শশধৰ হীৰ কীৰ হিত্তীৰ কীৰ্ত্তিন্ৰিজ তুজয়ুগ্তেজো নিজ্জিতাৰাতিবৰ্গঃ ॥
অম্বনা কৃতিলা তাম্ৰপত্ৰিকৈয়বদীয়ত যিজায় কামৰূপেশ্য তথিপ্রভয়হাবিণী ।

কামৰূপ প্ৰদেশৰ বৰুয়া ও বৰকায়স্থ ও চৌধাৰী ও পাটোৱাৰী ও তালুকদাৰ ও
ঠাকুৰীয়া ও গয়ৰহ সকলো সাৱধানে জানিব বৰনগৰ পৰগণাৰ বৰহাটা গ্ৰামত ৰোপিত
জমি বা ১ বিহি, ফৰিজতি ৩০ পুৰা, বৰপেটাৰ মহেন্দ্ৰ ব্ৰাহ্মণক ৮ৰ বুপাৰে পুণ্যে
শ্ৰদ্ধোস্তৰ কৰি দিয়া। এই মাটিৰ আৰু বৰপেটাৰ উলহপুৰত ফৰিজতি ১৮০ পুৰা, ব্ৰাহ্মণৰ
পুতেক বিশাৰদক বৰজনা ককাই ৮২ৰে পুণ্যে শ্ৰদ্ধোস্তৰ কৰি দিয়া আৰু খাতা পৰগণাৰ
খাঞাৰ গ্ৰামৰ ধৰ্ম্মোস্তৰ মাটি, ১৬ ধৰ ভকতে সহিতে দামোদৰি সংসজ্জি, সত্ৰৰ ৰামমিশ্ৰ
মেধি মৰিলত, ভতিজাক বিশাৰদক আপুনি মেধি পাতি দিয়াৰো এই তামৰ ফলি কৰি
দিলে। ভকতৰ গিৰি জাই কলিতা অভয় ১ ধৰ, কালা কাণু ১ ধৰ, পেলন ১ ধৰ,
কথাউৰা ১ ধৰ, ভোলা ১ ধৰ, বাতুলা ১ ধৰ, কেৰ্কেৰীয়া ১ ধৰ, কাণমুজা ১ ধৰ,
জুজ ১ ধৰ, ধৰ্ম্মা ১ ধৰ, ওমলু ১ ধৰ, হৰিনন্দা ১ ধৰ চালভাঙ্গা ১ ধৰ, কোচনদিয়া
২ ধৰ, মেধিয়ে পুত্ৰপৌত্ৰাদিক্ৰমে উপভোগ কৰি শ্ৰৱণকীৰ্ত্তন ধৰ্ম্মত থাকি ৮সকলক
আলীৰ্কাৰ কৰি থাকিব। ইয়াৰ কৰকাটল বেঠেৰেগাৰ পদ পঞ্চক জগকৰ জৱক্ষাৰ চোৰ
চিনালা ধুমুচিয়া ডেয়া দত্ত বন্ধ হাট ঘাট চকী দাট দানখুত ৰাজদণ্ডাই ব্যতিৰেক সৰ্ব্বৰাব
পৰিত্যাগ হৈল। ইহাতে যদি অন্যথা কৰে দণ্ডাই হবেক। ইতি ১৬৮৬ শক, মাস জৈষ্ঠ।

(১৫) ৰামকানু ভঁৰালীৰ ফলি

স্বস্তি হৰিহৰ চৰণেৎকল্পতামৰ সনিসৃতমকৰন্দমানন্দ মুধব্ৰতায়জ্ঞান মহাদান-
সন্ধানসতত বিতৰণ বিচাৰিতামকৰন্দমাসৰ ৰাজংশাবতংগ শ্ৰীমদ গৌৰীনাথসিংহ মহাৰাজা-
ধিৰাজ নাদশসুভমাঞ্চে নিধায়বৈৰী বৰ্গবিদাৰণ প্ৰকটী ধৃতমৃগেন্দ্ৰবিক্ৰমাশেষদি গজনা-
কৰ্ণ পুৰিধৃতহিত্তীৰ পাণ্ডু যশোধামম্বাৰানুয়োদবিৰজ্ঞানীকৰ মন্ত্ৰীৰ শ্ৰীসেনাপতি বৃহৎকুলনে-
প্ৰাদত্ত জীৰ্ণোদ্ধাৰ প্ৰমাণ পত্ৰিকৈয়ং ॥

৩৭ কামৰূপ দেশত বড়ুৱা ও বৰকায়স্থ ও চৌধাৰী ও পাটোৱাৰী ও তালুকদাৰ
ও ঠাকুৰীয়া আনোসকলে সাৱধানে জানিব পূৰ্বে ককাইদেৱে ৮৮ঠাইত পুণ্যাৰ্থে দিয়া
ৰামকানু মাটি ওপৰ বড়ভাগ পৰগণাৰ ডাঙ্গৰিকুচি গ্ৰামত নীলমাটি ৪ পুৰা, পচিমপাৰ
পৰগণাৰ সানৈগ্ৰামত নীলমাটি ৪ পুৰা, বাড়ী ২ পুৰা, উত্তৰকুচিগ্ৰামৰ হাতীমাৰী ৭'লত
দলনি মাটি দুনিৰ দৰে ৮ পুৰা, বাৰী মাটি ৩ পুৰা, দেহৰ পৰগণাৰ সানৈকুচিভিত্ত শুক্ৰে-
শুৰীয়া পতা দুনিৰ দৰে ৬ পুৰা, মুঠৰ মাটি ৩০ পুৰা পত্ৰমোহৰ কৰি দিছিল। সেইপত্ৰ

পাদটীকা (১৪)—ফলিৰ পাঠ বৰপেটাৰ সমীপবৰ্তী নগাৱৰ জাঁয়াৰ সত্ৰৰ শ্ৰীমত মহীনাথদেৱ অধিকাৰীৰূপত
পোৱা হৈছে। ফলিত থকা বিশাৰদ অধিকাৰী সাধাৰণতঃ 'ছয়-আলুদীয়া মেধি' বুলি জনাজাত
আছিল। শ্ৰীমত মহীনাথদেৱ অধিকাৰীদেৱে কম, ফলিৰ ওনোটা পিঠিত আৰু কিবা লিখা
আছে, তেওঁৰ মতে সম্ভৱতঃ সি পাহঁচী লিখা।

পাদটীকা (১৫)—ফলিৰ পাঠ ফলিৰ নাম থকা ৰামকানু ভঁৰালীৰ বংশধৰ কামৰূপৰ পছিম ৰবিগোণমৌজাৰ
সালৈকুচিগাৱৰ শ্ৰীমত অভয়ৰাম ভঁৰালী আৰু শ্ৰীমত নবীন চন্দ্ৰ ভঁৰালীৰূপত পোৱা গৈছে। ৰামকানু
ভঁৰালী আৰু এই ফলিৰ বিষয়ে শ্ৰীমত হৰিচৰণ দাসে লিখিছে, "স্বৰ্গীয় ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ

জীৰ্ণ হৈল কাৰণ এখন আনিও ভদ্রনুৰূপে তাগ্ৰপত্ৰ কৰি দিয়া গ'ল। ৬দেৱৰ কুশলচিন্তি পুত্ৰপুত্ৰাদিক্ৰমে পৰম স্ত্ৰে ভোগ কৰিবেক। ইহ মাটিৰ কৰকাটল পদ পঞ্চক, বেঠ-বেগাৰ চিনালা ধুমুসী মাৰেসা, জলকৰ বৰকাৰ চকী হাট মাট দান খুত ৰাজদণ্ড ব্যতিবেক সৰ্ববাব পৰিত্যাগ হৈল। ইহাতে কোনোজনে অন্যথা নকৰিবেক। ইতি শক ১৭০৬, তাৰিখ ১৯ আষাৰ।

(১৬) চণ্ডীপাঠক কবিৰত্ন চক্ৰবৰ্তীৰ কলি

শ্ৰীৰাম

শ্ৰীশ্ৰীশ্ৰীকামাখ্যা গোঁসানীৰ সন্মুখে নিত্যচণ্ডীপাঠ ও পূজা ইত্যাদি কৰাৰ নিমিত্তে।

স্বস্তি সৰ্বভাৰতবৰ্ষজিৱৰ প্ৰত্যন্ত পতাপানল প্ৰবন্ত সমস্তাৰাতি জাতি তিনিৰ শত্ৰুংশাৰতংস স্বৰ্গনাৰায়ণ শ্ৰীশ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহ নৃপচৰণসেবি গোবিন্দপদনিজকিৰণী-তিব্ৰাকৰ শ্ৰীমওৰাণদূৱৰা বৃহৎফুকনাজ্ঞ দূৱৰা ফুকনেন দত্ত ব্ৰহ্মোত্তৰ প্ৰমাণ তাগ্ৰপত্ৰ-কেয়ম্ ॥

কামৰূপদেশৰ বৰুৱা, বৰকামৰূ, চৌধাৰী, পাটোৱাৰী, তালুকদাৰ ও ঠাকুৰীয়া আনোসকলে সাবহিতে জানিব পাতিদৰজ পৰগণাৰ স্মৃতাৰ গ্ৰামৰ লালজমি ১০ পুঠেক, বাৰিমাটি ৩৥ স্মৰন ননৰাগ্ৰামৰ ৪ পুৰা, বৰনগৰ পৰগণাৰ কক্যাগ্ৰামৰ লাল ১২ পুৰা, বাৰি ২ পুৰা, পূব ৰজালি পৰগণাৰ পিপেলিবাৰি গ্ৰামৰ ৬ পুৰা, বাৰি ২ পুৰা, ৬৬চণ্ডী-পাঠক কবিৰত্ন চক্ৰবৰ্তী শৰ্মাক ব্ৰহ্মোত্তৰ কৰি ৬৬পুণ্যাৰ্থে দিয়া গৈল। ইহাতে কোনো-জনে অন্যথা নাচৰিবেক। ইহাৰ কৰ, কাটল, পদ, পঞ্চক, বেঠ, বেগাৰ, চোৰ, চিনালা, ধুমুচি, মাৰেসা, জলকৰ, জৰাকৰ দণ্ড বন্ধ দান খুত সৰ্ববাব পৰিত্যাগ হৈল। ইতি শক ১৬৮৭, ২১ ফাগুন।

দিনত বৰ্তমান গোৱালপাৰাজিৱাৰ দলপূজা সত্ৰত ৰামকানু নামে উচ্চ কলিতা বংশৰ এজন বৰ অসাধাৰণ শক্তিৰ বীৰ-গজীৰ স্বভাৱৰ মানুহ আছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ ৬দেৱে তেওঁৰ বলবিক্ৰম আৰম্ভ কৰি যিচাননাৰ কথা শুনি তেওঁক নিজে মতাই আনি ৰাজ ৰনভঁৰালৰ উৰালী আৰু মজুদাৰ কামত নিযুক্ত কৰিলে। অলপ দিনৰ ভিতৰতে ৬দেৱে তেওঁৰ ৰাজভঁৰালৰ কামত লগুট হৈ নানকৰ মাটি দান দিবৰ প্ৰস্তাব কৰি সৈন্যসামন্ত লগত দি মাটি মনোনীত কৰিবলৈ পৰগণালৈ পঠিয়ায় আৰু সেইমতে তামৰ কনিত লিখি নানকৰ মাটি দান কৰি মাটিৰ চাৰিওপিনে শিলেৰে চিন দি প্ৰমাণীয়াকৈ ৰাখে। আজিও সেই মাটি আগৰ দৰে চিনচাৰে পৰি আছে। কিছুদিনৰ পাচত উক্ত কলিখন জীৰ্ণহোৱাত ৬ৰাজেশ্বৰসিংহৰ ভতিজাক গৌৰীনাথসিংহ স্বৰ্গদেৱে পূৰ্বৰ তামৰ কলিৰ অনুৰূপে এই তামৰ কলি প্ৰদান কৰে।.....কলিখন এতিয়াও গোণাৰদৰে চকচকীয়াকৈ জ্বলি কি আছে।”

এইখিনিতে লক্ষ্য কৰিবলগীয়া যে এই কলিত হৰনাথ সেনাপতি কুকনক “হাৰাধৰ্য্যোদধি বজ্জীকৰ মহীৰ ব্ৰীসেনাপতি বৃহৎকুকন” বোলা হৈছে। স্বৰ্গীয় হলিৰাম চেকীয়াল কুকনে “আসাম দেশৰ ইতিহাস”ত হৰনাথ কুকনৰ পুত্ৰক বদনচক্ৰ বৰকুকনৰ কথা কওঁতে এনেকৈ লিখিছে, “পৰেহাৰাধৰ্য্যোদধিকৰ সেনাপতি বৰকুকনাক বদনচক্ৰ বৰকুকন।” ১৮৩১ খৃষ্টাব্দত হলিৰাম চেকীয়াল কুকনে গুৱাহাটীত এলিষ্টেণ্ট ৰাজিষ্ট্ৰেট হৈ থাকোঁতে এই কলি সম্বন্ধত দেখিছিল। আৰু বিৰণকৈ সেই সময়ত এই কলিখন গুৱাহাটীৰ কাচাৰীত ৰাখিল কথা হৈছিল বুলি ৰামকানুৰ বৰ্তমান বংশৰ দূজনাই কয়।

পাদটীকা (১৬)--কলিৰ পাঠ শ্ৰীযুত কাৰাখাচৰণ ভট্টাচাৰ্যৰপৰা পোৱা হৈছে। আচল কলিখন গুৱাহাটীৰ মাটিপৰ্বত নিবাসী আৰু কলিত নাম থকা কবিৰত্ন চক্ৰবৰ্তীৰ বংশৰ শ্ৰীযুত বিজয় কান্ত দৰ্ভাৰ হাতত আছে।

(১৭) দীৰ্ঘেশ্বৰী মন্দিৰৰ ৰূপৰ জাপিৰ গদ্য

শাকে ১৬৭৯ দীৰ্ঘচৰ্চ্যা মহাদেবো পীঠাচ্ছাদনক নৃপঃ শ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহস্য
ৰাজত্বে সমদিদং নিতমস্য ২১৬ টকা।

(১৮) বত্নমল্লক দিয়া কলি

শ্ৰীৰাম

স্বস্তি শ্ৰীকল্পৰ্পদৰ্পানলপ গুণালয় শ্ৰীশ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গোনাৰায়ণো নৃপঃ
ক্ৰিতিপতি কুলমৌলি ৰাজমানাধিঃপিষ্ঠঃ সুৰতকবড়বজ্জঃ সদগোত্ৰান্ন কেশুঃ সমন্ধৰ হৰহিৰ-
কিব্ হিণ্ডিৰ কীৰ্ত্তি নিজভুজতেজো নিমিতো ৰাত্ৰভুবঃ অয়ংকৃতি দিবতাং কামকপ
নিৰ্বাসনে তাম্ৰস্য পত্ৰিকাং প্ৰাদান্তদেহ্ বৃন্তিবক্শিনিং ॥০১॥

৩৭ কামকপ দেশৰ বড়ুয়া ও বৰকায়স্থ ও চৌধাৰী ও পাটোৱাৰী ও তালুকদাৰ
ঠাকুৰীয়া আনোসকলে সাৰধানে জাণিৰ ৩৬দেৱৰ আজ্ঞাৰে সূৰ্যমল্ল ভাত্ৰক বত্নমল্লক
দিয়া মাটি মানুহ বনুভাগ পৰগণাৰ কাচিমপুৰ গ্ৰামৰ পাইকৰ উবাৰ অজজংঘলা মাটিৰ
হদ পূবে বুঢ়াদিয়া নৈ পশ্চিমে মনৈ কেলুকুছি গাঞিৰ নীমা দক্ষিণে সিলখুটা পৰতিয়া
বিলৰ দক্ষিণ পাৰ উত্তৰে খৰা-আলিৰ শিমলুগছ এই চতুৰ হদৰ মধ্যত দৰোবন্ত গ্ৰাম
(চাটেইবাৰি গ্ৰামৰ পূবে সনামতিৰ আলি পশ্চিমে চেঙ্গানৈ দক্ষিণে জলাৰি পুখুৰী উত্তৰে
গোহাঞিকমলৰ আলি এই চতুৰ হদৰ মধ্যত দৰোবন্ত গ্ৰাম) নাম বড়ুভাগ পৰগণাৰ সুৰাদি
তালুকৰ উবাৰ গ্ৰামত পাইকক পাতি উবাৰকৈ দিয়া বকুয়াগ্ৰামৰ জমি বড়ি দৰোবন্ত গ্ৰাম—
মানুহ খাতাপৰগণাৰ খানাতালুকৰ ততুয়াখানা

গ্ৰামৰ বাইলক্ষ ধোং ১ ঘৰ ৮ পোতা চিৰিয়া বলাই ভাই

এই তালুকৰে ৰয়া গ্ৰামৰ

দিলাল তুৰা ১।

আৰাজমৌ তালুকৰ নিজয়া ৰাজমৌউৰ

ৰামচৰণ বেজ ১।

হৰিনাথ বেজ ১॥ কানুয়াভাই

আলিয়াকলিয়া তুং ১॥

চৰেয়া গ্ৰামৰ হৰিবলাই চং ১ ১ পটে চতুলুভাই পেটুয়া নাতি

লেদুয়া চং ১॥ গোপাল ভাই

সোন্ধা তালুকৰ দীঘলি গ্ৰামৰ

মেধাকুমাৰ ১ ১ জয়া জগতা হৰিয়া ভাই

বনভাগ পৰগণাৰ নিজ বনভাগৰ

জটিয়া কং ১ ১ বিনন্দা চানা ধনিয়া ভাই

বগৰিবাড়ি পৰগণাৰ বৌমাৰি গ্ৰামৰ

বঘুৰা কোং ১। মেধা ভাই

পাদলিকা (১৭)—এই ৰূপৰ জাপি এতিয়াও দীৰ্ঘেশ্বৰী মন্দিৰত সংৰক্ষিত হৈ আছে। ইয়াৰে দেৱীৰ পীঠস্থান
আবৃত্ত কৰি ৰখা হয়। শ্ৰীমত সৰ্বেশ্বৰ পৰ্মা কটকীদেৱে তৃতীয় ভাগ 'বৰদৈচিলা'ত প্ৰকাশ কৰিছে,
৭৯-৮০ পৃষ্ঠা।

পাদলিকা (১৮)—এই কলিৰ পাঠ অসমৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাণত বিভিন্ন ভাৱে পঠি সংগ্ৰহৰপৰা লোৱা
হৈছে।

সৰু বজ্জেসৰ পৰগণাৰ গোৱালকুছি গ্ৰামৰ

ধুমুৱা কোং ১।

ভৰুৱাকটা গ্ৰামৰ

দিলমণি কোং ১।

বাচস্তি মহল তালুকৰ

সতাপাৰা গ্ৰামৰ

জলুকা পদুয়া কোং ১।

কোকজৰা গ্ৰামৰ

সূৰ্য্য্য কপথন স্কুলল কোং ১।

বড়নগৰ পৰগণাৰ বহৰি গ্ৰামৰ

ককৰা কোং ১।

মুঠত ১৬ ৭৮

এই মাটি মানুহ ৩৩০দেৱে মঠঘৰ বান্ধি তেলবস্তি জলাই থাকিবড় নিমিত্তে ৩৩০ৰ পুণ্য সূৰ্য্যমল্ল বতুনমল্লক নানকাৰ কৰি দিয়া গ'ল পুত্ৰপৌত্ৰাদিক্ৰমে পৰম সুখে ভোগ্য কৰি থাকিবক ইহ মাটি মানুহৰ কৰ কাটল পদ পঞ্চক বেঠবেগাৰ চোৰ ছিললা ধুমুচি মাৰেচা জলকৰ জবন্ধাৰ দানখুত হাট ঘাট শৰ্বৰাব পৰিত্যাগ হৈল ইতি সৰু ১৬৭৫ তাৰিখ ২১ মাঘ ।

চৈতন্যপত্নী

(১৯) ব্ৰিত্ত্যানন্দ আৰু চিন্তামণি গোসাঁইক দিয়া কলি। শত্ৰুজি ভকতৰ জেখা—

শ্ৰীৰাম

শ্ৰীশ্ৰীধৰ্ম্মৰ্ত্তৰ

৩৭শ্ৰীশ্ৰীনৰসিংহ নাম নৃপ্যতে: পূৰ্ব্যৰ্থে: পূৰ্বভুজাং মলিনাং গণাবাস্তিতাত্মি ।
জুগলং বানি দি বাৰ্য্যস্বৰে এণাতাম্ৰফলি বিচিত্ৰ কুশলি নত্যাৰিনি শাশুশা ৰাজা ।

পুনুগ্য ইহাত বাজে শ্ৰী উপদেৱনিৰ বাতাবিগাঞুৰ ২ ৰূপৰ মাটি নৈৰ্বেদৰ অৰ্থে নানকাৰ দিলু।

৩৭শ্ৰীশ্ৰীধৰ্ম্মলিংহে কুলবৰ্দ্ধকৰণদিতেন ধৰ্ম্মৰ্ত্তৰ ও শিবকহল্য ও বোড়ুয়া ও ঠাকুৰীয়া । ও গাঞা শমন্ত জনিবা আদিবাৰী গাওঁৰ জংকল মাটি পূবে ৰূপাহ ঠেৰিয়া পছিনে খৰাআহত উত্তৰে কায়স্থপাৰাব পুচুৰ্জকনিৰ দোক্ষিণপাৰ দোখিয়ে কানিখহনি এই চোতুৰ হদৰ মাটি চৌল কোবাই এই মাটি শ্ৰীশ্ৰী৩৩চৈতন্য পত্নৰ শ্ৰীশ্ৰীনিৰ্ভানন্দ গোস্বাইক ও শ্ৰীশ্ৰীচিন্তামণি গোস্বাইক মহজৰ পত্ৰ কৰি ধৰ্ম্মৰ্ত্তৰ দিলোঁ পুত্ৰ পৌত্ৰাদি অনুক্ৰমে ভোগ কৰি শ্ৰবণ কৰ্ত্তন কৰি ভক্ত শহীত আশীৰ্বাদ কৰী আনন্দে থাকহ ইহ মাটিত জিজনে বিবোদ্ধ আচৰিবো শিজন ধৰ্ম্মত অন্তৰ হৈবেক ইহ মাটিৰ কৰ কটল পদ পঞ্চক বেঠ বেগাৰ চোৰ চিনলা ধুমুচি মাৰেচা জখৰ জলকৰ হাট ঘাট শৰ্বৰাব পৰিত্যাগ ইতি শৰু ১৫৮৩ শকত তাৰীখ ১৪ শ্বৰ্ণাগ ।

পানটিকা (১৯)—এই কলিৰ পাঠ অসমৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগত থকা কলিৰ পাঠ সংগ্ৰহৰপৰা লোৱা হৈছে ।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভাগতিৰ্ৱজু--১

শ্ৰীভকা দৈৱজু শৰ্মা--১

শ্ৰীদেউৰি মগলা--১

শ্ৰীৱিকুদাহ ভূম--১

শ্ৰীমনুৰাই চাৰাল--১

৫

(২০) দীপ্তেশ্বৰ দেৱাজল্লক দিয়া ফলি

স্বস্তি শ্ৰীশ্ৰীদীপ্তেশ্বৰ পদপৰায়ণাবিবৰ্গ বিজ্ঞিৰ পাণ্ডৱ প্ৰতাপস্য কৰাকান্ত মহোদ্য মহীলাশিমঃ শ্ৰীশ্ৰীৰাজেশ্বৰ সিংহস্য মন্ত্ৰিপ্ৰধান স্কৰন্মকৰন্ম মুখেন শ্ৰীযুক্তবৰ্ণ দুৱৰ। বৃহৎকুকুনেন দক্ষোদ্ধাৱ দত্ত দেবোত্তৰ প্ৰমাণ তাম্ৰপত্ৰিকেয়ং গৃহাননস্থনিৰসেন্দুশাকৈ

শ্ৰীশ্ৰী--	বজালিকুচি গ্ৰামৰ	কৈলান কুচিৰ
বৰদেউৰি ৪	পতনিবাড়ি ১টা ২ পু	আসামদিতুং--১১
নীলকণ্ঠ পাঠক ৩	দিগ্ৰামৰ বিল ১ খা	মৌকুছিৰ
সুপকৰ ৩	কোঞৰভাগৰ পুৰপাৰ	লখনা শাং--১
তিথিকৰ ১	পছিম্পাৰ পৰগণাৰ	খোৰা কং--১
১১	বৰদেউৰী আচাৰ্য	সুতাৰকুছিৰ
শুভ্ৰ সেৱাইত ১২	চুড়ামণি--১	দেবকতুং-- ৬
মালি আঠপৰীয়া ১	কলাপৰতুং--১	গঠীয়া তুং-- ৬
ভগাৰী কাথ ১১	কুশাৰি--১	খড়া তুং-- ৬
ভগাৰী চাউলকৰা ১	হৰিহৰ--১	কলা তুং-- ৬
ঘৰমছা নামগোৱা ২	নীলক-ঠ পাঠক--১	পানীতামৰ
খৰীয়া পানীভাৰী ১	ধনপতি--১	দুৰ্যু কং--১
খলাসৰা গৰখীয়া ১	সৰস্বতী--১	তুলামাটিৰ

১৮১১

লীকটো--	শিৱদত্তৰ স্বজ্ঞেগো--১	কলীয়া কোং--১
বৰকুৰু ১	সুপকৰ--	টুনীয়া কোং--১
দলৈ (ব.....)--৬	ৰামপতি--১	লোচাকোনাৰ--
জগদানন্দ মজুমদাৰ--১০	ৰাম--১	ৰামচৰ্ণ। কং--১
মুদিয়াৰ - $\frac{10}{2 \times 10}$	শুকদেৱ-- $\frac{3}{10}$	কায়মা কোং--১
খাকিল গোৱাধনী ১১	তিথিকৰ--	হাবিৰ কুৰাৰ
	বিদ্যাবল্লভ-- $\frac{3}{5}$	যাদৱা কং--১১

আবে বৎসৰি ৬ টকাৰ পুৰণাৰ পৰগণাৰ পাইক
দৰে ৰূপ—৭।। পাঁচপাঁড়া গাওঁৰ
পছিমপাৰ পৰগণাৰ
দিশ্ৰু গ্রামৰ জমি ৬০ পু চান্দাৰায় কং— ৫
মানধাপাৰা গ্রাম ৪০ ৰাম ৰায় কং—।

আবে ধন ২৪ ৰূপ নিত্য নৈবেদ্যত ভগন
দুখ্য কোং—।০ চাউল ৪ কঠা কড়ি
পছিমপাৰ পৰগণাৰ মাহ ১কং ৮৪ গং
বোৰো কজলিৰ আদা ১ তোং
আপা কাথ—।। লোন ৪ তো ৮।
মাটি আলিৰ বস্তিৰ তেল ৪ তো ৮।
বহুৱা কং— । তামোল ২ গ
দহৰাৰ সাদুলাতং—।। পাইণ আঠ পা ৮।
বড়িগোঁগৰ ধূপ ৪টা
গজাৰাম কৈং—।। ৮৪৫
কুমাৰ পাতাৰ

ষষ্ঠ্যাম চং—।। মাহিলি কড়ি ১৮২।।
ডিঙ্গৰাৰ টোটিয়া কং—। বৎসৰি ৰূপ ২ ৮১৫
গৰাকার নিত্য ভোগত
নাৰান কং—।। চাউল ১ কঠা
মহখলিৰ মাহ ২ মু
সুন্দৰা কং—৫ গাখীৰ ২ ভা
কৰকুচিৰ গুৰ ১ তো—।
ৰাম কং—।। তামোল ৪টা
বৰখলিৰ পাণ ২ পাত—।
কালিচৰণ কৈং—। ধূপ ২টা
দুধলজৰ মাহিলি কড়ি ৮৫
ৰামনাথ কং—।। বৎসৰি ৰূপ ১৮১০
বনিয়াকুচিৰ শিৱচতুৰ্দশীত
বহুধন ভং কাথ—৫ সংক্ৰান্তিত নিত্যৰ দুদ

মুঠত ১২৫

আবে ভকত—২
কছাৰী মোহলৰ
ডলুয়াৰ চান্দা কং—।

হাহৰাৰ
বজাচৰণ কং—।।
কেন্দুকোনাৰ
কহাশালৈ—।
জয়পুৰিৰ

কিনা কৈং—।
এই সেৱাইত শ্ৰামণ
পাইকে চাহি ভোগ
কৰিবৰ নিমিত্তে
সান্ধসপ্ত হস্তদণ্ড
প্ৰমাণে পছিমপাৰ
পৰগণাৰ চিকণি
বাৰি গ্রামৰ জমী
উবাৰ অজ জঙ্গলা
৪৯০ পুৰা মাটি
৬পুণ্যে দিয়া গৈল

সেৱাপূজা কৰি
পৰম সুখে থাক
এই মাটিৰ দৰ
দলৈৰ ২৬ পুৰা
দেউৰীৰ ২৪ কৈ
পাঠকৰ ২০ কৈ
সুপকাৰৰ ২০ কৈ
গণকৰ ১২ পু
পাইকটত ২০ কৈ

শ্ৰামুণ বালিকুছি
গাওঁ কৃষ্ণনন্দ
নৰপতি ধৰে—।

ভিলে আনা গাওঁ
সজ্জদাহন
ধে গোৱালক—।।

ইহাৰ কৰকাটল পদ পঞ্চক বেঠ বেগাৰ চোৰ চিনান। ধুমুসি মাড়োয়া জৰকাৰ
জলকৰ চকী ছাট ছাট দান খুণ্ড সৰ্ব্বৰাৰ পৰিত্যাগ হৈল ইতি শক ১৬৭৬ ।

(২১) বাপেশ্বৰ কেশৱাচাৰ্য্যক দিয়া কলি

শ্রীৰাম

৩৭শ্ৰুতি স্মৰ শ্রী: শিৱসিংহ নৃপো বীৰাগ্ৰাণ্য: স্তবগাথিকল্প: সোমাবপীঠস্য
পুৰুষৰ: শ্রীশ্রীস্বৰ্গনাৰায়ণদেৱ বৰ্ম্ম: নৃপ নিকৰ কিৰীটে: সেব্যমানোমকহং কুল কৰল
দিনেশো নীতি বৈষ্ণৱকসিদ্ধ: হিম কৰ হৰ হৰে স্কাৰ বিস্তাৰ কীৰ্ত্তি: প্ৰলয় শময় ভাষ্যং
কাণ্ড চণ্ড প্ৰতাপ: শচীৰ স্তৱৰাজ্য্য কমনীয়া নৰেশুৰী বেহিনীৰ বত্ৰিকপা দক্ষিণা নৃপৰমতা
পতি-পত্ন্যা বহ্য সন্মগদভাং পত্ৰিকামিমাং ৰিষায় কামপীঠেষ্টিন ব্ৰহ্মবৃত্তি প্ৰদায়িকাং
শ্রীবাজেশ্বৰসিংহো অগ্নিপী: সমুদ্ভবনৃপ: জীর্ণ পত্ৰাৰিষায়্যা দত্তোম্ৰস্য পত্ৰিকামিমাং
শাকৈ ১৬৮২-- ।

কামৰূপ দেশৰ বড়ুয়া ও বড়কায়স্থ ও চৌধাৰী ও পাটোৱাৰী ও তালুকদাৰ
ও ঠাকুৰীয়া ও গাইবহ সকলো সাতধানে জ্ঞানিৰ কোঁৱৰভাগ পৰগণাৰ পূব পাৰৰ বৰলাকুৰি
কচৰুয়া গ্ৰামৰ সীমা পূৰ্বে গোবিন্দপুৰ লাকুৰি, দখিনে ডেৰডেৰি, পশ্চিমে ঘোপোলাৰ
পুখুৰী, উত্তৰে বৰলীয়া নদী বাসুণ গাওঁ এই চতুৰ হদে বৰলাকুৰি কচৰুয়া গ্ৰাম দৰো
বস্তে আৰু আজৰা গ্ৰামৰ পকা এক বিলি জমী বৰিবাৰী ৬ পুৰা বৰক্ষেত্ৰি পৰগণাৰ
ৰামদিয়া তালুকৰ ঋত্ৰ আৰিকটা গ্ৰামৰ ফৰিজতি মাটি চৌগুনি দৰে ১২ পুৰা বৰিবাৰী
৮ পুৰা হাহদিয়া গ্ৰামত চৌগুনিৰ দৰে ফৰিজতি মাটি ১০ পুৰা বৰিবাৰী ৪৮ পুৰা
বজালি পৰগণাৰ ভোগডোঞাৰ গ্ৰামৰ চৌগুনিৰ দৰে ফৰিজতি মাটি ১২ পুৰা বৰিবাৰী
৮ পুৰা ভকত ১৩ ঘৰ উবাৰ পাইক ১৪ ঘৰ ৰামদিয়ালী তেলিয়া গোড়া ১ ঘৰ জয়ৰাম
১ ঘৰ এই দুই পাইক সহিতে ৩পুণ্য ৰামদিয়াৰ বাপেশ্বৰ কেশৱাচাৰ্য্যক শ্ৰদ্ধান্তৰ কৰি
দিয়া গ'ল । ৩আশীৰ্ব্বাদ কৰি পুত্ৰ পৌত্ৰাদিক্ৰমে ভোগকৰি পৰম স্ত্ৰে ৰহিব । ভকত
পাইক ৰজাই বজেশ্বৰ পৰগণাৰ টোকোৰাদিয়া গ্ৰামৰ বহতা কং ১ ঘৰ মণি কং ১ ঘৰ
গোপাল কং ১ ঘৰ গোপাল কং ১ ঘৰ তিতা কং ১ ঘৰ তিতামৰা কং ১ ঘৰ দুখীয়া
সাং ১ ঘৰ হৰিদাহৰ কালুয়া সাং ১ ঘৰ গন্ধীয়া দিয়া গ্ৰামৰ মণিকং ১ ঘৰ বৰিহনা
কং ১ ঘৰ হৰমোহন কং ১ ঘৰ অস্তিৰাম কং ১ ঘৰ বৈকুণ্ঠা বেজ ১ ঘৰ নিজবজেশ্বৰ
গ্ৰামৰ লাখিয়া কৈং ১ ঘৰ উবাৰ পাইক হাৰদিয়া গ্ৰামৰ চিৰলিউ কং ১ ঘৰ । পো,
ৰামধূলি সাং ১ ঘৰ । পো, বৰবজেশ্বৰ পৰগণাৰ সালপাৰাৰ ৰাম কং ১ ঘৰ । পো,
দোকানিয়াৰ বিনল কং ১ ঘৰ । পো, সোবনচাহৰ বগা বৈ(ং) ১ ঘৰ । পো, দামপুৰৰ
দুলভা সাং ১ ঘৰ । পো, বৰক্ষেত্ৰিৰ তপাববিৰ ধৰা সাং ১ ঘৰ । পো, সাধতিববিৰ
দানোদৰ হি (ং) ১ ঘৰ ৬ পো, ৰালৰা মকুলা ভাই কুকুৰাকুছিৰ মাজদিয়াৰ উত্তম
চেকচান্দু ১ ঘৰ । পো, টুপাতু ১ ঘৰ । পো, পুৰপাৰৰ কছকুয়াৰ হিতিমাতু ১ ঘৰ ।
পো, দিলালতু ১ ঘৰ । পো, ইহাৰ কৰকাটল পদ পঞ্চক বেঠবেগাৰ চোৰ চিনালা
ধুনু সি মাৰেগা জলকৰ জৱন্ধাৰ হাত ঘাট চকী ফাট দান খুণ্ড দণ্ড বহু ও গাইবহ সৰ্ব্ববাৰ
পৰিত্যাগ হৈল । ইহাত কোনোজনে অন্যথা নাচৰিব শক ১৬৫৪ তাৰিখ্য ১১ ৰাস
পৌষ ।

(২২) হলিৰাম কাকতীক দিয়া কলি

স্বৰ্গদেৱ ৰাজেশ্বৰসিংহৰ তামৰ কলি

[নং ২৪২ মহাক্ষেত্ৰখানাপৰা পোৱা নকল]

শ্ৰীৰাম

স্বস্তি শ্ৰীকল্লৰ্প দৰ্পনশচ। গুণালয় শ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গনাৰায়ণ নৃপঃ ক্ৰিতিপতি
কুল মৌলি স্বাজ মানক্ষিপীঠঃ ছাত্ৰবৰ বজ্জশক্ৰ গোত্রানু বেন্দুঃ সবধব হৰহৰি ক্ৰিতি
ক্ৰিতিয় কীৰ্ত্তি নিজ ভুজ জগতে যো নিজ্জিতো বাতিশ্ৰষ্টঃ অবহৃতি দিয়তে কামকপ
নিজলিনে পত্ৰ সৎপত্ৰিকা প্ৰাদাভদেত বৃত্তিৰক্ষিনী ।

কামকপ দেশৰ বৰুৱা ও বৰকায়স্থ ও চৌধাৰী ও পাটোৱাৰী ও তালুকদাৰ
ও ঠাকুৰীয়া আনো সকলে সাবধানে জানিব খাতা পৰগণাৰ ও বাৰা তালুকৰ কালাকুছি
গ্ৰামৰ পাইকৰ ও বাৰ হাবি মাটিৰ হদ পূবে মৰানলী পশ্চিমে বিলৰ পশ্চিম কলা,
দক্ষিণে বৰা নৈ, উত্তৰে কালাকুছিয়া পাইকৰ সীমা, এই চতুৰ্দৰ মধ্যত জমী ৪৭ পূৰা
বৰি ৯ পূৰা মুঠত ৫৬ পূৰা, বিল একখান, বালিকৰিয়া গ্ৰামৰ জমী মাটি ১৮॥
পূৰা বৰিবাৰি ১॥ পূৰা মুঠত কুৰি পূৰা, নল্ল গ্ৰামৰ সোণা ভকতে খোৱা বাবদ জমী
৯ পূৰা, বৰিবাৰী ২ পূৰা মুঠত ১১ পূৰা ধান পাইকে খোৱা বাৰী এটাত ২ পূৰা,
মুঠত জমী ৭৪ পূৰা বাৰী ১৪॥ পূৰা, এই পৰগণাৰ ভকত আৰাধনো তালুকৰ দিপলাঙ্গ
গ্ৰামৰ গ্ৰামিক ভকত ডোমনা কলিতা ১ ঘৰ। পোৱা, ও বাৰা তালুকৰ নিজ ওবাৰা
গ্ৰামৰ গ্ৰামিক ভকত চাওধন কোচ ১ ঘৰ। পোৱা, চেকিনিয়া ভাগিন মুঠত মানুহ
২ ঘৰ ॥ পোৱা। এই মাটি মানুহক ৩৬ৰ পুণ্যাৰ্থে মঠৰ বান্ধি তেল বস্তি জলাই
অতিথি শুশ্ৰূষা কৰি থাকিবৰ নিমিত্তে হলিৰাম কাকতীক দিয়া গ'ল। পুত্ৰ পৌত্ৰাদিক্ৰমে
পৰম স্নেহে ভোগ কৰি থাকিবক। ইহ মাটি মানুহৰ কৰ কাটল পদপঙ্কক বেচ বেগাব
চোৰ চিনালা ধুমুছি মাৰেছা জলকৰ জবন্ধাৰ হাট হাট দান খুত ৰাজদণ্ড বিতিবেক
সৰ্ব্বৰাৰ পৰিত্যাগ হৈল। ইহাতে কোনোজনে অন্যথা নাচৰিবক। ইতি শক ১৬৮১
তাৰি ১১.....

(২৩) কবিৰত্ন ভাগৱতীক দিয়া কলি

স্বস্তি শ্ৰীজিতকল্লৰ্পদৰ্পোনল্ল-গুণালয়ঃ ।
শ্ৰীৰাজেশ্বৰসিংহঃ শ্ৰীস্বৰ্গনাৰায়ণো নৃপঃ ॥
ক্ৰিতিপতি কুল মৌলি ভাৰবান্ধি পীঠঃ ।
সুৰতক বৰবন্ধুঃ শক্ৰগোত্ৰাণ্ বেন্দুঃ ॥
শশধৰ হৰহীৰ ক্ষীৰ হিণ্ডীৰ কীৰ্ত্তি ।
নিজভুজগুণতেজো নিজ্জিতাবাতি স্বৰ্গঃ ॥
অয়ং পুণ্যমনাঃ সম্যক সমদান্তাত্ৰ পত্ৰিকাং ।
বিপ্ৰায় কামকপস্য তদেতচ্ছতিৰক্ষিনীং ॥

পাদটীকা (২২)—এই কলিৰ পাঠ অসমৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ উৎকলিৰ পাঠ সংগ্ৰহৰপৰা দোৱা
হৈছে ।

পাদটীকা (২৩)—কামকপৰ পাটচাবকটি অন্তৰ্গত বামুণগাওঁৰ শ্ৰীকালীনাথ পৰ্বাতপেৰা কলিৰ পাঠ। শ্ৰীমান
হৰেন্দ্ৰ নাথ পৰ্বাই নকল কৰি দিছিল ইং ২৭/১০/১৯২৬ তাৰিখে ।

কানকপ দেশৰ বৰুৱা ও বৰকাৱৰ ও চৌধাৰী ও পাটোৱাৰী ও তালুকদাৰ ও ঠাকুৰীয়া ও গৱৰহ সকলো সাৱধানে জানিবা বজালি পৰজনাৰ পুৰণাৰ তালুকৰ সাঠিসানুকা গ্ৰামত হাবি মাটি ২০ পুৰা পকা তালুকি গ্ৰামত বাৰী এখন ষাওতলি মাটি ৮ পুৰা দুনিৰ কাতে বালিহলাই গ্ৰামত দলনি মাটি ৪০ পুৰা পছিমপাৰ তালুকৰ হাবি মাটি তিনি গুণিৰ দৰে ২০ পুৰা নামবৰভাগ পৰজনাৰ দীঘলি তালুকৰ জমী মাটি ৬০ পুৰা বজালি পৰজনাৰ ব্ৰাহ্মণ সৰিয়হ গ্ৰামৰ গুৰিলা । পোয়া, এৰা গ্ৰামৰ সৰ্ব্ব । পোয়া, আলিখাটা গ্ৰামৰ চন্দ্ৰা । গুণবি গ্ৰামৰ লখী । গুপীতাই সাদেৰী গ্ৰাং ৰূপাই গণক । গুণবি গ্ৰাং মনধিৰা কং । দয়লা কোং । পাতা গ্ৰাং তদ্ৰা কং । বৰৰামা-খাতা-গ্ৰামৰ বিৰুং । আলিখাটা গ্ৰাং বেখাৰাম কং । মহখলী গ্ৰাং জগজীবন কুমাৰ । পাৰাহকুছি গ্ৰাং চতুৰা কাং । কুন্দ্ৰাবাহা গ্ৰাং আঘনা কোং । বাতাৰাৰী গ্ৰাং দয়া তুং । পেটুৰা তুং । সৰুকেজি পৰজনাৰ উপাকন্দপাৰ তালুকৰ বিকা ধোবা । গেড়া কৈং । বৰপেটা পৰজনাৰ ঝড়িগ গ্ৰাম গোপী কং । বাউসি পৰজনাৰ সনকাহা গ্ৰাং নিমাতা দজ্জি তুং । নামবৰভাগ পৰজনাৰ সুৰাদি গ্ৰাং কমলা তুং । মুঠত ও ৩পুণ্যাৰ্থে কবিরত্ন ভাগৱতীক মহাজন পাতি এই তুমি মনুষ্য দিয়া গ'ল মুক্তি স্থাপন কৰি শ্ৰবণ কীৰ্ত্তনাদি ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তাই ওক আশীৰ্ব্বাদ কৰি পুত্ৰ পৌত্ৰাদিক্ৰমে ভোগ কৰি থাকিব । ইহাৰ কৰ কাটল পদ পঞ্চক বেঠ বেগাৰ চোৰ চিনলা ধুমচি মাৰেচা জলকৰ যবন্ধাৰ হাট ষাট চৌকী ফাট দান খত দণ্ডবন্ধ সৰ্ব্বৰাৰ পৰিত্যাগ হৈল । ইহাত কোনো জনে বিৰোধ আচৰিলে ৰাজদণ্ডাই হৈবেক ইতি শক ১৬৮৭ তাৰিখ ৩ বৈশাখ ।

গ্ৰন্থপঞ্জী

মোহনাবীয়া বিজ্ঞোহ

সহায় লোৱা গ্ৰন্থ আৰু গ্ৰন্থকৰ তালিকা

- ১। অসম বুৰঞ্জী ॥ ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দৰ মণিৰাম দেৱানৰদ্বাৰা ৰচিত, অপ্ৰকাশিত।
- ২। তুংখুদীয়া বুৰঞ্জী ॥ ১৮০৩ খৃষ্টাব্দৰ শ্ৰীনাথ বৰবৰুৱাৰদ্বাৰা ৰচিত। অসমৰ 'বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগ'ৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত। সম্পাদক—শ্ৰীযুত সুৰকুমাৰ ভূঞা।
- ৩। লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বুৰঞ্জী ॥ অপ্ৰকাশিত।
- ৪। অসমৰ পৰ্য্যটন বুৰঞ্জী ॥ দ্বিতীয়া হাজৰিকা ৰচিত। অসমৰ 'বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগ'ৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত। সম্পাদক—শ্ৰীযুত সুৰকুমাৰ ভূঞা।
- ৫। শ্ৰীমতী শ্ৰীমতীৰ চৰিত্ৰ আৰু মায়াবৰা সত্ৰৰ গোসাঁইসকলৰ বংশাৱলী ॥ কৃষ্ণদাস আৰু পীতাম্বৰ চক্ৰ দেৱৰদ্বাৰা ৰচিত গ্ৰন্থাৱলীৰ সহায় নৈ মায়াবৰা সত্ৰৰ অধিকাৰ চিহ্নানুসংগ্ৰহৰদ্বাৰা ৰচিত। মায়াবৰা হিতসাধিনী সভাৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত, ১৮৫৪ শক।
- ৬। মায়াবৰা সত্ৰৰ বিষয়ে প্ৰবন্ধ ॥ লেখক শ্ৰীযুত বজ্জীকান্ত দ্বৰদলৈ। আবাহন—২য় বছৰ।
- ৭। মায়াবৰা সত্ৰৰ বিষয়ে প্ৰবন্ধ ॥ লেখক—৮/১১/১৯০৭ চক্ৰ দেৱ মায়াবৰা দিনজয় সত্ৰৰ অধিকাৰ প্ৰভু। বাঁহী—১৯ শ বছৰ।
- ৮। মোহনাবীয়া বিজ্ঞোহ প্ৰবন্ধ ॥ লেখক ৮/১১/১৯০৭ চক্ৰ দেৱ মায়াবৰা দিনজয় সত্ৰৰ অধিকাৰ প্ৰভু। বাঁহী—১৯ শ বছৰ।
- ৯। History of Assam, by Sir Edward Gait 1st Edition 1906
2nd Edition 1926
- ১০। Capt. Welsh's Expedition to Assam 1792-94. By Major General Sir James Johnstone. Published by the Government of Assam 1877, 1912.
- ১১। An Account of Assam By John Peter Wade, Compiled during 1794-1800. Edited by Srijut Anandhar Samanta. Published in 1927.
- ১২। আদি চৰিত্ৰ ॥ সম্পাদক—শ্ৰীযুত ভাৰতচক্ৰ দাস, গুৱাহাটী।
- ১৩। Col Whites Historical Notes, 1834, অপ্ৰকাশিত।
- ১৪। Night-Worshippers in Assam, by Srijut Saratchandra Choudhary, Published in the work of this Kamarupa Anusandhan Samiti 1920, অসমৰ ইতিহাসৰ সম্পাদক।

অসমীয়া বুৰঞ্জী

- (১) আত্মন ককীৰ অসমীয়া গীত ॥ শ্ৰীযুত শ্ৰীমতীৰ 'আবাহন', ৩য় বছৰ, ১৮৫৪ শক, ১১ম সংখ্যা, পিঠি ১১৩১-১১৩৮
- (২) আত্মন ককীৰ অসমীয়া গীত। ২য় প্ৰবন্ধ, 'আবাহন'—বৰপোতাৰ 'আবাহন', ৩য় বছৰ, ১৮৫৪ শক, ১১ম সংখ্যা, পিঠি ১১৩১-১১৩৮। 'আবাহন'।
- (৩) অসমীয়া বুৰঞ্জী ॥ হৈমদ বহিৰুল হুছেইন। 'আবাহন' ৪ৰ্থ বছৰ, মেৰ ১৮৫৫ শক, ১১ম সংখ্যা, পিঠি ৮৭৮-৮৮০।
- (৪) 'অসমীয়া' 'বৰ্ণন' আদি শব্দৰ বিষয়ে। সম্পাদক—শ্ৰীমতী। 'আবাহন', ৩য় বছৰ, ১৮৫৪ শক, ১১ম সংখ্যা। পিঠি ১১৫৬-৫৮। শাওন ১৮৫৬ শক।